



舞雩歸詠春風香

2022 春天讀詩節，感受詩歌閱讀的美好體驗

林冠吟 國家圖書館國際標準書號中心助理編輯

一、前言

古人曾點描述其理想生活「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」，在閒適吟詠中涵養身心，沉澱性靈，享受詩歌帶給生命的滋養，勾勒出人生有詩歌相伴的美好體驗，引人無比嚮往。在中國文學長久脈絡中，詩歌是詩人言志託興、緣情體物的文學表現，其中寄寓了深邃情思，也反映了人生實境，在詩歌閱讀的過程中，作品、詩人與讀者的心靈共盪相感，不但為心靈帶來撫慰療癒，也讓生命得到昇華。

為了推廣全民閱讀風氣，國家圖書館（以下簡稱本館）於今（2022）年持續辦理春天閱讀系列講座，特以「詩歌閱讀的美好體驗」為題，邀請知名學者蒞館演講，帶領我們走進各類詩歌文學世界，感受不同面向下詩歌閱讀的美好體驗。如同本館曾淑賢館長所說，藉由舉辦此系列講座，讓讀者親身貼近詩詞，在不朽文學作品中得到心靈的共鳴，不但可以讓情緒獲得轉換，更讓生命受到鼓舞興發。

二、舞雩歸詠春風香 - 詩歌閱讀的美好體驗系列講座

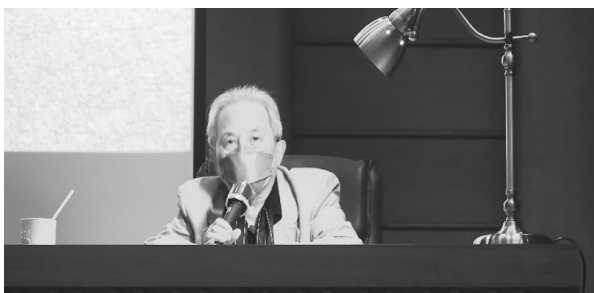
2022 春天讀詩節主題為「舞雩歸詠春風香—詩歌閱讀的美好體驗」，自 2 月 12 日至 4 月 30 日共

辦理 7 場，於週六下午假本館國際會議廳舉行，邀請 7 位學者進行精彩導讀：

(一)「行到水窮處，坐看雲起時—中國古典詩中的『閒適』之美」：輔仁大學中國文學系講座教授顏崑陽主講（2 月 12 日）

本場講座由顏老師帶領有「心」的讀者進入中國古典詩中，體會詩人們如何享受日常生活的「閒適」之美。老師首先勉勵讀者們能在日常生活中，品味到與權力、金錢、名位、錦衣玉食無關的「心靈」美感，即使不寫詩，也已經是「生活詩人」了。作者跟讀者都要先成為「生活詩人」，這樣詩才會的美感，詩人在切實的生活中，感物、緣事而作詩，讀者也必須用心去感受、體會詩的美與真實意義。

「閒適」之美的意涵則在於以清靜、自在而安舒的心境，去做適德、適法、適財、適境、適性、適心的生活行為，而感受到的美趣。接下來老師從白居易、陶淵明、王維、蘇軾、杜甫、杜牧等多位名家的作品為讀者們說明中國古典詩中的三種「閒適」之美：雅士、雅物、雅事、雅趣：不富不窮的中階閒官，由「知足」而獲致物質與心靈的「閒適」之美；獨立自在，隨遇而安的「閒適」之美；平常心過平常生活的「閒適」之美。透過本場講座，顏老師與讀者們共度了美好充實的周末午後。



顏崑陽教授引領讀者欣賞古典詩的閒適文美（111年2月12日）

（二）「陶淵明的田園之春」：臺灣大學中國文學系特聘教授蔡瑜主講（2月19日）

陶淵明是中國文學史上的田園詩人之祖，他離棄官場選擇田園作為實踐隱逸生活的場域，既「結廬在人境」又能「復得返自然」。他所開展的田園生活得以滿足人在大地上安居最基源的生存需求，諸如勞動、群居，並與天地和諧共存，使人與人、人與萬物獲致雙向的安立。在田園中的陶淵明，清和的氛圍總是包孕著他的身心，彼此互滲交融，形塑出他獨具的人格特質。

講座中，蔡老師與讀者們共同欣賞陶淵明的四言詩與五言詩，包括〈停雲〉、〈歸園田居五首〉、〈移居二首〉、〈癸卯歲始春懷古田舍二首〉之二、〈時運〉、〈游斜川〉、〈桃花源詩〉，透過深入陶淵明田園詩的多元面向，方能理解他所構設的「桃花源」為何能夠歷久彌新成為千百年後大家共享的「桃花源」。



蔡瑜教授帶領讀者欣賞陶淵明作品（111年2月19日）

（三）「禪意的唐詩」：佛光大學中國文學與應用學系教授蕭麗華主講（3月5日）

隋唐時期，佛教傳入中土已經超過六百年，不僅佛典完備，佛教信仰更是普及社會各階層。唐代詩賦取士，詩歌高度發展成為世界文化遺產，唐詩也成為中華文化的文學經典；佛教禪宗更是中國化，深入文人圈，此時是文士禪林化、僧人文士化的高峰。佛教經典中有詩偈，特別是產生於中土的禪宗詩偈，自然有著文人格律詩的走向，文人入山林習禪，詩歌也自然帶著禪意。唐代不論僧俗，詩歌都有著大量的禪理與禪趣。初唐的李峴、沈佺期、宋之問；盛唐王維、孟浩然、李白、杜甫、王昌齡、韋應物、劉長卿和大曆十才子；中唐的白居易、柳宗元、劉禹錫、元稹；晚唐李商隱、杜牧，四唐詩人與佛教結下或深或淺的因緣，產生大量的禪詩。特別是僧人，中唐以下有大量的詩僧族群，他們的詩更是禪味十足。

本場講座中，蕭麗華老師精選詩僧與文士的禪詩，分析其中的禪趣，例如王昌齡〈宿裴氏山莊〉、李白〈廬山東林寺夜懷〉、孟浩然〈題大禹寺義公禪房〉、王維〈夏日過青龍寺謁操禪師〉及〈終南別業〉、劉禹錫〈宿誠禪師山房題贈二首〉等，並與禪宗發展的歷史合一帶領讀者從不同面向欣賞唐詩，最後特別介紹唐詩中的茶禪，帶給與會讀者滿滿的收穫與啟發，讓讀者們從唐詩中領悟到對生活的啟示。



蕭麗華教授為讀者講述充滿禪意的唐詩（111年3月5日）



(四)「近體詩之美」：臺灣大學中國文學系教授
歐麗娟主講(3月19日)

近體詩是無數的文化菁英經過數百年的藝術實驗所發展出來的菁華，透過形式、結構、聲韻的打磨，把日常的一般感情昇華為抑揚頓挫的文學藝術。歐麗娟老師認為「形式即內容」，形式與內容不但不矛盾互斥，形式絕不壓抑內容的表達，相反地，形式提升了內容，化平凡為神奇。

本場講座中，歐老師以杜甫、李商隱等的相關名篇為例，例如王維〈終南別業〉、韋應物〈淮上喜會梁川故人〉、李商隱〈錦瑟〉、杜甫〈江南逢李龜年〉、李白〈山中問答〉、王昌齡〈閨怨〉等，帶領讀者探究格律與情思如何統一而達到完美的結合。全場讀者全然享受歐麗娟老師具有魅力且生動有趣的演講，並充分領略到近體詩的美。



歐麗娟教授細細說明近體詩之美(111年3月19日)

(五)「陰柔之美與不渝之情——談宋詞的美感特質」：臺灣大學中國文學系特聘教授劉少雄
主講(4月9日)

詞之為體，含蓄委婉，最具女性陰柔之美，宜於表達幽隱深微的情思。詞的抒情性，主要是以時空與人事對照為主軸，在情景今昔、變與不變的對比安排下，緣於人間情愛之專注執著和對時光流逝的無窮感嘆，美人遲暮、年華虛度、往事不堪、理想成空等情思遂變成詞的主題。而詞的體製，如樂

律章節之重複節奏、文辭句法的平衡對稱，更強化了這種婉轉低回、留連反覆的情感韻味，極富催化感染的作用。因此，詞的情韻，就是一種冉冉韶光意識與悠悠音韻節奏結合而成的情感韻律，回環往復，通常是以吟詠「好景不常、人生易逝」之哀感和「此情不渝」的精神為主旋律。

劉少雄老師認為，詞譜寫了一種情思與韻律糾結盤旋的情感節奏，這節奏主要是相對情懷的激盪而形成的一外在時空對照人間情事，一方面是變化的體認，一方面是不變的執著，兩相對應，拉扯互動，便產生了抑揚頓挫，起伏不已的動能，性情因此而搖蕩，音聲隨之而激昂，遂譜成一曲曲婉轉動人的情詞。本場講座中，透過劉教授的詳細說明，讀者們充分體會宋詞中的美感特質，一種陰柔中有韌性的特質。



劉少雄教授帶領讀者閱讀宋詞(111年4月9日)

(六)「簾幕重重，不鎖相思夢——談曲中的美感經驗」：東吳大學中國文學系教授羅麗容
主講(4月16日)

本場講座，羅麗容老師首先從傳統觀念以及時代背景等談論曲的文學地位不如詩詞的原因，然後說明何謂美感經驗，並從幾個面向來舉例介紹曲中的美感經驗：因聯想而起、因距離而起、因移情而起、因形相直覺而起，最後並以湯顯祖《牡丹亭》做為總結，跟讀者們分享對於戲曲的心得。透過羅

老師的解說，讀者們深刻了解到曲中的美感經驗，得到滿滿的收穫，也度過一段與曲相會的精采午後時光。



羅麗容教授為讀者說明曲中的美感經驗(111年4月16日)

(七)「在詩的無邊曠野—欣賞現代詩的多樣表現與表現原理」：臺灣師範大學國文學系教授陳義芝主講(4月30日)

「人，詩意地棲居」。寫詩的人講究「詩意」，不寫詩的人在日常生活中也經常將「詩意」掛在口頭。「詩意」不是風花雪月、浮光掠影，詩意來自探索的不安，必須心有所困，經深思才能尋獲。如果對歷史的輪迴、社會的滄桑沒有感應，就沒有詩意可言。陳義芝老師早年談詩觀時，提到詩心。詩心是什麼？老師認為無非是掌握生命中難言的枝節，像是飄飛在時間中的光影，從中發現了一些什麼。

本場講座中，陳義芝老師從現代詩的素養談起，接下來說明現代詩的多樣表現，包括詩是感覺的智慧、詩觀照生死、詩描繪居所、詩抒發情愛、

詩是生命的雕像、詩的完成：色彩的感覺，聲音的感受，並列舉了相當具有代表性的名家詩作，例如楊牧、余光中、陳黎、陳育虹、痲弦等人的作品，仔細對讀者們說明詩人的構思。最後，老師以「詩來自不安，來自懸擺」作為結尾，老師認為詩思在懸擺的兩端，乃是詩的表現方式。讀者們在老師的帶領下閱讀了諸多名家所展現的精采構思，進而了解到現代詩的多樣表現與表現原理。



陳義芝教授帶領讀者賞析現代詩(111年4月30日)

三、結語

本館每年持續辦理的四季閱讀講座，一直廣受民眾熱情支持與參與，講者與講題都獲得民眾肯定與喜愛，在疫情影響的情況下，各場次仍報名熱烈，對於促進國內閱讀風氣有相當大的助益。2022 春天讀詩節「舞雩歸詠春風香 - 詩歌閱讀的美好體驗」系列講座，在7位學者精彩導讀與聽眾熱情參與下圓滿結束，讀者們在春意飽滿的美好時節，深刻體會詩歌閱讀的浪漫感受。