

# 2022 秋季閱讀講座：「唯物論紅樓 《紅樓夢》導讀」系列講座及特藏文獻展

莊惠茹 國家圖書館特藏文獻組編輯

## 一、前言

《紅樓夢》是中國古典小說四大名著之一，其中迷人之處繁不勝數，問世以來，吸引著無數的學者投入考證研究，試圖探索它博大精深的意蘊，興起了研究《紅樓夢》的新風潮，此股紅學熱與甲骨學、敦煌學並稱二十世紀「中國三大顯學」，至今方興未艾。為此，民國 111 年秋天，國家圖書館（以下簡稱本館）特別規劃「唯物論紅樓—《紅樓夢》導讀」系列講座，以「物」為名，邀請大眾一同深入《紅樓夢》的故事秘境，淘古尋新！

## 二、唯物論紅樓—《紅樓夢》導讀系列講座

講座自 111 年 8 月 20 日至 10 月 22 日止，共舉辦 6 場演講，於週六下午 2:00 至 4:30 在本館 3F 國際會議廳舉行，各場次講座活動分述如下：

(一)「雙妃奇緣：《紅樓夢》中所嵌入帶有曹雪芹家族 DNA 的浮水印」：中央研究院人文院士黃一農教授主講(111 年 8 月 20 日)

黃教授藉由《紅樓夢》中賈府的「元春」、「探春」兩姊妹之婚嫁故事為引，帶領現場來賓另闢蹊徑，以科學方法利用大數據，並結合實體的歷史文獻，考證《紅樓夢》確與曹雪芹之間有著密不可分、牢不可破的緊要關連。黃院士苦心孤詣鑽研曹雪芹與《紅樓夢》多年，尤其著迷於找出書中容易被忽

略的細節，從中挖掘背後潛藏的歷史資訊。透過院士有條不紊的分析，並輔以豐富且信而有徵的歷史文獻、田野考據，《紅樓夢》的故事顯得更加立體而生動。猶如黃院士所言「《紅樓夢》這本小說的故事絕非皆是作者親身經歷的，但一個傑出作家，往往會從現實中提取精采內容，轉寫編織成動人情節。」並且做到「寫的比記得的還要真實！」



中央研究院人文院士黃一農教授(111 年 8 月 20 日)

(二)「情欲《紅樓夢》：關於方法和意義」：臺灣師範大學國文學系胡衍南教授主講(111 年 8 月 27 日)

胡教授是國內青壯派研治《金瓶梅》的大腕名家，尤其擅長明清世情小說的研究與講學，胡教授從「秦可卿淫喪天香樓」一事入手，一面引領大家從小說人物的形象描述細節，剖析角色的鮮明特

色；一面則輔以諸家紅樓學者如俞平伯、劉廣定、水晶、歐麗娟等人之言，導引大家認識脂批本對於《紅樓夢》「史筆」寫作技法詮釋的重視與演繹，立論精闢，且機鋒處處，別具趣味。藉由討論小說中關於秦可卿的情欲意象之描寫，胡教授不僅帶著大家領略了《紅樓夢》一書暗藏的「春秋筆法」實則包含「尚簡用晦」與「不寫之寫」，妙不可言；同時也為大家釐清《風月寶鑑》、《石頭記》與《紅樓夢》之間的虛實關連。



臺灣師範大學國文學系胡衍南教授（111年8月27日）

（三）「坐享人間繁華事：獻上一品紅樓宴」：  
東華大學華語文中心主任朱嘉雯教授主講  
（111年9月3日）

《紅樓夢》裡的大觀園是風情月貌女兒國，也是花柳繁盛的溫柔鄉，而寧國府與榮國府更是一等侯爵的深宅高邸。俗云「富過三代，方解穿衣吃飯」，曹雪芹身為曹家三代榮貴之後，其所見所聞寫入《紅樓夢》裡，眾多女性群像各自所好的飲食習慣，能從中反應出個人脾氣習性、性格特質，並折射出康雍乾盛世的飲食、器物、服飾、醫藥、園林、音樂等豐富的文化集體美學。朱教授透過黛玉、寶釵、晴雯、湘雲、李紈、王熙鳳等人各有特

色的飲食生活風貌、餐食故事，以及許多饒富意涵的細膩情節，進而與大家分享《紅樓夢》裡的飲饌人情之美。朱教授在演講中特別透過《紅樓夢》第41回中「茄鯗」作法，細數其在庚辰本、蒙府本等不同版本中作法描述的差異，並藉此介紹《紅樓夢》數個知名版本間的來歷與特色。



東華大學華語文中心主任朱嘉雯教授（111年9月3日）

（四）「藥命的大觀園—探論《紅樓夢》的醫藥與養生」：  
清華大學人文社會學院學士班教授  
兼主任張嘉鳳教授主講（111年10月1日）

張教授試圖從《紅樓夢》中所營造之氛圍與描寫細節抽絲剝繭，以醫療史角度深入探討，並以清代中期的醫療文化做為主要對照，以此了解小說裡虛幻情節與現實社會之間的關係，並特選《紅樓夢》中兩篇描敘醫病的情節，與清代或更早期的「醫案」進行比較討論。「醫案」常附於醫學著作之後，作為某些病症的案例，具有撰文者強烈的個人主觀敘述，常以成功的案例彰顯醫者高深的醫術，亦作為作者用以宣傳廣告、招攬生意及同業交流的平台。成功的「醫案」往往寫得十分生動有趣，不僅記錄了醫治過程當中醫病互動對話，還原醫療現場的真實經過，甚可從中了解當時的社會文化特



色。張教授即以歷史中真實發生的「醫案」與《紅樓夢》情節對照剖析，梳理小說背景中的醫療文化脈絡。



清華大學人文社會學院學士班教授兼主任張嘉鳳教授（111年10月1日）

授表示《紅樓夢》後四十回作者並非曹雪芹，因經他統計，《紅樓夢》後四十回出現的植物數量與種類，較前八十回減少許多，因此可據此斷言作者並非曹氏。



中國文化大學景觀系潘富俊教授（111年10月15日）

（五）「眾芳解語看紅樓：論《紅樓夢》中的植物內涵」：中國文化大學景觀系潘富俊教授主講（111年10月15日）

潘富俊教授具有淵博的植物學專業，更富有實地探查的精神。講座一開始即從作者曹雪芹的家世背景開始剖析，搭配圖片生動地介紹其故居與多處與紅樓夢有關聯的文學場景，接著鋪展陳述書中與植物相關之處，分門別類地細細陳述，潘教授讚嘆《紅樓夢》充分利用植物特色鋪排情節，甚而暗喻人物命運為千古一絕。如居住於瀟湘館的林黛玉，最後含淚而死，恰契合瀟湘竹因竹斑似淚痕而引瀟湘二妃典故之意。此外，曹雪芹寫菊，不僅僅是為讚嘆菊花優美，而是將其做為推動情節的「樞紐植物」。潘教授並運用植物學背景，推斷書中大觀園為虛構的園林，其中栽種的植物約有七十多種，但涵蓋熱帶、溫帶，甚至海岸植物，因此大觀園原址應屬於「綜合南北各地」之說法。講座尾聲，潘教

（六）「光與影的交織：紅樓人物的懸案與玄思」：臺灣大學中文系歐麗娟教授主講（111年10月22日）

歐教授認為，《紅樓夢》中人物長廊五彩繽紛，光影交錯，個個都立體而飽滿，豐富而複雜的種種心理內涵引人入勝，帶領我們深入探索人性宇宙的奧妙。可惜太多的文學觀光客走馬看花，隨意瀏覽、信口點評，書中人物一一被貼上標籤，簡化成了通俗的名勝地標，只剩下成堆成山的想當然耳的響亮口號。但正因為全書內容博大精深、情節綿密細緻，又技巧高超、匠心獨運，不僅是古典小說的青出於藍，更是傳統菁英文化的集大成，因此讓一般讀者難以理解而構成了諸多的誤解，雖然到此一遊卻空手而回。因此，歐教授藉由其中的幾樁懸案，以學問提著而作高一層，參透其中所隱含的玄思，顯發暗影中閃爍的光輝。歐教授的演講主要針對《紅樓夢》三位主角的懸案進行探論，內容涵蓋

寶玉陰暗面的揭露，指出其對少女之崇拜實為情緒化的展現，並非理性客觀的思考結果，忽視了女性成長的可能性。歐教授另解密林黛玉的姊妹淘是紫鵝與襲人，兩人與黛玉關係最密切。演講最後則聚焦薛寶釵，教授形容寶釵具有聖人的特質，蓋因作者在書中以「時」字描述寶釵，而在薛姨媽認黛玉為乾女兒後，釵黛兩人成為了感情好的乾姊妹。

樓展覽廳舉辦「唯『物』論紅樓特藏古籍文獻展」，精選館藏與《紅樓夢》或「紅學」內容相關的古籍精品近 50 種，分就人「物」尋奇、藥「物」養生、食「物」宴饗、植「物」喻情及器「物」有禮等 5 大主題陳列，以期帶領社會大眾另闢一條閱讀蹊徑，藉由親炙各形各色的紅學相關古籍文獻，欣賞曹雪芹筆下精工細作的物質美學盛世，重溫文學經典的同時，兼亦提升文學素養，豐富心靈。



臺灣大學中文系歐麗娟教授（111 年 10 月 22 日）

本館 111 年的 6 場秋季閱讀講座就在大家欲罷不能的討論中，精彩劃下句點。為配合講座之進行，特於 9 月 9 日至 10 月 28 日於本館藝文中心 1



「唯『物』論紅樓特藏古籍文獻展」主視覺

【館務報導】