



國圖領航：閱讀無所不在

2022 年第 30 屆台北國際書展紀要

張懿文 國家圖書館國際合作組

一、前言

睽違兩年的台北國際書展，首度改為夏季開展，於 6 月 2 日至 6 月 7 日在台北世貿一館舉行，今年由法國擔任主題國，計有 31 國參展、364 家國內外出版社參與這場閱讀盛宴，共襄盛舉。2022 年也是書展 30 周年，台北書展基金會以「一起閱讀趣」為主題，規劃了「HELLO 30！2022 台北國際書展三十特展」、「森出沒兒童主題館」、全台首創 AR 劇場的「數位主題館」等別具特色的十大主題展館，6 天的展期適逢端午節連假，共吸引了 25 萬參觀人次。

二、展覽規劃及構想

國家圖書館（以下簡稱本館）與台北國際書展淵源深厚，本館（時名國立中央圖書館）除了身為首屆主辦單位，且 30 屆以來未曾間斷參展，是臺灣圖書館界中，唯一 30 屆均參與此國際書展盛會的圖書館。值此台北國際書展 30 周年之際，主辦單位邀請參展者於各自展位內規劃「書展 30 專區」，以此主題設計相關的展覽，以供回顧歷年書展所展出的內容。本館配合規劃所展出的書展 30 周年相關展示，實際上正反映各時期本館因應社會變遷與資訊化進展而與時俱進的軌跡，可謂本國際書展活動中，具歷史意義的參展單位。

本屆書展工作籌備會議在曾淑賢館長與翁誌聰副館長共同督導下，於 2021 年 12 月及 2022 年 3

月兩度召開跨組室籌備會議，共商有關本館參展的主題、展覽內容等。另外，本館申請教育部「2022 年第 30 屆台北國際書展參展計畫」獲得經費補助，得以租用 6 個展位（總面積 54 平方公尺），以「國圖領航：閱讀無所不在」為參展主題，展示各種本館品牌的閱讀活動、重要學術資源、讓古籍變身重生的複刻刊印本、數位閱讀服務、應用典藏創造生活美學的文創品等，更特別蒐集早年國際書展的歷史照片與相關報導。整體規劃係兼採實體與數位展出模式，得以涵蓋五大面向的大量展出資料：

- 一、閱讀素材從古代至現代（推廣閱讀古籍到閱讀現代出版品）；
- 二、從大眾閱讀到學術性閱讀（推廣多元性質的讀物）；
- 三、從本土推廣閱讀至國際推廣閱讀（從國內到國外）；
- 四、從推動實體閱讀到推動線上閱讀（從傳統閱讀到數位閱讀）；
- 五、從推廣學齡前的閱讀到推廣終身閱讀（從零歲到終身）。

藉由精選擇要展出，呈現本館有聲有色地推展國內的閱讀推廣活動、國際學術交流業務、走上國際舞台的實況，期能引導國內、外民眾認識本館既是文獻典藏與引領閱讀推廣的國家級品牌，也是世界面向臺灣學術資源與圖書館界的窗口。

本館展位設計建置委託案於4月下旬經公開招標評審，遴選承包廠商，隨即由館方與廠商進行需求訪談，展位主視覺設計運用年輪的概念，象徵由古至今知識的延續及傳承，正如圖書館累積擁有從過去到現在豐富的知識寶藏；在年輪上有飛揚的書冊象徵知識不受時間和空間的限制，並加入各種閱讀姿態的國圖娃娃，讓主視覺印象更活潑鮮明。虛實整合的展出方式，一方面分享本館具特色之典藏暨與業務相關之實體及數位物件，呈現本館獨具之特色與無可取代之重要性，另一方面同時提供老少咸宜且知性趣味兼具的「閱讀處方籤」周邊活動，讓觀覽本館展位的民眾，留下深刻印象，並獲得知性且趣味的學習體驗。



教育部林騰蛟次長於開幕式致詞（111年6月2日）

三、展覽介紹

6月2日下午2時30分在世貿一館綜合書區B219展位舉行開幕式，當日有文教界代表、駐台使節與駐台辦事處代表以及出版業界等眾多貴賓蒞臨，並邀得教育部林騰蛟次長、台北書展基金會林訓民董事長擔任開幕致詞貴賓，曾淑賢館長說明本館今年以「國圖領航—閱讀無所不在」為展出主軸，是為讓民眾能更加深切地了解本館以什麼樣豐

富的各式典藏、多元的各種閱讀推廣活動，發揮規劃與領導之功，努力為大家營造閱讀無所不在的有利環境。以下略介紹有關本次展覽各主題區域的展示：

（一）書展30專區：

1. 複製古籍：精選10種第一屆台北國際書展曾展出的複製古籍；
2. 歷史照片：第一屆台北國際書展精選照片17張；
3. 歷史資料：「第一屆台北國際書展展覽目錄手冊」、「第三屆台北國際書展」本館出版圖書《書的故事》，以及第一屆書展相關報導文章。

（二）海報展示區：

臺灣閱讀節2013年至2021年海報及奧運選手代言的閱讀形象海報，共24張。

（三）出版品展示區：

本館與出版社合作出版的《敦煌卷子》、《天元玉曆祥異賦》、《山海經圖鑑》等，國圖自行出版的《臺灣出版與閱讀》、《臺灣學術資源影響力分析報告》、《臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告》及公共圖書館區域資源中心六大主題書目等。

（四）文創品展示區：

精選約20種本館文創品，包括馬克杯、花鳥杯、戲曲筆記本、名片盒、隨身碟、蘇東坡系列絲巾、領帶、手工書等。

（五）古籍展示區：

首次展出的《妙法蓮華經》、《大般若波若蜜多經》，此區電視牆搭配播放介紹古籍相關影片。

（六）數位投影區：

利用200Wx150H的投影牆搭配端午節設計應



景圖片的牆面，輪播影片以呈現本館推廣閱讀的成果與多元化為主，包括臺灣閱讀節活動、漢學中心學人端午節活動、閱讀形象海報拍攝花絮、國圖自建重要資料庫、以及海外合作建置「臺灣漢學研究中心（TRCCS）」等影片。

(七) 數位展示區：

播放「NCLibTV 國圖到你家」介紹影片及其相關說明文宣品展示。

(八) 互動體驗區（服務台）：

提供「國圖求籤答客問」，除了提供籤櫃內 15 種「閱讀處方籤」之籤文，也搭配本次書展專屬的國圖文創品贈送，增添活動趣味。

【館務報導】



展場一隅：展示本館出版品、閱讀海報、文創品及本館活動影片（111 年 6 月 2 日）



展場一隅：展示第一屆台北國際書展相關資料及「國圖到你家」數位服務推廣（111 年 6 月 2 日）

四、沙龍演講相關活動

今年特別申請大會在書展會場設置的沙龍區，進行本館推閱讀相關活動廣宣。6 月 2 日下午由知識服務組編輯梁鴻栩博士主講，在紅沙龍區進行「您所不知道的國家圖書館」講座，與現場聽眾以輕鬆有趣的問答模式進行互動，就圖書館的定位、本館珍貴典藏與豐富資源、本館的服務、本館推閱讀等項目一一介紹。梁博士也大方分享投身圖書館的初衷與置身圖書館工作的樂趣，現場民眾迴響熱烈，也很開心能夠得知知識、拿好禮。

另一場由本館同仁擔綱的精美沙龍演講於 6 月 5 日在法國主題館所舉辦的沙龍舉行。今年本館一



本館知服組梁鴻栩編輯於紅沙龍分享「您所不知道的國家圖書館」（111 年 6 月 2 日）



特藏文獻組紙質修護師林俐伶助理編輯於法國沙龍分享書籍修復（111 年 6 月 2 日）

秉與國際書展主題國密切合作之傳統，除了於本館館內合作展出「走進國圖，品閱法國」之圖書與本館的法國相關特藏手稿與舊籍，亦由特藏組林俐伶修護師支援法國館沙龍之演講，介紹古籍修復，並現場示範書籍常見修復方法。小小的沙龍區座無虛席，並有眾多路過的參觀者駐足聆聽，聽眾除踴躍發問，並與修護師多所交流討論，對一般民眾而言，是一場難得的專業技藝分享。

五、結語

今年受到疫情影響，主辦大會將平日星光夜改為6點閉館，縮短營業時間，入場人數雖少於往年，但是民眾對於本館展位的興趣與參觀熱情不減，每天有來自各地國內外人士、不同年齡層的參觀民眾在本館展位駐足，詳細閱覽與觀看相關展出。台北書展基金會也特別在書展官網刊登「特色展區看這裡～國家圖書館」報導。總之，本館的展覽，讓許多愛逛書展的造訪者，因為能一睹第一屆台北國際書展相關圖文資料而感到驚喜。相信本館參與2022年台北國際書展的展位「國圖領航－閱讀無所不在」

在」，確已讓更多國內、外觀展者了解本館可服務讀者的，乃是橫亘從古到今的閱讀資源、從臺灣到國際的閱讀推廣與資源傳播、以及從幼齡至樂齡的全民服務。本館以兼含實體與數位方式展出珍貴圖文，宣導週知國家重要文化學術典藏資源、以及國圖於閱讀推廣之努力，期許能啟發引起民眾對於圖書資源之興趣而利用於終身學習，裨益提升全民知識力，相信已帶給大家新認識、新收穫的驚喜，以及憶往懷舊的溫馨。



「國圖領航－閱讀無所不在」開幕式貴賓合影（111年6月2日）