

## 辦理南館暨聯典中心 新建工程第 1 次工程督導會議

本館於 111 年 10 月 31 日通過「國家圖書館工程督導小組設置及作業要點」，同年 12 月 2 日函聘相關領域專家學者擔任本館工程督導小組委員（委員專業背景涵蓋建築、大地、結構、機電、空調、景觀、室內裝修等領域）；工程督導小組於 112 年 1 月 18 日召開第 112 年度第 1 次會議，訂定採行每季至基地辦理現地工程督導事宜，以掌握施工進度並確保工程施工品質。

112 年第 1 季工程督導會議安排於 112 年 3 月 25 日於本館南部分館暨國家聯合典藏中心新建工程基地現場舉行，由本館翁誌聰副館長偕工程督導小組趙守忠委員、倪至寬委員與邱世仁委員，以及本館相關業務組室同仁辦理督導作業。當日除聽取專案管理單位誠蓄工程顧問股份有限公司、委託設計暨監造單位九典聯合建築師事務所及施工廠商宏昇營造股份有限公司進行簡報外，並進行基地現場實地勘查以及工程相關書面文件督導審核作業，最後由委員就督導結果提出專業意見並請相關單位於期限內完成改善，另本次督導相關缺失，施工廠商已於 112 年 4 月 14 日改善完成，並經專案管理、監造單位及本館確認，以維持施工品質。（秘書室古秉弘、蔡承穎）



工程督導會議 112 年度第 1 次會議由本館翁誌聰副館長主持（112 年 3 月 25 日）



參加工程督導小組委員進行基地現場實際勘查（112 年 3 月 25 日）

## 國際圖書館標竿觀摩參訪 及專業發展計畫成果分享會

為拓展國內公共圖書館事業主管機關主管及實務經營者之視野，促進對國際圖書館發展之了解，本館於 111 年安別於 9 月 24 日至 10 月 1 日辦理「臺灣公共圖書館—挪威瑞典標竿圖書館學習參訪」、12 月 10 日至 17 日辦理「臺灣公共圖書館—澳洲標竿圖書館學習參訪」行程，以激發團員對公共圖書館服務與經營之創新思維，建立與國際圖書館合作的網絡與機會。於 111 年 12 月 28 日在本館藝文中心國際會議廳辦理「國際圖書館標竿觀摩參訪及專業發展計畫」成果分享會，透過參訪團員親自簡報分享參訪之見聞與心得，可開啟國內公共圖書館同道拓展國際視野的機會，並有效掌握國際標竿圖書館之營運趨勢。

「挪威瑞典標竿圖書館學習參訪」由臺北市立圖書館洪哲義館長、新竹縣政府文化局李佩璇科長及國立公共資訊圖書館賴麗香副研究員分享；「澳洲標竿圖書館學習參訪」由臺中市政府文化局陳佳君局長、國家圖書館張嘉彬主任及臺東縣政府文化處謝良英科長分享。

藉由參訪團員精彩分享有關國際圖書館在建築美學、空間運用、閱讀推廣、分齡分眾、多元文化等各層面服務措施，提供與會同道思考於臺灣的環境之下，哪些面向可借鏡精進，共同為臺灣公共圖書館的發展攜手向前，為民眾提供更貼近生活的圖書館服務。（知服組杜依倩）



本館曾淑賢館長與出席人員及貴賓合影留念（111年12月28日）

## 美國丁愛博教授捐贈畢生珍藏漢學研究文獻予國圖典藏

111年10月21日，承蒙美國國會圖書館亞洲部主任邵東方博士的協助，並在本館曾淑賢館長的積極溝通之下，美國史丹佛大學東亞語言文化學系名譽教授丁愛博（Albert E. Dien）教授及其夫人丁淑芳教授（Dora Shu-fang Dien）正式將其畢生漢學研究文獻贈予國家圖書館永久典藏；123箱捐贈藏書於本（112）年2月17日抵達臺灣完成清關程序後逕送燻薰完畢後再送回本館典藏。

先生於1956年來臺學習中文，自此與臺灣結下深厚的情誼。在1962年先生擔任臺大國際華語研習所（International Chinese Language Program, ICLP，又稱臺北史丹福中心）主任，後為中國語文聯合

研習所（Inter-University Program for Chinese Language Studies, Taipei）所長。在任期間，課程因材施教並重視口語教育，培養數代優秀的漢學研究者。先生研究聚焦於六朝歷史與文化，包括與南愷時（Keith N. Knapp）共同主編《劍橋中國魏晉南北朝史》（The Cambridge History of China: The Six Dynasties），以及《六朝文明》（Six Dynasties Civilization）、《早期中古中國的政治與社會》（State and Society in Early Medieval China）等專著。

本次捐贈的文獻涵蓋六朝政治社會史等研究，匯聚先生數十年的珍稀中西文圖書，及研究筆記、手稿和與學界互動的書信。本次典藏將加入漢學研究中心的專題研究資料庫，並於本館總館及即將啟用的「國家圖書館南部分館暨國家聯合典藏中心」提供利用。此次捐贈藏書能妥善保存文獻資料，更有助於後進學者搜尋，使漢學研究不斷綿延發展。（漢學研究中心資料服務組歐陽芬）



丁愛博贈書抵達臺灣後即刻送燻薰公司整理進行除蟲燻蒸作業（112年2月17日）

## 聖文森及格瑞那丁大使館 贈書國家圖書館

為促進友邦間的文化交流，並協助臺灣推展多元化的英語閱讀與學習，聖文森及格瑞那丁（Saint



辦理「2023 貝里斯文化月暨婦女月展覽」

【館務簡訊】

Vincent and the Grenadines，簡稱聖國）大使館於1月12日贈書本館。贈書儀式除聖文森及格瑞那丁大使館大使、公使及顧問與秘書外，同時有來自友邦聖露西亞、史瓦帝尼、海地等國大使與公使，以及我外交部俞大潘次長蒞臨致詞，並有聖國的文化大使與聖國在臺學生與僑民協會會長及執行長、圖書資訊與教育界人士出席與會。

聖國總理龔薩福（Dr. the Honourable Ralph Gonsalves, Prime Minister of Saint Vincent and the Grenadines）為此贈書儀式，以預錄的視訊致詞，表達非常高興此次聖國大使館贈書予國家圖書館機會，能夠向臺灣的人們談話。本次聖國共贈送國圖11冊其國家的優選圖書，其中2冊圖書為龔薩福總理所著。總理熱情誠摯地分享其著作撰寫背景，除介紹此2冊圖書外，並非常堅定表述對臺灣政府及人民的支持立場。

本次贈書儀式，聖國亦特別安排該國常駐於臺灣的文化大使、也是本次贈送圖書的另一作者佩吉·卡爾（Peggy Carr），現場朗讀其著作。為推廣促進將文化相關圖書融入教學及文化學習場域，展示相關效益，以供國內教師觀摩參考，特別安排永安國小兩位學生譚沛琳及葉柏佑，現場示範聖國之兒童英語繪本“Flippity Floppity Wing”（暫譯為《蝴蝶之翼》）一書的朗讀。

本館曾淑賢館長對此次贈書，除感謝伯安卓大使贈書與相關的安排，並且特別對聖文森及格瑞那丁龔薩福總理預先錄製了他對此次圖書捐贈活動談話，表達最誠摯的感謝。曾館長表示，總理特別的談話，闡述對我們國家和人民的支持，對我們實在意義重大，同時對於聖國大使館和國圖共同致力於推動閱讀素養和雙邊文化理解方面，也意義深遠，而堅定表示，國圖非常榮幸和聖國成為閱讀推廣與促進文化交流方面的堅實合作夥伴，將持續與我們

的邦交國大使館持續密切合作，共創豐碩的未來；國圖也將藉由分享書籍和文化資源，與邦交國共同努力支持文化學習和英語教育，消弭人與人之間的距離和隔閡。（國際合作組許琇媛）



本館曾淑賢館長與聖國大使及貴賓於贈書儀式後合影（112年1月12日）

## 辦理「2023 貝里斯文化月暨婦女月展覽」

112年3月1日，本館與貝里斯駐臺大使館、中美洲經貿辦事處，共同攜手，於國際婦女節前夕，在本館閱覽大廳為「2023 貝里斯文化月暨婦女月展覽」正式揭開序幕。此展旨以女性力量推動社會前進，本館與貝里斯駐臺使館合辦文化月暨婦女月主題展覽，深化雙邊交流。活動除主辦單位貝里斯駐臺大使碧坎蒂（Candice Pitts）、本館曾淑賢館長，以多位各國駐臺使節大使與代表，外交部俞大潘次長也親自出席，共同以文化交流慶祝國際婦女節。

開幕活動當天，頒贈貝里斯馬雅原民藝術家手工編織桌巾給會場共5位傑出在臺各國女性，包括美國在台協會處長孫曉雅（Sandra Oudkirk）、澳

洲代表露珍怡 (Jenny Bloomfield)、聖文森大使柏安卓 (Andrea Bowman)、貝里斯大使碧坎蒂、本館曾淑賢館長、臺北市迎新會長田陳毅君女士。此次貝里斯大使館特別安排該國國家文化歷史研究所 (NICH)，邀請雕塑家以「啟發：6 位貝國婦女的飛行」為題創作，展示該國婦女的力量、美麗和精神，呈現婦女對其國家文化、歷史和發展的卓越貢獻，本次也特別跨越千里，空運來臺，藉此深化臺、貝之間的文化情誼。

本項展覽活動於 3 月 1 日至 31 日在本館 2 樓閱覽大廳展出，呈現出貝里斯文化的獨特魅力與該國女性之美。展區分為四大區塊，包括：貝國各領域傑出女性事蹟介紹、「啟發：6 位貝國婦女的飛行」主題木雕、臺灣和貝里斯文化風情的繪畫創作、手工藝與馬雅桌巾編織展示，以及貝里斯研究系列叢書展示。(國際合作組許琇媛)



貝里斯駐台碧坎蒂大使 (左 3) 親自贈予 5 位卓越成就之女性代表馬雅桌巾 (112 年 3 月 1 日)

## 與六國駐臺機構攜手策畫 臺灣法語月法語國家小影展

本館攜手臺灣法國文化協會等 6 國駐臺機構、

大使館，配合全球 3 月舉行的法語以及法語文化的時刻系列活動，精選 7 部法語影片，推出 2023 「臺灣法語月法語國家小影展」(Festival du film francophone) 電影盛宴。開幕式由活潑的童聲歡唱法語歌曲開啟序幕，安排臺北市立民族國小、台北歐洲學校法語部 (TES)、台北法國國際學校 (LIFT) 3 所學校的學生，合唱兩首活潑輕快的法語歌曲。出席此次影展開幕式的合辦單位 7 位代表為：本館曾淑賢館長、比利時台北辦事處文浩德處長 (Director Mr. Frédéric Verheyden)、加拿大駐台北貿易辦事處政經暨公共事務呂明銳處長 (Martin Laflamme)、法國在臺協會公孫孟主任 (Jean-Francois Casabonne-Masonnave)、海地共和國大使館潘恩大使 (H.E. Ambassador Roudy Stanley Penn)、盧森堡台北辦事處貝檀雅處長 (Tania Berchem) 以及瑞士商務辦事處桃方婭副處長 (Claudia Fontana Tobiassen) 等人，也在 3 月 2 日影展開幕式分別致詞。

本館曾淑賢館長表示，語言是文化的基礎，又是文化的結晶。而全球各類語系的發展，不僅讓文化演進、也豐了人類的文明，透過語言作為文化載體與靈魂，讓我們的世界觀更為多樣。國家圖書館與各國駐台辦事處一直保持緊密的文教交流合作關係，包括各類演講、新書發表、臺閱節閱讀、書展等推廣活動。國家圖書館很開心能扮演一個這樣的國際文化交流平台，藉由各種不同型式的閱聽活動，帶動國人的知性學習與生活品味提升。深信「臺灣法語月法語國家小影展」將再次帶給觀眾精采豐富的影視饗宴，也是認識法語多元文化及價值的大好機會。

3 月 2 日影展開幕當天計有 300 多人，來自法語界的師生們、國小和喜愛法語的大眾，共襄盛舉，觀賞《汪星人的奇幻漂流 L'extraordinaire voyage de



Marona》和開幕片《瑞士鐘錶師 UNREST》這兩部電影，體驗法語在不同國度被詮釋及演繹出的豐富多元文化內涵。3月3日至4日持續放映《我還小，但我能改變世界》（法國）、《85年的夏天》（法國）、《大象與蝴蝶》（比利時）、《淘氣托托大冒險》（盧森堡）、《麥特與麥斯》（加拿大）等各國精心挑選的影片。（國際合作組許琇媛）

【館務簡訊】



本館曾淑賢館長於開幕式中致詞（112年3月2日）



法語月影展開幕式後貴賓合影（112年3月2日）

## 辦理「春天一起聊繪本」系列講座

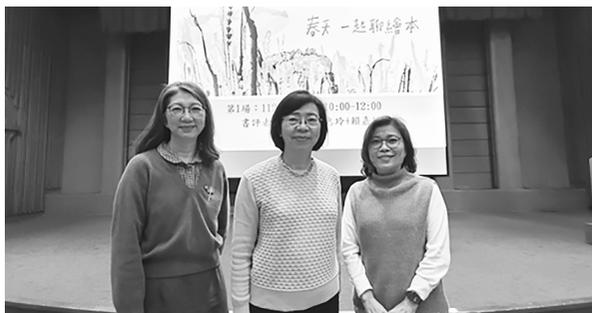
本館為推廣繪本閱讀，於112年1月19日至2月19日每週日上午10時至12時與在地合作社、聯經出版事業公司、是路故事合作，在本館藝文中心國際會議廳辦理4場次「春天一起聊繪本」系列講座。邀請繪本相關各領域之工作者分享經歷與觀點，繪本領域的多面相持續蓬勃發展，不論是故事類或知識類，歷史或想像，繪本都是大人與小孩的閱讀選項。

本館曾淑賢館長開場致詞表示，在春天一起聊繪本是一件很愉快幸福的事，來參加講座的朋友們都是對於繪本有興趣或從事繪本出版、創作、編輯、推廣或在學校從事教學的朋友，相信透過系列講座會帶給大家很多的養分。本次4場講座由在地合作社賴嘉綾老師精心規劃，搭起平臺於國內推動繪本講座，並將國外出版、編輯、創作引進臺灣彼此交流或進行合作，國圖希望作為書與讀者之間的橋樑或平臺，與出版社合作在國圖進行分享、交流產生更多的火花，對民眾在文學、創作方面能更有幫助。首先透過書評者宏觀的視野帶領大家進入繪本的世界，接續邀請日本創作者、編輯者以及本地的創作者分享經驗，場場都非常精彩。

### 第1場次（112年1月19日）

本場次邀請曾經遠赴德國慕尼黑國際青少年圖書館研究，並從事繪本研究與教學的黃惠玲副教授及國內繪本評論人賴嘉綾老師以書評者的觀點分享各自於繪本獎項評審與推廣之經驗。賴嘉綾老師分享閱讀繪本動機、繪本的類別、圖像閱讀或文字敘事閱讀方式；黃惠玲副教授則介紹德國白烏鴉獎項

的參獎及評獎特色，並且介紹臺灣得獎繪本作品。



本館曾淑賢館長與講者賴嘉綾老師（左）、黃惠玲副教授（右）合影（112年1月19日）

## 第2場次（112年2月5日）

本場次邀請國際繪本家喜多村惠先生分享他的創作經驗。喜多村惠先生首先以導讀方式介紹其作品《微笑商店》、《生氣的亞瑟》、《米莉的新帽子》繪本，並且分享繪本中人物角色、服裝、劇情等創作靈感及故事雛型與修改的過程。接續介紹其於各國出版的作品、與詩人、漫畫家、小說家合作的創作插畫作品及創作過程的心境與想法，與會民眾也提問自行創作及面對不同主題作品創作的創作歷程差異，喜多村惠先生分享其構思、繪出影像，然後再逐一實現的方法。另於現場透過實物投影方式和民眾分享其繪畫的過程及筆法。



本館曾淑賢館長與國際繪本家喜多村惠先生合影（112年2月5日）

## 第3場次（112年2月12日）

本場次邀請日本 MOE 雜誌創始編輯之一的松田素子女士及聯經出版社童書主編周彥彤女士以編輯的角度分享繪本創作與編輯的經驗。周主編介紹作家宮澤賢治的生平及作品，松田素子女士透過宮澤賢治系列作品和其他作家作品插畫解說創作者創作過程及編輯者協助與合作模式，讓在場聽眾收穫良多。



本館曾淑賢館長與賴嘉綾老師（左1）、講者松田素子女士（左3）、喜多村惠先生（左4）、周彥彤主編（左5）合影。（112年2月12日）

## 第4場次（112年2月19日）

本場次邀請國內著名創作者林小杯及圖像創作者吳睿哲先生談繪本的設計及繪本的構思與執行。吳睿哲先生分享其踏入圖像創作的經歷及在國外求學、創作的過程、獲獎的作品。林小杯女士分享其由創作者的創作靈感以及和吳睿哲先生共同合作出版作品「說再見的練習」、「大稻埕動物園」內容編排、插畫設計及空間、時間的表現方式以及內頁留白的深藏的含意。也分享「大稻埕動物園」內文的文字排放位置設計的想法，並與現場民眾互動，大家一起學臺語，讓語言學習變得更有趣。

春天一起聊繪本系列講座最後一場，策畫兼主



「風景與眾生的故事——蔣勳《龍仔尾·貓》」新書講座

持人在地合作社工作室負責人賴嘉綾老師感謝本館合作提供很棒的場地，讓國內、外創作者在國家圖書館內分享創作、作品與閱讀的經驗。曾淑賢館長也再次感謝賴嘉綾老師精心規劃、安排很棒的繪本講座，邀請研究者、評論者、創作者、出版者、編輯者，分享對於繪本創作的能量及經驗、活絡創意的思維，讓在座的聽眾們都能獲得不同的養分，並表示國家圖書館樂意作為讀者與編輯者、創作者、研究者的平臺，在圖書館透過分享、交流平台，注入更多活力、養分後創作出更多的火花。（知識服務組張秀蓮）

【館務簡訊】



本館曾淑賢館長與講者林小杯（左2）、吳睿哲先生（左3）、主持人賴嘉綾老師合影。（112年2月19日）

### 「風景與眾生的故事——蔣勳《龍仔尾·貓》」新書講座

近年常待在臺東池上駐村創作的蔣勳老師，在2021年新冠疫情最嚴重期間，避居龍仔尾這個遺世獨立的世外桃源。有了更多的時間感受大地的美，寫龍仔尾，畫花東縱谷、海岸山脈及貓，紀錄在臺東邊陲小村落平淡生活的心情點滴，發現隔絕於世

的美好，重新做一個『緩慢』的功課，發現生活其實可以很簡單。

本館與蔣勳文化基金會、有鹿文化合作辦理的「風景與眾生的故事——蔣勳《龍仔尾·貓》」新書講座於2月12日（星期日）下午展開。由有鹿文化許悔之社長擔任主持，本館曾淑賢館長開場致詞表示，國家圖書館很樂意做讀者與作家之間的橋梁，感謝有鹿文化規劃的這次講座，蔣勳老師以恬淡的文字紀錄池上的美好和池上的風光，一個屬於自己的桃花源。

蔣勳老師透過講座分享《龍仔尾·貓》從日常陪伴的海岸與縱谷到突然出現的貓咪、身在池上勞動的成就感與簡單的生活，感動小村落這些美好的片刻和相遇。三個月在龍仔尾的生活，是獨處卻豐富的孤獨經驗，有多久沒有這麼純粹的和自己在一起，讓自己可以真正孤獨一次。在疫情中對眾生的牽掛，晨昏變化、稻浪的景象，每分每秒的變化風景，這就是風景與眾生的故事。蔣勳老師也鼓勵大家將這三年疫情期間的反省與覺悟紀錄下來分享給朋友，講座最後在滿場聽眾熱烈的掌聲中圓滿落幕。（國際標準書號中心曾維鈞）



蔣勳老師《龍仔尾·貓》新書講座與讀者分享神態（112年2月12日）

## 臺灣漢學講座／寰宇漢學講座／ 臺灣獎助金受獎學人新春餐會

### 一、臺灣漢學講座

為推廣國際學術交流，彰顯臺灣研究成果。本館自民國 100 年起陸續在世界各重要大學或研究機構圖書館設置「臺灣漢學資源中心」(Taiwan Resource Center for Chinese Studies, 簡稱 TRCCS)，並在海外舉辦「臺灣漢學講座」(Taiwan Lectures on Chinese Studies)，以推廣臺灣及漢學研究，成為促進國際交流的園地。112 年 1 月至 4 月共舉辦 2 場講座：

#### (一) 1 月 16 日，與馬來西亞拉曼大學合作邀請高嘉謙教授演講

本 (112) 年 1 月 16 日，本館漢學研究中心與拉曼大學 (University Tunku Abdul Rahman) 中華研究院合作舉辦「臺灣漢學講座，邀請國立臺灣大學中國文學系高嘉謙教授演講，主講「文學、海洋、島嶼：走進《南洋讀本》」，分享其研究南洋地區華文作品的成果。有鑑於往年兩方合作之學術交流活

動，深受當地華人學術文化社團重視，拉曼大學中華研究院亦邀請馬來西亞當地第一大華文報刊《星洲日報》、國立臺灣大學馬來西亞校友會合辦。本場講座以實體與線上混合方式辦理，由拉曼大學中華研究院助理教授黃文青博士主持。

高嘉謙教授曾於捷克布拉格查理士大學客座講學，主要研究領域為中國近現代文學、漢詩、民國舊體詩詞、馬華文學。研究成果曾獲科技部吳大猷先生紀念獎、科技部人社中心人文學及社會科學專書補助、中研院年輕學者著作獎。

高教授於演講中首先釋義「南洋」、「東南亞」等地理名詞及其演變，接著利用「海洋—海峽」、「島嶼—半島」等不同地理意義的路徑、視角，帶領聽眾透過過去百年的文學作品、史料文本中對於南洋的想像與回憶，觀察華人與自然風土、地緣政治和歷史文化的互動生成，建構華文文學的新框架。

本次演講適逢農曆過年前夕，現場匯聚馬國當地南洋文學研究學者、華文創作者共同參與，現上也有眾多來自各地南洋文學的研究學者共襄盛舉。活動後的問答時間，各方聽眾與高嘉謙老師間的南



高嘉謙教授 (前排左 5) 與拉曼大學中華研究院張曉威院長、臺大校友會會長曾毓林先生 (前排左 3)、星洲日報副執行總編朱運鐵先生 (前排左 6)、主持人黃文青教授 (後排左 4) 等與與會者大合照。(照片由拉曼大學、《星洲日報》報刊社提供) (112 年 1 月 16 日)



洋文學討論，充分達到交流目的。現場參與的一位當地華文創作者認為，藉由高教授的演講，看到了馬來西亞華文突破地域的框架，更看見華文未來發展的新天地。

## （二）1月18日，與馬來西亞拉曼大學合作邀請高嘉謙教授演講

1月18日，本館漢學研究中心與拉曼大學中華研究院再度合作，在拉曼大學（雙溪龍校區）舉辦「臺灣漢學講座，邀請國立臺灣大學中國文學系高嘉謙教授演講，主講「南海以南，島與半島：重思新馬文學史」，並由拉曼大學中文系系主任廖冰凌博士主持。

高嘉謙教授於講座中以突破地域框架的角度，帶動大家共同深思馬華文學未來研究的新視野。首先從海洋的視角講解《鄭和航海圖》，高教授強調南洋地區的風土元素與地緣政治，提出不同於一般地理意義的馬華文學地圖，以南海為中心，解析了其中如何展現出華人的南洋遷移，如何帶出海域和華人流動的網絡，以及其與文學的關聯。其次，從鄭芝龍武裝抗清影響華人流動談起，高教授分別剖析了明鄭光環、丘逢甲以及當代新馬文學的明朝魅影，從而帶出一個新加坡華人「尋根」的文學故事。同時，高教授指出朝貢外交、大航海時代香料貿易，以及歷史重疊的水路、航道、海域、海上走廊的相關性與緊密性。最後，高教授沿襲上述馬華文學跨界流動，分別具體論述早期的官游文學、民間文學，以及後來抗日文學和冷戰文學等。

本次演講現場匯聚該校外內的馬華文學愛好者與研究學者近 48 位共襄盛舉，其中大部分是巴生谷一帶的大專院校師生，現場學術氣氛濃厚。活動後的問答時間，馬來亞大學中文系高級講師張惠思博士與新紀元大學學院高級講師蕭雯佳博士等與各方聽眾與高教授之間的馬華文學討論，充分達到交

流目的。（漢學研究中心吳信慧）



高嘉謙教授（前排左 5）、張曉威院長（前排中間）、廖冰凌教授（前排左 3）、黃文青博士（前排左 6）等與會者大合照。（照片由拉曼大學提供）（112 年 1 月 16 日）

## 二、寰宇漢學講座

### （一）2月14日，邀請史峻教授、童楷文先生演講

漢學研究中心於 2023 年 2 月 14 日下午舉辦本年度首次寰宇漢學講座，邀請本中心今年度獎助訪問學人，澳洲墨爾本大學亞洲研究所翻譯研究學系史峻（Craig A. Smith）高級講師，及 2022 年度獎助訪問學人，美國約翰霍普金斯大學歷史系博士候選人童楷文（Kevin Kind）先生主講。

第一場由史峻教授演講「二戰前中國的亞細亞主義（1924-1937 年）與日本在其中的角色」，並邀請中央研究院歷史語言研究所藍弘岳副研究員主持。史峻教授的演講為他 2021 年出版之著作《中國的亞細亞主義：1894—1945 年》（Chinese Asianism: 1894-1945）之一部。史峻教授嘗試考察中國亞洲主義的發展，也探討大戰之間的亞洲主義，與汪精衛政權所提倡的亞洲主義的密切關係。通過對亞細亞主義的認識，能夠看到中國民族主義是如何與種族和文明認同攜手發展，而可以多瞭解中國知識分子對中國成為未來亞洲的中心的希望。

第二場由童楷文先生演講「保護穆斯林孩子：

天花、中藥，與晚清吐魯番地區的疫苗殖民主義（1880-1911年）」，並邀請國立清華大學人文社會學院學士班主任張嘉鳳教授主持。主講人取材自清代晚期吐魯番直隸廳的檔案資料，在1880-1911年東土耳其斯坦（新疆）大規模疫苗接種工作的背景下，探討清代的殖民主義。童先生指出，藉由對突厥穆斯林學徒進行各種醫典培訓，並在疫苗接種過程中，利用他們在全境傳播中國醫療，吐魯番牛痘局強化了湘軍殖民同化的任務。然而，當地的突厥穆斯林在流行病與治療方面自有獨到的知識體系，時常抵制清代／中國強加的醫療行為規範。

是日演講為2023年首場實體舉行之寰宇漢學講座，在疫情進一步趨緩，生活步調恢復正常下，吸引許多研究生前來聆聽，今年度獎助學人也將陸續來臺，利用本館與漢學中心的資源進行研究。



藍弘岳教授（左）、史峻教授於講座會場合影（112年2月14日）

## （二）3月29日，邀請包安廉教授、安贊淳教授演講

邀請本年度獎助訪問學人，美國賓州印第安那大學歷史學系包安廉（Alan Baumler）教授，與韓國國立慶北大學中文系安贊淳（AN Chansoon）副教授主講。本館館長暨漢學中心主任曾淑賢前來開場，對中心持續規劃學人講座表示肯定，並期許漢學中心能協助更多外籍學人運用本館研究資源。

第一場由包安廉教授演講「航空救國：民國時期航空技術的傳入與人才培養」，並邀請國立中興大學歷史學系林志龍副教授主持。飛機讓人類溝通超越空間、地理的侷限。西方人不僅將它視為交通工具，更是一種再生、改革，甚至救贖的科技。包教授的演講主要介紹一戰後至1945年間，中國透過華僑與培養國內人才，培養人民與業界的「航空熱忱」（Air-minded），以建立航空骨幹和航空文化的過程。他指出，中國在此期間成功地引進了外國技術，但卻無法規範中國人或外國人如何運用此一新的技術來控制中國的領空。

第二場由安贊淳副教授演講「朝鮮大儒李滉的文學觀——以與朱熹等人的比較為主」，並邀請國立臺灣大學中國文學系蔡振豐教授主持。退溪李滉（1502-71）的學術以及文學造詣，即使與同時期的中國文人學者相比也毫不遜色。李滉與朱熹同為理學家兼文人，因此在對待文學的基本態度上頗有近似之處。但因為兩人分處朝鮮、宋代兩朝的學術和文學環境，所以亦有相異之處。安教授的演講從時代和國度的不同來探討。他指出，李滉與朱熹對待文學的基本態度差異之原因，主要是朝鮮與宋代在學術與文壇上的環境差異。李滉所處時代並不像朱熹時代的古文家之間有針鋒相對，或「道統」與「文統」之爭，故李滉無須像程、朱一樣要從古文家的對立中展現其對文與道的觀點。（館藏發展組洪俊豪）



林志龍教授（左）、曾淑賢館長與包安廉教授（112年3月29日）



### 三、臺灣獎助金受獎學人新春餐會

本館漢學研究中心與外交部研究設計會於本（112）年2月8日中午在本館藝文中心3樓川堂舉辦2023學人新春餐會（2023 Spring Festival Reception），出席學員包括外交部「臺灣獎助金」學人、漢學研究獎助學人及其眷屬、本館及研究設計會代表共70人。

本次餐會由外交部研究設計會張主任亞光開場致詞，表達祝福與歡迎；本館曾館長淑賢致詞表達歡迎外，更應景推薦現場學人參與本年恰於臺北舉辦的「臺灣燈會」。為更加提升活動氣氛，外交部及國圖皆預備特色禮品提供摸彩並表示祝福，學人皆熱情參與摸彩活動。

為增添新春節慶，餐會邀請傳統音樂團「采虹樂集」現場演奏胡琴及竹笛，除演奏《喜洋洋》、《花好月圓》、《桃花過渡》及《野蜂飛舞》等一連串喜氣樂曲，亦透過互動及介紹使外籍學者認識我傳統音樂文化，精彩的表演及配合元宵節慶特製之「音樂猜謎」遊戲大受學人喜愛。此外，另邀請臺灣獎助金學友分享在臺研究及生活經驗，幽默的呈現及實在的建議也讓在場學人對於在臺駐點生活增添期待。（漢學中心學術交流組李佳澔）



曾淑賢館長向出席2023學人新春餐會學人與工作人員拜年（112年2月8日）

## 啟動工程督導機制 發揮廉政平台效能

配合各項工程之進行，本館設計不同機制協助工程順利推展，以興利防弊，如規劃階段之評估諮詢會議、標案進行之採購審查小組、工作檢討月會、工作協調會等；於南部分館暨國家聯合典藏中心動土後，本館即啟動工程督導機制，其目的為邀請各方實務專家，於工程關鍵點進行審查，確認施工品質並對施工廠商遭遇之困難點會同提出解決方案，本館於112年3月25日於南部分館新建工程基地（臺南市新營區）召開「國家圖書館南部分館暨國家聯合典藏中心新建工程」112年度第1季工程督導會議，邀請建築設計、土木工程、結構技師公會之各方專家，會同本館督導會議委員進行現地督導。

本次工程督導會議就國家聯合典藏中心及圖書館目前辦理進度進行報告及意見交流，議題內容包含筏基地樑設置精進作為、基礎開挖與擋土措施施工優化作為等，並至工地現場進行實地勘查；與會學者專家對於水位觀測井之設置及避免筏基土壤上浮提出觀察意見，會中館方、督導小組委員、專案管理顧問公司、監造與工程方進行意見交流並達成初步共識，發揮廉政平台公私協力，掌握期程與風險因子，防止弊端肇生之功能。

隨著本館南部分館工程推進，本館除持續更新「國家圖書館南部分館暨聯合典藏中心新建工程資訊網」之工程進度內容外，另藉由工程督導小組會議平台，結合各方專業人士建議，定期對南部分館工程進行檢視。本館秉持「公開透明」、「全民監督」、「跨域合作」、「公私協力」之原則，建置有效抑制弊端具體措施，使公務員能夠安心執行職務，維護廠商合理權益，朝向「如期、如質」完成優質的公共建設方向努力。（政風室林菁菁）