

2023 秋季閱讀講座：「越讀疆界—典籍中的旅人奇遊導讀」系列講座及特藏古籍文獻展

吳宜修 國家圖書館特藏文獻組助理編輯

一、前言

當全球從疫情中復甦之際，人們再次熱衷於探索未知的領域，藉由旅行尋找心靈的滋養和解放。為此，112 年秋天，國家圖書館特別規劃「越讀疆界—典籍中的旅人奇遊導讀」系列講座，於 8 月 19 日（星期六）的週末午後揭開序幕，藉由名家導讀，品賞古籍中旅行文字的魅力，邀請大眾一同感受穿越時空的領悟與感動！

二、「越讀疆界—典籍中的旅人奇遊導讀」系列講座

講座自 112 年 8 月 19 日至 10 月 21 日止，共舉辦 6 場演講，於周六下午 2：00 至 4：30 在本館 3F 國際會議廳舉行，各場次講座活動分述如下：

（一）「峒中跳月，桃花西遊—明清西南敘事中的異族文藝遇合」：中央研究院文哲所特聘研究員胡曉真教授主講（112 年 8 月 19 日）

胡教授從概括介紹「遊」的各種可能性開始，逐步拉近到明清時期有關西南地區之敘寫的意涵，然後集中討論三種西南敘事的作品：一為文人志書中的旅人異聞，二者為官員志書中的審美雜音，三為拜訪土司的第一手日記。藉由閱讀清代《峒谿織志》與《黔書》、《容美紀遊》等作品，胡教授一方面跟著作者的腳步進行一場跨越疆界的壯遊，一方面

思考旅人如何與陌生甚至具有衝擊性的自然與人文環境互動？旅人的情感、審美與思考方式是否在此經驗中重塑？明清文人的西南經驗可以引領我們做個觀察更細膩、態度更開放、自省更深刻的新旅人。



中央研究院文哲所特聘研究員胡曉真教授

（二）「轉生來到異世界—志怪裡的異界想像」：臺灣師範大學國文系祁立峰教授主講（112 年 8 月 26 日）

祁教授由先秦的寓言、漢朝的筆記、六朝的志怪以及唐代傳奇裡，選介數個與異世界、異空間、異物、異種有關的故事，探究古典文學裡的異界想像。藉由志怪小說中經常涉及的「常」／「異」辯證，祁教授引導讀者思考，常／異並不是穩定、不



可轉換的，小說裡那些異界、異物、神鬼精怪，卻可能象徵某種正常秩序；而看似一切正常的日常，卻往往讓人感覺詭譎驚異。祁教授提到當代的奇幻小說喜歡讓主角轉生來到異世界，然而無論在古今，異世界都是對我們正常日常世界的投射。更進一步來說，正因為有異世界的想像，才能確保我們生活於正常世界。



臺灣師範大學國文系祁立峰教授

(三)「走向山水之路—自然、人文與生態」：清華大學台積電榮譽講座、中國文學系蔡英俊教授主講（112年9月9日）

人在生活世界之中，總是要與各種的人、事、物往來互動，而對於這種與生活世界互動時所凝聚的感受經驗，就體現為各種具體的思考與表現的形態，因此，文化的內容也就展現出人們在與外在世界互動時所得的觀察、體驗與表現活動。蔡教授介紹古典文化中觀看並且記錄人對自然世界的感受與想像的可能圖像；自然、人文與生態，即指不同時空條件下對於空間與外在世界的三種不同的感受模式。從《詩經》、《楚辭》到白居易，蔡教授認為，造就古典詩歌與詩學傳統最終之所以標舉「神韻」或「境界」做為理想「美典」的原由，主要就是得自於生活中從自然山水而來的啟引。



清華大學台積電榮譽講座、中國文學系蔡英俊教授

(四)「飛頭與鼻飲—使節越南紀行詩中的異世界」：臺北教育大學語文與創作學系李嘉瑜教授主講（112年9月16日）

越南，無論是長達千年的中國統治時期，還是獨立成為外國之後，於古典文學文本始終是遙遠又充滿誘惑的異域，尤其在被稱為歐亞大交流時代的蒙元帝國時期，中越兩國境內往來頻繁的使節團，帶動了第一波使節越南紀行詩的出現。透過這些書寫親身經歷的紀行詩，李教授引領讀者進入不同文化交流的世界，並指出身為旅行者的使節帶著自己原有的世界觀，以獵奇之眼展示異域的種種奇觀，有異地異事的紀錄，也有「飛頭」、「鼻飲」等超出常理之事，他們用文字創造的異世界，經常被認為是實錄，卻又有著近乎奇幻的異國情調，這無疑是使節越南紀行詩最具魅力的地方。



臺北教育大學語文與創作學系李嘉瑜教授

(五)「絕域安生—清代流放者的關外紀行」：中央大學中文系王學玲教授主講（112年10月14日）

隨著清朝定鼎中原，被視為遙遠邊陲的山海關外，成為眾所周知的帝國疆土。而最初展開此絕域之旅的卻是一批因罪流放，死生未卜的文士。他們將自己流放東北過程所面臨的種種危難與日常遭遇，經由文字鋪衍出迥異於中原經驗的獨特景觀，其中既包括關外異常酷寒、窩集密佈及豺虎環伺等異鄉天險與猛獸，又可見古城遺址、異族風俗、地方物產之人文景觀。他們所留下的詩詞、遊記，成為清代敘述關外地區歷史、地理、風俗的珍貴紀錄，更成為後來志書的主要史料來源。王教授剖析這些詩文記載並指出，本以為自己會葬身關外的流放文士，卻在絕域以親身見聞創造了存在價值，成就一段生命璀璨歲月。藉由閱讀這些流放文士的絕域紀行，王教授引領我們深刻思索一段旅程的意義所在。



中央大學中文系王學玲教授

(六)「取經歷險記—高僧和妖精的跨境旅行」：中央研究院文哲所副研究員劉瓊云教授主講（112年10月21日）

即使在科技如此發達的今日，出國旅行多少仍

有風險。在千百年前的過去，唐代高僧玄奘西行前往印度取經，則無疑是壯舉。除了完成取經心願，其旅途過程中種種危難、意外、壯美、抑或神秘的遭遇，九死一生，引人入勝，成為後世不斷講述，講述中又加入改寫變造的傳奇；由此演化而有的晚明百回本《西遊記》，除原本玄奘的取經歷險，增添了四位游移於妖／仙類屬的徒弟。從史實到小說，劉教授向讀者提問，從高僧獨行到精怪角色千變萬化，幾乎喧賓奪主，這當中演化的軌跡如何？如果旅行不只是遊山玩水，其動機還關乎知識追求、精神境界與自我提升的想望，那麼歷史上玄奘的取經行，如何精彩？妖魔鬼怪迭出幻化的小說《西遊記》，又賦予取經行敘事哪些新意義，展現對人性更深刻的覺察？劉教授在講座中帶領讀者一同神遊領略《西遊記》的文學奇境。



中央研究院文哲所副研究員劉瓊云教授

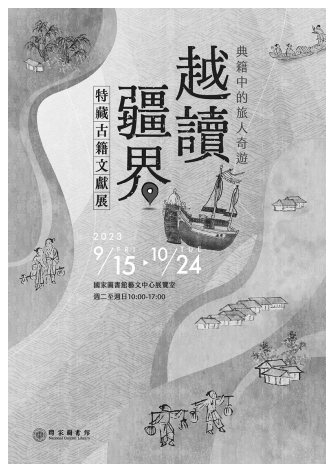
三、「越讀疆界—典籍中的旅人奇遊」特藏古籍文獻展

國圖 112 年的六場秋季閱讀講座就在大家欲罷不能的討論中，精彩劃下句點。而 112 年為配合講座之進行，特於 9 月 15 日至 10 月 24 日於本館藝



2023 秋季閱讀講座：「越讀疆界—典籍中的旅人奇遊導讀」系列講座及特藏古籍文獻展

文中心 1 樓展覽室舉辦「越讀疆界—典籍中的旅人奇遊」特展，精選館藏與旅行書寫或旅行文化內容相關的古籍精品近 40 種，分「寰宇尋覓」、「路程思量」、「山水行旅」、「見聞探奇」、「異想世界」等 5 大主題陳列，以旅行為主軸，邀請參觀民眾讓靈感飛越，展開各自想像的旅程。展場設計扣合古今旅人共通之處，將觀展經驗回歸觀者身上，期望藉由對古代旅人文字記述的閱讀，觸動參觀民眾自身的旅行經驗或回憶，深刻體驗古典文學的異彩多姿。



「越讀疆界—典籍中的旅人奇遊」特藏古籍文獻展主視覺

【館務報導】