



「玩・美生活古籍特展」策展紀實

孫秀玲 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

一、前言

2020 年以來，新冠疫情來勢洶洶，堪稱本世紀以來全球面臨的最大災難，不論個人與社會，內心與外在都俱受衝擊，以致惶惶不安。眾所周知，圖書館在社會進化過程中，具有不可動搖的安定力量，所以當瘟疫蔓延之際，更是圖書館發揮功能的時刻。國家圖書館（以下簡稱本館）去（2021）年不畏疫情，持續同步利用網路及實體，推出各種閱讀推廣活動，希冀藉此協助社會大眾療癒身心、滌盪焦慮。

如今疫情趨緩，生活可望逐漸回歸常態，曾淑賢館長有感於藝術對大眾生活的重要性，不但構建了我們的生活美學，成為滋養生命的精神食糧，更有安撫人心之效。而作為國家文獻的核心典藏機構，本館存藏了為數可觀的善本古籍，享譽於國際漢學，引領中華文化獨步東亞，成為世界文明之珠。放眼其中，不乏藝術主題類的文獻珍籍，體裁廣泛、品類繁多，而且內容豐富，值得窺其堂奧、細細品味。本館特別選在 2021 年十月的金秋時節，配合秋季閱讀講座主題「傳統文化美學」，規劃「玩・美生活」古籍文化美學古籍文獻展，精選館藏宋、元、明、清等歷代具有代表性的藝術類珍貴古籍與文物精品，分類展示，引領社會大眾領略華夏厚實的人文美學，感悟美學真諦，追尋內心豐盈，體驗「玩・美人生」。



曾淑賢館長與貴賓剪綵（110 年 10 月 15 日）

二、展覽構想與執行

曾淑賢館長特別強調，以古籍保存作為基礎，進而推動知識的傳播與教育，是本館近幾年來的重點策略。策辦傳統文化美學的古籍文獻展，就是再次展現本館推廣古籍及普及閱讀的初衷。至於展覽名稱「玩・美生活」的構思—「完美」一詞，則來自於北宋大儒司馬光之文，被喻為至高無上的境界，或用以形容宮宇廬舍之富麗或玉饌珍寶之可貴，顯現古人對於生活極致的重視與講究。然則，「完美」生活離不開藝術，藝術猶如一劑靈丹妙方，構建了生活美學，並成為滋養生命的精神食糧。尤其，我國傳統藝術的內涵甚廣，包含書法、音樂、繪畫、雕刻和戲曲、詩詞乃至文物等。不僅譜寫數千年來華夏子民生活的文化長軸，更是中華文明中最具生氣盎然的文化底蘊。其濃郁的東方氣息、淳厚的藝術內涵和生動的歷史痕迹，受到全球的喜愛



和詠讚，成爲人類社會共同的文化美學「盛宴」。

至聖先師孔子，在《論語·述而》篇中標舉「游於藝」是儒家培育「全人」的核心價值之一。其中「藝」即是現今所謂：舞蹈、影劇、音樂、美術、體育等，俱爲人才培養、充實生活與精神層面的要素。換言之，君子亦須「游於藝」。有感於藝術對民眾生活的重要性，亦有安撫人心之效，加上配合本（110）年秋季講座「傳統文化美學」的主軸，遂以「玩·美生活」作爲展覽主題。

其次，關於分項主題的規劃安排與展品的挑選更是展覽的構成要件！爲吸引大眾領略本館各類珍藏藝術類特藏文獻之精蘊，本次展覽特以「閒、情、雅、趣」強調生活中藝術的四大關鍵，輔以饒富生活藝術品味的歷史名家，作爲古籍展示的五項子題，各展示區並豎立大型仿古畫式的掛軸，以古典詩文佳句爲引，簡要說明各項子題內涵，一方面幫助參觀者瞭解展品之分類特色，一方面則藉此分隔展區。各項子題簡介如下：

- （一）享受悠「閒」：展示古人慢活，享受休閒、精緻生活之相關古籍，如：《北山酒經》、《易牙遺意》、《食物本草》、《養生膚語》、《飲食須知》、《石山醫案》等。
- （二）寄興寓「情」：展示古籍文學中真情流露的經典佳作，或是小說、詩歌、戲曲作品中寄託飽含了作者的興致與情懷，感人至深，流傳千古之相關古籍，如：《唐人說薈》、《白雪齋選訂樂府吳騷合編》、《劍俠傳》、《李卓吾先生批點西廂記真本》、《臨川四夢》、《四聲猿》等。
- （三）品味典「雅」：展示古人在養生之餘，寄情於琴、棋、書、畫及鑽研篆刻、茶道、賞鑑金石古玩等的相關古籍，充分呈現古人品味典雅的精緻生活形貌，如：《蘭亭序》、《茶

錄》、《大觀茶論》、《茶具圖贊》、《黃氏八種畫譜》、《陶情百友譜》、《太古遺音》、《文具雅編》、《長物志》等。

- （四）游物成「趣」：展示古人藉由遊歷山水、觀物逸趣而寫就的奇聞妙事、風俗奇觀等古籍，藉以深入領略古人如何陶醉於大自然，享受生命，如：《洛陽伽藍記》、《夢梁錄》、《幽蘭居士東京夢華錄》、《都城記勝》、《小方壺齋叢鈔》、《裨海紀遊》、《番社采風圖考》、《華夷花木鳥獸珍玩考》、《獸經》等。

- （五）生活藝術名家：介紹歷代文人雅士中，引領時代品味風尚的生活藝術名家的生命故事及生活智慧與其作品，包括：陶淵明、陸羽、歐陽修、袁宏道、李漁等。

總計精選館藏宋、元、明、清等歷代具有代表性的藝術類珍貴古籍與文物精品超過 60 種，分類引薦大眾，其中諸如明代萬曆年間雕印的墨譜《程氏墨苑》、中國古代天文星占書集大成之作《天元玉曆祥異賦》、古代神話傳說最豐富的一本奇書《山海經》、刊刻於宋嘉定六年的國寶級善本《註東坡先生詩》、唐朝隱士陸羽所撰的茶學著作《茶經》、宋代著名女詞人李清照之父—北宋文學家李格非所撰地理典籍《洛陽名園記》、明代戲曲專家高濂的養生專著《雅尚齋遵生八牋》等，皆爲平日難得一見的珍本，希冀藉此吸引雅好古籍的大眾入館一睹珍貴的古籍風采，引燃社會大眾親近古籍之熱情，分享精緻的文化盛宴。

此外，在展場設計與氛圍的營造上，同仁們也花了一些巧思，仿宋庭園的造景，漫步其中猶如穿越千年的時空隧道，細細揣摩與領略古人的日常生活，彷彿舊日園居光景再現。尤其，展場中還擺放仿宋的家具布置，設置「古人品茶情境區」，營造



宋人精緻生活中茶宴文化之氛圍，藉以體現風靡宋代休閒文化的品茗時尚潮流；並設計了一款線上「宋人茶宴體驗猜謎遊戲」，提供參觀民眾親身嘗試，寓教於樂。讓參觀者在觀賞紙本古籍之餘，同時藉由現代科技的利用，獲得古籍分享和知識傳播的便利。不僅如此，配合展覽主題，還有可以印上古書詩詞的「花箋印刷體驗」、及著古裝與古書上花草圖案合照的「數位花箋大頭貼」等活動，倍增參觀的樂趣。

「玩·美生活」傳統文化美學古籍文獻展於10月15日上午於本館藝文中心一樓展覽廳舉辦，由曾淑賢館長主持，並邀請聯經出版林載爵發行人、臺灣商務印書館王春申董事長、輔仁大學華裔學志漢學研究中心黃漢婷主任等多位貴賓一同剪綵，在二胡與古箏清揚優美的樂聲中拉開展覽序幕，展期至12月1日止。本次展覽讓館藏珍稀藝術類的典籍原件走出庫房，與世人面對面，期望大眾透過特色展覽之活動參與，重享疫後傳統文化美學深蘊的盛宴，陶冶性情，提升性靈！



曾淑賢館長與貴賓參觀「玩·美生活」傳統文化美學古籍文獻展（110年10月15日）

三、迴響

為了讓民眾對於展出的古籍文獻有更深入的理解及多元的互動，展場入口處擺放了展覽的文宣摺頁，讓參觀民眾免費索取，內容包括展覽五大子題的解說文案及古籍展件的版本介紹等。此外並利用展覽主題製作了兩款印章供參觀者蓋印留念，吸引

許多參觀者留佇蓋印。

其次，在展場內則利用空白牆面設置「影音播放區」，播放與本次展覽內容相關之影片，包括：「閱讀古人生活美學」、「刻畫人間：細說明清版畫之美」、「靈樞妙方—認識傳統醫藥典籍」、「從《太古遺音》談中國古琴音樂之美」、「鑑藏之美：歷代藏書家前賢手稿與古籍」、「知識的奇幻旅程—書的歷史」，以增進參觀者對展覽之認識，頗獲參觀民眾的好評。

至於「宋人茶宴體驗猜謎遊戲」更是激發許多年輕參觀學子們的求勝慾望，頻頻鳩集同學好友們一起挑戰，藉著數位猜謎遊戲，成功地宣揚傳統的茶文化知識，達到寓教於樂的效果。而另一款十分吸睛的活動則是「花箋印刷體驗」DIY，特別自《芥子園畫傳》揀選了3款鐫有「茶與書」相關詩詞人物畫像的原木雕版、硬紙箋卡及印泥、印刷木刻版畫工具一馬連，供參觀民眾體驗古代花箋印刷之樂趣。

同時，為加深大眾對於館藏古籍文獻的瞭解，本檔展覽還分別於10月31日（週日）、11月21日（週日）、11月25日（週四）下午時段，舉辦「古籍導覽」活動，由特藏文獻組同仁負責導覽解說，3場古籍導覽的參加人數均告額滿，甚至還有不少人因為太感興趣，重複參與。而意想不到的收穫則是展覽的主題鎖定為「古人生活藝術」，加上展場實景古意十足，吸引了提倡「漢服」的社團採訪報導，更為古籍展加強了宣傳的力道。

累計從2021年10月15日至12月1日止，「玩·美生活」傳統文化美學古籍文獻展參觀人次達1,682人次，滿意度更高達97%。顯示即便存在疫情多變的威脅，仍有許多民眾渴望走出疫情的陰霾，進入圖書館，親炙古籍、感受古籍之美！而參觀民眾所給予的諸多熱情回饋與建議，則給了工作同仁精益求精、展望向前的動力，期望再能活用古籍，沾溉萬方。