

# 國圖開新局 創客展新機

## 2023 年第 31 屆台北國際書展參展紀要

張懿文 國家圖書館國際合作組

2023 台北國際書展於農曆春節過後的新春之際 1 月 31 日至 2 月 5 日在臺北世貿一館舉行，書展大會主題為「閱讀的多重宇宙 (The Multiverse of Reading)」，計有 33 國參展、470 家國內外出版社共襄盛舉。波蘭主題國除展出珍本古籍、經典童書繪本、手稿等涵蓋文學、藝術、音樂、歷史、美食等不同面向的作品，同時辦理多場工作坊，讓讀者感受到波蘭多元豐富的文化底蘊。台北書展基金會依例開啟多重閱讀場域及參觀優惠，據大會統計 6 天展期共吸引了 50 萬 5 千人次，舉行超過 800 場的分享閱讀活動。



出席貴賓共同為 Open Lab 注入顏料象徵國圖展位服務起跑 (2023 年 1 月 31 日)

### 一、本館展覽規劃及構想

國家圖書館 (以下簡稱本館) 本於推廣新服務之目的，特於今年台北國際書展以甫於去 (2022)

年開幕啟用的多媒體創意實驗中心 Open Lab 為主題，進行展出。此緣於本館在去年 11 月，原來在延平南路的視聽資料中心，遷移到西門町的秀山街開幕啟用，也趁著遷移的機會，將原本只有視聽多媒體資料的一個中心，轉型為多媒體創意實驗中心，這是一個為民眾、為大家設立的開放利用空間，甚至把辦理入館證的年齡，降低為 6 歲。此 Open Lab 不只提供手作創作的各種所需器材，也有規劃地陸續舉辦有關多媒體創意實驗中心各種器材使用的教學課程。

隨著多元與適性教育價值觀在社會中逐漸深根、以及全球資訊科技的發展，圖書館的服務，不斷伸展觸角，既支援閱讀，也支援動腦動手的創作學習；國家圖書館擁抱閱讀的價值，也期待為學子與民眾創造一個可以透過探索、學習、體驗、分享、而激發創作靈感的實作場域；因此本年書展的本館展位，希望能帶領民眾在輕鬆有趣的玩中做、做中學之間，體驗了解從閱讀吸收新知、學習新能力、進而獲得創作能量的學習之徑。

本屆參展主題訂為「國圖開新局 創客展新機 (New Space in NCL, New Possibilities for Makers)」，這次展覽主視覺的呈現，保留 Open Lab 的靈魂人物，由藝術家雕塑的章魚及其化身外星人的角色形象，展位設計以打開箱子比喻國圖打造新空間，象徵多



功能的八爪章魚則由箱子探出，還有化身彩色的外星人代表歡迎參觀民眾，牆面塗鴉搭配鮮明彩色的背景，加深大家對於新空間的印象與想像。空間設計則依據不同的展示需求進行規劃分為：

#### （一）打卡形象區

展位入口處規劃一座獨立的牆面兩用空間，凸顯此次展出的主視覺，形象牆的一面作為打卡拍照背景牆，另一面則展示 Open Lab 空間照片和精要文字介紹。

#### （二）迷你創客之徑

規劃迷你版的「創客之徑」貫穿展位主軸空間，作為書籍和創客作品展示區，將 Open Lab 的靜態展示空間呈現出來。

#### （三）DIY 體驗區及展示區

多媒體創意實驗中心提供多種創客功能課程與設備，為突顯此類的功能教室，展區也營造三個空間氛圍來呼應 Open Lab 提供的創客教室；另搭配 DIY 創意手作體驗的活動，在展區進行體驗操作，進而引發讀者前往 Open Lab 參加相關課程的興趣。

#### （四）投影區

主要輪播多媒體創意實驗中心之宣傳影片、實際上課課程之照片合輯、創客課程活動等相關宣傳資訊。



國際沙畫藝術家馬力歐老師於展位開幕式進行沙畫表演（2023 年 1 月 31 日）（沙畫表演影片網址：<https://www.youtube.com/watch?v=M5Hi7BfDgiM>）

## 二、展覽介紹及國際贈書

本館展位開幕式於 1 月 31 日中午舉行，當日邀請教育部林騰蛟次長、台北書展基金會董事長吳韻儀擔任致詞貴賓，並有友邦聖文森及格瑞那丁、聖克里斯多福及尼維斯、史瓦帝尼王國、貝里斯等國大使，以及印度台北協會、捷克經濟文化辦事處、墨西哥商務簽證文件暨文化辦事處等駐台辦事處代表貴賓蒞臨。開幕儀式特別邀請沙畫表演藝術家家用流暢的沙畫表演，展現本館於短時間成就 Open Lab 的縮時故事，這項創新服務新場館的服務內涵，讓蒞臨貴賓與民眾深感驚艷；儀式隆重而充滿驚喜。

曾館長對推動閱讀及國際文化交流不遺餘力，因此每年於台北國際書展期間，積極向各國參展單位爭取好書留存國家圖書館，今年安排於展位開幕式同時舉行贈書儀式，本館獲贈波蘭主題國主辦單位波蘭書協捐贈人文藝術與插畫家作品等約 35 冊、韓國館的韓國出版協會、Darakwon,INC.、GOZKNOCK ENT、Bombom Publishing Corporation 等捐贈文學、語言學習與繪本約 500 餘冊及泰國館的泰國出版協會及 Avocado Books 等捐贈小說與童書約 300 餘冊，讓未能於書展期間閱覽的民眾，之後可以到本館再續異國書緣。

本次展位主要展示品有 Open Lab 設備所製作完成的手作工藝品、3D 列印的成品、木作卡林巴琴、不同材質之熱轉印成品、縫紉作品、雷射雕刻作品等，以及自 Open Lab 借展旅遊主題與創客相關主題的圖書近 200 冊。另外，特別自本館館藏中的珍貴古籍，精心挑選與古代「創客」相關的圖書之部分內容，圖片來源包括《天工開物》、《奇器圖說》、《繡花圖譜》、《三才圖會》、《十竹齋書畫譜》、《太古遺音》、《武英殿聚珍版書》等，帶領參觀民眾瞭解認識古代「創客」的智慧成果。

配合展出主題，每日均安排簡易有趣的手作活動，包括絹印、滴膠吊飾、戳章自印紀念紙杯墊等好康體驗活動，適合全年齡層參與手作，讓民眾可以帶回自己專屬的自製成果。喜歡拍照的民眾，也能在展位隨手取得主視覺拍照框、工具造型拍照道具，以及享玩四款專屬主題圖案的「IG 濾鏡拍照樂」。另外，來觀展民眾都有機會獲得特別設計的國圖 Open Lab 意象紙膠帶、磁鐵書籤、資料夾等展場限量文創紀念品。



本館獲主題國波蘭、韓國館及泰國館等國參展單位贈書，與教育部林騰蛟次長（左 3）本館曾淑賢館長（右 1）合影（2023 年 1 月 31 日）

### 三、演講相關活動—波蘭作家沙博爾夫斯基現身國圖

報導文學作家沙博爾夫斯基 (Witold Szabowski) 是今年波蘭主題國特別邀請來臺作家之一，被譽為天生的故事人，波蘭最優秀的報導文學作家之一。其最新著作《克里姆林宮的餐桌》以書寫俄國美食飲食書之視角，真實地剖析俄羅斯政治與歷史，該作品甫於 2023 年 2 月出版，並在今年台北國際書展舉行新書發表會，全書聚焦於因俄烏戰爭而備受全球關注的俄羅斯。從末代沙皇到今日普丁，沙博爾夫斯基走訪多位克林姆林宮的廚師或他們的親屬，並藉由廚師的真實人生，映照出俄羅斯百年來揮之不去的獨裁陰影。

2 月 5 日午後，由本館與衛城出版、波蘭書協、非營利媒體《報導者》、《文訊》雜誌社、讀墨電子書共同合辦一場報導文學饗宴「在煙硝的世界裡寫作：沙博爾夫斯基與報導者們的對談」，邀請波蘭作家沙博爾夫斯基、《報導者》總編輯李雪莉女士及獨立跨國報導人陳映好女士展開對談。波蘭作家和與談人分享他們在煙硝的世界裡如何寫作，第一線的報導人如何在波烏邊境將故事傳達給大家，此場兩小時的報導故事饗宴，透過主持人衛城出版張惠菁總編輯的穿針引線，以及 3 位報導者精采故事分享與讀者熱烈提問討論互動中，圓滿落幕。

### 四、結語

藉由參展 2023 年台北國際書展，觀展民眾得以認識本館的新服務據點，進而吸引大家前往該中心利用各種軟硬體設施設備，做出自己的專屬作品，讓有相同喜好興趣者可以齊聚一堂分享資源與發揮創意想法，使用者也透過實際動手創作的過程探索知識。國圖在圖書資訊之外，也在多媒體素養培育方面，推進雙軌努力，為此建構學習、探索、體驗、創造、分享的優質學習互動環境；希望觀覽本館展位的民眾都獲得知性且趣味的學習體驗，體驗不一樣的閱讀！



本館同仁於展位前合影留念（2023 年 1 月 31 日）