

## 辦理 112 年「凝影留聲—微光電影講座」

邱昭閔 國家圖書館知識服務組助理編輯  
沈玉涵 國家圖書館知識服務組組員  
吳柏岳 國家圖書館知識服務組助理編輯

本講座旨在引導民眾深入識讀電影內涵與鑑賞能力，成為讀者與本館閱讀與電影館藏間的橋樑與連結。112 年度主題以轉型正義與母語推廣為核心，邀請紀錄片導演暨資深策展人林琮昱（國家電影及視聽文化中心研究策展處處長）、歐洲政治發展史學者陳致宏（國立政治大學臺灣歷史研究所助理教授）、話題電影《流麻溝十五號》原著作家曹欽榮等學者專家擔任講座，各場次精選相關主題電影與題材，以影片放映、映後講座與交流互動方式進行，活動規劃於本館 1 樓簡報室辦理，已完成之 3 場次吸引共 150 位讀者參與，講題及內容依序包括：

### 一、故事和它們的產地：臺灣紀錄片小史 ／國家電影及視聽文化中心研究策展處 林琮昱處長（筆名林木材）主講

講座於 7 月 15 日舉辦，邀請林琮昱處長主講，講座回顧從戰後時期到現代的臺灣紀錄片演變足跡，他指出紀錄片與社會動態、民主發展的歷程密不可分，自 1987 年解嚴後，紀錄片也肩負著揭露真相、挑戰權威的使命。

林處長挑選代表不同時期的重要事件和作品，由 1950 年代初期以提升教育生活水平和傳播政治思考的目的開始，至 1960 年代，逐漸轉變為向國際社會展現臺灣真實社會樣貌的媒介，例如紀錄片導演

陳耀圻的作品《劉必稼》（1965）、《上山》（1966）等。1970 年代則強調對鄉土的認同，開始出現臺語配音，讓不諳國語的鄉親能透過影片理解傳達的內涵，反映了政治宣傳觀點的轉變，當時的紀錄片《芬芳寶島》，在作家黃春明擔任導演的 4 集中，可以找到貼近民間文化的表達方式，並能從影片內發掘作者在文學意象和鄉土語彙的鋪陳手法。

1980 年代開始，對紀錄片的定義產生改變，不再僅限於傳達政治思考，林處長指出，1985 年金馬獎紀錄片獎評審團不再將政令宣導片視為紀錄片，這標誌著對臺灣社會對紀錄片的重新定義。1990 年代解嚴前後的社會運動，民眾透過拍攝家庭錄影帶



臺灣國際紀錄片影展策展人林木材於本館講演「臺灣紀錄片小史」（112 年 7 月 15 日）



開始紀錄抗議活動和街頭情況，這些影像成為當時臺灣民主運動的珍貴紀錄。隨著民主與社會風氣自由，近期的紀錄片則包括各種主題，成為導演表達真實世界、記錄社會歷史和實現導演視野與透過電影改變群眾觀點的方式。

## 二、「從理解到和解」轉型正義教育系列講座：電影《永不退讓》(Denial, 2016) 放映暨映後講座／國立政治大學歷史學系 陳致宏助理教授 主講

講座於 8 月 27 日舉行，透過探討猶太人受屠殺迫害的轉型正義電影為素材，放映電影講述美國歷史學家 Deborah E. Lipstadt 曾在她的著作中，指控英國二戰史作家 David Irving 為否認猶太人大屠殺的觀點而捏造歷史，卻反遭對方向英國法庭控告她毀謗。雙方為了「猶太人大屠殺是否存在」進行法律訴訟，過程中努力證明歷史真相，並還受害者一個公道。

影片播映完畢後由國立政治大學歷史學系陳致宏助理教授進行座談，陳教授首先從電影原文標題「Denial」的含義思考切入，包括男主角對猶太人大屠殺的否定與女主角對自我的克制；接著針對影片中的真實人物角色進行說明，講解猶太人大屠殺否認者 David Irving 對於大屠殺觀點的演進及在學術界中的爭議、美國人 Deborah E. Lipstadt 到英國訴訟面對的司法制度不確定性到與英國環境和解等，亦介紹電影裡提及的專家證人 Richard Evans 與 Robert Jan van Pelt。

陳教授深入淺出地說明納粹種族主義的意識形態與迫害行動，從種族主義教條、基於種族衛生的迫害措施到發生於德國境外的猶太人屠殺，幫助聽眾了解歷史事件的脈絡，也從中思考為何猶太人大屠殺是戰後德國在處理上難度極高的問題，因為任何一個比較或解釋都可能落入要試圖合理化或淡化殺人意識的藉口，也藉著片中女主角 Lipstadt 在

片中所言，每個人都有言論自由，卻不代表歷史事實能夠被謊言蒙蔽，電影中所探討的議題與陳教授解說的事件脈絡，值得深思與借鏡。



國立政治大學歷史學系陳致宏助理教授進行講座分享 (112 年 8 月 27 日)

## 三、「從理解到和解」轉型正義教育講座：電影《流麻溝十五號》放映暨映後講座／作家 曹欽榮 主講

講座於 9 月 2 日舉行，放映電影改編自作家曹欽榮口述歷史作品《流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他》，深刻再現大時代下未被看見的女性史，講述 1950 年代女性政治受難者到綠島集中營進行「思想再教育」的真實故事。電影刻畫三位不同年齡與身份的女性，包括女學生、才華洋溢的舞者與年輕母親，因讀幾本書、唱幾首歌，或只是追求正義的熱血，就一同「被消失」帶至火燒島服刑，被抹去名字，改以編號代稱，就連戶籍謄本上也沒有相關資料，僅以「流麻溝十五號」六字代替。電影放映後，由作家曹欽榮老師座談，引領觀眾了解電影時空背景與轉型正義意涵。

曹老師表示，電影劇本由口述文本改編，故其中很多人權迫害的故事都有所本，可以從創作到放映的過程中，思考歷史電影紀錄的影像故事，與每個人的歷史記憶有何連結及情感的交流。曹老師認為，隨著時間流逝，透過個人口述記憶拼湊出的歷



史，要完全趨近真相必然困難，需要個人與社會集體努力；而每個個體的故事都值得被了解，也透過這部電影帶來了討論的契機，重新讓觀眾認識過去，並對於電影牽涉的議題開始有了討論，這也是我們現在所處時代的可貴之處。



曹欽榮老師精彩映後座談（112年9月2日）



民眾參與踴躍（112年9月2日）

「凝影留聲—微光電影講座」係本館專為深入聆賞電影內涵的讀者規劃的專業電影講座，邀請投身電影藝術研究、電影產業的專業人士，及對電影內涵有所涉略的學者專家擔任主講，導聆多元主題之電影、紀錄片，講題以符合本講座主旨：「凝」視社會議題、「影」觀生活日常、「留」駐群體記憶、「聲」想音樂內涵等範圍，由主講學者專家的賞析、評論與聽眾對談，共同探尋電影內容紀錄之核心意識與概念，分析導演與編劇安插在文本、影片對白與片段裡的微光及歷史脈絡，並由主講者推薦閱讀與影片館藏，吸引讀者進一步探索本館影音館藏與閱讀素材，本年度規劃之第4場次亦將安排於年底前辦理完畢。

「凝影留聲—微光電影講座」已辦理場次一覽表（112年）

場次	講師／講座內容	辦理時間／地點	參加人次
1	林琮昱／故事和它們的產地：臺灣紀錄片小史	7月15日 本館簡報室	25人次
2	陳致宏／「從理解到和解」臺灣轉型正義教育講座：電影《永不退讓》放映暨映後講座	8月27日 本館簡報室	54人次
3	曹欽榮／「從理解到和解」臺灣轉型正義教育講座：電影《流麻溝十五號》放映暨映後講座	9月2日 本館簡報室	71人次



112年微光電影講座第1場次海報（112年7月15日）



112年度電影講座系列之臺灣轉型正義教育系列海報（112年8月27日、112年9月2日）