



2021 夏季閱讀講座 青出於藍—臺灣文學的跨世代對話

周龍秀瑛 國家圖書館漢學研究中心學術交流組專員

一、前言

國家圖書館(簡稱國圖)近年來推動以臺灣文學為主體的夏季閱讀講座廣受佳評,2021年因配合中央流行疫情指揮中心管制規範,取消現場聽眾入場,演講於週六下午改以線上直播方式進行。6月19日至7月17日在世界科技大廠科林研發(Lam Research)之贊助下,推出「青出於藍—臺灣文學的跨世代對話」,邀請到臺灣文學研究資深學者與青年世代作家,齊聚世界華文研究資源重鎮國家圖書館對談。五場活動議題橫跨各世代之經典散文、小說、飲食文學、鄉土文學以及詩歌等主題。

國圖期望以「知識、文化、學習、體驗、創新、合作」,建構世界級的國家圖書館,而推廣本土經典閱讀更是責無旁貸。疫情期間國圖除了以資料傳遞,持續協助全國研究者取得所需資源,另外針對一般民眾也擴大各類數位影音平臺,讓民眾居家防疫也能拓展心靈的全球視野。首場講座亦由曾淑賢館長親自主持開場。

為了更貼近文學研究,主辦單位也與台灣文學學會共同策畫,除了回應圖書館對於當代文學裡的「向經典致敬」趨勢。也同時藉由邀請包括向陽、王鈺婷、陳惠齡、陳義芝、廖淑芬等知名臺灣文學研究者,導讀臺灣文學重要作品,細膩剖析經典之美;另一方面,也邀請新一世代作家陳允元、言叔

夏、洪道明、林餘佐、陳柏言等人現身說法,分享臺灣文學經典如何提供創作養分,以期勾勒臺灣文學的嶄新面貌。

二、活動紀要

(一)「楊熾昌《燃える頬》及其當代回聲」:向陽(國立臺北教育大學臺灣文化研究所名譽教授)、陳允元(詩人、國立臺北教育大學臺灣文化研究所助理教授)共同主講(6月19日)

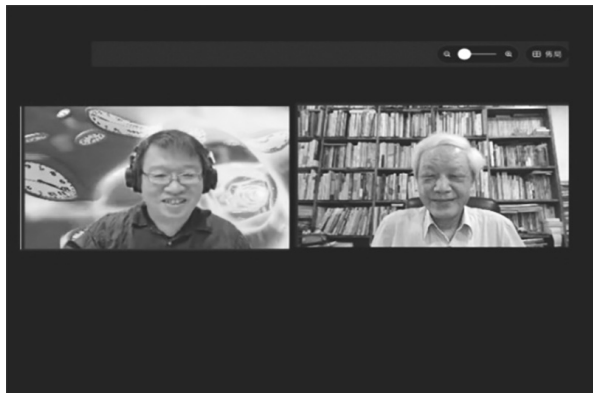
榮獲金馬獎年度最佳紀錄片的《日曜日式散步者》自2016年上映以來,獨特的題材和新穎的表現手法,引起熱烈討論,同時也帶動重新評估風車詩社的熱潮。風車詩社由楊熾昌、李張瑞、林修二、張良典、戶田房子、岸麗子、島元鐵平等人共同組成。有別於當時詩壇的寫實主義風格,風車詩社引進超現實主義美學,開啟風氣之先,成為臺灣日本殖民時期的代表性詩社。

講座首先由陳允元老師介紹現代主義文學在臺灣的脈絡與歷程,並詳細講解風車詩社的時代背景與楊熾昌的詩論;接著由向陽老師談論楊熾昌的詩藝才華洋溢、記者生涯與晚年書寫,以及與楊熾昌認識的因緣;再由允元老師從《日曜日式散步者》紀錄片到《共時的星叢》展覽分享風車詩社的當代回聲。最後則由向陽老師總結:「他是薔薇,曾經怒放,卻提早枯萎;他是砲火,曾經諤諤,卻

【館務報導】



連遭阻絕。這是楊熾昌的悲劇，或許也是與他一樣眾多曝曬過兩個年代太陽的臺灣作家共同的命運！」。



左起：陳允元助理教授、向陽教授（110年6月19日）

式的共性與跨越，進行跨世代女作家的多重對話與相互顯影。



左起：王鈺婷教授、言叔夏散文家（110年6月26日）

【館務報導】

(二) 從林文月《飲膳札記》談跨世代散文美學：王鈺婷（國立清華大學臺灣文學研究所教授）、言叔夏（散文家）共同主講（6月26日）

出生於1933年的林文月是臺灣女性散文家書寫的典範，其平實細膩的《飲膳札記》，開啟臺灣飲食散文的風潮；言叔夏是新世紀女性散文家的代表人物之一，她的靈動、奇想與純真，吸引眾多衷心追隨的讀者。臺灣女性散文由林文月到言叔夏，到底有何變與不變？有何傳承與轉化？

講座首先由王鈺婷老師介紹林文月的創作與散文觀，透過林文月的自述與相關評論，來分享林文月對於三種文筆與散文經營的看法，並浮離出其在臺灣文學史的定位；接著由言叔夏老師來談《飲膳札記》中身分、話語與餐桌的交錯與賦名，並剖析林文月散文寫作與抒情傳統脈絡的差異；再由王鈺婷老師討論林文月與言叔夏兩位跨世代女性散文家不同的體式與格調，以分析女性書寫空間與寫作意義。最後由言叔夏老師總結，她從林文月、童大龍與自己三篇同名作品〈交談〉談起，以探討散文形

(三) 椰子樹的骨幹—鄭清文小說中的殘缺：陳惠齡（國立清華大學臺灣文學研究所與華文文學研究所合聘教授）、洪明道（小說家）共同主講（7月3日）

臺灣文學經典作家鄭清文（1932—2017），少年成長於日治時期，畢業於臺灣大學後從事金融業。他在1958年於《聯合報》副刊發表第一篇作品〈寂寞的心〉，自此創作不綴，長達50餘年，獲獎無數，其作品擅長以平淡語句刻畫深層內心意識流動，深入描寫社會情感與對土地的關懷。作品曾榮獲美國桐山環太平洋書卷獎小說獎（1999）、世界華文文學終身成就獎（2003）、國家文藝獎（2005）。本館當代名人手稿典藏系統 <http://manu.ncl.edu.tw> 亦收藏先生手稿兩種。

本次講座首先由陳惠齡老師帶領眾重讀鄭清文小說文本裡的鄉土、弱勢者與人文關懷，並從鄭清文是作者、讀者及翻譯者三種身分，來分享鄭清文的作品。「我的文學，是屬於臺灣的。我的作品，只是臺灣文學大河中的一點水」，鄭清文這一點水

卻將臺灣文學更茁壯、更永續長流；接著由洪明道老師對照鄭清文的《校園裡的椰子樹》與鄭豐喜《汪洋中的一條船》這兩本書中有關對身體不同的寫作表述方式；再由陳惠齡老師勾勒戰後臺灣鄉土小說從二十世紀鄭清文到二十一世紀洪明道之間作家的承繼與流變，一甲子的交會與對話。最後由兩位主講人總結，鄭清文的創作歷程及對美學的看法。



左起：洪明道小說家、陳惠齡教授（110年7月3日）

（四）推移之悲哀：楊牧《時光命題》中的生命思索：陳義芝（國立臺灣師範大學國文系兼任教授）、林餘佐（詩人）共同主講（7月10日）

楊牧（1940年－2020年），本名王靖獻，臺灣花蓮人。楊牧文學創作以現代詩和散文為主，尤其以獨樹一幟的迷離悵恍抒情韻致，傳達出承接千年以來中國文學抒情傳統，以現代語言融入古典語彙及臺灣的地方語型，獨造出一種清新迷人的節奏。楊牧潛心鑽研詩藝，除詩創作外，更以深沉的學思散文、針砭美學的評論、中古英詩的翻譯，及中國古典詩的選輯、詩論的箋注，引領華文創作者注目更廣大的文化視野，拓殖生生不息的創作活力。其作品曾榮獲臺灣國家文藝獎（2000）、馬來西亞花蹤世界華文文學獎（2007）、美國紐曼華語文學獎（2013）、瑞典蟬獎（2016）等多項國際殊榮，也被譯為多國外語。本館曾於2014年與趨勢

教育基金會合辦「向楊牧致敬系列活動」、2020年3月楊牧先生辭世，文壇痛惜不捨。國家圖書館、趨勢教育基金會與楊牧老師的家人，曾共同策劃，於本館舉辦特展、詩劇場、專題演講等系列活動，紀念這位一代詩人。楊牧的文學創作以現代詩和散文為主，作品曾榮獲臺灣國家文藝獎（2000）、馬來西亞花蹤世界華文文學獎（2007）、美國紐曼華語文學獎（2013）、瑞典蟬獎（2016）等多項國際殊榮，也被譯為多國外語。本次講座由兩位不同世代的詩人學者，陳義芝和林餘佐，共同重讀臺灣文學經典作家楊牧的作品，剖析詩作裡對於生命、時間、存在的思考。

本次講座首先由陳義芝老師分享楊牧一生的作品，先從楊牧的《一首詩的完成》來認識楊牧及分享書中楊牧認為詩人養成所必備的條件；接著由林餘佐老師來介紹他所認知這位詩壇的奇萊山對他的影響以及如何藉由抒情詩抵禦撫平時光中所遭遇反覆焦慮的事物。再由陳義芝老師來解讀楊牧的「時光命題中的生命意識」，用《時光命題》來解析楊牧詩中表述對時間的意識，並舉出書中三首詩來詮釋，其中寫作也是一種對時間的反抗。最後林餘佐老師再從《一首詩的完成》談到記憶、《懷念柏克萊》與〈抒情詩〉等作品，談論楊牧筆下如何呈現抒情詩的表達性與訴說性等。



左：本場次主持人張嘉彬主任、右上：林餘佐詩人、右下：陳義芝教授（110年7月10日）

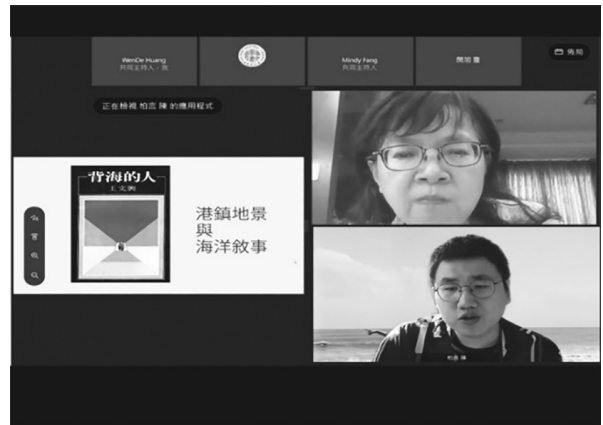


(五) 王文興《背海的人》中的港鎮地景與海洋敘事：廖淑芳（國立成功大學臺灣文學系副教授）、陳柏言（小說家）共同主講（7月17日）

出生於1939年的臺灣作家王文興老師，大學時代與白先勇、陳若曦等後來成為文壇巨擘之學者同班。他從發表《十五篇短篇小說》、《家變》、《背海的人》，無論是在現代主義文學或者是探討臺灣鄉土文學領域，都有不少研究者探討。王文興的小說充分體現西方現代主義的形式實驗、宿命與存在主題、以及對於主體的關照，奠定獨樹一格的美學。王文興不只是臺灣現代派小說的代表性作家，更曾榮獲國家文藝獎（2009）、法國藝術及文學勳章騎士勳位（2011）等殊榮。本場講座邀請學者廖淑芳談臺灣現代主義的引進、美學觀、影響，並由小說家陳柏言重讀王文興歷經十餘年完成的鉅作《背海的人》，剖析作品裡現代性與鄉土性的糾葛。

講座首先由廖淑芳老師提出三個提問來闡述王文興《背海的人》的背景與涵義：一是這本書（上下冊）寫作時間為何長達25年之久；二是主角「爺」到底是什麼人；三是這本小說訂名為《背海的人》，它與海洋究竟關係為何；《背海的人》裡的爺住在深坑壩究竟意味象徵著什麼。接著由陳柏言老師主講的主題為《背海的人》中的港鎮地景與海洋敘事。分享和這本書的相遇機緣，並從王文興早年小說〈海濱聖母節〉談起，進而介紹《背海的人》中南方澳的港鎮地景其中作者所想表達的意涵，如：洗澡間（孤獨與自由）、媽祖廟（疑神）、相位攤（工作與命運）、近整處（剩餘之地）、茶室（動物化的歡愉與傷損）、教堂（難以進入的天路）等；以及就電影《尋找背海的人》、《關於地方—南方澳誌》等當代的回響，思考此刻閱讀《背海的

人》的意義等。最後由廖淑芳老師結尾補充「深坑壩」整個就是象徵的大海，爺是面向大海生機，但冬天的海事一片灰濛死海，面海的結果是被海與死亡，從象徵的意義看這是現代人與命運決鬥的交響樂章。



上起：廖淑芳副教授、陳柏言小說家（110年7月17日）

三、結語

本次活動期間雖遭逢新冠肺炎影響，全國社教館所因三級疫情限制未能舉辦實體活動，但本館仍以線上直播方式，全程於本館臉書粉絲專頁 <http://www.facebook.com/ncl.tw> 舉行。5場共計收到787位對直播影片按讚之聽眾，以及19位聽眾提問。

主辦單位為感謝各場所有參與聽眾，也鼓勵聽眾提問，每場次特準備10本相關書籍作為贈品，首場並由主持人曾淑賢館長加碼致贈10本。除各場次活動當日已於影片公布贈送提問之聽眾書籍19本，活動後對按讚聽眾也抽出41本贈送主題書籍，合計60本。今年夏季閱讀講座舉辦方式不同以往，提高閱聽族群更多參與管道，也讓活動辦理效益加倍。