

111 年冬季閱讀講座：「西方女作家的多重宇宙」

洪苑吟 國家圖書館知識服務組編輯

一、緣起

為提升閱讀風氣，國家圖書館自民國 101 年起，持續辦理四季閱讀講座，本館 111 年冬季與國際知名半導體廠商—科林研發合作辦理閱讀推廣系列講座，以「西方女作家的多重宇宙」為主題，邀請西洋文學領域學者介紹西方女作家及其作品，講座介紹作家及主題包含安·萊絲、勃朗特姊妹、艾蜜莉·狄金生、瑪格麗特·愛特伍、維吉尼亞·吳爾芙及阿嘉莎·克莉絲蒂，主要活動目標對象包括一般民眾及有興趣之專業人士。

二、活動紀要

冬季閱讀系列講座自 111 年 11 月 5 日至 112 年 1 月 14 日規劃辦理 6 場講座，利用週六下午 2 時至 4 時 30 分於本館藝文中心 3 樓國際會議廳舉行，活動簡述如下：

- (一) 《夜訪吸血鬼》中的女性多元思維：愛、死亡與永恆：致理科技大學講座教授陳超明主講 (111 年 11 月 5 日)

陳教授從多重宇宙的角度切入 Vampire 小說，男性與女性的視角各異。首先介紹 Vampire 的定義，再探討 Vampire 真的存在嗎？Vampire 傳說從 11 世紀開始，再到德古拉公爵的 19 世紀，然後談到怪物類型、怪物的形成及怪物的演化。接著介紹《夜訪吸血鬼》的故事概要，並分析安萊絲筆下的多

重宇宙，探討其中的情慾與物慾。結論是每個人都是斷裂的自我，擁有多元的價值觀，建構出多重宇宙。Vampire 就是建構出多元價值的出口。



第 1 場講座由陳超明教授主講 (111 年 11 月 5 日)

- (二) 羅曼史的祖師奶奶：勃朗特姐妹的作品及其前世今生：國立臺灣師範大學翻譯研究所賴慈芸教授主講 (111 年 11 月 19 日)

講座分成三個部分，先介紹《簡·愛》、接著介紹《咆哮山莊》，最後是兩部作品的比較。勃朗特三姊妹試著以寫作謀生，試過寫詩、也寫了小說，沒想到小說受到喜愛。老師先簡述《簡·愛》的故事，再解析譯本的歷史、脈絡及改寫作品。而從《簡·愛》中也能歸納出類似作品的百年公式，如家貧但受過教育的女家庭教師、進入莊園、有錢但脾氣不好、有前妻但單身、有條件比較好的追求者、結局皆大歡喜。也介紹套用公式的小說及一些臺灣仿作，也有延伸出前傳的。簡述《咆哮山莊》

的故事後，再解析其譯本，最後比較這兩本作品：《簡·愛》一出版就成為熱門作品，《咆哮山莊》則從惡評到好評都有；兩部作品敘事技巧都使用第一人稱，但敘事者則不同；《簡·愛》的技巧仿自傳，《咆哮山莊》則是戲劇結構；《簡·愛》中有好人形象；但《咆哮山莊》角色中沒有一個好人。由這兩部作品有許多翻譯、改編、衍生作品可知其經典地位，而女性主義解讀和後殖民議題更是近年熱門走向，由譯作及衍生作品的角度來了解一部作品，又帶給讀者閱讀時的不同思維。



第2場講座賴慈芸教授解析《簡·愛》與《咆哮山莊》(111年11月19日)

(三) 艾蜜莉·狄瑾蓀詩中之多重宇宙與生態異想：國立政治大學英國語文學系許立欣教授主講 (111年12月10日)

許教授演講簡述詩人家庭時代背景，以及其年少時與友人書信往返，觸及自然生態的部分，同時聚焦於其至美國東部大城旅遊經歷之描寫；接著進一步探究其詩中運用西方思想傳統中之東方主義，對異國生態與空間想像之描寫，以及針對其詩中，對自然與異域空間它者發想的哲思，探究其對自然界中之多重宇宙以及異地空間之描寫，與十九世紀美國地理版圖擴張上所產生之生態意義與文學關聯性。

演講一開始先解說多重宇宙的概念，這種概念對學物理學的人來說很熟悉，在文學作品上也有一些相關文類，如奇幻小說等。老師研究重點則在多重宇宙與浪漫詩學的想像。艾蜜莉·狄瑾蓀用詩描述自己的家，描述自己住在詩裡，非常浪漫；也用詩來讚頌閱讀的美好；她描述花園的詩充滿想像力，用詩來對抗現實氣候的嚴峻；詩中當然也寫了她的東方想像及對英格蘭的想法。她的生態詩有獨特的多元視角，充滿大自然的力量，老師解析詩中意義，並邀請讀者讀詩，藉由朗讀體會其中情感。最後提及艾蜜莉·狄瑾蓀死後獲得的迴響及相關作品，包括影劇作品以及小說。



第3場講座由許立欣教授主講 (111年12月10日)

(四) 愛特伍《使女的故事》中的惡托邦想像：國立臺灣大學外國語文學系特聘教授劉亮雅主講 (111年12月17日)

主講人劉亮雅教授先簡單介紹愛特伍的生平，接著接紹烏托邦與惡托邦。烏托邦是理想而不存在的社會，惡托邦則是既有社會最糟的面相到達災難的未來。使女的故事於1984年在西柏林開始動筆，之後被改編為電影、電視影集等；本書諷刺美國基督教基本教義派，並回應美國不可能出現極權社會的說法，同時也受到伊朗神權革命的啟發。接著介



紹故事背景與情節，總結來說是個女人失去權力和自主性的故事。在基列這樣的社會，女性的生育變成唯一被看重的，但使女即使生產也不能擁有小孩，社會規範與階級既荒謬又諷刺，充滿對父權及極權的批判，並嘲諷絕對的權力等於絕對的腐化。

劉教授也延伸分析小說對當代的意義，如台灣過去威權的白色恐怖及新疆的「再教育營」。引領讀者思考小說內容與現實狀況的雷同之處。



第 4 場講座由劉亮雅特聘教授主講（111 年 12 月 17 日）

老師接著介紹小說《美麗佳人歐蘭朵》的背景。這本書精采之處在於他是英國文學史的嘲諷練習，是一部偽傳記。小說中也放了攝影照片，將照片與小說內容巧妙結合。《美麗佳人歐蘭朵》也在性別與性取向上嬉戲，這本書在做性別革命、也在做文學革命，是一種對語言本身最終的懷疑，提醒讀者重視性別與語言的不確定性。張老師演講後與現場聽眾熱烈討論與互動，共度美好週六下午。



第 5 場講座主講人張小虹教授精彩介紹「美麗佳人吳爾芙」（112 年 1 月 7 日）

（五）美麗佳人吳爾芙：國立臺灣大學外國語文學系特聘教授張小虹主講（112 年 1 月 7 日）

演講一開始，老師便希望大家跳脫演講形式，用和朋友聊天一樣的輕鬆模式開啟今天的演講。先從吳爾芙的照片，展現他的不同面向。吳爾芙是個不吝發表評論、隨筆的知識分子。她也是分裂的，很不食人間煙火，卻又反戰、支持女性主義。文學需要感受的是風格，有時是作家的、有時是時代的，而從吳爾芙的作品中可以感受到她獨特的寫作風格。接著開始介紹吳爾芙的小說，吳爾芙是女性主義者，她覺得只要是能說出自己生活實話的女人，就是女性主義者。

（六）偵探女王阿嘉莎·克莉絲蒂：密室的真相：國立政治大學英國語文學系特聘教授陳音頤主講（112 年 1 月 14 日）

克莉絲蒂是個美麗而優雅的女性，創作時代屬於偵探小說的黃金時期。講座簡述偵探小說文類的發展，再介紹其主要議題，包括法制與道德、死亡與謀殺。克莉絲蒂的名言是：很少人外表跟內在是相符的，她的角色白羅是講法語的比利時人，體現了所有英國人對法國人的偏見。

克莉絲蒂出生於富有的中產階級，先有一段不幸福的婚姻，之後和小 14 歲的丈夫結婚，旅遊經驗也影響她的作品。她推出的密室謀殺案類型小說

讓讀者更聚焦於謀殺案，且讀者得到的資訊與偵探相同，讓讀者更有參與感。偵探小說中的偵探幾乎都是男性，女性被極盡貶低或幾乎不見，因為是男性象徵，很少有女性作家，但克莉絲蒂不但是女性偵探小說家，更是全球最暢銷的女作家，後期也塑造女偵探角色。介紹完克莉絲蒂的生平，老師導讀《東方快車謀殺案》並播放電影片段，讓現場讀者一窺偵探小說的吸引人之處。



第 6 場次講座由陳音頤特聘教授主講「克莉絲蒂：密室的真相」（112 年 1 月 14 日）

三、活動成果

國家圖書館辦理之冬季閱讀系列講座，每年以西洋文學為主題，邀請學者及教授進行講座，進行相關作品導讀，並引導讀者踏出閱讀文學的第一步。參與民眾可閱讀講座主題相關作品，並以此為起點進行延伸閱讀，在講者的介紹與推薦下使閱讀範圍更廣泛，對讀者來說能提昇知能、培養對文學的興趣；對臺灣社會來說，有助於提升臺灣的閱讀風氣，並促進藝文產業的發展。

本次「西方女作家的多重宇宙」系列講座除了現場聆聽，也能透過國家圖書館臉書首頁觀賞講座現場直播或於演講後至國圖首頁觀看錄影檔，由多元管道參與講座，不受時間與地區限制，世界各地對華文閱讀有興趣的讀者皆可受益。閱讀對人好處多多，從一場講座開始，啟發閱讀樂趣，成為更優質的讀者。