

以丹青書寫臺灣：國家圖書館與印度台北協會舉辦「華鳥初啼畫展」

國家圖書館與印度台北協會 (India-Taipei Association) 共同於 112 年 7 月 7 日至 7 月 14 日，舉辦「華鳥初啼畫展—戴國瀾和戴海霞伉儷 在臺三年韶光」(Exhibition of Hua Niao Paintings by Harsha Dass: From Strokes to Shapes)。7 月 6 日展覽開幕式當天，來自各界之外賓，包含臺印文化、教育界、企業界人士、各國駐臺使節及我外交部代表，皆熱烈參與。

國家圖書館曾淑賢館長表示，國圖以知識、文化、學習、體驗、創新、合作作為核心價值，希望開拓國際交流，擴大全球影響。因此最近十幾年來，國圖與各國駐臺使館、代表處等機構，保持密切的互動合作，包括推動展覽、閱讀與語言文化等多面向的交流活動。過去幾年來，在印度台北協會戴國瀾 (Gourangalal Das) 會長的支持下，國家圖書館與該會合作，包括歷年來受邀成為國圖「臺灣閱讀節：世界共享閱」之合作夥伴、108 年共同舉辦「當代印度：講座系列」、111 年 7 月期間舉辦了令人驚嘆的「臺灣眼中的印度攝影展」，以及在 112 年雙方也規劃了這次「華鳥初啼畫展—戴國瀾和戴海霞伉儷 在臺三年韶光」，進一步揭示了臺印之間促進文化交流和合作的承諾，戴國瀾會長居功厥偉。

此展的主要創作者會長夫人戴海霞女士 (Harsha Dass)，過往三年居住臺灣期間，不僅融入本地生活學習中文對話，將臺灣視為她的家，更發掘了在印度從未觸及的水墨畫，讓她的藝術版圖從油畫和混合媒材擴大到中華傳統丹青繪畫。此外，她也喜歡用相機捕捉臺灣各地美景並探索當地藝術。透過她的畫筆，她不僅捕捉到了臺灣迷人的風光景緻，

也體現了她對臺灣人民的情誼與生命的體驗。(國際合作組許琇媛)



曾淑賢館長於畫展開幕致詞 (112 年 7 月 6 日)



「以丹青書寫臺灣」展覽開幕式與會貴賓合影 (112 年 7 月 6 日)

與德國巴伐利亞邦立圖書館合作邀請馬愷之教授演講

為推廣國際學術交流，彰顯臺灣研究成果。本館自民國 100 年起陸續在世界各重要大學或研究機構圖書館設置「臺灣漢學資源中心」(Taiwan Resource Center for Chinese Studies, 簡稱 TRCCS)，並在海外舉辦「臺灣漢學講座」(Taiwan Lectures



與德國巴伐利亞邦圖合作邀請馬愷之教授演講

on Chinese Studies)，以推廣臺灣及漢學研究，成為促進國際交流的園地。

本館與德國巴伐利亞邦立圖書館（Bayerische Staatsbibliothek）於德國時間 7 月 10 日 18 時 30 分共同舉辦，邀請國立政治大學馬愷之教授（Kai Marchal）主講「Vom Lesen chinesischer Landschaften-Einige Gedanken zu Zhao Mengfu (1254-1322)（如何讀懂中國山水？以趙孟頫（1254-1322）為例）」。

演講中，馬愷之教授以哲學視角剖析元朝畫家趙孟頫的山水畫。趙氏是中國文人畫著名的代表人物之一，其山水繪畫風格出現了從寫實表現到抽象純粹筆觸的轉變，促使中國藝術史有進一步的發展並產生了持久的影響。馬教授分析了趙孟頫繪畫風格的核心特徵，進而探討現實、圖像性、意義等哲學及宗教概念之因素，如何形塑其藝術實踐。

本場講座原訂去年舉辦，因疫情狀況延至今年辦理，並特別邀請德國慕尼黑大學研究副校長葉翰教授（Hans van Ess）主持。演講過程中，馬愷之教授侃侃而談，一一分析趙孟頫的代表性畫作，引導在場聽眾從不同的角度認識中國山水畫的審美觀。

（漢學中心學術交流組吳信慧）

【館務簡訊】



講者馬愷之副教授（112 年 7 月 10 日）



Taiwan Lectures on Chinese Studies
臺灣漢學講座

VORTRAG von **Prof. Kai MARCHAL**
National Chengchi University (Taipeh)

am Montag, 10. Juli 2023, 18:30 Uhr

„VOM LESEN CHINESISCHER LANDSCHAFTEN – EINIGE GEDANKEN ZU ZHAO MENGFU (1254–1322)“

moderiert von Prof. Hans van ESS
Ludwig-Maximilians-Universität München

 **國家圖書館**
National Central Library

Ort der Veranstaltung:
Friedrich-von-Gärtner-Saal, 1.OG
Bayerische Staatsbibliothek, Ludwigstr. 16,
80539 München

Wir bitten um Anmeldung per Mail:
veranstaltungen@bsb-muenchen.de oder unter
Tel. 089-28638-2115.
Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

 **LMU** LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

 **BSB** Bayerische Staatsbibliothek
Informationen in erster Linie

臺灣漢學講座活動海報：如何讀懂中國山水？以趙孟頫（1254-1322）為例



講座主持人慕尼黑大學葉翰副校長（112 年 7 月 10 日）



《價值戰爭》作者群於國家圖書館深度座談

國家圖書館與衛城出版、左岸文化合作辦理「21世紀全球『價值戰爭』與臺灣的角色：來自臺灣的WTO經驗，《價值戰爭》深度座談」，7月14日（四）晚間7點至9點於國家圖書館藝文中心3樓國際會議廳舉辦。座談集合經濟學、國際貿易、國際法律界及社會學權威，包括：朱敬一（中央研究院院士）、羅昌發（現任臺灣常駐世界貿易組織代表團常任代表，於瑞士錄影主講）、李柏青（禾同國際法律事務所律師）與林建志（中研院法律所副研究員）等領域專家進行座談，由邱義仁（新境界文教基金會副董事長）擔任對談嘉賓，本次座談由社會學家陳東升（國立臺灣大學社會學系特聘教授）擔任主持人。座談以《價值戰爭：中國與民主國家之間的終極經濟衝突：一個制度分析》一書為核心，作者群講演內容從國際貿易、法律，國際機構體制觀點，解析中國與民主陣營的衝突，通過制度分析的方法，探討中國和民主國家之間的經濟衝突，並提出觀點和洞見，使現場各界聽眾認識經濟衝突的深層次本質，並透過臺灣獨特的地緣政治與利害關係位置的問題意識，解析、叩問未來臺灣在全球的價值與經濟衝突中的出路與方向。

座談中深度探討中國的改革開放與民主國家間，在經濟、政治、國際制度等不同層面的價值衝突，讓世人理解全球經濟和價值在不同的政治體系之間的矛盾，突顯了全球化時代中民主價值、經濟發展和國際制度之間的複雜關係，強調臺灣在全球「價值戰爭」中的經濟地位和價值衝突角色。該書作者也呼籲，網際網路對全球經濟和價值體系的影響，社群媒體在資訊收集和隱私衍生問題，成為製造衝突與影響機制的手段，並提出了解決這些問題

的可能途徑和思考方向。會後與會的各界聽眾也針對經濟與政治的零和競爭、WTO 機制中存在的 unfair competition、社群媒體等議題進行討論，互動氣氛熱烈。（知識服務組邱昭閔）



深度座談吸引出版界及各界人士到場聆聽（前排左起：張惠菁、陳東昇、李柏青、朱敬一、邱義仁、林建志，攝影：吳亭佑，112年7月14日）

華文原創·新航小說新向度— 《聽說，那山有仙石》、《水上印石》文學沙龍

112年8月5日（星期六）下午，國家圖書館與小魯文化共同辦理「華文原創·新航小說新向度——《聽說，那山有仙石》、《水上印石》文學沙龍」活動。

首先由國家圖書館曾淑賢館長致詞，接下來由新北市海山國小蔡麗守老師帶領學生周善牧、孔令瑋、陳廷昕及孔令瑜等人，以《聽說，那山有仙石》為劇本，進行「讀劇·演繹」，藉由生動的讀劇表演為活動揭開精彩的序幕。

接著由2022年首屆「新航文學獎」得主陳曼玲、黃朵妙，分別帶來《聽說，那山有仙石》、《水上印石》的創作歷程分享。



《聽說，那山有仙石》是以《西遊記》隱含的敘述作為啟程，描寫悟空少年時期的「前傳」故事，究竟他何以成妖、何以滅魔？在化作石卵之前，又歷經了哪些動蕩波瀾的旅程？作者循著原著留下的伏筆，帶領讀者從十四個第一人稱視角，捕捉與追尋不同角度、不同觀點的少年悟空故事「真相拼圖」。

《水上印石》則是難得一見，以青少年的家庭、學校生活為素材，加上愛情、親情、友情、鄉土情為底蘊，與中華文化的古典詩詞、書法及篆刻藝術密切融合的少年成長小說。古典詩歌的抒情軟化主角的好動與浮躁，傳統書藝緩和主角騷動的性格，教人讀後陶醉在古典的詩書墨香與現代的創意氛圍中。而為了讓現場嘉賓與讀者們體驗書中少年們參與書法播臺賽的緊張競技過程，特別現場舉辦了一場問題搶答的播臺賽。

然後由小魯文化沙永玲執行長、中華民國兒童文學學會許建崑理事長、兒童文學作家彭素華、陳素宜與兩位當代新銳作家——陳曼玲、黃朵妙，針對華文原創小說的過去、現在、未來，進行一場具前瞻性的文學沙龍與對談，期許未來的華文原創少年小說能有更為寬廣的發展與格局。當天的活動最後在作者、繪者為讀者們簽書中圓滿畫下句點。（國際標準書號中心林冠吟）



曾淑賢館長致詞（112年8月5日）



大合照（112年8月5日）

2023 趨勢文學兒童劇場— 奇幻保健室

國家圖書館與趨勢教育基金會繼 109 年的《我的暑假作業：詩人都在幹嘛呢？》，再次共同舉辦「趨勢文學兒童劇場」，臺北場於 112 年 8 月 13 日在本館多功能展演廳熱鬧舉行，邀請末路小花劇團演出《奇幻保健室》兒童劇，以輕鬆方式帶領大小朋友領略臺灣文學作品的迷人之處，活動現場湧入滿滿熱情的民眾攜家帶眷共賞。

「趨勢文學兒童劇場」演出內容以改編臺灣本土文學作品為主，希望藉由簡單而富變化的劇場設計，讓看戲成為一種無負擔的享受，並透過多元戲劇的表演方式，帶領大小朋友領略臺灣文學作品的迷人，進一步在戲劇表演之後，將極富知識性的理性思維與感性的溫暖故事與人物傳達給兒童，同時也傳達給家長，鼓勵家長一起陪同孩子閱讀原著，嘗試建立閱讀臺灣文學的習慣，點燃觀眾欣賞閱讀原著的動力，達成文學閱讀教育的推廣宗旨。本次演出主題《奇幻保健室》取材自被譽為「千面寫手」的臺灣當代小說家甘耀明《喪禮上的故事》書中的

三篇短篇故事：〈癡金仔〉、〈神奇的豬油拌飯〉、〈夏天，帶著野豬去遠足〉，透過舞臺上音樂舞蹈的編排，以及演員與現場觀眾的趣味互動，引領觀眾攜手走進超乎想像、極富趣味性的奇幻鄉土小說世界。（圖書館事業發展組張誌紘）



2023 趨勢文學兒童劇場—奇幻保健室（112 年 8 月 13 日）

2023 年第 4 次臺灣歐盟論壇 在國圖舉辦

由國家圖書館與臺灣歐洲聯盟中心、臺大歐盟卓越中心、政大歐洲聯盟研究中心共同主辦之 2023 年第 4 次「臺灣歐盟論壇」，於 8 月 25 日（五）上午 10 時，在本館藝文中心 301 會議室舉辦。主題為：「經濟成長、歐洲安全與歐洲整合之未來（Economic Growth, European Security, and the Future of European Integration）」。

本場次論壇由佛光大學公共事務學系兼任教授兼臺灣歐盟論壇召集人張台麟教授主持，邀請財團法人新世代金融基金會沈臨龍副董事長以「歐盟經濟成長與產業競爭策略報告摘要」為題，就歐盟內部貿易深化、歐盟經濟成長以及歐盟產業競爭策略三方面分享各項指標數據及分析，並探討歐盟在經歷俄烏戰爭後對美的策略因應；政治大學國際事務學院連弘宜院長就「瓦格納集團叛變對俄羅斯政局及俄烏戰事影響之研析」，探究瓦格納集團

（Группа Вагнера, Wagner Group）及其領袖普里格金（Евгений Пригожин, Yevgeny Prigozhin）叛變的原因及後續發展。成功大學政治系王宏仁教授則以「經濟成長、歐洲安全與歐洲整合之未來」為題，以北約（NATO）在 2023 年 7 月 11 日立陶宛首都維爾紐斯（Vilnius）峰會開始至今，針對歐洲安全本身，以及與亞洲、印太的合作交流情況進行分析；中興大學國際政治研究所楊三億教授亦以「北約峰會與歐洲安全的建構：理想與現實」，分析北約峰會主議題：北約的嚇阻與防衛、俄烏戰爭與對烏克蘭的支援、以及瑞典入約事宜。會後並由台杉投資中東歐基金楊明超執行合夥人擔任與談人，與聽眾分享其作為基金投資人的角度，對於歐洲內外部情勢的看法。

張台麟教授在結語時指出，歐盟的發展一路以來雖然無法堪稱平順，但其內部一向維持和平，沒有進入戰爭狀態。亦希望臺灣各界可以透過本論壇更加認識歐洲以及歐盟。此外，本次論壇計超過 50 位聽眾熱情參與，現場座無虛席。與會來賓除學界人士外，亦有新聞從業者、德國籍獨立記者、日本交流協會人員參與，顯示各界對於歐盟相關議題越來越有興趣，也有更高的意願共襄盛舉。臺灣歐盟論壇將持續邀請頂尖專家學者來進行深度與廣度的觀察與分析，透過優秀學者專家與研究成果，提供關心歐盟事務與發展的各界產官學專家集思廣益與對談的平臺。（知識服務組吳柏岳）



本場次主持人、發表人及貴賓合影（112 年 8 月 25 日）



外交部臺灣獎助金外籍學人第2場研究成果發表會，談論多元外交



本場次出席踴躍（112年8月25日）

外交部臺灣獎助金外籍學人第2場研究成果發表會，談論多元外交

外交部於本（112）年9月6日（星期三）假國家圖書館簡報室辦理本年外交部「臺灣獎助金」第2次學人研究成果發表會（MOFA Taiwan Fellowship Presentation II），主題為：「創新與機會—多元外交環境」（Innovation & Opportunities: Diverse Diplomatic Environment）。會議由外交部陳大使剛毅擔任主持人，邀請外交部長官開場致詞。

第一位發表人為澳大利亞斯文本科技大學費約翰教授（Prof. John FITZGERALD），講題為：「Subnational and Para-Diplomacy in Taiwan-Australia Relations: Prospects and Challenges」，他認為，亞洲及太平洋地區在社會性的非政府層面上相互積極接觸，而這種人與人之間的社會關係有助於使各國之間彼此熟悉；而與談人淡江大學國際事務與戰略研究所所長翁明賢教授，表示同意費教授的研究觀點，覺得臺灣近年積極與國際上的連結有助於創造外交機會。

第二位發表人為印度哈里亞邦友好大學助理教授孟欣（Dr. Kumari Mansi）博士，講題為：「Between Diplomacy and “Para” diplomacy: Taiwan’s Foreign

Relations in Uncertain times」，她指出，臺灣外交空間的萎縮、臺海局勢的緊張以及中國最終入侵的可能性，使得臺灣探索創新（準）外交／非對稱外交／兩棲外交成為常態；與談人國立政治大學外交學系陳秉達副教授，同時也是該校印度研究中心執行長，他回應說，臺灣需要以不同的外交面向，創造在國際上的能見度與連結。

第三位發表人菲律賓亞太協進基金會（APPPFI）研究員，講題為：「Chips and Labor: Can Taiwan Play to its Strengths to Grow its International Space?」，他表示，多元投資可能有助於刺激合作夥伴支持其加入全面與進步跨太平洋夥伴關係協定（CPTPP）和印太經濟框架（IPEF），並在晶片四國中展現其地位。而與談人國立成功大學政治學系宋鎮照教授也表示，藉由經濟利益的互惠，可維持發表人所謂的臺灣與國際之間夥伴關係。

主持人陳剛毅大使予上述發表者的回應及提問亦激發熱烈討論，學人們也積極參與會後的提問流程，現場交流熱絡，與會者皆予以本活動正面回饋。

外交部「臺灣獎助金」自民國99年開辦迄今已逾10年，委由國家圖書館漢學研究中心執行。透過辦理「臺灣獎助金」學人研究成果發表會，提供受獎學人與臺灣學術機構意見交流管道。（漢學中心學術交流組方始人）



田中光次長與發表人、與談人合影（112年9月6日）



全體全席人員合影（112年9月6日）

2023 外籍學人走讀大稻埕 中秋樂

為使來臺外籍訪問學人體驗臺灣中秋節慶文化，漢學中心及外交部特於 112 年 9 月 6 日（星期三）假大稻埕舉辦中秋節慶活動，參與者包含外交部「臺灣獎助金」，以及國家圖書館本年度「外籍學人來臺研究漢學獎助」外籍訪問學人。此次活動共有來自 28 個國家約 39 位外籍學人及眷屬 9 位參加。

慶中秋的習俗由來已久，文化節慶內容累積豐富，故事傳奇也多，如嫦娥奔月、吳剛伐桂、玉兔搗藥與朱元璋起義等，是全球華人每年必須傳承的傳統三節之一。國家圖書館曾淑賢館長指出，此次活動特別安排大稻埕徒步導覽，並讓訪問學人及其家屬親自製作屬於自己的一盞絹印布燈籠，由在地的故事讓學人體驗臺灣過節與瞭解文化產業轉變的型態，要讓來臺學人們更加見證疫情後臺灣各行各業欣欣向榮的生活樣貌。

學人們跟著導覽老師一起散步並透過老師的介紹，了解途經的大稻埕大街小巷的故事及商店街呈現的中秋氛圍。途中包含介紹物產、藝術、民俗、人文相關產業，有農具行、種子行、碾米行、桶店、金香鋪、燈籠店、茶行、各式各樣的糕餅鋪、甚至還有相機店、攀岩場！在臺北保留最完整的大稻埕

老街區中感受在地的傳統與創新，以及大稻埕的歲月風華，60 分鐘導覽下來，學人反應熱烈，對中秋節慶文化討論欲罷不能。最後，特別在導覽之後規劃了 1 小時手作體驗，準備各色材料，讓訪問學人及其家屬親自製作一盞自己的絹印布燈籠，藉著提燈籠，增加節日喜慶、溫馨、團圓氛圍，各國學人、家屬及孩童無不欣喜、愛不釋手。捷克籍學人 Katerina Hradilova 表示：「此次辦理的中秋走讀大稻埕活動，我非常地樂在其中，除了可以藉著這個機會與其他同為受獎的學人增進互動，活動中特別安排的手作絹印布燈籠體驗，讓我能更加瞭解並親身體驗在臺灣的中秋文化與傳統！」

深切希望在中秋節慶活動中讓身處臺灣的外籍學人，感受中秋佳節平安團圓的氛圍，在臺研究如中秋節的滿月，象徵圓滿、順利。（漢學中心學術交流組李佳澔）



學人走訪大稻埕大街小巷的故事（112年9月6日）



開心手作燈籠（112年9月6日）