



丹青記憶臺灣 國圖緬懷梁丹丰

兼論國家圖書館近年來手稿徵集與典藏成果

張嘉彬 國家圖書館特藏文獻組主任

一、前言

一生創作藝術的知名水彩畫家梁丹丰教授於2021年9月6日與世長辭，享壽87歲。梁教授是女性華人藝術家遠征極地作畫的第一人，亦是臺灣女性結合自助旅行與繪畫寫生的開創者。為推廣美育，梁教授生前並將其13,970件親筆畫作及手稿約5,700筆全數捐贈國家圖書館（以下簡稱國圖）永久典藏，為臺灣目前文藝界最大數量之捐贈，其價值難以估計。國圖十分感佩梁教授弘揚天地大美和大愛的博愛胸襟，除了將梁教授捐贈的畫作永久典藏，並悉數進行影像數位掃描，納入國圖「當代名人手稿典藏系統」（<http://manu.ncl.edu.tw>），提供各界利用。

本文除緬懷梁丹丰教授及敘述國圖為梁教授所策劃之展覽及專題演講外，另亦從梁教授捐贈畫作及手稿予國圖之無私，論及國圖近來年手稿徵集與典藏之成果，企盼各界名流響應梁教授之胸襟，積極捐贈手稿，以豐富國家典藏。

二、國圖舉辦梁丹丰畫展及專題講座

梁丹丰教授1935（民國24）年出生，廣東順德人，出生於中國南京，曾於國立杭州藝術專科學校（現中國美術學院）就讀，後移居臺北縣永和鎮（現新北市永和區），曾任教於國立臺灣藝術專美術

科、文化大學美術系以及銘傳大學設計學院四十餘年。梁教授的繪畫風格特色是專長於旅遊寫生，地點廣遍世界，除了知名城市外，荒野自然等偏僻角落，也多行及。梁教授亦經常在世界各地辦展，展出多為旅行路上所紀錄創作的水彩畫和素描，除了國家文藝獎外，也曾得過1956年菲律賓「國畫首獎」、文協「美術類榮譽獎章」、教育部「文藝獎章」、「世紀巨龍獎」、「金爵獎」，1991年獲得第16屆國家文藝類最佳創作獎（散文創作）等諸多獎項。

令人感動的是，梁教授深具文化觀念，非常支持國圖文化典藏的工作，自2013年起，陸續將其留存畫作和手稿全數捐贈國圖，總數量將近2萬件，為臺灣文化史上所僅見，國際上恐亦絕無僅有，此乃梁教授從不丟棄任何自己的作品，對自己繪畫創作的生命作了全面保留，這是一批美術教育和社會教育最寶貴的材料，梁教授奉獻社會的精神，可謂為國人之表率。

感念梁教授將畫作及手稿全數捐贈國圖永久典藏，以及其對於文化傳承所付出之心力，國圖曾在2018年7月31日至9月2日於國圖藝文中心展覽廳及外側川堂舉辦「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」，展出梁丹丰教授關於臺灣的畫作，包括水彩、油畫、素描等各類表現近300幅，並集結畫作

刊印出版《記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫集》，以丹青紀錄臺灣的風土民情，美不勝收，廣受歡迎。



國圖出版之《記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫集》封面

當時於特展開幕典禮上，國圖曾淑賢館長在致詞時表示，梁教授把一生畫作手稿捐給國圖永久典藏，這種大公無私的精神，非常令人感佩。國圖也建置了「當代名人手稿典藏系統」，把名家捐贈的手稿畫作數位上網，全球推廣。國圖曾館長並推崇梁教授在文化外交上對國家的貢獻，梁教授曾應不丹皇后的邀請，到該國進行文化寫生之旅，曾前後二度將教宗畫像當面獻給若望保祿二世和本篤十六世。梁教授還應教育部之請，到美國訪問 20 餘所大學並進行示範教學，另曾到柏林辦理畫展，並把作品拍賣後，將款項捐給德國弱勢兒童。

曾館長表示，梁教授在國際文化交流方面的功績，絕對不下於一名職業外交官。此外，當日之主角梁丹丰教授致詞時表示，令她高興的是，今天看到這樣大批的畫作公諸於世，知道這些畫作都在國圖受到妥善的保管，她特別謝謝國圖提供人力進行管理和辦理相關活動。當時高齡 84 歲的梁教授精神很好，在開幕典禮儀式過後坐著輪椅親自對來賓

進行 1 個小時的導覽，令人尊敬。

除上開展覽外，國圖也於 2018 年 8 月 11 日（星期六）下午 2 時於國際會議廳邀請梁教授進行一場專題演講，講題為「我的繪畫心路歷程」。梁教授不但從投影作品中回憶過去，也談及當時作畫的心情，甚至用色的筆觸和層次，娓娓道來，歷歷在目。梁教授在畫中談到了陽明山、中山橋、植物園，也談到了她筆下的植物園內老中央圖書館和現在國圖建築，兩相比對，數十年忽焉已過，令人感懷。

梁教授的講演，不但講畫，而且還現場示範，教導大家如何用最少的工具，進行最完善的發揮。此外，梁教授也鼓勵觀眾要走出去，行萬里路才能開闊心境，且要堅強意志，有做苦行僧的歷練，將生命做到極致的發揮。她自己一生走過八十幾個國家，在生活條件極為困難之下，仍努力作畫，也給當天的許多青年學子做了最好的榜樣。



「記憶臺灣—梁丹丰寶島風情畫特展」開幕（107 年 7 月 31 日）

三、國圖近年來手稿徵集與典藏成果

國圖職司全國文獻之徵集與典藏，所以蒐求名家手稿、函牘及日記等資料，向為國圖工作之重點。手稿的徵集乃文化之傳承，所以就文化保存的角度而言，國圖徵集手稿乃職責所在，自當全力以



赴。事實上，國圖從事手稿徵集工作已超過 10 餘年，尤其自 99 年 12 月 31 日曾淑賢館長接任國圖館長以來，對於手稿工作更是特別重視，亦有突破性之進展。以下即分別敘述國圖近年來手稿徵集與典藏之成果，兼論相關手稿管理作業。

（一）淵源及政策

歷代名家稿本為國圖重要的典藏，所以手稿資料的徵集，自然也是國圖重要的採訪工作。依圖書館法規定，國圖職司徵集、整理、典藏全國圖書資訊，保存文化，弘揚學術研究，以典藏國家文獻為最重要之職責，館藏發展政策即明列「徵集歷代名家重要手稿、函牘及日記等資料」為國圖之工作重點。

國圖手稿典藏，有長遠的傳統，僅明清兩朝的稿本、寫本、抄本和批校本即近 6,000 種，數量驚人，舉世聞名。乾嘉乃至晚清的珍藏，則有王念孫、王鳴盛、龔自珍等大家手跡。清末以至民國的手稿更是名家如雲，如溥儒、徐世昌、嚴復、繆荃孫、王國維等名人。今日數位化時代，已鮮少有人提筆作書，即便以書寫為業的作家也都多以電腦創作，這是人類文字創作上最大的變革，所以就保存傳承文化的角度而言，手稿徵集工作茲事體大，職責所在，國圖自當全力以赴，積極徵集。

（二）徵集範圍

古代名家手稿，現已不易蒐集，除有賴各界捐贈外，難有其他方式增加館藏，政府財政因素亦無法寬列大量經費於國際市場上競逐一些極其昂貴的手稿作品，因此，國圖目前徵集手稿的重點，係著眼於當下，以當今名人作家為徵求之對象，這是一項最為實際的工作，也有賴各界大力之支持。此外，既稱「當代名人作家」，其對象自然不限於文人作家，也包括重要的政治人物、軍事家、科學

家、企業家、宗教家等對社會有卓越貢獻之各行各業人士，然作家係以寫作為業，自然容易產出較多的手稿，是以，其也成為國圖徵求手稿資料的主要對象。國圖徵求手稿的形式內容體例多樣，包括作家的詩作、散文、小說、日記、書信、劇本、評論等所有文類，並兼及名人作家的藝術作品，如畫作及書法等。

對於徵集手稿（manuscript）的內容，國圖目前採取古典意義的手寫（hand written）、手作資料，也就是所謂「任何非印刷的手寫文本資料」，有別於當今海內外若干機構，將徵集之手稿賦予一些新的內涵與形式，諸如包括印刷品、打字稿、剪報、視聽資料、影印甚或電腦檔案等。這些不同形式載體資料的徵集、典藏方式和條件均有所不同，與傳統意義的手稿管理截然不同。

（三）徵集成果

如上所述，國圖從事手稿徵集工作已歷 10 餘年，截至 110 年 9 月底止，計徵集逾 500 位名家逾 70,000 件之手稿資料，多為當今名流之作，如高陽、王文興、張默、余光中、林良、白先勇、楊逵、王雲五、韋政通、李永平、李家同、梁丹丰、劉墉及黃光男等，其創作書寫型式有詩作、散文、評論、劇本、日記、小說、素描、水彩、油畫、書法、水墨畫、漫畫等，極為豐富。

（四）典藏環境

國圖手稿的典藏環境位於特藏文獻庫內，書庫內恆溫恆濕，防火防盜，為國寶重地，國圖以最嚴格標準進行管理。所有資料在入庫時，必經低氧或冷凍方式進行除蟲滅菌後，再移庫進行妥善典藏。

特藏文獻庫內之空調常保溫度攝氏 20±2 度，相對濕度 55±5 的環境，書庫內全面改裝防紫外線燈管，降低對資料之損害。庫內安裝之防火、防盜



及保全設備，亦由中央系統 24 小時監控。此外，庫內裝置具空氣調節之過濾系統，隨時留意除塵，書庫內定時置換天然樟腦，以防蟲防蛀。因應手稿典藏之需求，近年亦購置多座以特殊材料製作之資料櫃、書畫櫃，其材質不鏽且不變形，櫃內各有自動化溫濕度控制之裝置，以利隨時監控。

(五) 手稿資料之管理

手稿徵集到國圖後需進行點收分類、簡編入藏、致贈感謝函、手稿編目作業、數位化、閱覽服務及盤點等事項，其管理作業程序分項說明如下：

1. 點收分類：點收徵集到國圖之手稿資料，進行初步分類整理，並依資料類型區分為手稿類及文物資料類：

分類	資料形式
手稿類	書信、短箋、筆記、日記、書法、繪畫、明信片等
文物資料類	照片、獎狀、證書、隨身文物等

2. 簡編入藏：將點收分類後之手稿資料進行乾式清潔、移除金屬裝釘物，按件進行登錄簡編、數量統計，並製作簡目清單、註記手稿作者號後，將手稿資料予以除蟲及進行基本保存措施後，置入典藏盒移庫存放。
3. 致贈感謝函：依據簡目清單簽辦感謝函，奉核用印後寄贈捐贈者。
4. 手稿編目作業：將簡目清單電子檔移送國圖館藏發展及書目管理組進行編目，編目完成後由館藏發展及書目管理組下載完編之手稿移送閱覽清單電子檔回傳特藏文獻組，經特藏文獻組核對無誤後，再進行館

藏書目單冊處理狀態上架，開放線上館藏目錄查詢。

5. 數位化：依據專案計畫經費核撥情形安排手稿數位化事宜，由廠商進行手稿原件數位化作業及影像詮釋資料 (metadata) 著錄，並上傳至「當代名人手稿典藏系統」以供閱覽服務。
6. 閱覽服務：手稿資料屬於本館特藏文獻，其閱覽服務依據「國家圖書館善本室閱覽須知」辦理，凡已數位化者，以提供線上閱覽為原則，如欲閱覽原件，須填具「國家圖書館善本圖書閱覽申請書」，每人每次至多申請三部 (種)。
7. 盤點：依據「國家圖書館圖書資料盤點要點」規定，辦理特藏古籍文獻之盤點作業。

四、結語

梁丹丰教授幼年即來臺北，在臺生活繪畫超過一甲子，全臺行走，手邊留下了大批關於臺灣的畫作畫稿，其數量約近 760 幅，從臺灣的北中南東一直到外島，題材從自然風景到建築、人物、常民生活兼備，豐富精彩，我們欣賞畫作即能感受畫家用力之勤及用情之深，無一作品不具強烈的臺灣生命力。

梁教授不僅以畫作展現天地之美，待人更是誠摯、真情、體貼，尤其優雅的旗袍身影、沉靜的微笑、溫煦的話語，讓人印象深刻，久久難忘。梁教授因病辭世，國圖同仁皆感哀傷不捨，謹此悼念，並將持續推廣梁教授捐贈的畫作，無償提供各界運用，並將數位化成果，置於「當代名人手稿典藏系統」提供全世界讀者瀏覽運用，以永懷梁丹丰教授畢生對於繪畫創作的不朽成就，及無私奉獻的精神。