



# 國家圖書館藝術暨視聽中心創立與服務成果

高德爾 國家圖書館知識服務組

## 一、前言

國家圖書館藝術暨視聽資料中心（下稱本中心），自民國 97 年 10 月 27 日開館營運，為北部僅有的專門藝術圖書館，是藝術學術研究者不可缺少之圖書館，提供藝術圖書與視聽資料閱覽，另設有語言學習專區、音樂欣賞區、漫畫屋等，均受讀者喜好與利用，同時也補足國家圖書館中山南路本館無法提供視聽服務之功能。

本中心同時也積極與學界及藝術團體合作，舉辦各類型藝文展覽活動與講座。因階段任務完成，服務讀者至 111 年 6 月 30 日止，7 月至 9 月密鑼緊鼓地進行搬遷作業，10 月轉型為「多媒體創意實驗中心」。



「藝術暨視聽資料中心」外觀（111 年 6 月 30 日）

## 二、藝術暨視聽資料中心建置緣起

本中心是從「美術室」與「音樂室」，轉型為「藝術室」及「視聽室」，有鑑於國內從事藝術研習及活動的愛好人士眾多，此外，視聽資料的欣賞與研究，也愈來愈受重視，本館因此結合藝術與視聽二項範疇，特別成立「藝術暨視聽資料中心」。

中心所在建物前身是實踐堂，94 年 4 月 27 日撥用為本館第二館舍使用，紓緩本館空間不足窘境。因實踐堂原本就是一個大眾熟悉，富有歷史價值的演藝活動空間，故本館保留建物外觀，僅在內部重新整修適合圖書館使用，蛻變為優質的閱讀環境，並有高品質的視聽影音設備，也為老舊的建物改頭換面注入新生命。

建物周圍地理位置的延平南路，從北門（承恩門）起到小南門（重熙門）止，在清代即是不折不扣的「官道」，沿途有府縣城隍廟、巡撫衙門、布政使司衙門、籌防局和淡水縣署；而從西門到小南門，則以教育機構為主，有西門登瀛書院、西學堂、番學堂、軍裝局等。

此外，中心比鄰東吳大學、文化大學城區部，臺北市立大學，延續教育機構的建築群，成為教育文化環境特區，也是國內在藝術及視聽資料的典藏中心與資訊重鎮，並提供附近民眾閱讀及怡情養性的藝文生活場所。經營多年，已發揮成效，也為這

棟舊有建築物注入新生命，散發出獨特的教育文化氣息。



原實踐堂時代「電影播映機」(111年6月17日)

### 三、服務對象與空間規劃

因本中心為具學術文化研究性之專門圖書館，並提供一般民眾閱讀，故規定年滿 16 歲之國民與外籍人士均可入內閱覽。營運樓層含 3 層及一夾層，另有 2 層樓書庫及機房等，土地總面積約 2,418 平方公尺，總樓板面積達 2,126 平方公尺。

總閱覽席次 110 席，1 樓提供藝術圖書閱覽，2 樓設有音樂舞蹈圖書閱覽、視聽資料閱覽，另有語言學習專區、音樂欣賞區，3 樓則有漫畫屋，尤其在視覺／聽覺、影像／影音盛行的今天，更可見本中心視聽資料服務的重要，除了館藏閱覽，並提供參考諮詢、圖書調閱、資料複印等讀者服務。

空間規劃中的「漫畫屋」，不是中心開館時設置的空間，而是第二年 99 年 2 月 23 日才正式啟用的專室。中心營運首年即前來服務的嚴文英小姐，看到漫畫的重要性，也看到 3 樓被空下來沒任何用途，覺得很可惜，認為漫畫可以成為中心的特色之一，所以嚴小姐回總館請秘書室同仁幫忙，調到中心 3 樓的原始建築相關資料，將原本磨石子的地

板，裝修成現在木地板及地毯的漫畫屋、階梯教室及綜合展演區。

因為「漫畫屋」是各國國家圖書館的第一間漫畫專室，更只有臺灣將漫畫提升至國家級，所以開幕時，連日本的媒體都有報導，原來漫畫大國的日本，他們的國會圖書館竟然沒有漫畫專室。



藝術暨視聽資料中心之漫畫屋(111年6月17日)

### 四、館藏特色與讀者服務成果

中心所典藏的藝術圖書、期刊與各類型視聽資料，隨著近年國內藝術活動的蓬勃發展，藝術類出版品也快速增加，其中視聽類館藏略多於藝術類圖書館藏，從 97 年開館時的十餘萬件／冊，至 111 年 50 多萬件／冊，顯見館藏是以倍數大幅增加，而中心服務 13 餘年來，累積進館人次已近 50 萬人次；提供讀者調閱服務 20 餘萬件／冊，其中視聽資料的調閱比例約佔 6 成，以電影類為大宗，而藝術類圖書則約佔 4 成；參考諮詢服務超過十萬人次。

對中心有需求使用者，以藝術類圖書為大宗，多以研究為目的，熱門的館藏類型為：繪畫、書法、陶藝、雕塑、建築、設計、攝影及電影相關書籍，中心所特有典藏的「拍賣圖錄」亦有不少讀者使用；位於 2 樓的視聽資料，也有研究者專門調閱視聽資料，範疇廣泛多元，包含音樂、舞蹈、戲劇、電影、



紀錄片、自然科學、社會科學、宗教等；位於2樓的語言學習書，平日即有不少讀者有需求；而3樓的「漫畫屋」，使用量亦相當多，假日更常有一位難求的情形出現。

為使藝術資料具體化、視覺化，中心不僅提供讀者平面資料，更經常舉辦不同類型藝文展覽活動與講座，更將展覽活動內容製作數位影音出版品，另外每月發行的「國家圖書館藝術暨視聽資料中心電子報」，推廣中心館藏，並彙整報導藝文界的活動訊息及動態，對本館「活動宣傳」及「閱讀推廣」助益甚大。



藝術暨視聽資料中心閱覽區一隅（111年6月17日）

## 五、藝文與相關展覽活動成果分析

因為中心是新成立的單位，而且所在地是過去以藝文為特色的實踐堂，所以嚴文英小姐接手後，致力辦理不同主題的展覽，想讓大家了解藝術範疇有很多領域還有待大家認識。在「漫畫屋」專室啟用之後，邀請到國寶級漫畫家劉興欽老師合辦「劉興欽漫畫展」、和新聞局合辦「第1及第2屆金漫獎」、後續也有「漫畫競賽作品展」、「漫遊臺灣」主題展，除了顯示漫畫文化已經不能小覷，也是本館對臺灣漫畫創意產業支持的證明，漫畫的影響力應該受到教育界的重視與善加利用。

此外也和臺灣前輩音樂家鄧雨賢的後人合作，讓大家再回味〈雨夜花〉、〈望春風〉、〈月夜愁〉、〈四季紅〉等臺灣歌謠；和李天祿布袋戲文物館合辦「三國」布袋戲偶展，嚴文英小姐沒忘臺灣在地的北管，請來國家文藝獎得主莊進才合辦北管展覽，開幕那天，大家第一次看到精緻的北管表演，不是印象中的在地陣頭表演，才了解臺灣傳統文化有很多寶，還有待我們去探尋。

臺灣在地的音樂、美術、攝影等展覽，如「軍中音樂之父」李中和教授特展、藍壁山老師「上元畫展」、陳陽春教授水彩展、馬賽克鑲嵌及西畫的陳景容教授個展、顧理教授「數位影像設計作品展」、臺灣鄉土攝影家何慧光特展，也和楊英風藝術研究中心合作名雕塑家楊英風的展覽；中心也看到臺灣在地紀錄片，和彭啟原、韓筆鋒等導演合辦展覽，後來更和林務局合辦臺灣生態影展；不止是臺灣在地的展覽，中心也看到傳統文化的可貴，所以和國史館臺灣文獻館、北投文物館、臺灣古地圖協會合辦地圖展，讓大家看到結合多種實用藝術的地圖，可以讓我們認識臺灣歷史的發展和變遷。

其他還有全國規模最大「海報的複次方展」，和臺北市立文獻館及國家電影資料中心合辦電影展，也有王農手稿捐贈展，當然也有展出我們自己特色館藏的展覽，如愛情系列展及海洋展等；另外也有和交通大學、清華大學及臺灣聯合大學系統合辦「草原民歌」座談會，與臺北市立文獻館合作講座；在漫畫講座方面，請到 AKRU、呂淑櫻（漾漾）、謝東霖、Pony、微疼、韋宗成、妖子、簡嘉誠、Kinono 等老師，在百忙中特地抽空演講及示範，並回答粉絲們踴躍的提問。

這13餘年來，中心共辦了75檔展覽、32次講座、音樂會1次、座談會18次、特映會2次、戶外踏訪1次，這中間也有桌遊活動6次，總共辦了



135 次展覽及活動，這是很驚人的豐沛能量。

和中心一起畢業，還有每月發行的「國家圖書館藝術暨視聽資料中心電子報」，共出刊 159 期，閱報讀者共有 166 萬多人，平均每期都有超過 1 萬人閱報，本館和中心的活動及館藏，也多了一個宣傳管道。電子報於本館成立 76 週年之際，98 年 4 月 16 日發行創刊號。希望能以多元豐富的面貌，成為藝術界的溝通橋樑，從第 1 期創刊號，到第 159 期，因為讀者們的陪伴，電子報才有一期又一期繼續編寫的動力，159 期十餘年的電子報，內容共分「活動快遞」、「延伸閱讀」、「中心園地」、「新書視窗」及「藝聞專區」等專欄，在 111 年的 6 月，和長年支持的讀者說聲再見！



曾淑賢館長告別「藝術暨視聽資料中心」（111 年 6 月 30 日）

## 六、結語與未來轉型計畫

「藝術暨視聽資料中心」的一切在 111 年 6 月 30 日結束，過往努力的這些紀錄，除了中心歷年來同仁盡心幫忙，但若是沒有長官們的大力支持，是無法做到這些成果的，中心雖然畢業了，但也相信轉型為新中心—多媒體創意實驗中心，會開始另一段精彩的故事，也歡迎舊雨新知，在 111 年 10 月，到臺北市中正區秀山街 4 號 14 樓（捷運西門站 5 號出口、中山堂旁）拜訪我們，看看這一個全新開放、跨域、數位、年輕、創意的 OPEN LAB，有哪些創新的服務內涵。



國家圖書館藝術暨視聽資料中心電子報第 159 期（111 年 7 月 28 日）