

國家圖書館南部分館暨國家聯合典藏中心新建工程簽約

座落於臺南市新營區「國家圖書館南部分館暨 國家聯合典藏中心新建工程」採購案因大環境不佳 歷經多次流標後,並經本館鍥而不捨努力之下終於 在本(111)年7月6日完成評選決標由宏昇營造 股份有限公司得標,並於7月15日上午10時在本 館藝文中心國際會議廳,由本館曾淑賢館長與宏昇 營造公司郭倍宏董事長簽署合約,教育部林騰蛟 次長、臺南市文化局葉澤山局長、體育局陳良乾局 長、張清華建築師、賴惠員立法委員、本館歷任館 長、副館長與出席嘉賓共同見證下完成簽約,為政 府推動國家級大型文化建設更邁前一大步。

本項建設案總樓地板面積約51,000平方公尺(15,427.5坪),為地下1層、地上5層之建築物, 位於臺南市新營區機關18用地內。規劃國家圖書 館南部分館和國家聯合典藏中心兩幢主要館舍,包 含建築與庭園休憩、會議、展覽、餐飲及停車場等 公共空間。並建置全國圖書資訊專業發展中心、圖 書館服務創新育成中心、圖書文獻保存及修復實驗 中心、臺灣兒童及青少年文學史料中心、國家聯合 典藏中心、全國數位資源保存中心等六項國家級圖 書館服務特色空間。

國家圖書館南部分館將提供量身訂製的分齡分眾服務、多元創新服務空間,並設置智慧型自動化書庫系統(ASRS)、設計「書山」透過知識之徑發掘閱讀的美好與驚喜,以及建設基地呈現綠意交襯的休憩空間,尤其建置自動化書庫系統(ASRS),可提供200萬冊藏書,同時搭配RFID流通作業系統,讀者在很短時間取用圖書,巨量藏書、即時取用更是國內首屈一指,國家聯合典藏中心則為我國第一座、典藏規模最大的聯合典藏庫,預計可收藏

超過1千300萬冊(件)以上之臺灣學術研究、圖書期刊、視聽資料及臺灣出版產業博物館文物,同時可以解決國內外文史藏書家、漢學家龐大且有價值書刊資料最佳的典藏處所;全國首座之全國數位資源保存中心,針對具有保存價值的數位資源予以徵集保存,為實體與數位資源兼具的國家文化記憶資料庫。

本項建設案已於111年8月1日開工,預計9 月5日辦理動土典禮,並於114年底完工啟用。(秘書室許協勝、南館籌建辦公室曾堃賢)



在教育部林騰蛟次長及與會貴賓共同見證下,由本館曾 淑賢館長與宏昇營造公司郭倍宏董事長簽署合約 (111 年 7月15日)

國家圖書館多媒體 創意實驗中心建置工程開工

因應數位科技進步,使用者需求多元化,為提供優質分眾化服務,發揮創新服務價值,本館透過藝術暨視聽資料中心館舍搬遷之契機,將中心服務轉型為「多媒體創意實驗中心」,打造成為一個開放、跨域、數位、年輕、創意的 OPEN LAB,賦予其創新服務內涵。

111年4月13日曾淑賢館長帶領本館工作團隊、建築設計及工程團隊進行多媒體創意實驗中心建置工程開工儀式,並由建築師報告說明各空間施工建材,中心預計於111年10月啟用並提供服務。

多媒體創意實驗中心除持續提供漫畫、視聽資



料、語言學習書等資源,另增設星際直播攝影棚、 音樂創作輯室、卡本特工作坊、創藝手作坊、數位 科技實作區等互動、實驗與創造的共享場域。可讓 不同的社群透過觀察、學習獲得新的啟發,並鼓勵 及媒合各種新的協作與交流,新的知識和技術就可 能在這個空間中發生。(知識服務組張秀蓮)



建築師說明各空間施工建材(111年4月13日)

國圖於斯洛伐克首次設立學 術交流平台一考麥紐斯大學 「臺灣漢學資源中心」

本館於歐盟會員國斯洛伐克首次設立「臺灣漢學資源中心」,與該國著名學府、也是該國排名第一的考麥紐斯大學(Comenius University)締結合作關係,此為本館第41個全球夥伴。合作相關事宜的治談歷時約半年,期間獲得我國外交部駐捷克代表處科技組顏宏偉組長協助,使雙方溝通益為順暢。

考麥紐斯大學圖書館體系包含 13 個分散於校園、甚至校外的院圖書館,而由「學術圖書館中心」 (Academic Library Centre)統籌管理。本館「臺灣漢學資源中心」設立於該校藝術學院圖書館,此乃因為與本合作案相關的東亞研究系所隸屬於藝術學院。東亞研究系所於 1988 年增設漢學研究 (Chinese Studies),是其國內唯一同時提供漢學的大學與碩 士學位的學術單位,該系所自 2002 年創刊國際性學術期刊 Studia Orientalia Slovaca (《斯洛伐克東亞研究》),該期刊自 2010 年後每年出刊二期,收錄跨領域的東亞研究相關論文。

因應漢學教學與研究之需,其圖書館館藏除中文書籍之外,也包含以西方國家語言出版之相關圖書與期刊館藏,涵蓋歷史、文學、經濟、政治、藝術及語言等領域。本館曾淑賢館長表示,該校為斯洛伐克的漢學教學研究重要學府,以及其在國際性期刊出版方面的耕耘與貢獻,故推動此合作協議之簽訂,讓臺灣學術研究成果,成為其教學與研究之資源,並發揮臺灣的影響力。(國際合作組林能山)



本館館長曾淑賢博士(左)與國際合作組主任洪淑芬博士(右2)、編輯林能山博士努力拓展「臺灣漢學資源中心」全球據點(111年4月13日)

國圖與阿根廷國會圖書館合作協議簽署暨第一個「臺灣研究資源中心」揭牌典禮

本館於本(111)年6月15日首度於阿根廷國會圖書館設立全球第一個「臺灣研究資源中心」,該項合作協議由本館曾淑賢館長與阿根廷國會圖書館館長 Alejandro Santa 先生簽署,揭牌及贈書則由我駐阿根廷代表處曹立傑大使代表曾館長進行。



簽約儀式雙方各採實體簽約,並誘過即時視訊 傳輸。阿根廷方面除國會圖書館館長(身兼拉丁美 洲圖書館聯盟主席) Aleiandro Santa 致詞之外,身兼 阿根廷國會圖書館主席暨國家眾議員 Carlos Selva 先 生亦受激致詞。與會貴賓有阿根廷政商人士、教育 界、以及臺灣僑界代表共約120名。本館激請立法 院、外交部等貴賓出席。

曾館長表示阿根廷圖書館以「臺灣研究資源中 心上進行合作,是有鑑於國會圖書館提供的是對全 民各界、廣泛的服務,另外也同時簽署「廣泛性合 作,協議,以使分享的資源內容更為廣泛;未來提 供分享的圖書資源,政府出版品及研究報告,將涵 蓋彰顯臺灣各領域成功經驗的圖書資料,包括經濟、 農業、科技產業、民主政治等,使有助於國會議員 問政、大學及研究機構的研究、以及讀者認識與了 解臺灣。

阿根廷國會圖書館主席 Carlos Selva 眾議員以及 國會圖書館館長 Alejandro Santa 表達合作案將開啟圖 書館領域的多項交流與合作,更期待能從本館的讀者 服務、數位化理念與相關實務,獲得啟發,並更加認 識與了解臺灣。簽約儀式中,阿根廷國會圖書館安排 歌劇演出,以及演唱高山青。本館也安排臺灣民謠樂 曲演奏,雙方分享文化之美;儀式就在優美的臺灣 民謠樂聲中,圓滿書下句點。(國際合作組林能山)



本館曾淑賢館長於簽約典禮中致詞(111年6月15日)



揭牌儀式完成合照(111年6月15日)

閩南歌仔冊傳唱百年, 漢學家陳慶浩教授捐贈 珍貴藏書與國圖

本館欣獲國際知名漢學家陳慶浩教授捐贈其 「春暉書房」所藏之閩南歌仔冊及漢學研究等相關 書刊,此批藏書因長年學術研究合作之需,原寄存 於國立成功大學中文系,經本館曾淑賢館長主動聯 繋定居法國巴黎陳慶浩教授並同意慨贈此批藏書, 業於本(111)年4月11日自成大運回本館典藏, 為本館館藏再添新翼,至為珍貴。

陳慶浩教授本次捐贈藏書,包含稀見版本與罕 見孤本等題材豐盈的閩南歌仔冊,共計631冊,得 使臺灣閩南文化重要資產久藏流傳,且益於學術發 展,同時規劃將此批歌仔冊進行數位化,落實紙本 與數位資源永續保存; 此外, 亦有中國文學、外文 漢學研究等相關主題圖書,約1,400餘冊,以及兩岸 三地出版之期刊等,約110種(5,000餘冊),納藏 書籍均悉心安排良善的典藏空間,並將入藏的書目 資料完整建檔開放各界免費查詢利用。

本館將持續徵詢學界先進懷抱「既以為人己愈 有;既以與人己愈多」的情衷,鼓勵捐贈其學術研 究主題藏書,共同局挑學術競爭力向下紮根的奠基



之責,一齊厚植國家學術競爭力。(館藏發展及書 目管理組周倩如、黃鸁瑩)



左起成大中文系黃聖松系主任、王三慶、陳益源教授、 雲科大柯榮三教授以及本館翁誌聰副館長及同仁合影 (111年03月04日)

國圖與公共圖書館 區域資源中心共同激約 讀者走進咖啡的閱讀世界

公共圖書館區域資源中心是教育部的重要專案 計畫,本館於民國102年起在北、中、南、東區設 立 12 所,館藏建置皆透過學者專家評選,每本選 書兼具多元及知識性,同時讀者預約館藏亦可透過 超商免費取書,提升借閱便捷性。 為藉由優質館藏 提升民眾知識力,促使圖書館成為臺灣各城市知識 競爭力的核心基地,每年本館皆會攜手資源中心舉 辦主題館藏聯合行銷活動,以深耕地方閱讀,加強 推廣各館優質館藏之利用。

有報導指出臺灣咖啡文化密度相當高,精品咖 啡風潮更曾讓臺灣的職人大放異彩;在臺灣,即使 在超商也能喝到精品咖啡,本館自本(111)年5 月起協同 12 所公共圖書館區域資源中心舉辦「五 閱天・幸福一杯子」主題館藏聯合行銷閱讀推廣系 列活動,就是要帶大家進入「咖啡」的閱世界,包 括:「閱咖啡」實體主題書展,專區陳列各資源中 心精撰館藏約 200 餘冊,方便讀者借閱,同時與統 一超商合作推出期間限定「幸運五閱天 - 超商取 書幸運贈咖啡」,於活動期間預約書並至全臺門市 成功取件,可獲熱美式咖啡限量兌換券1張,活動 期間有300餘位愛閱者完成兌換。資源中心是以中 央地方協力,實踐優質圖書全國共享,成為終身學 習的閱讀堡壘。(館藏發展及書目管理組用債如)



「五閱天•幸福一杯子」系列活動書展剪影(111年5月1日)

國家圖書館與南臺科技大學主辦 「2022年第十三屆校際傑出 博碩士論文授權發表暨競賽 |

本論文授權發表暨競賽活動,因受疫情影響以 線上形式辦理,於5月19日在活動網頁(https://paperlib.stust.edu.tw/) 公開發表論文影片,並選出表現優異 之學生,頒發獎項及獎金,藉此鼓勵優秀學位論文 及論文公開發表,提升國內博碩士生優質學術研究 論文的產出,並推廣論文全文授權公開的觀念,減 少抄襲行為,增加臺灣研究成果在國際上的曝光率。

本(111)年共有24位來自各領域、不同學校 的菁英碩博士生代表發表論文,雖受疫情影響,他 們未能於現場發表論文,但仍透過錄製影片進行簡 報。為鼓勵學生參與論文發表並獎勵表現優秀者, 頒發個人及團體獎項;個人方面共有最佳臺風、場



控、表達、儀態等 7 項菁英獎;整體表現優異者頒發青年學者潛力菁英獎;獲得最多獎項及團隊合作最佳之學校另頒贈團體獎。本屆青年學者潛力菁英獎的得獎者為南臺科技大學黎光英、環球科技大學廖菁菁;另參與發表之學位論文也將全數授權予本館於「臺灣博碩士論文知識服務加值系統」和社會大眾分享他們的研究成果。

依據學位授予法第 16 條規定,國家圖書館為國內最主要的學位論文法定送存圖書館。本於典藏之責且為促進學術傳播,本館建立「臺灣博碩士論文知識加值系統」,截至 111 年 5 月為止,所收錄的全國各大學校院學位論文書目、摘要已超過 129 萬筆;已獲作者授權上網公開,並提供民眾免費下載利用的學位論文電子全文也超過 61 萬筆,已成為國內外重要的中文學位論文學術資源網站。(知識服務組林梅葭)



本館曾淑賢館長致詞(111年5月19日)

111年NBINet 合作編目研習會

為提升合作館成員編目相關專業知能,本館每年規劃辦理全國圖書書目資訊網(NBINet)合作編目研習會,本(111)年度的研習活動因疫情以線上方式於6月16日舉行。鑒於朝向鏈結資源發展為國際編目未來趨勢,而鏈結資源發展係奠基在MARC21及RDA的編目規範,本次研習課程安排以此為主

軸,讓學員了解鏈結資源時代下圖書編目的變化, 並期能藉此推動合作館朝鏈結資源服務目標邁進。

本次研習課程兼顧理論與實務,激請的講座來 白學術界與業界,編目資料類型涵蓋圖書與非書資 源。為期1天的課程於學員線上合影後,正式揭開 序幕。首先登場的是輔仁大學圖書資訊學系陳淑燕 講師講授「MARC21 與 RDA 圖書編目」,內容精彩 豐富,除介紹圖書、連續性出版品 RDA 編目原則 外, 並輔以實例說明機讀格式鏈結資料著錄方式。 下午接續上場的是國立臺灣大學圖書館黃瑜焯股長 與段又瑄組員,分享「視聽與地圖RDA編目經驗」, 透過豐富實例的講解,幫助學員掌握 CD、DVD, Blu-ray、地圖等非書資源 RDA 編目及著錄鏈結資料 的 MARC 欄位。緊接著由淡江大學圖書館蔡雅雯組 長分享該館「視聽及電子書 RDA 編目經驗」,運 用實例搭配圖示解說,加深學員學習效果。最後安 排綜合座談時間,讓學員有機會與講座意見交流, 學員們發言提問踴躍,讓本次研習課程更添活力。

由於本次課程內容新穎且線上學習不受空間限制,獲得合作館熱烈迴響、報名極為踴躍,報名人數較去年成長1倍,參加的學員來自各類型圖書館,共計240人。本館日後將持續了解合作館需求,並配合時代潮流趨勢規劃研習課程,以協助同道汲取相關專業知能,進而提升NBINet聯合目錄整體品質。(書目資訊中心鄭惠珍)



NBINet 研習會學員線上合影 (111 年 6 年 16 日)



《公共圖書館員》 雷影特映暨映後座談活動

電影-《公共圖書館員》這部片子,是由《驚 爆時刻》艾米利奧艾斯特維茲自編自導自演,最初 於2018年於國外上映,該片構想起因於艾米利奧 閱讀了已退休的鹽湖城公共圖書館系統副主任奇普 沃德在 2007 年撰寫一篇名為《學校圖書館沒有教 的事:成為遊民收容所的公共圖書館》的文章,在 文章中他看到了與他使用洛杉磯中央圖書館的經驗 中的相似之處,進而構思了這部劇本。由於本片內 容主題與公共圖書館及圖書館員息息相關,本館與 中華民國圖書館學會、輝洪開發股份有限公司及希 望行銷娛樂有限公司共同合作,安排於今(2022) 年5月15日辦理本次電影特映暨映後座談活動, 期能藉由活動引起圖書館員間之共鳴與討論。

活動一開始播放影片,該片內容以公共圖書館 為主要場景,透過劇情帶出圖書館員、遊民、公共 場域與公民權利等錯綜複雜的關係及其矛盾點,時 而緊張時而幽默的情節深獲讀者好評,內容也值得 省思與討論。影片播映後緊接著由本館曾淑賢館長 與《VERSE》雜誌創辦人張鐵志先生進行映後座談, 首先由張鐵志先生就本期《VERSE》為何會想書寫 「圖書館」、「另類圖書館」的文化地景新面貌、「非 典型圖書館」的特色等進行分享,接著由曾淑賢館 長介紹近年來國內外公共圖書館的轉型方向與新趨 勢;最後,由兩位與談人以做為「使用者」的角度 分享個人的圖書館回憶。(知識服務組藝承穎)



曾淑賢館長與《VERSE》雜誌創辦人張鐵志先生、輝洪開 發股份有限公司代表劉先生合影留念(111年5月15日)

與加拿大辦事處攜手慶祝 4月20日加拿大國家雷影日

每年的4月20日為加拿大國家電影日(National Canadian Film Day),全球各地亦於是日連續放映 精選的加拿大電影,共同慶祝電影日。加拿大駐台 北貿易辦事處首次與本館合作,共同策劃今年的觀 影及映前導讀活動。

本館曾淑賢館長致歡迎詞提及,很榮幸本館能 與加拿大駐台北貿易辦事處合辦此次意義非凡的 「2022 加拿大電影日影展」觀影及映前導讀活動。 藉由此次觀影活動,除了為臺灣民眾開拓更廣的 文化視野外,同時增進本館與加拿大辦事處之國際 文化交流契機。「慶祝原住民之聲」(Celebrating Indigenous Voices) 為此次活動的主題,聚焦於加 拿大不同種族的電影製作人的原住民電影。我們 深信,此部勵志電影《奔跑吧,女人!》(Run, Woman, Run)可拓寬我們的視野,了解和發現更多 來自加拿大當地原住民文化表達的故事和聲音。眾 所周知,加拿大全國電影日長期以來一直被公認為



加拿大文化最大的年度慶祝活動,為慶祝加拿大電 影製作人傑出成就的盛會。此外,電影是與其他國 家進行文化交流的最佳方式之一,由於電影將可映 一國的文化、生活方式和人民的歷史。

加拿大駐台北貿易辦事處芮喬丹代表 (Representative Mr. Jordan Reeves) 親自出席此場觀 影盛會及致詞,非常感謝本館,第一次共同合辦加 拿大電影日影展,同時提供這麼優美的觀影場地。 今年影展在全球共播放25部片,臺灣精選《奔跑 吧,女人!》,此片首度於臺灣放映,是一部有趣 動人的 100 分鐘喜劇長片,影片講述一位堅強的單 親媽媽貝琪努力重拾夢想,為家庭及個人帶來榮譽 的感人故事。劇中女主角貝琪學會如何重拾個人夢 想、家庭和尊重自己的生活,這一切歸功於訓練她 的一位教練-傳奇奧內達加馬拉松運動員湯姆隆伯 特(劇中幻化為靈魂角色,如影隨形的陪伴貝琪訓 練長跑),促使女主角努力參加了馬拉松比賽,藉 由跑步讓其生活重回正軌,以跑步紀念她所愛的 人。影片除具有引人入勝的劇情外,也讓觀影者深 入理解加拿大原住民及其所處現況。

電影放映前也由辦事處公共文化事務經理陳雲 女士,為觀眾介紹加拿大國情文化、多元文化政 策、加拿大原住民組成以及重要城市,同時以幽默 有趣的互動有獎徵答方式,讓觀影者更深入了解加 拿大文化內涵。(國際合作組許琇媛)



民眾熱情參與加拿大電影日觀影活動(111年4月20日)



本館曾淑賢館長與加拿大芮喬丹代表於影展會場合影 (111年4月20日)

「以色列獲獎雷影展」 及映前導讀

本館與駐台北以色列經濟文化辦事處,於6月 28至30日連續3天的夏日傍晚,舉辦微型「以色 列獲獎電影展」,播放4部感人肺腑的以色列全球 重要影展得獎影片。

本館曾淑賢館長開幕致詞表示,這段疫情未 退期間,能看電影是件非常幸福的事。本館非常榮 幸也很高興,與駐台北以色列經濟文化辦事處,首 次共同策劃「以色列獲獎電影展」之觀影及映前導 讀。曾館長細數歷年來本館與以色列的相關文教合 作, 並表示藉由多元的文教合作管道, 讓國人有機 會深入認識以色列的文化國情及閱讀風貌。三天的 影展也提供從觀影的視角,為大家開拓更寬廣的國 際文化視野。

駐台北以色列經濟文化辦事處公共事務組柯海 瀾主任(Head of Public Affairs Galit Cohen Caspi)線上 致詞提及:很高興與本館進行多年的合作, 感謝此 次能將最好的以色列電影呈現予臺灣觀眾。今年色 列辦事處,首度於臺灣推出了以色列電影節活動, 在本館放映的4部電影,皆反映家庭成員之間的關 係。家庭價值在猶太、以色列文化,以及臺灣文化 中扮演著至高無上的價值,期盼藉由此次影展,讓 大家看到以色列的社會和文化。電影放映前也由駐

台北以色列經濟文化辦事處公共事務官羅雨胤女士 (Rita Rogatovsky), 進行中文映前導讀,介紹以色列 國情文化,讓觀影者更深入瞭解不同面向的以色列。

影展首日播放片長103分鐘的「父子心連線」 (Laces),是一部關於父子之爱的動人故事、次 日播放片長118分鐘的「天堂契約」(A Place in Heaven)、第3天播放2部影片:其一為片長88 分鐘的「前世金聲」(Golden Voices)與片長95分 鐘的「鷹架上的春風」(Scaffolding),3日的影展 活動共吸引 300 多位觀眾入館熱情參與,共同渡過 美好的夏日觀影夜晚。(國際合作組許琇媛)



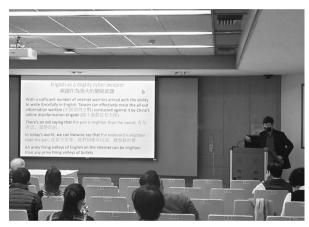
本館曾淑賢館長致詞(111年6月28日)

「英語學習之路」系列演講

為增進民眾英語文能力,進而配合政府雙語國 家政策,提升青年國際競爭力,本館與趙麗蓮教授 文教基金會於本(111)年1月至5月間共同舉辦「英 語學習之路」系列演講3場次,特別邀請3位傑出 專家學者與民眾分享英語學習相關課題。

(一) 魏投樂先生主講「Thoughts on the Bilingual Nation Policy (111年1月15日)

首場活動由專業翻譯魏投樂(Peter Whittle)先生 應邀以「Thoughts on the Bilingual Nation Policy」為題, 介紹雙語國家政策制定的起源背景,並闡釋民眾對 於政策常見的疑慮,強調打造良好的英語生活環境 是臺灣萬向國際化的關鍵,能夠讓臺灣與世界接軌。



魏投樂先生主講「Thoughts on the Bilingual Nation Policy (111年1月15日)

(二)周樹華老師與現場提問聽眾互動(111年3 月 26日)

第2場活動激請國立臺灣大學外國語文學系退 休教授周樹華老師以「如何利用全程英語免費網路 資源及手機自學英語 _ 為題,講解「跟讀練習」、 「逐字聽寫」的學習技巧,同時介紹許多優質且免 費的英語自學網站,鼓勵英語學習者可藉由現代手 機的錄音與播音功能,利用這些方法隨時隨地自學 英語。



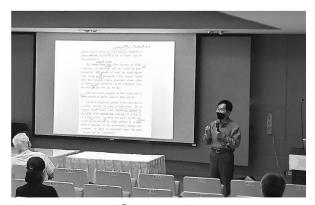


周樹華老師回應聽眾提問(111年3月26日)

(三)蘇正隆副教授分析比較國内外的英文教材 (111年5月28日)

第3場活動由國立臺灣師範大學翻譯研究所 蘇正隆副教授以「我如何學英文? How I Learned English?」為題,蘇副教授藉由分享自身的求學經 歷,從不同的面向比較臺灣傳統的英文教科書與母 語人士所用的真實文本,讓大家了解到閱讀真實文 本及學習道地英文的重要性。

透過3場的系列演講,邀請專家學者與民眾分 享英語學習相關課題,期使社會大眾增進英語文能 力,落實提升國際視野,以因應全球變遷與挑戰。 (圖書館事業發展組張誌紘)



蘇正隆副教授主講「我如何學英文? How I Learned English?」(111年5月28日)

2022 王雲五國際自學力論壇

「王雲五國際自學力論壇」秉承王雲五先生畢 生提倡自動自發的研究精神而設立,並承該基金 會董事長王春申先生的無私支持,每年舉辦兩次 國際論壇,邀請社會菁英賢達,分享自學深有所得 的經驗與觀點,藉以提倡臺灣社會的自學風氣。本 (111)年再次與該基金會合作,於5月14日本館 藝文中心 B1 多功能展演廳舉辦自學力論壇,邀請 佛光山文化院院長依空法師分享以佛學來實踐終身 學習,與為台灣而教基金會創辦人劉安婷分享面對 後疫情時代如何調整自我學習的方式,線上線下聽 眾反應熱烈、提問踴躍。

依空法師的演講著重「如何透過佛學來實踐終 身自我學習」,法師主張每人心中都有自覺,只 是漸漸麻木而遺忘,如同被鳥雲遮蔽的陽光,我 們應善用自己的生命,充分發揮,藉由信仰(不只 宗教)、忍耐、慈悲產生力量,提升自己;另外, 法師還提倡「給」的精神,給出希望、給出歡喜、 給出智慧,付出才能得到。然而對於智慧,古人曾 說開卷有益、法師則認為現代社會是有益才開卷, 由於知識氾濫,必須挑出好的知識,並有耐心的傳 播,如此方能正向循環、永續學習。

劉安婷創辦人則以「自學力的『學』到底為 何?」破題,分享她在美國青年監獄任教的親身經 歷。從一開始不被學生們理解、信任,逐漸以教 學熱誠感動學生,最後廣受愛戴;而此特殊的教學 經驗,也讓劉創辦人深刻體認:學校應該具備「有 教無類」的本質。因此,回台她後便投身偏鄉,致 力協助學校回歸學習本質、激發孩子學習的動機, 發揮教育的價值。其次,論及後疫情時代的教育現 況,包括:受教權的不平等被放大、脆弱家庭的孩

子失去校園的保護網等,導致許多社會問題浮現衍 生,亦讓創辦人憂心忡忡。然而天性樂觀的她,認 定危機也是轉機,深信只要大家用心、努力,懷抱 熱情與希望,必能解決、轉化目前遇到的種種困 難,也能為未來的教育制度震盪出新的革新。(特 藏文獻組孫秀玲)



依空法師以善知識為喻(111年5月14日)

直劇場在國圖:經典折子戲。 青春篇 4 及相聲篇於本館多 功能展演廳演出

真劇場在國圖,係由本館、趨勢教育基金會共 同主辦,與國立臺灣戲曲學院京劇學系建教合作, 透過京劇大師朱陸豪親自規劃、主持,並由京劇學 系學生共同演出,本(111)年4月份起陸續規劃 「青春篇4」及相聲篇「不管三七二十一」等四段 好戲登台。

一、「青春篇4」,於4月9日、10日演出

劇目一: 百花群舞《日角身訓 - 團扇、摺扇、

水袖、長水袖》

日角泛稱京劇舞台上女性角色,包括花日、青 衣、武旦等多變角色,透過眼神流轉、身段姿態與 唱腔變化表現出角色的個性脾氣。本場演出以群舞 形式透過水袖與扇的變化,呈現力與美的視覺饗 宴。在戲曲裡, 诱過扇子的技法可表達人物情感與 性格,如個性活潑可愛的花日常使用團扇,讓表演 更加豐富;而青衣則較常使用摺扇,呈現出青衣大 方典雅、端莊內斂的性格。水袖在古代是拿來擦汗 的手縜,如今也可诱猧演員使用水袖的技巧,表達 人物內心情感和意境。

劇目二:《盜甲》

《盜甲》或名《時遷盜甲》,故事取材自《水 滸傳》第五十五回至五十七回,是《雁翎甲》傳 奇劇本其中一折。故事源於北宋禁軍太尉高俅因 其弟被梁山好漢所殺,舉薦呼延灼以連環甲馬攻打 梁山,梁山不敵;梁山好漢湯隆推薦自己的表弟徐 寧可破此馬,但擔心徐寧不願上山,便派遣時遷前 去盜取徐寧祖傳之雁翎甲,湯隆再用計將徐寧騙至 梁山,徐寧教梁山好漢們使用鉤鐮槍,最後大破掉 環馬。《盜甲》一折即以時遷為主角,時遷在梁山 排名第一百零七位,綽號「鼓上蚤」,星號「地賊 星」,擅長輕功,在尚未投靠梁山之前以偷盜為生, 時遷一角由武升演員擔綱,不僅要步履輕盈、動作 靈活, 更要有精采的武打身段精采, 再配上逗趣的 表情,是齣幽默詼諧的武丑戲。

劇目三:《扈家莊》

取材自《水滸傳》第四十七回,描述宋江派梁 山好漢攻打祝家莊,武藝高強的扈三娘「一騎青騣 馬上,輪兩口日月雙刀,引著三五百莊客,前來祝 家莊策應」,與梁山好漢相戰,最後扈三娘被擒服 回梁山的故事。扈三娘有「一丈青」的稱呼,此齣 戲劇以武旦行當詮釋扈三娘,誘過許多運用翎子的



武藝與剽悍性格,也誘過大量的唱念作打顯示其剛 中帶柔, 俐落如舞如風的氣勢。

4月9日、10日演出參與欣賞出席人數高達 641人, 诱過表演者精采的戲劇演出及京劇大師朱 陸豪親自主持下,現場觀眾於感受修辭優美之視聽 新饗宴的享受下,皆報以滿滿的熱情回應舞臺,彼 此在本館共度美好的周末下午。(秘書室胡麗珠)



表演者合照(111年4月10日)

二、相聲篇「不管三七二十一」於6月26 日演出

真劇場在國圖:相聲篇「不管三七二十一」, 由趨勢教育基金會、喜劇團及本館共同主辦。

趨勢教育基金會繼 2021 年激請拾念劇集演出 經典作品《大神賦》後,本年度則激請喜劇團演出 創團作品—《不管三七二十一》。本作品曾在「真 劇場」舉辦學校團體專場,獲得眾多師生好評。本 次移至本館多功能展演廳演出,更激請相聲瓦舍創

本次演出精選《相聲百人一首》相聲段子,取 材自魏晉、唐、宋、元、明等朝代的經典詩詞,如 陶潛的《飲酒》其五,王維的《渭城曲》,陳子昂 的《登幽州臺歌》,岳飛的《滿江紅·寫懷》等,

全劇逗趣幽默,诱過惡搞創作將詩詞古文與現代時 事結合, 诱過戲劇轉化在大家眼前, 希望觀眾看完 表演後,能增添對傳統文學的興趣,亦可培養欣賞 相聲藝術之美。

6月26日演出參與欣賞出席人數高達383人, 全場歡笑連連, 寓教於樂, 彼此在本館共度美好的 夏日周末午後。(秘書室杜美璇)



演出實況照(111年6月26日)

不一樣的中國史講座: 民國故事與民國人物

民國是一個混沌多變的時代,涵蓋各種新舊思 想及人物,其錯綜複雜的背景,激盪出多種樣貌, 為了讓大家熟悉民國時期,本館於今年4月24日 (星期日)下午,與遠流出版公司及趨勢教育基金 會合作舉辦「不一樣的中國史講座:民國故事與民 國人物」。本場講座特別激請對於歷史有深入研究 的楊照老師,由折代中國的歷史發展、社會面貌和 文化現象,為民眾剖析民國史。

講座由遠流出版公司鄭祥琳副總編輯主持,主 講人楊照老師,提到本次講座,是由《不一樣的中 國史》第13冊《從變法到革命,顛覆帝制的時代一

【館務曆訊】

晚清」》的再延伸,老師認為民國史和三國時代類似,都是一個出人物的時代,不只是 1949 年大陸時期的民國,也延續到 1949 年之後的臺灣,歷史人物都是被互相衝擊,也由於其獨特性質,加上不同觀點的衝擊,反而造就出各種可能性,並闡述軍事政治時期人物胡璉及陳誠於金門地區深耕軍民關係,接著闡述學術界的傳斯年、故適、陳寅恪等學者對民國時期貢獻。民國是個混亂的時代,人們身處在這個時代,常會有不知道什麼是可以遵守的困惑,但民國史也有其獨特的個性,在面對近代歷史應具有什麼樣的態度,才能真正了解民國史的歷史發展及文化現象。(館藏發展及書目管理組費心琴)



楊照老師演講(111年4月24日)

漢學研究學術活動: 講座、研討會、工作坊

一、青年漢學標竿學習:國際漢學家訪談系列活動(3月7日-6月27日)

本系列活動由本館漢學研究中心與國立中山 大學文學院合辦,於中山大學舉行。3月7日由中 研院李壬癸院士主講「從語言相對論到台灣南島 語言」;4月18日由中研院文哲所研究員何乏筆 (Fabian Heubel)主講「玄牝與性別——《老子》 第六章的跨文化探索」;6月27日由輔仁大學法國 語文學系、CEFC 法國現代中國研究中心的何重誼 (Jean-Yves Heurtebise)副教授主講「跨文化研究, 超越性哲學,與愛之形而上學:論連接「內在他者」 與「外在自我」的可能性」。

演講結束後,另由中山大學教師對講者進行閉門錄影訪談,與漢學家討論其學術生涯、學術著作、漢學觀點、研究經驗等。為了數位化留存與傳播,完整訪談過程將錄製為「影音作品」,經專業影像團隊拍攝、剪輯後製,成果將展示於本館與「跨文化漢學之島」計畫專屬網站,開放給全球對漢學有興趣的朋友們參考。



中研院李壬癸院士(右四)演講後與全體合影(111年3月7日)

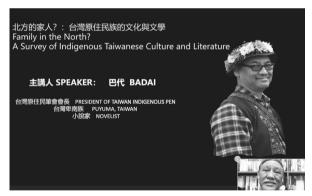
二、前進世界:臺灣文學海外系列講座活動(5月11日-5月13日)

本系列講座活動係透過線上視訊,首兩場分別於 5 月 11 日於紐西蘭坎特布里大學舉行,邀請作家巴代先生,主講 Family in the North ? A Survey of Indigenous Taiwanese Culture and Literature; 5 月 13 日於美國加州大學聖地牙哥校區(UCSD 臺灣中心)舉行,邀請陳耀昌先生主講 The Rover Incident Revisited: History and Ethnicity。



第一場次,巴代先生演講,中文主題為:「北 方的家人?:臺灣原住民族的文化與文學」。活動 由坎特布里大學吳家榮教授主持。巴代老師本次演 講主要討論臺灣原住民族文學如何萌生、並逐漸發 展至具規模的歷程,同時也從文學實踐經驗探討臺 灣原住民族如何在弱勢的處境中建立主體性,並積 極發聲、爭取詮釋權。(第一場陳溱儀側記)

第二場次,醫師作家陳耀昌先生演講,由美國 加州大學聖地牙哥校區廖炳惠教授主持,陳耀昌先生 的講題中文為:「歷史與族群:重思羅妹號事件」, 以其在2021年由公共電視改編並上映 - 電視劇《斯 卡羅》(Segalu: Formosa 1867)之原著《傀儡花》為主 要演講內容談起。陳教授首先談及其成長過程裡歷史 教科書上的臺灣史,充滿偏頗與漏洞、且缺乏原住民 觀點,《福爾摩沙三族記》的寫作過程,促使其開始 重新理解臺灣處於大航海時代的歷史位置,亦讓自身 逐漸確立了「多元族群史觀」。(第二場涂書瑋側記)



巴代先生演講截圖(111年5月11日)

三、本館與波蘭比得哥什卡基米日維爾基 大學合辦中臺文學、文化暨藝術系列 線上講座(5月13日-5月14日)

5月13-14日在「比得哥什漢學家學術會議: 第一屆漢語語言學、華語語系文學暨華人文化國際 研討會 (Sinologists in Bydgoszcz: The 1st International Conference on Chinese Languages, Literature, and Culture) 」舉行,兩場講座分別邀請國際知名語言 學研究學者連金發教授(國立清華大學)與葉正道 教授(澳洲國立大學)擔任主講。



陳耀昌先生演講截圖(111年5月13日)

連金發教授本次演講主題為: Pinning Down the Multiple Senses of 'One' in Taiwanese Southern Min。他 從語意學的角度探討臺灣閩南語「一」(tsit8)的多 重意涵, 並證明了語言形式跟語意並非總是一對一 的關係。連教授的臺灣閩南語語料非常豐富,其對 閩南語相關研究的知識與熱情讓人敬佩。而在後續 的問答中,來自中原大學的許婷婷博士跟臺灣大學 的邱力璟博士也接連對連教授提出了一些相關的問 題,並做更深入的交流。

葉正道教授本次演講主題為: Natural Semantic Metalanguage (NSM) as a Heuristic Tool for Interpreting Invisible Culture: Theory and Application to Teaching and Learning Chinese as an Additional Language。她在演講中 透過分析漢語的情緒表現及社會互動來探討「自然 語義元語言」(Natural Semantic Metalanguage)中的「文 化腳本」(cultural scripts),也說明此文化腳本該如 何被應用在教授「隱形」的文化上,即在全球化影 響下的對外漢語教學中,該如何幫助學生習得「社 會語用能力(socio-pragmatic competence)」。而在後 續的問答中,連金發教授跟主持人蘇爾博士,也分



別針對漢語的「禮貌原則(politeness principle)」和「對外漢語教學」等議題提出問題與評論。

本次活動主要由比得哥什卡基米日維爾基大學陳力綺博士(Li-Chi Chen)、蘇爾博士(Anna Sroka-Grądziel)、林滄海先生(Eryk Hajndrych)策畫。兩場與會者來自全球,包括歐洲、亞洲、北美洲、澳洲等地,全場近五十位學者,亦能感受到學術分享無國界。





Sinologists in Bydgoszcz: The 1st International Conference on Chinese Languages, Literature, and Culture





葉正道教授(圖左)與連金發教授(圖右)(111年5月13日)

四、與美國東亞圖書館協會中文資料委員會合辦教育訓練工作坊(5月24日)

本館與美國東亞圖書館協會中文資料委員會 (Council on East Asian Libraries Committee on Chinese Materials)於臺灣時間 2022年5月24日上午合辦 教育訓練工作坊,主題為: Taiwan Resources Matter: Taiwanese E-Resources for Sinological and Taiwan Studies Research。

本次活動策畫為中文資料委員會負責人哥倫比亞大學中文部主任王成志教授擔任召集,賓州大學東亞圖書館魏春秋(Brian Vivier)教授擔任主持。 本次講習由本館漢學研究中心張瀚云博士與葉毅均博士擔任主講。

首先由張瀚云博士介紹本館重要數位資源,包 含臺灣博碩士論文知識加值系統、期刊文獻資訊網、 古籍與特藏文獻資源,以及漢學研究中心之專題資 料庫、臺灣記憶、臺灣華文電子書庫等等,其次介紹臺灣其他公立機構之電子資源。葉毅均博士介紹相對晚近成立之國家發展委員會檔案管理局館藏資源,特別是由檔管局建立、可以跨資料庫搜索的檔案資源整合查詢平台。最後葉博士以中央研究院數位文化中心所設立之開放博物館、典藏臺灣等網頁為例,強調臺灣最新的數位人文學進展,並分別選取歷史語言研究所的漢籍全文資料庫等六個資料庫加以展示。

兩位講者介紹完畢後,並於線上接受學界同道 提問,包括臺灣數位資源館際合作、臺灣數位資源 開放與趨勢,臺灣漢學資源中心(TRCCS)發展等 問題。(漢學中心學術交流組葉毅均)



主持人魏春秋教授(左上)、兩位講者張瀚云博士(右上)、葉毅均博士(下)(111年5月24日)

五、臺灣新詩百年國際學術研討會於本館 登場(5月27日)

研討會由國立中央大學中文系主辦,本館、臺灣文學館及臺灣詩學季刊社共同合辦於 5 月 27 日在本館藝文中心國際會議廳舉行,本館副館長翁誌聰代表出席並致詞。

開場「臺灣新詩百年史怎麼寫」由《台灣現代 詩史》作者鄭慧如教授、《台灣新詩史》作者孟樊 教授開場,主辦單位很難得在時空因緣俱足的情境 之下,邀請兩位臺灣新詩史劃時鉅代著之作者,親 臨現場,各自翔實介紹爬梳材料、理性闡述又辯詰 理論的過程。



本次研討會兩天會議發表 20 篇論文。研討主 題有新詩百年詩史議題探索、新詩類別特徵與社會 思潮、新詩社群及傳播研究、新詩的跨域流動。會 場外安排小型展覽,呈現臺灣新詩百年編年史,展 出列臺灣新詩百年文物,包含詩刊、個人詩集、詩 論等,臺灣詩學季刊社出版品將一同展出。(漢學 中心學術交流組藝慶郎)



本館翁副館長於臺灣新詩百年國際學術研討會致詞(111 年5月27日)

寰宇漢學講座/臺灣獎助金學人 學術討論暨成果發表會

一、寰宇漢學講座

(一) 4月29日邀請陳江浩先生演講

漢學研究中心於 111 年 4 月 29 日下午繳請 111 年度獎助訪問學人,美國加州柏克萊大學人類學系 研博士候選人陳江浩 (Christopher K. H. Chan) 先生 主講「藝術、人類學以及雙重感性:設置當代的現 場與視場」,並邀請國立臺灣大學人類學系林瑋嬪 教授主持。

陳先生的演講聚焦於一個當代藝術祭的製作及 展覽與其實地情況的特定場域性的交叉,從而探討 一種當代感性的「雙重束縛」。他以「媒介化的他 者 (mediated otherness) _ 來稱呼這種將當代人類 學概念化的方法。此種方法透過策展者、藝術家與 藝術展覽的觀客等視角進行。他們有著民族志的意 義,與「他者」(相異的民族、物種、地區、歷史) 交流。陳先生的田野調香以馬祖群島為例,考察當 代文化生產任務中政治與美學的雙重性(或雙面 性)。什麼樣的邏輯支撐著藝術家與環境之間「共 同創作」的藝術作品,這種感性以及其二重性又如 何指向對未來東亞政治氣候變化的不同擔憂。

長期於馬祖維行各種調查的主持人林教授,則 以在地的角度分享看法:向來甚少進入臺灣本島視界 中的馬祖,何以在近年成為人類學、民族學研究者的 熱門場域。她建議陳先生日後的研究方向可以更擴 充「人」的要素,不僅從藝術,更從經濟、社會甚至 馬祖居民的日常生活,尋找其中的連結性與一體性。



左起:林瑋嬪教授、黃文德組長、陳江浩先生(111年4 月29日)

(二)5月26日邀請金松柱博士、卜少南女士演講

5月26日下午邀請本中心111年度獎助訪問學 人,澳洲墨爾本大學講師金松柱(Kim Songioo)博 士,以及美國加州柏克萊大學音樂學系博士候選人 卜少南(Sarah Plovnick)女士主講。由本館曾淑賢 館長線上開場,除介紹主講人與主持人,亦鼓勵國 際學術交流。

第一場由金松柱博士主講「宋代自然與文學: 夢中顯現的無形生命體」,邀請國立清華大學中國 文學系李貞慧教授主持。宋代是人類反思與自然之 間關係的關鍵朝代。金博士的演講藉由分析以「夢」

為素材的宋代文學作品,討論宋代文人如何借用 「夢」,呼籲動物不是食品或資本,而是一生命體, 以敦促停止人類爲中心的破壞與殺戮。宋代社會的 價值觀傾向利益與物質,對自然環境破壞更加嚴 重,使許多有意識的文人書寫相關作品提倡保護自 然。由於宋代與今相隔千年,看待自然破壞問題, 其世界觀與今日有些不同。宋代文人通過「夢」進 入另一個世界,來與魂靈或神仙溝通,藉以得知在 現實世界裡受人類慾望所影響的動物,的各種生命 體面貌,同時,利用「夢」的權威批評社會,表達 文人對環境問題的關心。

第二場由卜少南女士主講「穿越防火牆聆聽: 從聲音探討現代臺灣和中國的溝通歷史」,邀請國 立臺灣大學音樂學研究所山內文登教授主持。卜女士 的演講以聲音通信為中心,探討臺灣海峽的現代歷 史(1949迄今)。以聲音爲方法,提供一種新的研 究觀點——聲音如何超越政治邊界的限制,反而凸 顯溝通管制下個體形成的連結。演講內容以一些關 鍵時刻為例:包括 1970 時代著名歌手鄧麗君從喇叭 和廣播播送的聲音、1990時代臺灣華語流行音樂產 業的繁榮、以及最近社群媒體的交流活動。卜女士 特別提及在今日的社群媒體中廣受討論的人工智慧、 語音辨識、白噪音,如何促進和規範溝通的過程。



左起:山內文登教授、卜少南女士(111年5月26日)

(三)6月17日邀請魏春秋博士演講

6月17日激請傅爾布萊特獎助計書訪問學人, 美國賓州大學圖書館區域研究館藏負責人暨兼任副 教授魏春秋 (Brian Vivier) 博士主講「美國大學東 亞圖書館對漢學研究與教學的支援」。由本館曾淑 賢館長擔任主持。

魏博士的演講共分為四大構面:館藏發展和使 用方法、公開取用(open access)、網絡基礎設施 (cyberinfrastructure)、機構合作和國際合作。他指出 目前美國學術圖書館正致力朝向發展館藏的多元性、 廣泛性與包容性。以期扭轉過往少數民族、少數語 言甚至女性常在圖書館藏中被邊緣仆的現象。目前, 中國大陸因為疫情、政治等限制造成學術交流與輸 出受到侷限,但不能僅將它視為中國本身,而是全 世界東亞圖書館都會遭遇的挑戰。而臺灣在漢學研 究上已累積深厚的基礎,有國際地位的學者及研究 機構,是思考本身在漢學研究領域地位的好時機。

接著魏博士討論公開取用與網絡基礎設施的課 題,他認為今日圖書館的合作網絡已經達到相當的 水準。舉凡地方志、語言資料、政黨文獻、墓葬資 料等各種龐大的資料都能加以整合,大幅提昇了學 術研究的便利性。為了維持公開取用的效能及規模, 網絡的基礎建設、各平台之間的整合變得十分重要。 假使多種開放取用資料皆能在簡單明快的模式下整 合,研究者即便沒有高深的資訊系統專業知識,也 可輕鬆上手使用。最後魏博士討論「合作」,指出 美國圖書館重視共同館藏的策略,由社區社群聯繫 多所鄰近大學圖書館,以分工方式完遂館藏的蒐集。 既擴充館藏的規模,又不至於在經費上過度支出。 推動更廣泛範圍的合作是當前的焦點,開放取用的 組織及執行方法仍以歐美圖書館為核心。如何設計 出更具全球性,讓各地東亞圖書館都願意加入並協 作的合作共享方式,也是他目前思考的方向之一。





曾淑賢館長致贈魏春秋博士紀念品(111年6月17日)

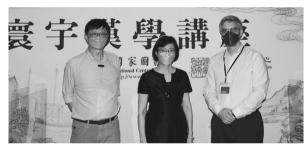
(四)6月30日邀請傅雲博教授、費昭先生演講

6月30日下午邀請本中心111年度獎助訪問 學人,加拿大阿爾伯塔大學(University of Alberta) 東亞系傅雲博(Daniel Fried)副教授,與美國亞利 桑那州立大學東亞語言與文化系博士候選人費昭 (Tvler Feezell) 先生主講。本館曾淑賢館長前來開 場,希望聽眾們在疫情中一切安好。

第一場講座由傅雲博教授主講「唐宋時期的精 英印刷與草根印刷」,邀請國立政治大學歷史學系 劉祥光教授主持。中國科學史往往把印刷術的早期 發展聯繫到朝廷的支持與利用。近代研究印刷術的 學者,都清楚地認識到五代時期的區域王朝也推動 了印刷的發展。傅教授指出,雖然宋代四大書的編 纂與印刷遇到了問題,但太祖、太宗與真宗對它們 的印刷的期望也顯現著宋代初期對此新媒體形式的 了解與重視。據此,很多學者對早期印刷的印象是: 從一個政權傳遞至下一個政權,早期的印刷品都由 菁英社會贊助,而且直到南宋才能夠看出印刷的商 業化,以及流行文化印刷品的誕生。此種論述忽略 晚唐的證據:我們知道在第9世紀已經有零散的商業 性的簡短印刷品,能證明早期印刷已經有官府以外 的印刷活動。傅教授強調:印刷術跟任何科技一樣, 需要有物質條件做發展基礎,並且受各地區經濟條件 所影響。然而,經濟條件並非決定科技發展的唯一要 素,重要的還是「人」判斷、選擇如何運用該科技。

第二場講座由費昭先生主講「庾信的《步虛詞》

與北周宮廷批准道教的建造 , 邀請國立臺灣師範 大學國文學系鄭燦山教授主持。「步虛」這一概念 在早期道教文獻裡,有豐富的內涵,在靈寶道教儀 式中,傳統十首為一組的「步虛章」佔據了重要的 位置。費昭先生的演講提供對庾信「步虛詞」的細 讀與分析, 並提及其編纂的歷史、註釋傳統以及北 周的歷史背景。為了更好地了解庾信「步虛詞」的 意義,費先生將其置於周武帝和其官員/宮廷精英 努力建造的致力南北統一的道教傳統背景。他認為: 在研究道教歷史時,文學文獻的重要性不可忽略; 同時,更加深層、全面的道教知識也有助於我們對 古代文學的理解。(漢學中心學術交流組洪俊豪)



左起:劉祥光教授、曾淑賢館長、傅雲博教授(111年6 月30日)

二、臺灣獎助金學人學術討論暨成果發表會

外交部於本(111)年6月8日假本館辦理本年 外交部「臺灣獎助金」第一次學人研究成果發表會, 主題為:「從烏俄戰爭研析區域安全 Ukraine-Russia Crisis and Regional Security Issues」。本次活動亦與 外交及國際事務學院合辦、採線上及實體混和方式 進行,會議由外交部谷主任瑞生擔任主持人,邀請 外交部田政務次長中光開場致詞、外交及國際事務 學院高副院長安閉幕致詞。本次發表會現場與會35 位,線上參與75位,共計110人參與。

第一位發表人為法國國際戰略研究所副研究 員 Camille Lons 女士,講題為:「The Ukraine-Russia 【館務曆訊】

Crisis and the Awakening of a Geopolitical Europe: What Impact on Europe-China-Taiwan Relations?」,說明烏 俄危機有助於凝聚歐洲意識,並強調為因應中國 挑戰現有國際秩序,歐洲應致力取得國際議題話語 權;第二位發表人為日本早稻田大學特聘研究員加 藤洋一(Yoichi Kato),講題為:「Impact of Russian Invasion of Ukraine on Japanese Public Opinion and its Security Strategy, Including Response to Cross-Strait Contingencies」,他表達日本政府認為臺海穩定發 展對日本安全具重要性,並以民調數據說明日本民 眾高度關注臺海情勢發展;第三位發表人為印度 Maharashtra 州財政廳副廳長 Dr. Rajagopal Devara,講 題為「Global Relations and Regional Security Issue with India-Taiwan-PRC Perspective」,說明印度在區域角 色上,重視確保多元且開放選項,並強調印度係值 得各國合作之良伴。三者論述十分紮實。

與談人郭育仁教授(國立中山大學中國與亞太區域研究所)以及林子立副教授(東海大學政治學系)予上述3位發表者的回應及提問亦激發熱烈討論,現場交流熱絡、線上提問踴躍,與會者於會後皆予以本活動正面回饋。(漢學中心學術交流組方姓人)



學術討論暨成果發表會貴賓合影(111年6月8日)

廉政平台跨域協力,國圖南館 工程決標

國家圖書館(以下簡稱本館),位於臺南的南部分館暨聯合典藏中心新建工程案,由宏昇營造股份有限公司得標,決標價34億4832萬元,預計民國114年年底完工啟用,完工後將成為南臺灣首座國家級公共圖書館。

本館團隊以行政透明資訊公開之精神,於106 年本館南部分館暨聯合典藏中心籌建之初,即架設 「南部分館暨國家聯合典藏中心新建工程資訊網」, 將本館南部分館暨國家聯合典藏中心籌建過程包含 建設計畫、競圖評選結果、建築設計圖等相關資料 皆置於網頁供各界查閱,防範可能弊端發生,免受 外力不當干擾。並即時更新最新招標資訊、相關座 談會、說明會訊息,增加民眾參與積極興利。

作為全國第一所獲得透明晶質獎之社教館所, 本館一直以來相當重視資訊公開與行政透明作為, 對於進行中之秀山街 OPEN LAB 多媒體創意實驗 中心工程、本館形象再造及空間優化整修工程亦秉 持此原則,於本館網頁及臉書 (FB) 隨時刊登最 新進度及重要訊息,落實外部監督制度,廣納各方 意見,以期提供給國人有別於一般圖書館之創新服 務,再造知識經濟新標竿。(政風室林菁菁)



本館南部分館暨聯合典藏中心新建工程資訊網(111年7月21日)