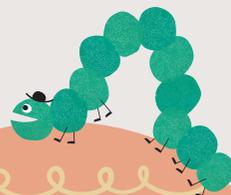


112年 臺灣閱讀風貌 及全民閱讀力

年度報告



國家圖書館
National Central Library



112年 臺灣閱讀風貌 及全民閱讀力

年度報告





部長序

經濟合作與發展組織（Organization for Economic Cooperation and Development，簡稱 OECD）指出，國民閱讀水準的高低，深刻影響國家經濟表現和社會發展，閱讀能力越高的國家、國民所得越高，其國家競爭力也越高。因此推動閱讀提升國民閱讀素養，增進國際競爭力，已成為各國重要教育政策，也是當前的國際趨勢。

OECD 主辦的國際學生能力評量計畫（Programme for International Student Assessment，簡稱 PISA），針對全球 15 歲青少年學生，就其閱讀、數學和科學三個領域的基本素養程度進行評量，更被視為國家競爭力的重要指標。臺灣參與 PISA 2022 評比結果亮眼，在 81 個參與國家中，數學排名第 3、科學素養排名第 4、閱讀素養排名第 5，均較 2018 年進步並優於 OECD 平均表現。充分顯示近年來，教育部在學校教育及閱讀教育推動的成果，包含建置「教育雲數位學習入口網」，整合數位學習資源、增置閱讀推動教師，培育閱讀師資與發展閱讀教學策略，以及與公立圖書館合作等，都結合數位閱讀趨勢，提供更多元豐富的閱讀活動，有效提升學生的核心素養與應對社會變遷的能力。

公共圖書館在提升全民閱讀力方面亦扮演重要角色，綜觀教育部全國公共圖書館發展政策，除了強化圖書館建設與設備更新外，尤其重視閱讀推廣面向，從計畫性充實公共圖書館館藏、推動跨縣市館際互借、推廣嬰幼兒及多元閱讀，到促進全國各縣市公共圖書館資源整合，並積極發展各縣市的閱讀活動，以提供民眾新穎且多元的閱讀資源，並透過各類活動增進民眾閱讀興趣，使民眾愛上圖書館、更愛上閱讀。

剖析《112 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告》，經歷前幾年疫情衝擊後，圖書館的服務逐步回歸正常，全國公共圖書館各項統計從進館總人次、借閱總人次、借閱總冊數、累計辦證數到網站資源使用次數，都呈現正成長。其中，全年的進館總人次突



破 1 億 837 萬人次，較 111 年增加 2,206 萬人次，成長 25.55%；借閱總人次達 3,528 萬人次，較 111 年增加 530 萬人次，成長 17.67%；借閱總冊數達 1 億 2,723 萬冊，較 111 年增加 3,479 萬冊，成長 37.63%，顯見圖書館是民眾知識學習與休閒最佳去處，閱讀已成為民眾生活日常與習慣。

鑒於疫情期間國人借閱電子書的比例大幅成長，形成新的閱讀習慣，112 年全國公共圖書館持續投入電子資源館藏建置，提供多種類型的電子館藏，帶動電子書閱讀風潮。於年度報告中，各縣市整體閱讀力表現與民眾借閱圖書借閱排行榜之公布，亦是圖書館及出版社關注的議題，相關分析結果，可作為未來營運策略與出版方向規劃的參考。

公共圖書館是推廣閱讀與終身學習的場所，本人要特別感謝國立圖書館與各縣市公共圖書館，從不同面向著手，以優質豐富館藏與創意閱讀活動，滿足民眾多元閱讀需求，提升民眾的知識力與競爭力。未來，教育部將持續推動臺灣公共圖書館事業發展，期與各縣市公共圖書館攜手並進，打造友善閱讀的環境，讓每一個縣市都能成為閱讀城市，深化國人閱讀習慣，提升國家競爭力，成就更好的臺灣。

潘文忠 謹識

中華民國 113 年 3 月 27 日



國家圖書館（以下簡稱國圖）自民國 100 年起，於教育部指導下每年發布「臺灣閱讀風貌」相關報告，今（113）年持續透過 112 年全國民眾利用公共圖書館服務統計與資源利用之相關數據，瞭解臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣；並透過讀者的圖書借閱紀錄整理圖書借閱年度排行榜，供圖書館及出版社掌握讀者的閱讀偏好，作為圖書館閱讀推廣、館藏採購及出版社策訂出版方向參考。

112 年臺灣閱讀風貌，國圖自 2 所國立公共圖書館及全國 22 縣市公共圖書館提報截至 112 年 12 月底的圖書館服務數據，統計分析臺灣民眾在「進館總人次」、「借閱圖書總人次」、「借閱圖書總冊數」、「借閱電子書總人次」、「借閱電子書總冊數」、「累計辦證數」及「網站資源使用次數」等閱讀力消長概況；並從去識別化的讀者圖書借閱紀錄中，分析不同年齡層、不同性別的閱讀量與閱讀興趣；再依據圖書館給予圖書之圖書分類號，篩選、統計圖書的借閱次數，編製總類、哲學類、宗教類、自然科學類、應用科學類、社會科學類、史地類、語言文學類及藝術類等圖書借閱排行榜，並將武俠小說、漫畫書、0-5 歲嬰幼兒圖書、6-11 歲學童圖書及電子書另予立類分析，以呈現民眾的閱讀偏好。

閱讀力係以「館藏建設」、「館藏利用」、「到館人次」、「持證比例」、「投入經費」、「館舍面積」、「網站使用」及「補助爭取」為指標，從館藏總量、借閱總冊數、到館總人次、借閱證申請總數、圖書館購書與硬體設備總經費、館舍空間樓地板總面積、網站使用總次數及國立館補助計畫申請等面向，加以計算各項閱讀力之加權標準分數，並按直轄市、縣市及鄉鎮市分別觀察各項閱讀力表現，其中因應電子書閱讀之趨勢，另立電子書閱讀力，依買斷型、租型與計次型等採購方式分別計算電子書之人均館藏數與借閱冊數。茲將各統計資料來源、統計項目、計算期間及計算方式說明如后，俾利各界參考。

一、資料來源

由國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、22 縣市公共圖書館，於 112 年 12 月 15 日至 113 年 2 月 7 日間，至「公共圖書館統計系統」填報之資料，以及國家圖書館調查之各類型電子書館藏與使用情形統計，資料取得日為 113 年 2 月 16 日。



二、各級圖書館資料範圍

- (一) 國立臺灣圖書館及國立公共資訊圖書館之數據資料，包含其所屬分館。
- (二) 直轄市立公共圖書館，包含總館、所屬分館或區館。
- (三) 各縣市公共圖書館，包含總館、所屬分館或區館，以及縣市內各鄉鎮市圖書館。

三、統計項目及計算期間

借閱總冊數、到館總人次、圖書館購書與硬體設備總經費、館舍空間樓地板總面積、網站使用總次數及國立館補助計畫申請係 112 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止之營運與服務統計數據；館藏總量、借閱證申請總數係累計至 112 年 12 月 31 日止之總數量。

四、閱讀力計算方式

- (一) 館藏建設、館藏利用、到館人次、持證比例、投入經費、館舍面積及網站使用等閱讀力指標，係以該指標之統計數量除以縣市人口數或鄉鎮市人口數計算；補助爭取指標，係計算國立圖書館補助各縣市公共圖書館補助計畫，各縣市於各項計畫之評分分數。
- (二) 整體閱讀力表現績優城市－縣市：係將閱讀力指標經過標準化過程，求其標準分數後（標準分數計算為人均數與平均數之差除以標準差），再以館藏建設占 25%、館藏利用占 25%、到館人次占 15%、持證比例占 10%、投入經費占 10%、館舍面積占 5%、網站使用占 5% 及補助爭取占 5%，加總算出每個縣市的總分。
- (三) 整體閱讀力表現績優城市－鄉鎮市：係將閱讀力指標經過標準化過程，求其標準分數後（標準分數計算為人均數與平均數之差除以標準差），再以館藏建設占 25%、館藏利用占 30%、到館人次占 25%、持證比例占 10%、投入經費占 5% 及館舍面積占 5%，加總算出每個鄉鎮市的總分。



目次

| | |
|---------------------------------------|----|
| 部長序 | II |
| 編輯說明 | IV |
| 112 年臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣 | |
| 全民閱讀力再創高峰・公共圖書館成果豐碩 | 2 |
| 35-44 歲讀者為閱讀主力・6-11 歲學童閱讀力成長 4% | 5 |
| 全民熱愛語言文學・男性讀者借閱量微幅領先 | 8 |
| 112 年全國公共圖書館借閱排行 | |
| 年度讀者最愛圖書 | 12 |
| 語言文學 | 15 |
| 非文學類 | 18 |
| 武俠小說 | 34 |
| 0-5 歲嬰幼兒圖書 | 36 |
| 6-11 歲學童圖書 | 38 |
| 漫畫書 | 40 |
| 電子書 | 42 |
| 112 年全民閱讀力 | |
| 從民眾利用公共圖書館，看全民閱讀力 | 50 |
| 從各項閱讀力重要指標，看城市閱讀力表現 | 52 |
| 整體閱讀力表現績優城市 | 54 |
| 閱讀力分項表現績優城市 | 57 |
| 112 年愛閱達人 | |
| 「愛閱」大聲說 | 66 |



表次

| | | |
|------|---------------------------------|----|
| 表 1 | 近三年國人閱讀力消長概況 | 4 |
| 表 2 | 112 年不同年齡層讀者借閱冊數排行 | 5 |
| 表 3 | 112 年不同年齡層讀者借閱各類別圖書比例 | 7 |
| 表 4 | 112 年各類別圖書借閱排行及借閱比例 | 8 |
| 表 5 | 112 年不同性別讀者借閱圖書類別排行 | 9 |
| 表 6 | 112 年年度讀者最愛圖書 TOP20 | 13 |
| 表 7 | 112 年語言文學類圖書借閱 TOP20 | 16 |
| 表 8 | 112 年總類圖書借閱 TOP20 | 19 |
| 表 9 | 112 年哲學類圖書借閱 TOP20 | 21 |
| 表 10 | 112 年宗教類圖書借閱 TOP20 | 23 |
| 表 11 | 112 年自然科學類圖書借閱 TOP20 | 25 |
| 表 12 | 112 年應用科學類圖書借閱 TOP20 | 27 |
| 表 13 | 112 年社會科學類圖書借閱 TOP20 | 29 |
| 表 14 | 112 年史地類圖書借閱 TOP20 | 31 |
| 表 15 | 112 年藝術類圖書借閱 TOP20 | 33 |
| 表 16 | 112 年武俠小說借閱 TOP20 | 35 |
| 表 17 | 112 年嬰幼兒圖書借閱 TOP20 | 37 |
| 表 18 | 112 年學童圖書借閱 TOP20 | 39 |
| 表 19 | 112 年漫畫書借閱 TOP20 | 41 |
| 表 20 | 112 年買斷型電子書借閱 TOP20 | 43 |
| 表 21 | 112 年租用型電子書借閱 TOP20 | 45 |
| 表 22 | 112 年計次型電子書借閱 TOP20 | 46 |
| 表 23 | 112 年各縣市民眾閱讀力表現 | 51 |
| 表 24 | 112 年縣市整體閱讀力各指標比例 | 52 |
| 表 25 | 112 年鄉鎮市整體閱讀力各指標比例 | 53 |
| 表 26 | 112 年整體閱讀力人口級距分組表 | 53 |
| 表 27 | 112 年整體閱讀力表現績優城市—直轄市組與縣市組 | 55 |
| 表 28 | 112 年整體閱讀力表現績優城市—鄉鎮市組 | 56 |
| 表 29 | 112 年民眾每人擁書冊數表現績優城市 | 57 |
| 表 30 | 112 年民眾每人資源投入經費表現績優城市 | 58 |
| 表 31 | 112 年民眾每人借閱冊數表現績優城市 | 59 |
| 表 32 | 112 年民眾每人到館次數表現績優城市 | 60 |
| 表 33 | 112 年民眾持證比例表現績優城市 | 61 |
| 表 34 | 112 年民眾每人網站資源使用次數表現績優城市 | 62 |
| 表 35 | 112 年電子書閱讀力計算方式 | 63 |
| 表 36 | 112 年電子書閱讀力各指標人均數與縣市平均數 | 64 |
| 表 37 | 112 年各縣市 / 圖書館推薦之愛閱達人 | 67 |

112年
臺灣民衆閱讀力及
閱讀興趣



- 全民閱讀力再創高峰 · 公共圖書館成果豐碩
- 35-44 歲讀者為閱讀主力 · 6-11 歲學童閱讀力成長 4%
- 全民熱愛語言文學 · 男性讀者借閱量微幅領先





全民閱讀力再創高峰・公共圖書館成果豐碩

閱讀是臺灣最美的風景，而公共圖書館正是支持民眾知識獲取與陪伴民眾終身學習不可或缺的重要場域。112 年隨著新冠疫情的趨緩，民眾恢復過往的工作與生活步調，公共圖書館的利用也隨之復甦，在全國各縣市公共圖書館的努力下，112 年公共圖書館於進館總人次、借閱總人次、借閱總冊數、累計辦證數與網站資源使用次數等閱讀力的表現上皆較 111 年成長，並創下新的高峰。

圖書館是全民的大書房・全年進館總人次突破 1 億人次

112 年全國民眾愛上圖書館，全年進入臺灣各地公共圖書館次數突破 1 億人次（1 億 837 萬人次），較 111 年增加 2,206 萬人次，成長 25.55%，國人平均每人進入圖書館 4.62 次，顯示公共圖書館已成為全民的大書房，是民眾除了在居家與戶外活動外，經常造訪的好去處。除了實際走訪圖書館利用資源外，民眾也透過網際網路使用各式的圖書館服務，包含瀏覽圖書館網站、使用館藏查詢目錄查詢與借閱圖書資料、利用圖書館彙整的網路資源、線上使用圖書館購置的電子資料，以及透過圖書館建置的社群媒體獲取圖書館最新訊息等，112 年各種網站資源使用次數累計達 8 億 414 萬次，較 111 年增加 1 億 3,622 萬次，成長 20.39%。而 112 年也有很多的新朋友加入利用圖書館的行列，全國累計辦證數達 2,100 萬張，較 111 年增加 98 萬張（成長 4.89%），各縣市公共圖書館積極推動優質服務，持續吸引民眾成為圖書館的新成員，帶領民眾一起在城市的大書房中，體驗與享受閱讀的喜悅和樂趣。

全民愛閱・民眾借閱總冊數超過 1 億 2 千萬冊再創高峰

112 年全國民眾在借閱總人次與借閱總冊數方面同樣也是大幅成長，112 年全年借閱總人次 3,528 萬人次，較 111 年增加 530 萬人次，成長 17.67%；112 年全民累計借閱總冊數超過 1 億 2,723 萬冊，較 111 年增加 3,479 萬冊，成長 37.63%，全國每人平均借閱 5.43 冊（含紙本圖書與電子書）。依書籍載體的媒介觀察紙本圖書與電子書的借閱情形，紙本圖書借閱總人次高達 2,911 萬人次（占整體借閱總人次 82.51%），借閱總冊



數超過 1 億 1,732 萬冊（占整體借閱總冊數 92.21%），每人平均借閱 5.01 冊，較 111 年增加 1.01 冊。在電子書方面，民眾近幾年也逐步養成電子書閱讀的習慣，各地公共圖書館亦因應電子書閱讀趨勢，持續投入電子館藏建置，截至 112 年底各類型電子資源館藏累計超過 540 萬冊。觀察電子書的借閱情形可發現，在疫情趨緩、民眾回流利用實體圖書館資源的狀況下，112 電子書借閱依然穩定成長，較 111 年增加 58 萬冊，成長 6.21%，全民累計共借閱超過 991 萬冊電子書（買斷型電子書 497 萬冊、租用型電子書 238 萬冊、計次型電子書 256 萬冊），顯示無論是紙本圖書的閱讀或是電子書的閱讀，都是民眾獲取新知與充實自我的重要管道。

公共圖書館推動閱讀有成·展現活力新面貌

112 年全國各地公共圖書館推動閱讀有成，在教育部、各縣市政府與地方政府的支持與努力下，無論是在館藏建設、空間改造或是閱讀活動的推廣上，透過各項方針與資源挹注，皆有效帶動全民的閱讀風氣與閱讀素養成長。國圖王涵青館長表示，圖書館是成長的有機體，隨著時代的發展與脈動不斷的蛻變與活絡著，臺灣公共圖書館近年來的成功與翻轉全民有目共睹，在 112 年許多縣市新總館建設陸續啟動，更有新竹市圖書館關東分館與新北市立圖書館林口李科永紀念圖書館等公共圖書館落成，加入為民服務的行列，顯示圖書館事業蓬勃之發展。國圖自 112 年起，也開始進行總館的空間改造，位於臺南的國家圖書館南部





分館暨國家聯合典藏中心亦如火如荼地興建中，屆時將再次帶動全國圖書館事業發展邁向新的里程碑。感謝教育部持續支持多項計畫以協助公共圖書館充實館藏資源、提升服務品質與推廣閱讀風氣。未來國圖也會持續與兩所國立圖書館及各縣市公共圖書館攜手合作，不斷開拓與發掘文化傳承之路，以跨世代人文與科學的新思維，提高全民對於圖書館資訊之取用，並落實與擴展圖書館對社會的影響力，回應世界永續發展所需之知識量能。

表 1 近三年國人閱讀力消長概況

| 指標項目 | 110 年 | 111 年 | 112 年 | 111-112 增加量 | 近兩年 相較 |
|-----------------|--------|--------|--------|----------------|------------|
| 進館總人次 | 5,859 | 8,631 | 10,837 | 2,206 | ▲ (25.55%) |
| 借閱總人次 | 1,890 | 2,998 | 3,528 | 530 | ▲ (17.67%) |
| 紙本圖書 借閱總人次 | 1,890 | 2,497 | 2,911 | 414 | ▲ (16.57%) |
| 買斷型電子書 借閱總人次 | | | 304 | | |
| 租用型電子書 借閱總人次 | - | 501 | 143 | 116 | ▲ (23.15%) |
| 計次型電子書 借閱總人次 | | | 170 | | |
| 借閱總冊數 | 7,783 | 9,244 | 12,723 | 3,479 | ▲ (37.63%) |
| 紙本圖書 借閱總冊數 | 6,977 | 9,311 | 11,732 | 2,421 | ▲ (26.00%) |
| 買斷型電子書 借閱總冊數 | | | 497 | | |
| 租用型電子書 借閱總冊數 | 806 | 933 | 238 | 58 | ▲ (6.21%) |
| 計次型電子書 借閱總冊數 | | | 256 | | |
| 累計辦證數 | 1,926 | 2,002 | 2,100 | 98 | ▲ (4.89%) |
| 網站資源使用次數 | 55,529 | 66,792 | 80,414 | 13,622 | ▲ (20.39%) |

(單位：萬，含國立圖書館數據)



35-44 歲讀者為閱讀主力， 6-11 歲學童閱讀力成長 4%

讀者年齡層共區分為 9 個階段，包括學齡前（0-5 歲）、學童（6-11 歲）、青少年（12-17 歲）、青年（18-24 歲）、青壯年（25-34 歲）、壯年（35-64 歲），以及銀髮族（65 歲以上），壯年則又分為 35-44 歲、45-54 歲、55-64 歲 3 個年齡層。35-44 歲的壯年讀者為圖書館的閱讀主力族群，全年借閱總冊數 2,654 萬冊（占 22.62%），其中借閱的圖書類型以語言文學類為最高（占該年齡層整體借閱 64.32%），其次依序為應用科學類（6.97%）、自然科學類（6.61%）與社會科學類（5.72%），此群體的閱讀需求量高於其他年齡層，應與這個時期為滿足親子閱讀、家庭經營、健康保健及投資理財等需求有關。

表 2 112 年不同年齡層讀者借閱冊數排行

| 年齡層 | 112 年 | | | 111 年 比例 | 近兩年 相較 |
|---------|-------|----------------|--------|-------------|-----------|
| | 排行 | 借閱冊數 (單位：萬) | 比例 | | |
| 35-44 歲 | 1 | 2,654 | 22.62% | 26.56% | |
| 6-11 歲 | 2 | 2,417 | 20.60% | 16.38% | ▲(4.22%) |
| 45-54 歲 | 3 | 1,782 | 15.19% | 17.84% | |
| 55-64 歲 | 4 | 936 | 7.98% | 8.76% | |
| 25-34 歲 | 5 | 913 | 7.78% | 9.62% | |
| 65 歲 + | 6 | 846 | 7.21% | 5.98% | ▲(1.23%) |
| 0-5 歲 | 7 | 827 | 7.05% | 4.61% | ▲(2.44%) |
| 12-17 歲 | 8 | 797 | 6.79% | 6.72% | ▲(0.07%) |
| 18-24 歲 | 9 | 560 | 4.77% | 3.53% | ▲(1.24%) |

註：僅含紙本圖書借閱數據。



本年度6-11歲學童的閱讀力成長4.22%，位居第2名，共借閱2,417萬冊各類型圖書（占20.60%），這個年齡層的小讀者們，最愛看的除了語言文學作品外（占該年齡層整體借閱67.71%），第二喜愛的閱讀主題為千變萬化的自然科學（7.53%）；0-5歲嬰幼兒本年度閱讀力同樣成長2.44%，累計借閱827萬冊（占7.05%），同樣以語言文學作品借閱率最高（占該年齡層整體借閱52.02%），其次依序為應用科學（8.30%）、自然科學（6.94%）與社會科學（6.93%），學童與嬰幼兒借閱冊數的成長，顯示公共圖書館積極推動早期素養與閱讀扎根之成果。在所有年齡層中，12-17歲與18-24歲的學生族群在公共圖書館整體借閱量排名最末兩名，但值得關注的是此兩年齡層本年度閱讀力分別有0.07%與1.24%的微幅成長，近年來部分公共圖書館開始著手經營多種形式的閱讀媒體，如Podcast、Instagram與YouTube頻道等，透過多元的管道行銷閱讀、推動閱讀，對於此年齡階段的讀者有著更大的吸引力，未來圖書館也可朝多元經營方向努力，以行銷與促進青少年讀者利用圖書館的資源。





表 3 112 年不同年齡層讀者借閱各類別圖書比例

| 年齡層 | 語言文學 | 總類 | 哲學 | 宗教 | 自然科學 | 應用科學 | 社會科學 | 史地 | 藝術 |
|---------|--------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|
| 0-5 歲 | 52.02% | 4.98% | 5.23% | 4.79% | 6.94% | 8.30% | 6.93% | 5.43% | 5.37% |
| 6-11 歲 | 67.71% | 2.26% | 3.04% | 2.02% | 7.53% | 5.24% | 4.48% | 4.15% | 3.57% |
| 12-17 歲 | 43.91% | 5.30% | 6.11% | 5.22% | 9.09% | 7.41% | 7.25% | 7.43% | 8.27% |
| 18-24 歲 | 29.20% | 7.38% | 9.05% | 7.26% | 8.84% | 10.85% | 9.84% | 8.73% | 8.85% |
| 25-34 歲 | 43.29% | 4.77% | 7.46% | 4.81% | 7.10% | 10.83% | 8.51% | 6.49% | 6.74% |
| 35-44 歲 | 64.32% | 2.18% | 3.67% | 2.03% | 6.61% | 6.97% | 5.72% | 4.40% | 4.10% |
| 45-54 歲 | 52.39% | 3.05% | 5.35% | 2.92% | 7.62% | 9.60% | 7.21% | 6.23% | 5.62% |
| 55-64 歲 | 38.56% | 5.28% | 7.54% | 4.99% | 7.18% | 12.23% | 8.29% | 8.48% | 7.45% |
| 65 歲 + | 39.78% | 5.39% | 6.80% | 5.33% | 8.00% | 10.77% | 8.11% | 8.23% | 7.60% |

註：僅含紙本圖書借閱數據。



全民熱愛語言文學， 男性讀者借閱量微幅領先

112 年全民借閱量較 111 年大幅提升，分析民眾喜愛閱讀的閱讀主題，以語言文學類作品排名第 1 名，占整體借閱量 53.81%，各種翻譯小說、語言學習圖書、散文、文學評論及詩詞等都是民眾喜愛的語言文學閱讀題材。排名第 2 名為應用科學類（8.32%）、第 3 名為自然科學類（7.44%）、第 4 名為社會科學類（6.67%），而第 5 名至第 7 名則分別為史地類、藝術類與哲學類，約各占 5% 左右，至於總類及宗教類圖書則是借閱量占比較低的圖書類別（如表 4）。

分析不同性別讀者的借閱情形，本年度男性讀者的整體借閱量首度超前女性讀者，高出 1.56%。男性讀者全年借閱冊數達 5,958 萬冊，占 50.78%（成長 1.62%）；而女性讀者的借閱量全年共計 5,774 萬冊，占 49.22%。觀察男性與女性讀者在選擇閱讀題材的順序上，兩者選擇的順序相同，語言文學類的圖書是男性與女性讀者都熱愛的閱讀主題，在各類別圖書的借閱占比約為 5 成 3。其次選擇的閱讀主題分別為應用科學類（男性占 8.58%、女性占 8.05%）、自然科學類（男性占 7.27%、女性占 7.60%）與社會科學類（男性占 6.66%、女性占 6.69%），包含有工商、資訊科學、健康保健、居家整理、教育和家庭，以及投資理財等主題的圖書（如表 5）。

表 4 112 年各類別圖書借閱排行及借閱比例

| 排行 | 類別 | 百分比 | 近兩年相較 |
|----|------|--------|-----------|
| 1 | 語言文學 | 53.81% | ↓ (5.97%) |
| 2 | 應用科學 | 8.32% | ↑ (0.51%) |
| 3 | 自然科學 | 7.44% | ↑ (0.38%) |
| 4 | 社會科學 | 6.67% | ↑ (0.70%) |
| 5 | 史地 | 5.88% | ↑ (0.93%) |
| 6 | 藝術 | 5.55% | ↑ (1.00%) |
| 7 | 哲學 | 5.16% | ↑ (1.10%) |
| 8 | 總類 | 3.67% | ↑ (0.53%) |
| 9 | 宗教 | 3.51% | ↑ (0.83%) |

註：僅含紙本圖書借閱數據。



表 5 112 年不同性別讀者借閱圖書類別排行

| 排行 | 女性 | | | 男性 | | |
|----|------|----------------|------------|------|----------------|------------|
| | 類別 | 借閱冊數 (單位：萬) | 借閱冊數 比例 | 類別 | 借閱冊數 (單位：萬) | 借閱冊數 比例 |
| 1 | 語言文學 | 3,104 | 53.76% | 語言文學 | 3,210 | 53.87% |
| 2 | 應用科學 | 465 | 8.05% | 應用科學 | 511 | 8.58% |
| 3 | 自然科學 | 439 | 7.60% | 自然科學 | 433 | 7.27% |
| 4 | 社會科學 | 386 | 6.69% | 社會科學 | 397 | 6.66% |
| 5 | 史地 | 341 | 5.91% | 史地 | 348 | 5.84% |
| 6 | 藝術 | 324 | 5.61% | 藝術 | 327 | 5.49% |
| 7 | 哲學 | 294 | 5.09% | 哲學 | 311 | 5.22% |
| 8 | 總類 | 215 | 3.72% | 總類 | 215 | 3.61% |
| 9 | 宗教 | 206 | 3.57% | 宗教 | 206 | 3.46% |

註：僅含紙本圖書借閱數據。





112年
全國公共圖書館
借閱排行

- 年度讀者最愛圖書
投資理財圖書 7 冊霸榜 · 心理哲學充實民眾心靈
- 語言文學
臺灣作家文學作品吸睛 · 取得語言文學排行 11 席
- 非文學類
發現臺灣生活重點議題 · 探索民眾多元閱讀樣貌
- 武俠小說
武俠小說依舊風靡 · 經典作品持續流傳
- 0-5 歲嬰幼兒圖書
臺灣繪本創作者嶄露頭角，8 本繪本擄獲大小朋友的心
- 6-11 歲學童圖書
知識學習漫畫是學童的最愛
- 漫畫書
日本漫畫魅力襲捲排行
- 電子書
多冊作品紙本電子都熱門 · 民眾閱讀興趣多元不侷限



TOP5

TOP1



TOP2



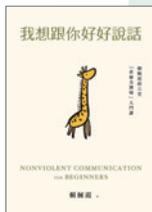
TOP3



TOP4



TOP5



年度讀者最愛圖書

投資理財圖書 7 冊霸榜 · 心理哲學
充實民眾心靈

112 年年度讀者最愛圖書排行榜，以投資理財類型圖書最受到民眾的喜愛，在排行榜中占有 7 個席次，熱門程度更勝以往（110 年 4 席、111 年 6 席），入榜書籍包含《股息 Cover（照顧）我每一天》、《致富心態》、《人生實用商學院》和《我 45 歲學存股，股利年領 200 萬》等，是民眾學習理財規劃、投資技巧，創造財富的寶典。心理哲學類書籍每年亦是讀者熱愛借閱的圖書類型，本年度年度讀者最愛圖書排行榜由《原子習慣》蟬聯冠軍，並已連續 4 年進入排行榜，是各界都在用的習慣養成實作指南，本書更是「博客來 2023 年度閱讀暢銷排行榜」、「2023 誠品年度閱讀報告」、「2023 金石堂年度暢銷書榜」與「Readmoo2023 年度閱讀報告」等各大網路書店之年度暢銷圖書。其他入榜的心理哲學書籍還有幫助情緒獲得理解的《蛤蟆先生去看心理師》、副總統參選人賴佩霞的《我想跟你好好說話》、幫助讀者想法轉彎，突破自我限制的《逆思維》，以及連兩年入榜的《這世界很煩，但你要很可愛》等。

本年度年度最受歡迎的作家為大師兄，共 4 冊動人作品入榜，《火來了，快跑》、《你好，我是接體員》及《比句點更悲傷》以詼諧又不失真摯的口吻，描述面對生死交錯的感人故事，掏心熱燙新作《孝子》再次引發閱讀熱力。突破重圍入榜的文學作品為東野圭吾出道



35 週年總結所有作品的巔峰之作《天鵝與蝙蝠》；另一冊入榜作品為林榮三文學獎、時報文學獎及臺北文學獎得主林楷倫的《偽魚販指南》，白天在魚市奔走，夜晚提筆寫作，記錄市場買賣間的人情世故與情感流動。

綜觀 112 年年度讀者最愛圖書排行榜，共有 13 冊臺灣作家創作的作品入榜（占 65%），在入榜的書籍中，涵蓋哲學思維、投資理財、心理勵志、生活經驗、自我成長與文學小說等各式不同的題材，顯示民眾涉略的閱讀主題多元，但其中仍以投資理財的社會科學類圖書與心理勵志成長的哲學類圖書最受讀者喜愛。112 年民眾不但透過閱讀掌握與學習財富自主，更透過閱讀幫助心靈成長，培養生活新思維、創造生活新能量。

表 6 112 年年度讀者最愛圖書 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|-----------------------------------|--------------------------|----------|
| 1 | 原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則 | 詹姆斯·克利爾 (James Clear) | 方智 |
| 2 | 股息 Cover (照顧) 我每一天：600 張存股達人絕活全公開 | 大俠武林 | Smart 智富 |
| 3 | 蛤蟆先生去看心理師 | 羅伯·狄保德 (Robert de Board) | 三采文化 |
| 4 | 致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課 | 摩根·豪瑟 (Morgan Housel) | 遠見天下文化 |
| 5 | 我想跟你好好說話：賴佩霞的六堂「非暴力溝通」入門課 | 賴佩霞 | 早安財經 |
| 6 | 火來了，快跑 | 大師兄 | 寶瓶文化 |



| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|---------------------------------|--------------------------|--------|
| 7 | 你好，我是接體員 | 大師兄 | 寶瓶文化 |
| 8 | 人生實用商學院：誰偷了你的錢？ | 吳淡如 | 時報文化 |
| 9 | 逆思維：華頓商學院最具影響力的教授，突破人生盲點的全局思考 | 亞當·格蘭特 (Adam Grant) | 平安文化 |
| 10 | 比句點更悲傷 | 大師兄 | 寶瓶文化 |
| 11 | 這世界很煩，但你要很可愛 | 萬特特等 | 幸福文化 |
| 12 | 我 45 歲學存股，股利年領 200 萬 | 謝士英 | 采實文化 |
| 13 | 兒子使用說明書：在你放棄和兒子溝通之前，請先看腦科學專家怎麼說 | 黑川伊保子 | 時報文化 |
| 14 | 跟著柴鼠學 FQ，做自己的提款機 | 柴鼠兄弟 | 采實文化 |
| 15 | 灰階思考 | 謝孟恭 | 遠見天下文化 |
| 16 | 天鵝與蝙蝠 | 東野圭吾 | 皇冠文化 |
| 17 | 偽魚販指南 | 林楷倫 | 寶瓶文化 |
| 18 | 孝子 | 大師兄 | 寶瓶文化 |
| 19 | 卡片盒筆記：最高效思考筆記術 | 申克·艾倫斯 (Sönke Ahrens) | 遠流 |
| 20 | ETF 實戰週記：樂活大叔的 52 個叮嚀 | 施昇輝 | 商業周刊 |

語言文學

臺灣作家文學作品吸睛・取得語言文學 排行 11 席

112 年語言文學排行榜，臺灣作家表現出色，在排行中占有 11 個席次，其中各類文學獎獎項得主的作品，深受民眾喜愛。排行第 2 名為林榮三文學獎、時報文學獎及臺北文學獎等獎項得主林楷倫的首部作品《偽魚販指南》，從魚市裡真情流露的魚販日常，寫至原生家庭的魚販三代，是真人實事、真情流露的寫作。獲得臺北文學獎散文首獎的作家洪愛珠，《老派少女購物路線》本年度排名第 6 名，以迷人的文字、令人垂涎的飲食書寫，描繪對外婆與母親的思念之情。法律與藝術雙棲作家唐福睿的影視原著《八尺門的辯護人》，獲得鏡文學百萬影視小說大獎、臺灣文學獎蓓蕾獎、金鼎獎文學圖書獎及台北國際書展大獎等獎項，以扎實的法學知識為基底，呈現少數族群、移工在法律制度中的掙扎與困境，在影視熱播效益下，帶動民眾的閱讀興趣。榮獲臺灣文學金典獎與金鼎獎文學圖書獎的《鬼地方》一作，作者陳思宏運用靈活的文字書寫人生的身不由己與時代環境的考驗，傳遞心中的傷痕與後悔。



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5





其他入榜的臺灣作家還有誠品年度心理勵志作家黃山料的《好好再見 不負遇見》，是專為 90 世代書寫的青春戀愛小說，讓戀情未果的人們，獲得力量繼續前行；知名作家吳淡如的新作《所有的過去，都將以另一種方式歸來》，真實書寫成長記憶，並在世代的轉變中發現愛不同形式的試探與體悟；國中教師黃淑文的《所有相遇，都是靈魂的思念》，透過文字療癒心靈，激勵讀者靈性成長；張曼娟《以我之名》，以 23 篇真摯散文，書寫中年風景與幸福原力；藝人林依晨《做自己，為什麼還要說抱歉？》，真實剖繪自我，述寫如何在眾人的期盼與心中的矛盾間取得平衡；謝哲青的《早知道就待在家》，帶領讀者進行文學思辨並探索自我的意義；媒體人詹宏志的《舊日廚房》，融合飲食與生活，娓娓道來人生的歷練與故事。

外國翻譯作品，則以推理與懸疑題材最吸引讀者，日本高產量作家東野圭吾 4 冊作品入榜，《天鵝與蝙蝠》為東野圭吾出道 35 週年總結所有作品的顛峰之作，更獲「如果一生只讀一本東野圭吾，那麼就是這一本！」的高評價，其他入榜作品分別為《透明的螺旋》、《迷宮裡的魔術師》與《祈念之樹》。醫學懸疑天后泰絲·格里森的《外科醫生》持續在榜，全球銷量累計超過 3 千萬冊，更獲亞馬遜書店一生必讀百大推理小說選書，精細的描繪與緊湊的情節，是一場迅速、愉快，又悚然的閱讀經驗。

表 7 112 年語言文學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|-------------------|-------------------------|------|
| 1 | 天鵝與蝙蝠 | 東野圭吾 | 皇冠文化 |
| 2 | 偽魚販指南 | 林楷倫 | 寶瓶文化 |
| 3 | 哈利波特：鳳凰會的密令 | J.K. 羅琳 (J. K. Rowling) | 皇冠文化 |
| 4 | 透明的螺旋 | 東野圭吾 | 皇冠文化 |
| 5 | 歡迎光臨夢境百貨：找回不再做夢的人 | 李美芮 | 寂寞 |
| 6 | 老派少女購物路線 | 洪愛珠 | 遠流 |
| 7 | 好好再見 不負遇見 | 黃山料 | 三采文化 |



| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|-----------------------------------|-------------------------|---------|
| 8 | 所有的過去，都將以另一種方式歸來 | 吳淡如 | 時報文化 |
| 9 | 八尺門的辯護人 | 唐福睿 | 鏡文學 |
| 10 | 所有相遇，都是靈魂的思念：用 11 萬個大禮拜，獻給讀者的生命之書 | 黃淑文 | 方智 |
| 11 | 以我之名：寫給獨一無二的自己 | 張曼娟 | 遠見天下文化 |
| 12 | 六個說謊的大學生 | 淺倉秋成 | 采實文化 |
| 13 | 做自己，為什麼還要說抱歉？ | 林依晨 | 聯經 |
| 14 | 早知道就待在家 | 謝哲青 | 皇冠文化 |
| 15 | 鏡之孤城 | 辻村深月 | 皇冠文化 |
| 16 | 外科醫生 | 泰絲·格里森 (Tess Gerritsen) | 春天 |
| 17 | 舊日廚房 | 詹宏志 | 新經典圖文傳播 |
| 18 | 迷宮裡的魔術師 | 東野圭吾 | 皇冠文化 |
| 19 | 祈念之樹 | 東野圭吾 | 春天 |
| 20 | 鬼地方 | 陳思宏 | 鏡文學 |





TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5



非文學類

發現臺灣生活重點議題・探索民眾多元閱讀樣貌



總類

包含國學、目錄學、圖書資訊學及讀書方法等主題

112 年總類圖書排行的冠軍作品為《卡片盒筆記》，介紹德國社會學家魯曼發明的卡片盒筆記法，透過有系統的聰明書寫，可大幅改善閱讀、學習與理解，並從筆記中獲得全新、全面的洞見。本榜與歷年入榜現象相同，榜單內有多冊閱讀法與筆記術書籍，包含「樊登讀書」創始人的讀書心法《讀懂一本書》；新北市立丹鳳高中圖書館宋怡慧主任的《用書打怪》，以閱讀學習 8 種打怪能力，輕鬆轉換閱讀素養落實於生活之中；宜蘭縣竹林國小蔡孟耘老師《閱讀起步走！》，以 108 年課綱為主軸，提出核心素養閱讀培養概念與方法，幫助孩子真正學會閱讀；其他還有建中名師黃春木的《高層次閱讀與思考》與學霸校長謝龍卿的《國中生子彈筆記考試法》等。綜觀入榜的閱讀法與筆記術圖書，以日本作者的作品入榜 5 冊為最多，分別為《雪球速讀法》、《間歇高效率的三次閱讀法》、《「紙 1 張」閱讀筆記法》、《圖解一寫就成真！》與《只有讀書能抵達的境界》。

其他總類排行榜入榜書籍，《人生路引》奪得排行第 2 名，本書已連 3 年在榜，是環球演講熱血醫師、閱讀引路人楊斯榕，以前人智慧為樁、個人經驗為網，轉化 28 本經典好書的智慧，為讀者引光指路，幫助讀者突破人生困難關卡；始終對臺灣、對社會、對青年人懷抱著關懷和期待的嚴長壽，《我所嚮往的生活文明》一作排名第 3 名；雲林縣土庫鎮立圖書館彭冠綸館長的《療心圖書館》，帶領讀者用截然不同的角度看見閱讀的更多面向，也看見更多感動人心的圖書館日常；國立中興大學中國文學系祁立峰副教授《讀古文撞到鄉民》，從古籍穿越網路，以網路鄉民的嘲諷嘻笑方式談古論今，縱論世間眾生百態。



表 8 112 年總類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|--|----------|
| 1 | 卡片盒筆記：最高效思考筆記術 | 申克·艾倫斯 (Sönke Ahrens) | 遠流 |
| 2 | 人生路引：我從閱讀中練就的 28 個基本功 | 楊斯榕 | 先覺 |
| 3 | 我所嚮往的生活文明 | 嚴長壽 | 遠見天下文化 |
| 4 | 讀懂一本書：3300 萬註冊會員 x22 億次收聽「樊登讀書」創始人知識變能力的祕密完整公開 | 樊登 | 三采文化 |
| 5 | 用書打怪：閱讀是不敗的人生打怪力 | 宋怡慧 | 木馬文化 |
| 6 | 閱讀起步走！超前培養孩子的資優閱讀力 | 蔡孟耘 | 臺灣東販 |
| 7 | 療心圖書館：小鎮圖書館長告訴你閱讀改寫人生，遇見幸福的祕密 | 彭冠綸 | 遠流 |
| 8 | 高層次閱讀與思考：建中名師親授，克服閱讀萬字長文的障礙，快速抓到重點，學會了比補習更有效 | 黃春木 | 天下雜誌 |
| 9 | 國中生子彈筆記考試法：學霸校長教你只要 100 天，讓各科滿分的 k 書技巧！ | 謝龍卿 | 大樂文化 |
| 10 | 如何閱讀一本書 | 莫提默·艾德勒 (Mortimer J. Adler)、查理·范多倫 (Charles Van Doren) | 臺灣商務印書館 |
| 11 | 一天 10 分鐘的精準閱讀力 | 崔殊旻 | 采實文化 |
| 12 | 一次讀 10 本書的串聯閱讀法 | 金炳完 | 采實文化 |
| 13 | 快狠準！子彈筆記術 | Marie | 三采文化 |
| 14 | 雪球速讀法 | 宇都出雅巳 | Smart 智富 |
| 15 | 間歇高效率的三次閱讀法 | 金正 | 采實文化 |
| 16 | 「紙 1 張」閱讀筆記法 | 淺田卓 | 墨刻 |
| 17 | 圖解一寫就成真！神奇高效手帳筆記術 | 佐藤惠 | 核果文化 |
| 18 | 只有讀書能抵達的境界 | 齋藤孝 | 采實文化 |
| 19 | 閱讀變現：一天 30 分鐘的榨書法，幫你最速儲備職場競爭力！ | 格格 | 樂金文化 |
| 20 | 讀古文撞到鄉民：走跳江湖欲練神功的國學秘笈 | 祁立峰 | 聯經 |



哲學類

包含東方及西方哲學、邏輯學、心理學、美學等主題

本年度哲學類排行冠軍再度由《原子習慣》蟬聯，本書已連 4 年在榜，更一舉奪得年度讀者最愛圖書、電子書及本榜共 3 榜的榜首，同時也是全球各大網路書店連年暢銷好書，熱門程度自出版以來未曾衰減。作者詹姆斯·克利爾專門研究習慣、決策及如何持續進步，創立的「習慣學院」線上課程已教育超過 1 萬名領導者、經理、教練及教師，出版之《原子習慣》更成為各界都在使用的習慣養成實作指南，善用複利效應，讓小小的習慣利滾利，透過細微的改變，累積與創造巨大的差異。在哲學類排行中，共有 12 冊書籍持續在榜，包含《我想跟你好好說話》、《這世界很煩，但你要很可愛》、《轉念的力量》和《好好生活，慢慢相遇》等，另有 2 冊亦曾於 110 年入榜，分別為《快思慢想》與《我決定簡單的生活》，這些優質的哲學類書籍，是讀者排解心頭煩憂、支持讀者心靈成長與開創新思維的良方。

在眾多優質哲學作品中脫穎而出的新作包含排名第 2 名的《蛤蟆先生去看心理師》，以英國童話《柳林中的風聲》為原型，藉由蛤蟆先生和心理師的 10 次諮商，見證療癒與改變的發生，本書亦為各大網路書店 2023 年百大暢銷書；入選美國《商業週刊》最受歡迎的教授亞當·格蘭特，《逆思維》一書獲得第 4 名的佳績，帶領讀者突破自我限制，以科學家的思考方式建立逆思維，打破成規，大膽反思；人氣作家大師兄掏心新作《孝子》榮登本榜第 6 名，以文字反映真實生活，是孝順也是矛盾與寂寞的人生故事；黃大米的《可以強悍，也可以示弱》，透過 23 篇又痛又暖的人生對策，帶領讀者走過低谷，擁有更淡定的心靈與強大的實力；《我們為什麼要讀書？為什麼要工作？》獻給在成長路上迷惘徬徨的讀者，認識世界和自己，啟動未來的無限可能；《人生 4 千個禮拜》，融合哲學歷史漫談及心理學，從真正務實的角度講時間管理，直指終極的時間管理就是生命的管理。



TOP5

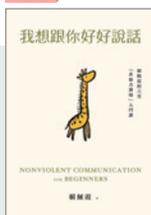
TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5





表 9 112 年哲學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|---------------------------|--------|
| 1 | 原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則 | 詹姆斯·克利爾 (James Clear) | 方智 |
| 2 | 蛤蟆先生去看心理師 | 羅伯·狄保德 (Robert de Board) | 三采文化 |
| 3 | 我想跟你好好說話：賴佩霞的六堂「非暴力溝通」入門課 | 賴佩霞 | 早安財經 |
| 4 | 逆思維：華頓商學院最具影響力的教授，突破人生盲點的全局思考 | 亞當·格蘭特 (Adam Grant) | 平安文化 |
| 5 | 這世界很煩，但你要很可愛 | 葛特特等 | 幸福文化 |
| 6 | 孝子 | 大師兄 | 寶瓶文化 |
| 7 | 蔡康永的情商課：為你自已活一次 | 蔡康永 | 如何 |
| 8 | 可以強悍，也可以示弱：有身段也有手段，人生的規矩我說了算 | 黃大米 | 遠流 |
| 9 | 轉念的力量：不被念頭綁架，選擇你的人生，讓心靈自由 | 賴佩霞 | 遠見天下文化 |
| 10 | 好好生活，慢慢相遇：30 歲，想把溫柔留給自己 | 黃山料 | 三采文化 |
| 11 | 被討厭的勇氣：人生幸福的行動指南 | 岸見一郎、古賀史健 | 究竟 |
| 12 | 內在原力：9 個設定，活出最好的人生版本 | 愛瑞克 | 新樂園 |
| 13 | 過度努力：每個「過度」，都是傷的證明 | 周慕姿 | 寶瓶文化 |
| 14 | 人生最大的成就，是成為你自己 | 曾寶儀 | 天下生活 |
| 15 | 快思慢想 | 丹尼爾·康納曼 (Daniel Kahneman) | 遠見天下文化 |
| 16 | 女兒是吸收媽媽情緒長大的 | 朴又蘭 | 悅知文化 |
| 17 | 高敏感是種天賦：肯定自己的獨特，感受更多、想像更多、創造更多 | 伊莉絲·桑德 (Ilsa Sand) | 三采文化 |
| 18 | 我們為什麼要讀書？為什麼要工作？為了得到幸福，希望你能好好思考這些事 | 池上彰 | 采實文化 |
| 19 | 人生 4 千個禮拜：時間不是用來掌控的，直面「生命的有限」，打造游刃有餘的時間運用觀 | 奧利佛·柏克曼 (Oliver Burkeman) | 大塊文化 |
| 20 | 我決定簡單的生活：從斷捨離到極簡主義，丟東西後改變我的 12 件事！ | 佐佐木典士 | 三采文化 |



TOP5

TOP1



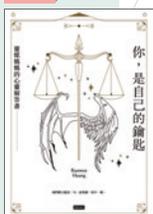
TOP2



TOP3



TOP4



TOP5



宗教類

包含各國宗教、神話、風水、命相、血型、迷信等主題

奇聞軼事與風水命相是最神秘、讀者最感興趣的宗教類閱讀題材，本年排行榜榜首由《簡少年現代生活算命書》一作奪得，作者簡少年自小就展現對玄學命理的高度天分，更遁入紫微斗數占驗派門下進修紫微命理，成為實戰派命理師，本書帶領讀者瞭解命理學的基本知識，幫助讀者調整心境、規劃未來。亞軍作品為網路創作者海豚男的《神明怎麼那麼可愛！》，以圖文方式繪製臺灣各路神明的「神」奇趣事，深入探索臺灣生活與歷史文化。在所有宗教類排行榜單中，以日本曹洞宗德雄山建功寺住持枡野俊明的作品最引人入勝，共有教讀者人生就是要堂堂正正厚臉皮的《你真的不必討好所有人》、不自尋不必要的煩惱，不受他人價值觀影響的《你所煩惱的事，有九成都不會發生》，以及從禪的角度，重新理解金錢和人生關係的《不為錢煩惱的老後》等 3 冊作品入榜。

星相學與人類圖同樣是宗教類圖書中受到讀者關注的主題，《星座大戰》圖文生動，是令人捧腹大笑，中肯到想捧書的星座解析，連 5 年在榜；人類圖結合西洋占星學、猶太教生命之樹、印度脈輪與中國易經等命理系統，本年持續升溫發熱，共 6 冊書籍入榜，包含《圖解人類圖》、《人類圖：找回你的原廠設定》、《人類圖，愛、關係與性》與《人類圖自學聖經》等，是讀者探索自我本質的人生使用說明書。其他入榜的宗教類排行書籍還有記錄作者主動脈一邊修行一邊行醫的《心安的練習》、日本密藏院住持名取芳彥在修讀佛經與聆聽信眾煩惱過程體悟到的《斷念の練習》，以及英國國寶級演員、主持人與作家史蒂芬·佛萊以現代口語重述希臘神話的《眾神的遊戲》等作品。



表 10 112 年宗教類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|---------------------------------------|---|--------|
| 1 | 簡少年現代生活算命書：讓神祕玄學輕鬆應用在日常生活之中 | 簡少年 | 時報文化 |
| 2 | 神明怎麼那麼可愛！寶島諸神降落，有看有保庇！ | 海豚男 | 如何 |
| 3 | 你真的不必討好所有人：獻給容易受傷的你的「厚臉皮學」 | 柊野俊明 | 平安文化 |
| 4 | 你，是自己的鑰匙 | Ruowen Huang | 時報文化 |
| 5 | 星座大戰 | 王小亞、夏美 | 時報文化 |
| 6 | 圖解人類圖：認識 70 張圖，看懂你的人生使用說明書 | 喬宜思 (Joyce Huang) | 本事文化 |
| 7 | 人類圖：找回你的原廠設定 | 謝頓·帕金 (Chetan Parkyn) | 橡實文化 |
| 8 | 心安的練習：一位麻醉醫師的人間修行 | 主動脈 | 聯經 |
| 9 | 你所煩惱的事，有九成都不會發生 | 柊野俊明 | 春天 |
| 10 | 人類圖，愛、關係與性：揭開人與人相互吸引的祕密，找到對的相處模式，為愛綻放 | 安節雅 (Dr. Andrea Reikl-Wolf)、蘇嘉 .G·舒拉莫 (Shurga G. Schrammel) | 采實文化 |
| 11 | 不為錢煩惱的老後：讓人生過程更美好，禪的金錢使用法 | 柊野俊明 | 遠流 |
| 12 | 靈界的譯者：從學生靈媒到棒球女主審的通靈之路 | 索非亞 | 三采文化 |
| 13 | 人類圖自學聖經 | 凱倫·柯瑞 (Karen Curry) | 野人文化 |
| 14 | 妖怪臺灣地圖：環島搜妖探奇錄 | 何敬堯 | 聯經 |
| 15 | 紫微攻略 | 大耕老師 | 時報文化 |
| 16 | 斷念の練習：斷念，不是單純放棄，而是願你盡力 | 名取芳彥 | 大是文化 |
| 17 | 眾神的遊戲：喜劇大師寫給現代人的希臘神話故事 | 史蒂芬·佛萊 (Stephen Fry) | 聯經 |
| 18 | 人類圖：區分的科學 | 拉·烏盧·胡 (Ra Uru Hu)、鈴達·布乃爾 (Lynda Bunell) | 本事文化 |
| 19 | 一本讀懂人類圖 | 凱倫·柯瑞 (Karen Curry) | 野人文化 |
| 20 | 傅佩榮易經課：占卜、解卦、指引人生、趨吉避凶 | 傅佩榮 | 遠見天下文化 |



自然科學類

包含數學、物理科學（天文學、地球科學、地質學、物理學、化學等）和生命科學（生物學、植物學、動物學、生理學等）三大類

自然科學排行榜有如千變萬化的自然現象，本年度有 10 冊新作品入榜，包含排行冠軍的《除了自己，成為不了別人》、排行季軍的《鳥類的機智都市生活》，以及第 4 名的《臺灣惡地誌》等。《除了自己，成為不了別人》，作者稻垣榮洋為農學博士，平日潛心於農業研究，並常以雜草、昆蟲等生活中常見的生物為主題，撰寫相關科普作品，本書透過 9 堂鮮活的生物課，藉由自然生物的生存之道，向讀者展現活得更好、也更像自己的生活智慧；《鳥類的機智都市生活》由前野生動物調查員一日一種，透過圖文繪製各式各樣都市鳥的有趣「鳥」事，是賞鳥入門的生態圖解；《臺灣惡地誌》從區域環境的獨特視角，揭開臺南至高雄一帶惡地的真實樣貌。其他新入榜探索自然奧秘、自然生物知識的書籍還有《我很奇怪但很可愛》、《植物學家的筆記》、《臺灣常見室內節肢動物圖鑑》、《真菌微宇宙》與《全世界最感人的生物學》等。

探索腦部發展、活化大腦運作相關的書籍同樣也是自然科學類排行榜榜上的常勝軍，《父母的語言》作者丹娜·蘇斯金醫師經由科學實證，透過早期語言環境與親子對話，能促進嬰幼兒大腦的可塑性，創造孩子更優質的學習型大腦；電腦玩物站長 Esor 的《大腦減壓的子彈筆記術》，藉由實踐多年的方法論，活化腦部思維，透過有系統、有組織的方式釋放壓力，有效完成工作；美國哈佛大學神經解剖學家吉兒·泰勒《全腦人生》，以腦科學家和嚴重中風的康復者雙重身分，運用心理學和神經解剖學的知識涵養，以擬人化方式告訴讀者如何理解大腦不同部分之間的相互關係，幫助讀者成為最好、最真實的自己。



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5

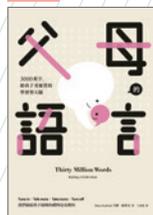




表 11 112 年自然科學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|----------------------------|--------|
| 1 | 除了自己，成為不了別人：不必變強，只要獨一無二，向邊緣生物學習「個性化」的生存秘密！ | 稻垣榮洋 | 仲間 |
| 2 | 搞懂內分泌，練成你的易瘦體質 | 蔡明劼 | 高寶國際 |
| 3 | 鳥類的機智都市生活：從覓食、求偶、築巢、叫聲，一窺 43 種鳥鄰居令人意想不到的日常 | 一日一種 | 遠流 |
| 4 | 臺灣惡地誌：見證臺灣造山運動與四百年淺山文明生態史 | 蘇淑娟等 | 野人文化 |
| 5 | 父母的語言：3000 萬字，給孩子更優質的學習型大腦 | 丹娜·蘇斯金 (Dana Suskind) | 親子天下 |
| 6 | 療癒之島：在 60 種森林香氣裡，聞見臺灣的力量 | 楊智凱、溫佑君 | 商周 |
| 7 | 我很奇怪但很可愛：天生就是超級咖，這些動物的驚人祕密 | 新天 | 遠流 |
| 8 | 如何避免氣候災難：結合科技與商業的奇蹟，全面啟動淨零碳新經濟 | 比爾·蓋茲 (Bill Gates) | 天下雜誌 |
| 9 | 有趣到不可思議的樹木果實圖鑑 | 小林智洋、山東智紀 | 遠流 |
| 10 | 植物學家的筆記：植物告訴我的故事 | 申惠雨 | 大田 |
| 11 | 臺灣常見室內節肢動物圖鑑：居家常見 101 種蟲蟲大集合 教你如何分辨與防治 | 李鍾旻、詹美玲 | 聯經 |
| 12 | 燒杯君和他的偉大前輩：令人崇拜是有道理的！愉快的實驗器材博物館 | 上谷夫婦 | 遠流 |
| 13 | 大腦減壓的子彈筆記術：用 Evernote 打造快狠準任務整理系統 | 電腦玩物站長 Esor | 電腦人文化 |
| 14 | Excel 自學聖經：從完整入門到職場活用的技巧與實例大全 | 文淵閣工作室 | 碁峰資訊 |
| 15 | 全腦人生：讓大腦的四大人格合作無間，當個最棒的自己 | 吉兒·泰勒 (Jill Bolte Taylor) | 遠見天下文化 |
| 16 | 真菌微宇宙：看生態煉金師如何驅動世界、推展生命，連結地球萬物 | 梅林·謝德瑞克 (Merlin Sheldrake) | 果力文化 |
| 17 | 噢！原來如此 有趣的鳥類學 | 陳湘靜、林大利 | 麥浩斯 |
| 18 | 全世界最感人的生物學：用力的活，燦爛的死 | 稻垣榮洋 | 圓神 |
| 19 | 怪奇科學研究所：42 個腦洞大開的趣味科學故事 | SME | 時報文化 |
| 20 | 一定要知道的驚奇天文學：宇宙的末日在何時？ | 縣秀彥 | 快樂文化 |

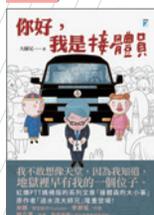


TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5



應用科學類

包含醫藥、農業、礦冶、工程、化工、製造等；家政、商業、商學等主題也附及於此

112 年應用科學類排行榜，共有 12 位臺灣作家、14 冊作品入榜，是本年度最接地氣的排行榜，其中大師兄的作品再次引起讀者共鳴，《火來了，快跑》連 2 年在榜、《你好，我是接體員》連 3 年在榜、《比句點更悲傷》連 3 年在榜，3 冊作品更一舉奪下本榜冠亞季軍，並也都入榜本年度年度讀者最愛圖書排行榜，是 112 年的人氣作家。大師兄從事葬儀業，所看盡的人生百態與體悟出的人生思考，透過其幽默的文字描述，是最貼近讀者、也最能撫慰人心的療癒故事。

綜觀應用科學類排行榜，最受民眾喜愛的為飲食相關主題書籍，共有 7 冊作品入榜，如《增肌減脂》以有根有據不亂跟風的健康飲食法，提供讀者可以自我實踐的飲食調整原則；《療癒的飲食與斷食》整合從古到今、世界各地的健康法門與哲學系統，用現代的語言重新表達，幫助讀者活出全部的生命潛能；《綠拿鐵排毒魔法飲》輕鬆調整食量和味覺，喝下全食物的植化素和營養，清除體內老廢物質，讓身心 Reset；《會開瓦斯就會煮》料理步驟超級簡單又清楚，自信做出道道色香味俱全的美味料理；《一日三餐減醣料理》透過減醣衝刺，養成不嗜醣的易瘦體質；《一起帶冷便當》只要 30 分鐘，每天也可以品嚐當日現做的美味便當；《他的癌細胞消失了》直指食物與營養是預防癌症最關鍵的因素，透過作者自身的經驗，幫助讀者從飲食開始一步步改善生活型態。職場工作哲學的書籍同樣熱門，《原子時間》有效整合運用零碎時間，創造人生巨大能量；《為什麼要睡覺？》由睡眠顧問傳授的睡眠全書，揭開睡眠複雜又迷人的真相；《職場又不是沙發，追求舒適要幹嘛？》和《別做熱愛的事，要做真實的自己》分享職場經歷，並帶領讀者重新思考人生與工作的本質，並從中獲得改變與找到真實自我。



表 12 112 年應用科學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|------------------------|--------|
| 1 | 火來了，快跑 | 大師兄 | 寶瓶文化 |
| 2 | 你好，我是接體員 | 大師兄 | 寶瓶文化 |
| 3 | 比句點更悲傷 | 大師兄 | 寶瓶文化 |
| 4 | 增肌減脂：4+2R 代謝飲食法 | 王姿允 | 晨星 |
| 5 | 療癒的飲食與斷食：新時代的個人營養學 | 楊定一 | 天下生活 |
| 6 | 最美五套質感人生穿搭 | Emily Liu | 遠流 |
| 7 | 原子時間：奇蹟的晚間 4 小時，改變人生、收入翻倍，社畜獸醫的時間管理實證 | 柳韓彬 | 寫樂文化 |
| 8 | 為什麼要睡覺？睡出健康與學習力、夢出創意的新科學 | 沃克 (Matthew Walker) | 遠見天下文化 |
| 9 | 心。人生皆為自心映照 | 稻盛和夫 | 天下雜誌 |
| 10 | 職場又不是沙發，追求舒適要幹嘛？周品均的 35 堂犀利職場課 | 周品均 | 商周 |
| 11 | 綠拿鐵排毒魔法飲 | 陳月卿、小 V 爸 | 天下生活 |
| 12 | 別做熱愛的事，要做真實的自己：一本重新思考人生與工作的改變之書 | 艾希莉·史塔爾 (Ashley Stahl) | 商業周刊 |
| 13 | 會開瓦斯就會煮 | 大象主廚 | 野人文化 |
| 14 | 子彈思考整理術 | 瑞德·卡洛 (Ryder Carroll) | 天下雜誌 |
| 15 | 羅寶鴻的安定教養學 | 羅寶鴻 | 親子天下 |
| 16 | 菜場搜神記 | 蘇凌 | 裏路文化 |
| 17 | 鬆開的技、道、心：穴道導引應用錦囊 | 蔡璧名 | 天下雜誌 |
| 18 | 一日三餐減醣料理：單週無壓力消失 2kg 的美味計劃，72 道低醣速瘦搭配餐 | 娜塔 | 悅知文化 |
| 19 | 一起帶冷便當：不用蒸 免微波，國民媽媽教你輕輕鬆鬆 30 分鐘做出粉絲狂讚、美味又健康的每日餐盒 | 宜手作 | 積木文化 |
| 20 | 他的癌細胞消失了：1~99 歲都適合，讓你告別癌細胞、不生病的 82 道全食物料理 | 陳月卿 | 時報文化 |



社會科學類

包含教育、財經、法律、軍事等主題

投資理財是 112 年社會科學類排行榜中最熱門的閱讀題材，本年度共有 16 冊相關書籍入榜。排名前 3 名分別由高人氣 FB 粉絲專頁版主大俠武林的《股息 Cover（照顧）我每一天》、前華爾街日報與理財網站專欄作家摩根·豪瑟的《致富心態》，以及知名作家吳淡如的《人生實用商學院》奪得，其他入榜的投資理財類書籍還有《我 45 歲學存股，股利年領 200 萬》、《跟著柴鼠學 FQ，做自己的提款機》與《灰階思考》等，都是民眾探索投資理財、學習財務運用與邁向財富自由的學習之書。在入榜的 16 冊投資理財書籍中，又以闕又上與陳重銘兩位作者最為熱門，分別各有兩冊書籍進入 112 年社會科學類排行榜榜單之中。

在投資理財排行榜突破重圍、嶄露頭角的作品為《兒子使用說明書》，作者黑川伊保子為腦科學與人工智慧研究者，透過洞悉男性腦的腦科學，解析與兒子相處的方法與技巧，秒懂男孩心事，提出教養男孩的秘方；美國佛羅里達州立大學心理學教授安德斯·艾瑞克森和萊斯大學數學博士羅伯·特普爾合著的《刻意練習》，顛覆讀者長久以來對潛能、對天賦、對智商的觀念，是國際媒體、全球暢銷書、頂尖教練爭相引用的全新學習法；《童話陪審團·刑法篇》以耳熟能詳的童話故事，探究生活中無所不在的民刑法知識，培養讀者法律基本素養，並鍛鍊現代公民核心能力；親子天下特約專欄作家魏瑋志的《引導孩子說出內心話》，傳授父母如何穩定自我情緒，並引導孩子學會辨識和抒發情緒的技巧，克服天下父母最傷腦筋的教養問題。



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5





表 13 112 年社會科學類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|-----------------------------------|---|----------|
| 1 | 股息 Cover (照顧) 我每一天：600 張存股達人絕活全公開 | 大俠武林 | Smart 智富 |
| 2 | 致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課 | 摩根·豪瑟 (Morgan Housel) | 遠見天下文化 |
| 3 | 人生實用商學院：誰偷了你的錢？ | 吳淡如 | 時報文化 |
| 4 | 我 45 歲學存股，股利年領 200 萬 | 謝士英 | 采實文化 |
| 5 | 兒子使用說明書：在你放棄和兒子溝通之前，請先看腦科學專家怎麼說 | 黑川伊保子 | 時報文化 |
| 6 | 跟著柴鼠學 FQ，做自己的提款機 | 柴鼠兄弟 | 采實文化 |
| 7 | 灰階思考 | 謝孟恭 | 遠見天下文化 |
| 8 | ETF 實戰週記：樂活大叔的 52 個叮嚀 | 施昇輝 | 城邦文化 |
| 9 | 全方位理財的第一堂課：你一生必學的五大財務規畫 | 闕又上 | 先覺 |
| 10 | 上班族的 ETF 賺錢術：打敗死薪水提前財務自由 | 陳重銘 | 金尉 |
| 11 | 股魚最強存股祕技：躺著就贏 人生就是不公平 | 股魚 | Smart 智富 |
| 12 | 我畢業五年，用 ETF 賺到 400 萬 | PG 財經筆記 | 大是文化 |
| 13 | 刻意練習：原創者全面解析，比天賦更關鍵的學習法 | 安德斯·艾瑞克森 (Anders Ericsson)、羅伯特·普爾 (Robert Pool) | 方智 |
| 14 | 存股輕鬆學 | 孫悟天 | 幸福文化 |
| 15 | 童話陪審團·刑法篇：偷親睡美人的王子，你有罪！ | 法律白話文運動 | 親子天下 |
| 16 | 窮查理的普通常識：巴菲特 50 年智慧合夥人查理·蒙格的人生哲學 | 查理·蒙格 (Charles T. Munger) | 商業周刊 |
| 17 | 波段存股法，讓我滾出千萬退休金 | 江季芸 | 采實文化 |
| 18 | 小資致富術：用主題式 ETF 錢滾錢 | 陳重銘 | 金尉 |
| 19 | 阿甘投資法：不看盤、不選股、不挑買點也能穩穩賺 | 闕又上 | 遠見天下文化 |
| 20 | 引導孩子說出內心話：不說教的情商課，讓親子都被好好理解 | 魏瑋志 | 如何 |



TOP5

TOP1



TOP2



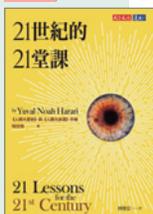
TOP3



TOP4



TOP5



史地類

包含各國史地、各國旅遊、傳記、考古等主題

擁有臺灣歷史王、知識王、八卦王等數 10 種封號的作家黃震南，作品《臺灣史上最有梗的臺灣史》連 2 年問鼎 112 年史地類排行冠軍，黃震南以詼諧的散文，寫下臺灣這塊土地上超有梗、超有料的歷史故事，是更認識臺灣的一部臺灣史。多位教師的作品同樣也是民眾的選讀指標，補教名師呂捷《社會在走，歷史要懂》，將歷史轉換為一部高潮迭起的小說，不用死背也牢記不忘；呂世浩老師的《秦始皇：一場歷史的思辨之旅》連續 7 年在榜；厭世國文老師《厭世國文教室：古文青生涯檔案》將高冷的古代文學家轉變為班級同學，一起上課不厭世；高中圖書館主任與閱讀教師宋怡慧《國學潮人誌 古人超有料》引領讀者一探 12 位最潮古人物的生命故事。

史地類排行榜入榜作品多元，其中傳記文學、報導文學與旅遊文學等類型的作品同樣受到讀者的青睞。全球首富伊隆·馬斯克的鋼鐵媽媽梅伊·馬斯克，《女人的計畫》回憶過往困苦經歷，並以不屈不撓的精神和一絲不苟的態度克服總總困難；流通教父陳重仁《真心看自己，有念則花開》，首度披露改造全聯 1 千天的心路歷程、決策背後的思考與邏輯，以及他在人生起伏時刻的心情感悟；《孟買春秋：史密斯夫婦樂活印度》以國際記者的敏銳觸角與人文關懷，寫下作者夫婦兩人在印度 4 年的喜怒哀樂；《我一個人走走停停》，試著毫無計畫、試著迷路、試著探索臺灣各個隱藏的角落，發現各地的人情味與旅行的意義；洛杉磯時報記者芭芭拉·德米克的《吃佛》，打破世人對西藏文化充滿靈性與平和的想像，帶讀者洞悉 21 世紀藏人的真實樣貌；《流麻溝十五號》講述獨特的女性生命史，透過僅存的書信、照片、記憶，帶讀者回到那個荒謬的年代，揭露無法想像的綠島監獄生活。



表 14 112 年史地類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|--------------------------|--------|
| 1 | 臺灣史上最有梗的臺灣史 | 黃震南 | 究竟 |
| 2 | 孟買春秋：史密斯夫婦樂活印度 | 喬伊斯、菲爾 | 玉山社 |
| 3 | 社會在走，歷史要懂：呂捷開講 | 呂捷 | 圓神 |
| 4 | 秦始皇：一場歷史的思辨之旅 | 呂世浩 | 平安文化 |
| 5 | 21 世紀的 21 堂課 | 哈拉瑞 (Yuval Noah Harari) | 遠見天下文化 |
| 6 | 古人原來這樣過日子：地表最強的 66 堂中國歷史穿越課 | 王磊 | 麥田 |
| 7 | 厭世國文教室：古文青生涯檔案 | 厭世國文老師 | 究竟 |
| 8 | 女人的計畫：經歷過家暴、挫折、貧窮後，她仍保有美麗、冒險、家庭、成功、健康，她是鋼鐵人伊隆·馬斯克的媽媽 | 梅伊·馬斯克 (Maye Musk) | 大塊文化 |
| 9 | 跟著課本去旅行：20 條玩遍臺灣的親子旅遊 x 素養生活提案 | 親子天下編輯部 | 親子天下 |
| 10 | 這樣的歷史課我可以：歐美近代史原來很有事 | 吳宜蓉 | 平安文化 |
| 11 | 血色大地：夾在希特勒與史達林之間的東歐 | 提摩希·史奈德 (Timothy Snyder) | 衛城 |
| 12 | 說故事的人，在療傷的路上：十三組在家與國之間往復的真實故事 | 范琪斐 | 黑體文化 |
| 13 | 真心看自己，有念則花開：徐重仁的經營哲學與人生追求 | 徐重仁 | 天下雜誌 |
| 14 | 歡樂三國志 | 侯文詠、蔡康永 | 皇冠文化 |
| 15 | 人類大歷史：從野獸到扮演上帝 | 哈拉瑞 (Yuval Noah Harari) | 遠見天下文化 |
| 16 | 我一個人走走停停：美好日常的小旅行 | 米果 | 大田 |
| 17 | 國學潮人誌 古人超有料 | 宋怡慧 | 麥田 |
| 18 | 散步新東京 | 杉浦爽 | 蘋果屋 |
| 19 | 吃佛 | 芭芭拉·德米克 (Barbara Demick) | 麥田 |
| 20 | 流麻溝十五號：綠島女生分隊及其他 | 曹欽榮等 | 書林 |



藝術類

包含音樂、美術、攝影、影劇、書法、遊藝及休閒活動等主題

遊藝、休閒等各種戶外踏青與休閒旅遊主題，向來是藝術類排行榜中讀者喜愛的閱讀題材，本年度共有 7 冊書籍入榜，包含《動手玩自然》用最原始最自然的方式，以自然植物手做 DIY，體驗有趣的野趣植物遊戲；《北臺灣步道攻略完全制霸》涵蓋北北基宜桃竹 6 縣市戶外郊遊踏青完整步道，並依難易分級不怕沒處去；《淡蘭古道》用雙手與雙腳認識北臺灣百年淡蘭古道，走讀淡蘭古道北路最秘境；其他入榜的還有《出發臺灣山林》、《開露營車玩大自然》、《一人登山完全攻略》和《導遊爸爸的露營車之旅》等作品。

本年藝術類排行榜中，以 Minecraft 書籍最為熱門，Minecraft 是由瑞典遊戲設計師開發的沙盒遊戲，並在 2016 年由微軟針對學校教育開放教育版本，提供全球學校師生下載使用。Minecraft 的玩家可在隨機生成的 3D 世界內，以各式材質的立方體為基礎進行遊戲，從挖礦、生存到建築，創造出屬於自己獨一無二的世界，入榜的《阿神大推薦！必玩 100 款 Minecraft 地圖金殿堂》、《最強懶人包！Minecraft 新手秒懂 135 問》、《我的世界 Minecraft 物件大百科》和《我的 Minecraft DIY 大事典》4 冊圖書，是 Minecraft 入門與學習書籍，跟著書中內容，在各種 Try and Error 的過程探索、學習與修正玩法，可激發邏輯思考與發揮想像。繪畫類的圖書同樣有 4 冊入榜，分別為《iPad 電繪畫畫課》、《色鉛筆的基本》、《從畫畫覺察孩子情緒》與《放手畫禪繞》，而學習欣賞畫作的書籍則有《不懂神話，就只能看裸體了啊》與《膽小別看畫》兩作品，解析名畫、提升讀者藝術品味，並從看畫瞭解各幅名畫背後隱藏的畫家或畫作故事。



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5





表 15 112 年藝術類圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|---|---|---------|
| 1 | iPad 電繪畫畫課 | 張元綺 | 悅知文化 |
| 2 | 遊戲人生 72 變：線上·實體遊戲教學一本通 | 莊越翔 | 商周 |
| 3 | 動手玩自然：60 種童玩植物手作 DIY 60 種有趣的植物遊戲 | 鄭一帆、鄭皓謙 | 晨星 |
| 4 | 北臺灣步道攻略完全制霸 | 吳俊緯、蒙金蘭、墨刻編輯部 | 墨刻 |
| 5 | 天才的思考：高畑勳與宮崎駿 | 鈴木敏夫 | 新經典圖文傳播 |
| 6 | 色鉛筆的基本：從選筆、色彩、筆觸到作品，自然風手繪的必修課 | 李星瑤 | 悅知文化 |
| 7 | 從畫畫覺察孩子情緒：一幅畫及時發現孩子需求，讓彼此內在連結更緊密 | 賴育立 | 采實文化 |
| 8 | 淡蘭古道：北路 | 古庭維等 | 晨星 |
| 9 | 出發臺灣山林：新手也能走，從里山到深山的步道小旅行 | TRAVELER Luxe 旅人誌編輯室 | 墨刻 |
| 10 | 不懂神話，就只能看裸體了啊 | 顧爺 | 原點 |
| 11 | 開露營車玩大自然：絕美國家公園秘境、車泊生活體驗、野外探險活動，開到哪玩到哪，打開車門就是百萬風景！ | Linda | 創意市集 |
| 12 | 大神大推薦！必玩 100 款 Minecraft 地圖金殿堂 | 阿神 | 尖端 |
| 13 | 老屋顏與鐵窗花：被遺忘的「臺灣元素」 | 辛永勝、楊朝景 | 馬可孛羅文化 |
| 14 | 膽小別看畫 | 中野京子 | 時報文化 |
| 15 | 最強懶人包！Minecraft 新手秒懂 135 問 | 盧品霖 | 尖端 |
| 16 | 一人登山完全攻略 | 山與溪谷編輯部 | 采實文化 |
| 17 | 我的世界 Minecraft 物件大百科：1000 個物件實戰教學 | 王育貞、盧品霖 | 尖端 |
| 18 | 我的 Minecraft DIY 大事典：遊戲製作大師，教你做出從零開始的遊戲異世界 | 王育貞、盧品霖 | 尖端 |
| 19 | 導遊爸爸的露營車之旅：行前準備 X 戶外探險 X 車泊祕點 X 親子活動，全家自由又省錢的好玩神提案！ | 黃博政、吳易芸 | 商周 |
| 20 | 放手畫禪繞：頭腦的瑜珈練習 | 珊迪·史汀·巴塞洛繆 (Sandy Steen Bartholomew) | 積木文化 |



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5



武俠小說

武俠小說依舊風靡・經典作品持續流傳

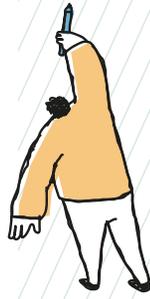
112 年武俠小說排行冠亞軍，由香港玄幻武俠大師黃易的《龍戰在野》與《天地名環》奪下，黃易自少鍾情武俠小說，其涉獵廣博，藝術、文史、玄學、五行術數與周易佛理等，皆是他所熱愛鑽研的範疇，初次於武俠雜誌提筆即獲得廣大迴響，更促成他心向創作之路。本次冠軍作品《龍戰在野》重塑盛唐風華，全球銷售破千萬冊；亞軍作品《天地名環》是黃易的遺作，故事並未完整完結，但也留給讀者更多無限的想像，其他入榜作品還有《大唐雙龍傳》和《覆雨翻雲》。而金庸大師依然是本榜最大贏家，在其 15 部長、中、短篇武俠小說中，共有 8 部作品進入本年度武俠小說排行榜，分別為《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《笑傲江湖》、《天龍八部》、《鹿鼎記》、《倚天屠龍記》、《碧血劍》和《書劍恩仇錄》，相關作品都曾翻拍為電視劇或電影，每每也都引起廣大迴響。

才女鄭丰本年也取得武俠小說排行 4 席的佳績，《天觀雙俠》展現了令人難以抗拒的魅力與驚喜，連 6 連入榜、《神偷天下》看神偷楚瀚如何隻手遮天，連 3 年入榜、《綾羅歌》玄妙壯闊重磅力作，連 2 年入榜，以及天觀雙俠精采前傳《靈劍》，本年度再次上榜。古龍大師亦有 3 部作品入榜，《蒼穹神劍》、《絕代雙驕》與《名劍風流》本年度受到廣大武俠小說迷的喜愛。在武俠前輩稱霸的排行榜中，脫穎而出的為 60 年代新派武俠小說作家上官鼎的《王道劍》，以生花妙筆揭秘明朝建文帝失蹤懸案，跳脫金庸、古龍，展現武俠精神的豪情萬丈，堪稱近代武俠小說集大成，更是自闢新路的獨創作品。



表 16 112 年武俠小說借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|-------|-----|------|
| 1 | 龍戰在野 | 黃易 | 蓋亞文化 |
| 2 | 天地明環 | 黃易 | 蓋亞文化 |
| 3 | 射雕英雄傳 | 金庸 | 遠流 |
| 4 | 大唐雙龍傳 | 黃易 | 時報文化 |
| 5 | 天觀雙俠 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 6 | 神偷天下 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 7 | 靈劍 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 8 | 神鵬俠侶 | 金庸 | 遠流 |
| 9 | 笑傲江湖 | 金庸 | 遠流 |
| 10 | 天龍八部 | 金庸 | 遠流 |
| 11 | 覆雨翻雲 | 黃易 | 蓋亞文化 |
| 12 | 鹿鼎記 | 金庸 | 遠流 |
| 13 | 倚天屠龍記 | 金庸 | 遠流 |
| 14 | 綾羅歌 | 鄭丰 | 奇幻基地 |
| 15 | 蒼穹神劍 | 古龍 | 風雲時代 |
| 16 | 絕代雙驕 | 古龍 | 風雲時代 |
| 17 | 碧血劍 | 金庸 | 遠流 |
| 18 | 王道劍 | 上官鼎 | 遠流 |
| 19 | 書劍恩仇錄 | 金庸 | 遠流 |
| 20 | 名劍風流 | 古龍 | 風雲時代 |





0-5 歲嬰幼兒圖書

臺灣繪本創作者嶄露頭角，8 本繪本擄獲大小朋友的心

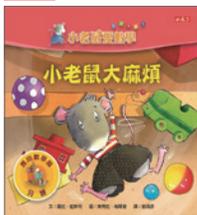
臺灣繪本創作者 112 年在 0-5 歲嬰幼兒圖書排行榜表現出色，共取得 8 個席位，是歷年之最。入榜的作品包含有賴馬夫妻一文一圖、共同創作的《朱瑞福的游泳課》，實際參考兒童游泳教學方法，透過童趣十足的暖身操與游泳動作要領等繪圖畫面，家長與老師可以一邊閱讀、一邊帶著孩子們動一動；參加信誼幼兒文學獎開啟圖畫書創作之路的作者翁藝珊，《好忙的除夕》描繪童年記憶中的過年，透過繪本讓小朋友理解各種年節習俗背後的意義；曾獲得兒童文學牧笛獎與信誼幼兒文學獎的陳彥伶，《企鵝演奏會》述說企鵝與保育員的友誼故事，以簡單用色與強烈的構圖手法，把冷冽藍白的南極大地，孩子氣的黑白企鵝，以及保育員的紅色形象，描繪得栩栩如生；其他入榜的作品還有曾陽晴的《媽媽，買綠豆！》、李瑾倫的《寶寶喜歡吃》和幾米的《地球寶寶晚安》等。

日本繪本作者的作品在排行榜中也不遑多讓，共有 7 冊入榜，如宮西達也的《超神奇種子鋪》，帶著小小朋友一起發揮無窮無盡的想像力，種下各種好玩又有趣的種子；荊田澄子的《年糕去澡堂》，巧妙的將澡堂中各種浴池和食材結合，是極富趣味性的故事；柴田啓子的《麵包小偷》教導孩子不偷拿別人的東西，想獲得可以有更好的方法；其他入榜的還有工藤紀子的《野貓軍團烤麵包》、矢野朱美的《咚咚咚，下一個是誰？》、藤本四郎的《老鼠、鼯鼠挖番薯》和吉竹伸介的《爺爺的天堂筆記本》等作品。分析入榜書籍，在嬰幼兒圖書出版努力耕耘的信誼基金、上誼文化、遠見天下文化與親子天下等出版社皆有多冊作品上榜，感謝出版社持續為嬰幼兒推出各式優良的讀物，為孩子的早期素養能力發展奠定良好基礎。



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5





表 17 112 年嬰幼兒圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|------------|--|--------|
| 1 | 小老鼠愛數學 | 愛倫諾·梅 (Eleanor May) 等 | 遠見天下文化 |
| 2 | 超神奇種子鋪 | 宮西達也 | 小魯文化 |
| 3 | 年糕去澡堂 | 苅田澄子 | 道聲 |
| 4 | 朱瑞福的游泳課 | 賴曉妍、賴馬 | 親子天下 |
| 5 | 好忙的除夕 | 翁藝珊 | 信誼基金 |
| 6 | 麵包小偷 | 柴田啟子 | 采實文化 |
| 7 | 企鵝演奏會 | 陳彥伶 | 信誼基金 |
| 8 | 媽媽，買綠豆！ | 曾陽晴 | 信誼基金 |
| 9 | 市場街最後一站 | 馬特·德拉佩尼亞 (Matt de la Peña) | 遠見天下文化 |
| 10 | 好餓的毛毛蟲 | 艾瑞·卡爾 (Eric Carle) | 上誼文化 |
| 11 | 神奇行李箱 | 克里斯·內勒 - 巴列斯特羅斯 (Chris Naylor-Ballesteros) | 遠見天下文化 |
| 12 | 野貓軍團烤麵包 | 工藤紀子 | 臺灣東方 |
| 13 | 寶寶喜歡吃 | 李瑾倫 | 信誼基金 |
| 14 | 咚咚咚，下一個是誰？ | 矢野朱美 | 小熊 |
| 15 | 愛哭公主 | 賴馬 | 天下雜誌 |
| 16 | 老鼠、鼯鼠挖番薯 | 藤本四郎 | 上誼文化 |
| 17 | 獅子一起去上學 | 海倫·史蒂芬 (Helen Stephens) | 米奇巴克 |
| 18 | 地球寶寶晚安 | 幾米 | 遠見天下文化 |
| 19 | 歡迎光臨口罩動物村 | 黃芝瑩 | 親子天下 |
| 20 | 爺爺的天堂筆記本 | 吉竹伸介 | 三采文化 |



6-11 歲學童圖書

知識學習漫畫是學童的最愛

6-11 歲學童適讀圖書，榜單中有諸多日韓翻譯的知識學習型漫畫，如《科學實驗王》、《楓之谷大冒險》、《楓之谷數學神偷》和《怪傑佐羅力》等。其他入榜的知識學習漫畫還有臺灣漫畫團隊笑江南的《植物大戰殭屍》，以貼近生活的故事，創作出大朋友小朋友都可以一起閱讀的知識漫畫，已連 6 年入榜；英國知名漫畫家哈格里夫茲專為孩子創作的品德教育全書《奇先生妙小姐》，全球發行超過 1 億 2 千萬冊，協助在孩子人格發展過程中，培養正確的生活觀與道德觀；臺大動物研究所碩士胡妙芬，為了陪伴孩子一頭栽進兒童科學教育領域，《達克比辦案》以科普漫畫的方式，讓小讀者邊看書就自然而然學會生物知識。上述知識學習漫畫，都是既有趣又能獲取各種知識的好書，是學童的最愛。

銜接圖畫書與文字書的橋樑讀物，也是培養小學生自主學習與自主閱讀的最佳幫手，Troll 的《屁屁偵探讀本》是以小學低、中年級自主閱讀而創作的讀本，魅力破表的屁屁偵探與小幫手布朗，帶領學童發揮洞察力，並在閱讀與解謎過程，培養語文與思辨的能力；其它還有林哲璋的《用點心學校》、齊藤洋的《公園裡的小妖怪》與《家裡的小妖怪》等，都是小學生閱讀首選的開胃好菜。兒童文學也有 3 部作品入榜，包含有兒童版解憂雜貨店之稱的《神奇柑仔店》，透過故事中遇見的煩惱、處理與解決的過程，解憂紓壓並同理他人的困境與壓力；《媽媽使用說明書》，透過親子共讀，可讓親子間更互相瞭解並減少衝突，共創家庭幸福；《妖怪托顧所》是兒童接觸長篇閱讀的敲門磚，透過畫面感與張力十足的情節，讓學童輕鬆跳級進入閱讀長篇作品的世界。觀察 6-11 歲學童圖書排行榜入榜的出版社，三采文化、親子天下及遠見天下文化分別有 10 部、3 部及 2 部系列圖書入榜，3 間出版社所出版的書籍深受學童喜愛，也鼓勵其他出版社共同努力，為學童創作出版更多優質好書。



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5





表 18 112 年學童圖書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|----------|--------------------------|--------|
| 1 | 科學實驗王 | Story a. | 三采文化 |
| 2 | 植物大戰殭屍 | 笑江南 | 狗狗圖書 |
| 3 | 楓之谷大冒險 | 宋道樹 | 三采文化 |
| 4 | 奇先生妙小姐 | 哈格里夫茲 (Roger Hargreaves) | 喜樂亞 |
| 5 | 楓之谷數學神偷 | 宋道樹 | 三采文化 |
| 6 | 神奇柑仔店 | 廣嶋玲子 | 親子天下 |
| 7 | 怪傑佐羅力 | 原裕 | 親子天下 |
| 8 | 屁屁偵探讀本 | Troll | 遠流 |
| 9 | 如果歷史是一群喵 | 肥志 | 野人文化 |
| 10 | 科學賽車王 | Comic Farm | 三采文化 |
| 11 | 國家尋寶記 | Gomdori Co. | 三采文化 |
| 12 | 科學料理王 | Studio Animal | 三采文化 |
| 13 | 達克比辦案 | 胡妙芬 | 親子天下 |
| 14 | 人體奇航大冒險 | Gomdori Co. | 三采文化 |
| 15 | 博物館驚奇大冒險 | Gomdori Co. | 三采文化 |
| 16 | 用點心學校 | 林哲璋 | 遠見天下文化 |
| 17 | 公園裡的小妖怪 | 齊藤洋 | 三采文化 |
| 18 | 媽媽使用說明書 | 伊藤未來 | 遠見天下文化 |
| 19 | 妖怪托顧所 | 廣嶋玲子 | 步步 |
| 20 | 家裡的小妖怪 | 齊藤洋 | 三采文化 |



TOP5

TOP1



TOP2



TOP3



TOP4



TOP5



漫畫書

日本漫畫魅力襲捲排行

日本漫畫每年都是讀者最愛的漫畫類型，榜單中有高達 17 部作品皆為日本暢銷漫畫，其中造成轟動的《Spy x Family 間諜家家酒》登上排行亞軍，敘述身分為間諜的男性、實際工作是殺手的女性，以及一個能讀心的超能力者女孩，彼此間互相隱瞞真實身分，共同組成虛假家庭的家庭喜劇。季軍作品為連載超過 25 年的《One piece 航海王》，其他入榜的日本漫畫還有《進擊的巨人》、《烏龍派出所》、《咒術迴戰》、《暗殺教室》和《名偵探柯南》等，都獲得大小朋友的喜愛。

在眾多日本漫畫中突圍而出的有 3 部作品，其一為韓國插畫家兼漫畫家 Lee Vin 以自身回憶所創作的《哈囉！小梅子》，分享家人、朋友和同學的溫馨趣味故事，勢如破竹為本年度漫畫書排行榜冠軍；還有廣東漫畫家朱斌的《爆笑校園》系列作品，描繪一位從鄉村到大城市念書的小孩於校園中發生的爆笑故事；以及設計老人、漫畫新人洪元建的《宅男打籃球》，開了 10 幾年的設計工作室，在成家立業後，才開始當初想做而不敢做的漫畫夢，本系列漫畫描繪主角們的興趣、夢想、現實與人生路上的未知與迷航，透過漫畫看到球員成長的點點滴滴，並透過合作創造與激盪各種火花。入榜的各種漫畫，都透過幽默與充滿想像力的內容，吸引大大小小讀者的目光，多部入榜的漫畫亦改編為影視動畫，在相互加乘效益下，吸引更多的借閱次數。



表 19 112 年漫畫書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--------------------|----------|--------|
| 1 | 哈囉！小梅子 | Lee Vin | 新苗文化 |
| 2 | Spy x Family 間諜家家酒 | 遠藤達哉 | 東立 |
| 3 | One piece 航海王 | 尾田榮一郎 | 東立 |
| 4 | 進擊的巨人 | 諫山創 | 東立 |
| 5 | 烏龍派出所 | 秋本治 | 東立 |
| 6 | 咒術迴戰 | 芥見下々 | 東立 |
| 7 | 暗殺教室 | 松井優征 | 東立 |
| 8 | 名偵探柯南 | 青山剛昌 | 青文 |
| 9 | 排球少年！！ | 古舘春一 | 東立 |
| 10 | 爆笑校園 | 朱斌 | 爆笑文化傳播 |
| 11 | 我們這一家 | けらえいこ | 東立 |
| 12 | 第一神拳 | 森川讓次 | 東立 |
| 13 | 國王排名 | 十日草輔 | 尖端 |
| 14 | 宅男打籃球 | 洪元建 | 原動力 |
| 15 | 食戟之靈 | 附田祐斗、佐伯俊 | 東立 |
| 16 | 美食獵人 Toriko | 島袋光年 | 東立 |
| 17 | 鋼之鍊金術師 | 荒川弘 | 東立 |
| 18 | 影子籃球員 | 藤卷忠俊 | 東立 |
| 19 | Hunter x Hunter 獵人 | 富樫義博 | 東立 |
| 20 | Fairy tail 魔導少年 | 真島浩 | 東立 |



電子書

多冊作品紙本電子都熱門・民眾閱讀興趣多元不侷限

電子書隨手可得、隨地可讀的特性，是現代民眾喜愛的閱讀媒介，本年特將電子書借閱排行依各縣市公共圖書館電子書採購類型，區分為買斷型、租用型與計次型等3種類型之排行榜。全民都熱愛的《原子習慣》為買斷型電子書排行冠軍，本書同時為年度讀者最愛圖書排行第1名、哲學類排行第1名，橫跨3榜榜首，可說是紅遍大街小巷，全民都在讀的習慣養成指南；買斷型電子書的亞軍作品為《蛤蟆先生去看心理師》（年度讀者最愛圖書排行第3名、哲學類排行榜第2名），跟著蛤蟆先生一起走趟心靈成長旅程，學習心理上的真正成長，活出獨立、自信與充滿希望的生活；季軍作品《不便利的便利店》，幫助讀者從心底暖起來，是化解人生不如意的光亮之書。租用型電子書排行冠軍為《進擊的職場英語會話》，幫助讀者面試、簡報、開會與接待外賓都能應對自如；亞軍為《Apple TV好好玩》，獨門解析Apple TV的各種操作方式，輕鬆享受豐富的影音生活；季軍為增進文書處理能力的《全世界第一本寫給公務員的Excel省時技》。計次型電子書排行冠軍為兒童版的解憂雜貨店《神奇柑仔店》，本書同時為6-11歲學童圖書排行榜第6名、買斷型電子書排行第8名；排名第2名的為兼具動物認知、故事閱讀與自我探索的知識繪本《小兔子的超能力》，陪伴孩子認識生物的多樣性，並發現自己的亮點；第3名則為《上班族提早退休金錢課》，提出上班族「新退休運動」理念，主張每個人都該意識到人生風險，並學習為自己負責。

綜觀不同類型電子書排行榜的入榜書籍，買斷型電子書以哲學類作品和社會科學類作品最為熱門，分別有7冊與6冊圖書入榜；租用型電子書與計次型電子書同樣以語言學習及文學小說等形式的作品最受讀者歡迎，分別有6冊與9冊相關圖書入榜。除上述買斷型、租用型與計次型的前3名作品外，還有多冊熱門的紙本圖書，在電子書排行榜也同樣榜上有名，包含《致富心態》（年度讀者最愛圖書排行4名、社會科學類排行榜第2名）、《窮查理的普通常識》（社會科學類排行榜第16名）、《刻意練習》（社會科學類排行榜第13名）、《灰階思考》（年度讀者最愛圖書排行15名、社會科學類

排行榜第 7 名)、《人生 4 千個禮拜》(哲學類排行榜第 19 名)、《人類圖：找回你的原廠設定》(宗教類排行榜第 7 名)、《別做熱愛的事，要做真實的自己》(應用科學類排行榜第 12 名)、《八尺門的辯護人》(語言文學類排行榜第 9 名)、《達克比辦案》(6-11 歲學童圖書排行榜第 13 名)、《原子時間》(應用科學類排行榜第 7 名)，以及《卡片盒筆記》(年度讀者最愛圖書排行 19 名、總類排行榜第 1 名)等。多冊作品無論是在紙本書排行或電子書排行都受到讀者的喜愛，顯示民眾閱讀的媒介不侷限，無論是紙本圖書或電子書的閱讀，都是民眾吸收新知、滿足個人閱讀需求的重要管道。



表 20 112 年買斷型電子書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--------------------------|--|--------|
| 1 | 原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則 | 詹姆斯·克利爾 (James Clear) | 方智 |
| 2 | 蛤蟆先生去看心理師 | 羅伯·狄保德 (Robert de Board) | 三采文化 |
| 3 | 不便利的便利店 | 金浩然 | 寂寞 |
| 4 | 被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導 | 岸見一郎、古賀史健 | 究竟 |
| 5 | 我可能錯了：森林智者的最後一堂人生課 | 比約恩·納提科·林德布勞 (Björn Natthiko Lindeblad)、卡洛琳·班克勒 (Caroline Bankler)、納維·莫迪里 (Navid Modiri) | 先覺 |
| 6 | 致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課 | 摩根·豪瑟 (Morgan Housel) | 遠見天下文化 |



| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|---|------------|
| 7 | 窮查理的普通常識：巴菲特 50 年智慧 合夥人查理·蒙格的人生哲學 | 查理·蒙格 (Charles T. Munger) | 商業周刊 |
| 8 | 神奇柑仔店 | 廣嶋玲子 | 親子天下 |
| 9 | 歡迎光臨夢境百貨：您所訂購的夢已 銷售一空 | 李美芮 | 寂寞 |
| 10 | 也許你該找人聊聊：一位諮商心理師與 她的心理師，以及我們的生活 | 蘿蕊·葛利布 (Lori Gottlieb) | 行路 |
| 11 | 刻意練習：原創者全面解析，比天賦 更關鍵的學習法 | 安德斯·艾瑞克森 (Anders Ericsson)、羅伯特·普爾 (Robert Pool) | 方智 |
| 12 | 灰階思考 | 謝孟恭 | 遠見天下 文化 |
| 13 | 有錢人想的和你不一樣 | T. 哈福·艾克 (T. Harv Eker) | 大塊文化 |
| 14 | 心流：高手都在研究的最優體驗心理學 | 米哈里·契克森米哈伊 (Mihaly Csikszentmihalyi) | 行路 |
| 15 | 超速學習：我這樣做，一個月學會素描， 一年學會四種語言，完成 MIT 四年課程 | 史考特·楊 (Scott H. Young) | 方智 |
| 16 | 人生 4 千個禮拜：時間不是用來掌控的， 直面「生命的有限」，打造游刃有餘的 時間運用觀 | 奧利佛·柏克曼 (Oliver Burkeman) | 大塊文化 |
| 17 | 做自己的生命設計師：史丹佛最夯的生 涯規畫課，用「設計思考」重擬問題， 打造全新生命藍圖 | 比爾·柏內特 (Bill Burnett)、 戴夫·埃文斯 (Dave Evans) | 大塊文化 |
| 18 | 人類圖：找回你的原廠設定 | 謝頓·帕金 (Chetan Parkyn) | 橡實文化 |
| 19 | 僧人心態：從道場到職場，訓練你的心， 過著平靜而有目標的每一天 | 傑·謝帝 (Jay Shetty) | 方智 |
| 20 | 別做熱愛的事，要做真實的自己：一本 重新思考人生與工作的改變之書 | 艾希莉·史塔爾 (Ashley Stahl) | 商業周刊 |



表 21 112 年租用型電子書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|---|------|
| 1 | 進擊的職場英語會話：面試 x 會議 x 商務必備實用 756 句 | 丹尼斯·傑克遜 (Dennis Chris Jackson)、喬瑟夫·希爾 (Joseph Schier) | 日月文化 |
| 2 | Apple TV 好好玩：蘋果達人暗藏的 Apple TV 進擊攻略 | 蘋果梗 | 博誌文化 |
| 3 | 全世界第一本寫給公務員的 Excel 省時技 | 王俊詠 | 博碩文化 |
| 4 | 雷浩斯教你 6 步驟存好股：這樣做，就能獲利翻倍 | 雷浩斯 | 財信 |
| 5 | 去東京自助旅行！給超新手的最強攻略全圖解 | Aska | 創意市集 |
| 6 | 那些讓我回不去的雲端好工具：Google+Evernote+Dropbox 的雲端工作術 | 鄧士昌 | 博誌文化 |
| 7 | 股市大戶的時間買股術 | 米可 | 財信 |
| 8 | EVERNOTE 最強活用術：你 Never Know 的 147 個實用筆記 | 鄧士昌 | 博碩文化 |
| 9 | 自己的貼圖自己賣！Line 原創貼圖的角色經濟學 | 吳宜瑾 | 博碩文化 |
| 10 | 九州攻略完全制霸 2023-2024 | 墨刻編輯部 | 墨刻 |
| 11 | New TOEIC 聽力滿貫全攻略：全方位提升英語聽力的高效訓練計畫 | 沈志安、希伯崙編輯團隊 | 希伯崙 |
| 12 | 越追劇，英文越好熱門影集：EZ TALK 總編嚴選特刊 | EZ 叢書館 | 日月文化 |



| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|-----------------------------------|------------------------|--------------|
| 13 | My Canon：從零到 Canon 達人 | 葉其澄 | 博碩文化 |
| 14 | Keynote 大師班：簡報滿分的關鍵 8 堂課 | 蘋果梗 | 博碩文化 |
| 15 | 寂寞的熟齡日記 | 北川舞 | 心晴 |
| 16 | 說謊之徒：真實面對謊言的本質 | 史考特·派克 (M. Scott Peck) | 張老師 |
| 17 | 考前 16 週統測總複習完全攻略 | LiveABC 編輯群 | 希伯崙 |
| 18 | 途步環島 100 天的勇氣旅行：放下工作流浪去，與遇見的人交換人生 | 徐睿希 | 心版圖文創 |
| 19 | 巷仔口的美食家：200+ 台灣最在地的小吃速寫 X 老店尋味 | 王意馨 | PCuSER 電腦人文化 |
| 20 | 專為上班族準備的辦公室英語會話 | 希伯崙編輯團隊 | 希伯崙 |



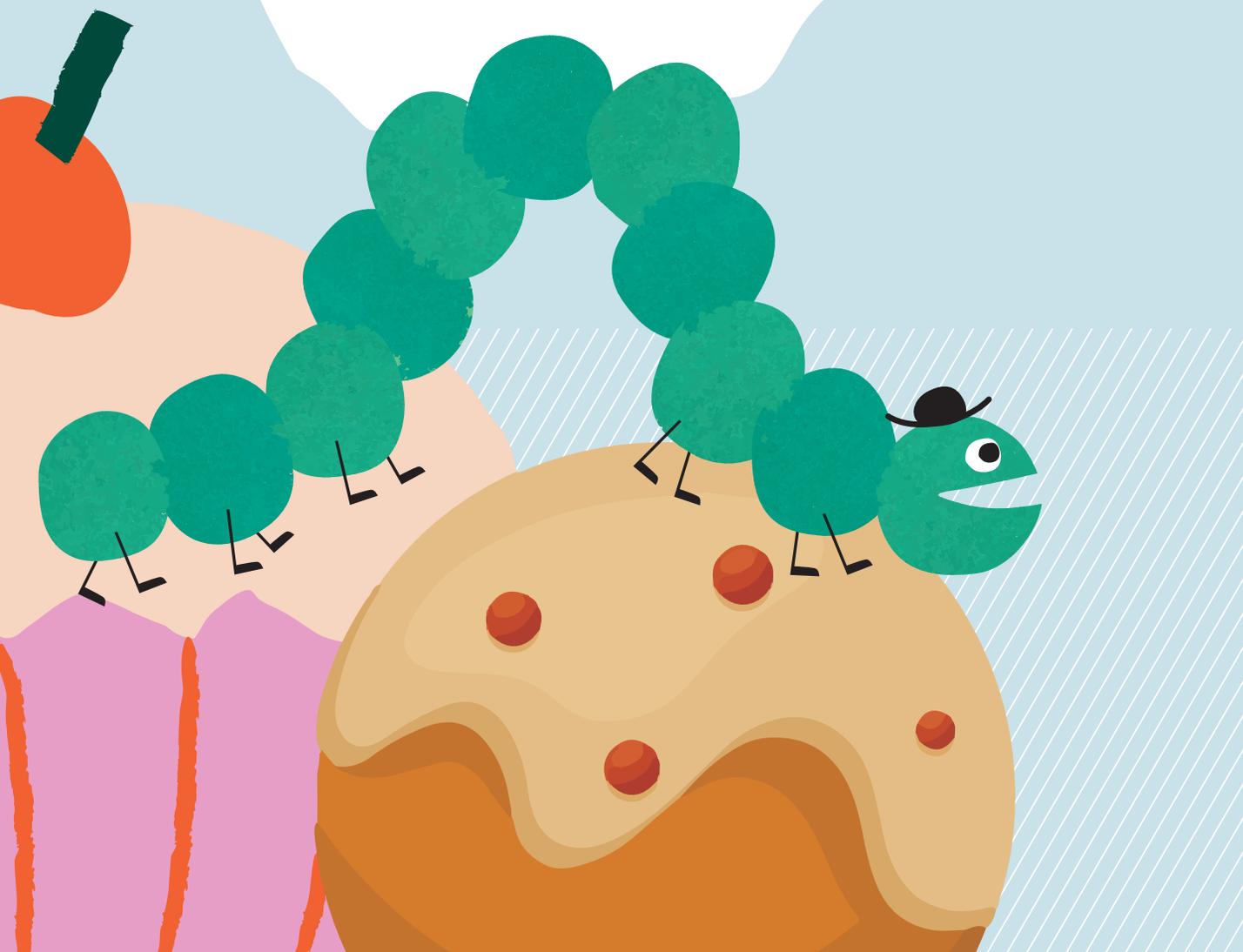
表 22 112 年計次型電子書借閱 TOP20

| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|----------------------|---------|
| 1 | 神奇柑仔店 | 廣嶋玲子 | 親子天下 |
| 2 | 小兔子的超能力 | 艾蜜莉·瓦茲 (Émilie Vast) | 親子天下 |
| 3 | 上班族提早退休金錢課：富媽媽十方教你加速養大有限收入，博無限自由 | 李雅雯 | 虎吉文化 |
| 4 | 我真的真的不想上學 | 盧佩秋 | 好好文藝工作室 |
| 5 | 給大人的童話心理學：解析童話裡的人性，66 則心理學破除愛情 X 職場 X 友誼的煩惱！ | 柳惠寅 | 大好書屋 |



| 排行 | 書名 | 作者 | 出版社 |
|----|--|-----------------------|-------|
| 6 | 神明便利商店 | 謝東霖 | 鏡文學 |
| 7 | 八尺門的辯護人 | 唐福睿 | 鏡文學 |
| 8 | X 尋寶探險隊 | 李國權 | 小角落文化 |
| 9 | 達克比辦案 | 胡妙芬 | 親子天下 |
| 10 | New TOEIC 多益新制黃金團隊 5 回全真模擬試題 + 詳細解說 | 洪鎮杰、李住恩、NEXUS 多益研究所 | 日月文化 |
| 11 | 一年投資 5 分鐘：打造每月 3 萬被動收入，免看盤、不選股的最強小資理財法 | 陳逸朴 | 遠流 |
| 12 | 小習慣養成複利人生：100 個創意，告訴你調整原子習慣，被討厭不需要勇氣 | 金恩慶 | 出色文化 |
| 13 | 原子時間：奇蹟的晚間 4 小時，改變人生、收入翻倍，社畜獸醫的時間管理實證 | 柳韓彬 | 寫樂文化 |
| 14 | New TOEIC 突破 900 分必考單字・聽力・閱讀：1 天 10 分鐘，輕鬆考高分 | 張小怡、Johnson Mo | 布可屋文化 |
| 15 | 你只是太在意了！玻璃心可能是大腦給的錯覺，心理師教你學會欣賞不完美的自己 | 陶思璇 | 好的文化 |
| 16 | Notion 打造你的高效數位人生：王者歸來 | 洪錦魁 | 深智數位 |
| 17 | 卡片盒筆記：最高效思考筆記術 | 申克·艾倫斯 (Sönke Ahrens) | 遠流 |
| 18 | 鏡道 | 陳郁如 | 親子天下 |
| 19 | 圖解英語會話關鍵單字 | 徐寧助 | 日月文化 |
| 20 | 小狗錢錢：全球暢銷 500 萬冊！德國版《富爸爸，窮爸爸》 | 博多·薛弗 (Bodo Schäfer) | 遠流 |

112年
全民閱讀力



- 
- The image features a light teal background with a large, dark teal shape at the top, resembling a cloud or a rain cloud, containing several white, teardrop-shaped raindrops. At the bottom, there is a dark teal semi-circle also containing white raindrops. The central area of the page is framed by a pattern of thin, white diagonal lines.
- 從民眾利用公共圖書館，看全民閱讀力
 - 從各項閱讀力重要指標，看城市閱讀力表現
 - 整體閱讀力表現績優城市
 - 閱讀力分項表現績優城市



從民眾利用公共圖書館， 看全民閱讀力

閱讀力，是展現民眾的文化素養，呈現國民競爭力之重要基礎。全民閱讀力藉由彙整各縣市公共圖書館（含總館、分館、區館及鄉鎮市級圖書館）之館藏建設（圖書資料、非書資料、電子資源總量）、館藏利用（實體館藏與電子館藏借閱總冊數）、到館人次（入館總人次）、持證比例（累計設籍辦證數）、投入經費（本預算圖書資料與硬體設備購置總經費）、館舍面積（樓地板總面積）、網站使用（網站與電子資料使用總次數）等資料，並分別以 112 年各縣市人口總數為母數，計算全臺灣 22 縣市之「人均擁書冊數」、「人均借閱冊數」、「人均到館次數」、「民眾持證比例」、「人均資源投入經費」、「人均館舍使用面積」及「人均網站使用次數」數值，並加入補助爭取（國立圖書館各項補助縣市公共圖書館計畫之評分結果加權標準分數），以作為檢視圖書館在培育民眾閱讀力的重要指標。112 年 22 縣市於各項閱讀力指標之服務成果詳如表 23。



表 23 112 年各縣市民眾閱讀力表現

| 縣市名稱 | 館藏建設 | 館藏利用 | 到館人次 | 持證比例 | 投入經費 | 館舍面積 | 網站使用 | 補助爭取 | |
|------|------|------|------|------|------|--------|------|-------|------|
| 直轄市 | 臺北市 | 3.77 | 6.38 | 5.02 | 90% | 184.83 | 0.05 | 10.51 | 2.13 |
| | 新北市 | 2.12 | 6.50 | 5.54 | 51% | 41.53 | 0.04 | 11.61 | 2.45 |
| | 桃園市 | 2.49 | 6.15 | 6.79 | 73% | 132.43 | 0.05 | 11.83 | 2.43 |
| | 臺中市 | 2.30 | 6.68 | 4.26 | 77% | 361.29 | 0.03 | 11.81 | 3.07 |
| | 臺南市 | 2.64 | 6.02 | 5.44 | 51% | 34.72 | 0.06 | 14.48 | 2.70 |
| | 高雄市 | 2.66 | 6.49 | 5.43 | 62% | 41.68 | 0.08 | 8.77 | 2.21 |
| 縣市 | 基隆市 | 2.68 | 2.12 | 2.26 | 57% | 29.53 | 0.04 | 1.21 | 2.71 |
| | 新竹市 | 2.00 | 2.85 | 1.85 | 29% | 42.91 | 0.01 | 1.96 | 2.00 |
| | 新竹縣 | 2.20 | 3.33 | 2.94 | 34% | 180.94 | 0.02 | 2.63 | 2.81 |
| | 苗栗縣 | 2.88 | 3.06 | 2.64 | 39% | 31.85 | 0.04 | 8.77 | 3.09 |
| | 彰化縣 | 1.92 | 2.79 | 2.20 | 36% | 19.94 | 0.04 | 3.10 | 2.27 |
| | 南投縣 | 2.73 | 2.45 | 1.76 | 32% | 15.73 | 0.05 | 0.71 | 2.41 |
| | 雲林縣 | 2.34 | 2.69 | 1.44 | 36% | 36.14 | 0.04 | 2.08 | 2.76 |
| | 嘉義市 | 1.97 | 2.74 | 2.40 | 63% | 35.16 | 0.04 | 15.31 | 1.97 |
| | 嘉義縣 | 2.28 | 1.53 | 1.24 | 31% | 41.45 | 0.05 | 1.50 | 2.01 |
| | 屏東縣 | 2.58 | 1.90 | 1.95 | 37% | 30.71 | 0.05 | 4.54 | 2.43 |
| | 宜蘭縣 | 2.60 | 1.91 | 1.83 | 63% | 73.66 | 0.03 | 2.32 | 2.75 |
| | 花蓮縣 | 3.58 | 1.90 | 1.15 | 45% | 16.25 | 0.05 | 0.70 | 2.25 |
| | 臺東縣 | 4.62 | 2.84 | 5.45 | 52% | 845.61 | 0.06 | 2.17 | 2.74 |
| | 澎湖縣 | 5.39 | 3.97 | 3.13 | 45% | 79.28 | 0.08 | 7.42 | 3.07 |
| | 金門縣 | 3.85 | 3.87 | 3.18 | 28% | 72.30 | 0.07 | 5.49 | 2.19 |
| | 連江縣 | 6.68 | 2.06 | 1.30 | 47% | 70.62 | 0.19 | 0.34 | 2.41 |

註：(1) 資料為 22 縣市公共圖書館，於 112 年 12 月 15 日至 113 年 2 月 7 日間，至「公共圖書館統計系統」填報之資料，資料取得日期為 113 年 2 月 16 日。

(2) 計算方式詳「編輯說明 四、閱讀力計算方式」。

(3) 臺北市、新北市、臺中市、南投縣數據不包含國立圖書館數據。



從各項閱讀力重要指標， 看城市閱讀力表現

為了解各城市圖書館建設館藏資源及推動閱讀風氣成效，將各項閱讀力指標經標準化過程求其標準分數，在「縣市」部分以館藏建設占 25%、館藏利用占 25%、到館人次占 15%、持證比例占 10%、投入經費占 10%、館舍面積占 5%、網站使用占 5%，以及補助爭取占 5%，計算出每個縣市的總分，以呈現縣市整體的閱讀力，計算方式詳如表 24；在「鄉鎮市」部分以館藏建設占 25%、館藏利用占 30%、到館人次占 25%、持證比例占 10%、投入經費占 5% 及館舍面積占 5%，計算出每個鄉鎮市的總分，以呈現鄉鎮市整體的閱讀力，計算方式詳如表 25。112 年城市整體閱讀力，縣市分為直轄市組、縣市人口達 40 萬人組，以及縣市人口未達 40 萬人組，鄉鎮市分為鄉鎮市人口達 3.8 萬人組、鄉鎮市人口達 2.2 萬人未達 3.8 萬人組、鄉鎮市人口達 1 萬人未達 2.2 萬人組，以及鄉鎮市人口未達 1 萬人組，分組方式詳如表 26。

表 24 112 年縣市整體閱讀力各指標比例

| 指 標 | 比 例 |
|------|-----|
| 館藏建設 | 25% |
| 館藏利用 | 25% |
| 到館人次 | 15% |
| 持證比例 | 10% |
| 投入經費 | 10% |
| 館舍面積 | 5% |
| 網站使用 | 5% |
| 補助爭取 | 5% |

表 25 112 年鄉鎮市整體閱讀力各指標比例

| 指 標 | 比 例 |
|------|-----|
| 館藏建設 | 25% |
| 館藏利用 | 30% |
| 到館人次 | 25% |
| 持證比例 | 10% |
| 投入經費 | 5% |
| 館舍面積 | 5% |



表 26 112 年整體閱讀力人口級距分組表

| 組 別 | | 人 口 數 | 數 量 |
|-----|-------------------------|-----------------------|-----|
| 直轄市 | 直轄市組 | 1,500,000 人以上 | 6 |
| 縣 市 | 縣市人口達 40 萬人組 | 400,000 人以上 | 9 |
| | 縣市人口未達 40 萬人組 | 400,000 人以下 | 7 |
| 鄉鎮市 | 鄉鎮市人口達 3.8 萬人組 | 38,000 人以上 | 45 |
| | 鄉鎮市人口達 2.2 萬人未達 3.8 萬人組 | 22,000 (含) 至 37,999 人 | 45 |
| | 鄉鎮市人口達 1 萬人未達 2.2 萬人組 | 10,000 (含) 至 21,999 人 | 53 |
| | 鄉鎮市人口未達 1 萬人組 | 10,000 人以下 | 50 |



整體閱讀力表現績優城市

「直轄市組」整體閱讀力表現績優城市有臺北市、臺中市與高雄市。臺北市為臺灣首善之都，在圖書館館藏建置與服務推動上持續穩定發展，112 年亦啟動臺北市音樂與圖書中心新建工程，將打造旗艦級大都會新總圖書館，為市民創造更多美好的閱讀體驗；臺中市近年來積極擘劃全市閱讀新藍圖，多間新分館陸續落成開幕，且全臺首座美術館與圖書館共構的新地標綠美圖亦已進入收尾階段工程，預計於 114 年完工啟用，是市民引頸期盼的全新閱讀場域；高雄市立圖書館創全國之先，是全國首個以民間參與公共建設 BOT 方式推動共構會展文創會館的圖書館。3 直轄市致力於提升全市閱讀體驗，透過新館建設、多元閱讀活動與持續的資源投入等方式，吸引民眾利用圖書館，成功帶動全市閱讀風氣發展。

「縣市人口達 40 萬人組」整體閱讀力表現績優城市有新竹縣、苗栗縣與宜蘭縣。新竹縣縣府大力支持圖書館建設，全力投入總圖書館新建工程，並寬列圖書館營運經費，充實館藏資源，同時透過全縣圖書館事業發展委員會確立多項重要閱讀推動政策，多項政策方針的推動，帶動全縣閱讀力成長；苗栗縣立圖書館隸屬教育處，扮演教育與閱讀推動的重要角色，夢花文學獎、苗栗文學集與獎勵閱讀計畫等多項閱讀與教育結合的活動皆頗具特色，苗栗縣亦透過鄉鎮市的輔導，成功提升鄉鎮市圖服務品質，進而帶動全縣閱讀風氣蓬勃發展；宜蘭縣縣級新圖書總館建設工程於 112 年開工，將透過現有建築的改建與新空間的擴建，提供縣民全新的休憩藝文場域，縣府亦偕同李科永文教基金會與秀春教育基金會等民間團體，整合豐富資源並搭配多元的推廣活動，有效促進全縣閱讀力提升。

「縣市人口未達 40 萬人組」整體閱讀力表現績優城市有臺東縣、澎湖縣與金門縣。臺東縣結合南島文化積極打造全新總圖書館，文化處更持續推動縣市總分館與資源中心等計畫，持續整合縣內閱讀資源，並輔以地方創生講座、親子共讀與嬰幼兒閱讀等活動，讓書香遍佈鄉里；澎湖縣推動菊島文學，並充分發揮在地特色，辦理天人菊故事劇坊、臺語說故事與臺語小小說書人闖關活動等本土語言閱讀推廣活動，帶動全縣閱讀風氣；金門縣全力推動金門閱讀島政策，推動嬰幼

兒閱讀巡迴講座、名人書坊、金門閱讀嘉年華等閱讀活動，發揚金門海濱鄒魯先民深厚文化底蘊，形塑金門成為知書達禮愛閱讀的書香島嶼。

在鄉鎮市部分，以苗栗縣（苑裡鎮、通霄鎮、造橋鄉、西湖鄉、三灣鄉）表現最為亮眼，共有 5 鄉鎮市圖書館入選 112 年整體閱讀力表現績優城市，彰化縣、南投縣、雲林縣、宜蘭縣及臺東縣等 5 縣市則分別有 2 鄉鎮市入選，值得肯定。

表 27 112 年整體閱讀力表現績優城市—直轄市組與縣市局

| 城市名稱 | | 館藏建設 | 館藏利用 | 到館人次 | 持證比例 | 投入經費 | 館舍面積 | 網站使用 | 補助爭取 |
|-------------------|-----|------|------|------|------|--------|------|-------|------|
| 直轄市組 | 臺北市 | 3.77 | 6.38 | 5.02 | 90% | 184.83 | 0.05 | 10.51 | 2.13 |
| | 臺中市 | 2.30 | 6.68 | 4.26 | 77% | 361.29 | 0.03 | 11.81 | 3.07 |
| | 高雄市 | 2.66 | 6.49 | 5.43 | 62% | 41.68 | 0.08 | 8.77 | 2.21 |
| 縣市人口 達 40 萬人組 | 新竹縣 | 2.20 | 3.33 | 2.94 | 34% | 180.94 | 0.02 | 2.63 | 2.81 |
| | 苗栗縣 | 2.88 | 3.06 | 2.64 | 39% | 31.85 | 0.04 | 8.77 | 3.09 |
| | 宜蘭縣 | 2.60 | 1.91 | 1.83 | 63% | 73.66 | 0.03 | 2.32 | 2.75 |
| 縣市人口 未達 40 萬人組 | 臺東縣 | 4.62 | 2.84 | 5.45 | 52% | 845.61 | 0.06 | 2.17 | 2.74 |
| | 澎湖縣 | 5.39 | 3.97 | 3.13 | 45% | 79.28 | 0.08 | 7.42 | 3.07 |
| | 金門縣 | 3.85 | 3.87 | 3.18 | 28% | 72.30 | 0.07 | 5.49 | 2.19 |

註：直轄市組與縣市各組取前 3，依北中南東離島排序。



表 28 112 年整體閱讀力表現績優城市－鄉鎮市組

| 城市名稱 | | 館藏 建設 | 館藏 利用 | 到館 人次 | 持證 比例 | 投入 經費 | 館舍 面積 |
|---------------------------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| 鄉鎮市人口 達 3.8 萬人組 | 苗栗縣 苑裡鎮 | 2.16 | 2.16 | 2.53 | 28% | 22.08 | 0.04 |
| | 南投縣 埔里鎮 | 2.28 | 2.01 | 3.36 | 62% | 5.65 | 0.05 |
| | 南投縣 草屯鎮 | 1.37 | 5.94 | 0.79 | 35% | 4.74 | 0.02 |
| | 宜蘭縣 羅東鎮 | 1.85 | 2.48 | 2.12 | 52% | 11.08 | 0.04 |
| | 宜蘭縣 冬山鄉 | 1.95 | 2.45 | 3.41 | 22% | 18.24 | 0.03 |
| 鄉鎮市人口 達 2.2 萬人 未達 3.8 萬人組 | 苗栗縣 通霄鎮 | 2.42 | 1.60 | 3.61 | 23% | 18.14 | 0.04 |
| | 彰化縣 伸港鄉 | 2.42 | 2.45 | 2.76 | 39% | 29.23 | 0.10 |
| | 雲林縣 土庫鎮 | 2.37 | 3.57 | 1.88 | 36% | 41.07 | 0.03 |
| | 雲林縣 北港鎮 | 1.77 | 4.71 | 3.17 | 57% | 38.10 | 0.05 |
| | 金門縣 金寧鄉 | 1.39 | 4.03 | 3.44 | 24% | 20.35 | 0.01 |
| 鄉鎮市人口 達 1 萬人 未達 2.2 萬人組 | 新竹縣 寶山鄉 | 4.77 | 4.49 | 1.76 | 72% | 216.63 | 0.04 |
| | 苗栗縣 造橋鄉 | 4.37 | 7.56 | 1.66 | 33% | 50.03 | 0.06 |
| | 彰化縣 線西鄉 | 4.43 | 5.12 | 4.27 | 42% | 21.60 | 0.07 |
| | 屏東縣 九如鄉 | 4.51 | 5.10 | 3.52 | 35% | 19.96 | 0.06 |
| | 金門縣 烈嶼鄉 | 4.13 | 5.68 | 3.82 | 36% | 56.44 | 0.05 |
| 鄉鎮市人口 未達 1 萬人組 | 苗栗縣 西湖鄉 | 7.93 | 7.20 | 1.66 | 53% | 134.04 | 0.15 |
| | 苗栗縣 三灣鄉 | 12.18 | 26.06 | 4.69 | 93% | 78.66 | 0.12 |
| | 臺東縣 鹿野鄉 | 7.95 | 5.00 | 6.52 | 70% | 20.85 | 0.08 |
| | 臺東縣 延平鄉 | 11.54 | 5.24 | 3.14 | 46% | 222.32 | 0.18 |
| | 連江縣 莒光鄉 | 10.35 | 10.87 | 3.90 | 7% | 169.88 | 0.12 |

註：鄉鎮市組各組取前 5，依北中南東離島排序。

閱讀力分項表現績優城市

縣市鄉鎮投入公共圖書館館藏與資源建設之成績

● 民眾每人擁書冊數

各縣市公共圖書館（不含國立圖書館）所典藏的館藏資源，截至 112 年底，圖書資料、非書資料與電子資源總量累計超過 6,064 萬冊（件），平均國人擁書冊數達 2.59 冊（件）。依〈圖書館設立及營運標準〉「公立公共圖書館館藏量應以人口總數每人 2 冊（件）為發展目標」，6 直轄市皆符合標準，縣市有 14 縣市符合，鄉鎮市部分則有 121 鄉鎮市符合人均 2 冊之目標。為持續激勵各縣市政府與鄉鎮市公所積極投入圖書館館藏資源之建置，本年度以人均擁書冊數 2.2 冊為基準，直轄市中，以臺北市人均擁書 3.77 冊最高，其他高於人均擁書冊數 2.2 冊的有高雄市（2.66）、臺南市（2.64）、桃園市（2.49）與臺中市（2.30）；縣市計有 13 縣市高於 2.2 冊，其中前 3 名分別為連江縣（6.68）、澎湖縣（5.39）與臺東縣（4.62）；鄉鎮市部分則有 107 鄉鎮市人均擁書冊數高於 2.2 冊。

表 29 112 年民眾每人擁書冊數表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|-----|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 直轄市 | 臺北市 (3.77) | 高雄市 (2.66) | 臺南市 (2.64) | 桃園市 (2.49) | 臺中市 (2.30) |
| 縣 市 | 連江縣 (6.68) | 澎湖縣 (5.39) | 臺東縣 (4.62) | 金門縣 (3.85) | 花蓮縣 (3.58) |
| | 苗栗縣 (2.88) | 南投縣 (2.73) | 基隆市 (2.68) | 宜蘭縣 (2.60) | 屏東縣 (2.58) |
| | 雲林縣 (2.34) | 嘉義縣 (2.28) | 新竹縣 (2.20) | | |
| 鄉鎮市 | 連江縣東引鄉 (14.79) | 苗栗縣三灣鄉 (12.18) | 苗栗縣獅潭鄉 (12.03) | 臺東縣延平鄉 (11.54) | 澎湖縣七美鄉 (10.45) |
| | 連江縣莒光鄉 (10.35) | 連江縣北竿鄉 (9.60) | 宜蘭縣南澳鄉 (9.08) | 花蓮縣豐濱鄉 (8.58) | 苗栗縣泰安鄉 (8.50) |

註：民眾每人擁書冊數表現，大於 2.2 冊者，直轄市有 5，縣市有 13，鄉鎮市則取前 10。



● 民眾每人資源投入經費

各縣市政府與地方政府近年來積極投入公共圖書館之建設，在中央與地方齊心合力下，共同逐步提升圖書館的整體服務品質，為民眾創造更為優質與符合需求的閱讀資源與環境。112 年各縣市政府與鄉鎮市公所共計編列超過 26.4 億的圖書資料購置費與硬體設備費（不含國立圖書館），以充實圖書館的館藏資源，並辦理閱讀推廣活動、建設新圖書館、進行空間環境改善與汰舊更新設施設備等，回應與滿足民眾多元的閱讀需求。在直轄市部分，以臺中市每人資源投入經費 361.29 元為最高，其他有臺北市（184.83）和桃園市（132.43）高於全國平均每人 112.89 元；在縣市部分，臺東縣與新竹縣高於縣市平均每人 109.93 元，臺東是更以 845.61 元居全國之冠。臺北市、臺中市、臺東縣與新竹縣之縣市政府皆投注資源全力支持新總館的建設，提出全縣市閱讀新願景，並為民眾提供更多的閱讀資源與創造更好的閱讀體驗。鄉鎮市部分，共 13 個鄉鎮市投入經費超過縣市平均數，其中宜蘭縣員山鄉推動公共圖書館閱讀環境改善，地方配合編列超過 2,400 萬元經費建設新館，以提升民眾閱讀環境與閱讀風氣，平均每人投入經費高達 755.67 元，值得其他鄉鎮市效仿。

表 30 112 年民眾每人資源投入經費表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | | |
|-----|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|--|
| 直轄市 | 臺中市 (361.29) | 臺北市 (184.83) | 桃園市 (132.43) | | | |
| 縣 市 | 臺東縣 (845.61) | 新竹縣 (180.94) | | | | |
| 鄉鎮市 | 宜蘭縣 員山鄉 (755.67) | 連江縣 東引鄉 (234.85) | 臺東縣 延平鄉 (222.32) | 新竹縣 寶山鄉 (216.63) | 嘉義縣 義竹鄉 (200.72) | |
| | 屏東縣 萬丹鄉 (184.00) | 連江縣 莒光鄉 (169.88) | 新竹縣 五峰鄉 (157.25) | 屏東縣 獅子鄉 (140.26) | 苗栗縣 西湖鄉 (134.04) | |
| | 宜蘭縣 大同鄉 (129.39) | 屏東縣 牡丹鄉 (125.44) | 雲林縣 麥寮鄉 (112.45) | | | |

註：民眾每人資源投入經費表現，大於全國平均數 112.89 元者，直轄市有 3；大於縣市平均數 109.93 元者，縣市有 2，鄉鎮市有 13。

縣市鄉鎮推動閱讀風氣之成績

● 民眾每人借閱冊數

112 年全國各縣市民眾借閱公共圖書館館藏資料突破 1 億冊，全年累計共借閱 1 億 2,723 萬冊（件）（借閱圖書資料、非書資料與電子資源總冊數，不含國立圖書館），全國平均每人借閱冊數為 5.24 冊、每縣市平均每人借閱冊數為 3.65 冊。6 直轄市皆高於全國平均數，並以臺中市每人借閱冊數 6.68 冊最多；縣市部分，澎湖縣每人借閱冊數 3.97 冊、金門縣每人借閱冊數 3.87 冊，兩縣市高於縣市平均借閱冊數；鄉鎮市部分有 7 個鄉鎮市高於全國平均數，其中苗栗三灣鄉十度奪冠，其推動閱讀的策略，值得其他公共圖書館學習。

表 31 112 年民眾每人借閱冊數表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 直轄市 | 臺中市 (6.68) | 新北市 (6.50) | 高雄市 (6.49) | 臺北市 (6.38) | 桃園市 (6.15) |
| | 臺南市 (6.02) | | | | |
| 縣 市 | 澎湖縣 (3.97) | 金門縣 (3.87) | | | |
| 鄉鎮市 | 苗栗縣 三灣鄉 (26.06) | 連江縣 莒光鄉 (10.87) | 苗栗縣 造橋鄉 (7.56) | 苗栗縣 西湖鄉 (7.20) | 南投縣 草屯鎮 (5.94) |
| | 金門縣 烈嶼鄉 (5.68) | 臺東縣 延平鄉 (5.24) | | | |

註：民眾每人借閱次數表現，大於全國平均數 5.24 冊者，直轄市有 6，鄉鎮市有 7；大於縣市平均數 3.65 冊者，縣市有 2。



● 民眾每人到館次數

112 年在疫情趨緩下，民眾再次愛上圖書館，全國各縣市公共圖書館的造訪人次大幅成長，共有高達 1 億 308 萬人次的民眾走入各地圖書館（不含國立圖書館），顯示圖書館的豐富資源、多元的閱讀活動，以及各項優質的服務，是民眾日常生活中獲取知識與體驗學習不可或缺的重要管道。觀察民眾每人到館次數，5 直轄市市民人均到館次數高於全國平均數 4.40 次，並以桃園市每人到館次數 6.79 次最高，其次為新北市每人到館次數 5.54 次，桃園市新總館於 111 年底開始營運，由日臺兩國團隊聯手設計，新穎與充滿氛圍的閱讀空間，帶動民眾的造訪與使用次數；縣市部分，臺東縣與金門縣高於縣市平均 3.15 次；鄉鎮市部分則有 14 個鄉鎮市高於縣市平均數。

表 32 112 年民眾每人到館次數表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|-----|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 直轄市 | 桃園市 (6.79) | 新北市 (5.54) | 臺南市 (5.44) | 高雄市 (5.43) | 臺北市 (5.02) |
| 縣 市 | 臺東縣 (5.45) | 金門縣 (3.18) | | | |
| 鄉鎮市 | 臺東縣 鹿野鄉 (6.52) | 苗栗縣 三灣鄉 (4.69) | 彰化縣 線西鄉 (4.27) | 苗栗縣 苗栗市 (4.00) | 連江縣 莒光鄉 (3.90) |
| | 金門縣 烈嶼鄉 (3.82) | 苗栗縣 通霄鎮 (3.61) | 屏東縣 九如鄉 (3.52) | 金門縣 金寧鄉 (3.44) | 宜蘭縣 冬山鄉 (3.41) |
| | 南投縣 埔里鎮 (3.36) | 金門縣 金湖鎮 (3.28) | 澎湖縣 白沙鄉 (3.21) | 雲林縣 北港鎮 (3.17) | |

註：民眾每人到館次數表現，大於全國平均數 4.40 次者，直轄市有 5；大於縣市平均數 3.15 次者，縣市有 3，鄉鎮市有 14。



● 民眾持證比例

民眾持證比例顯示圖書館致力於推動圖書館服務之成效，透過借閱證的辦理，提供各式需求的民眾使用借閱證利用圖書館的館藏與空間等資源。112 年各縣市公共圖書館持證比例，六都民眾設籍持證比例皆高於 50%，以臺北市民持證比例 90% 最高；縣市部分，計有嘉義市、澎湖縣、宜蘭縣及基隆市等 4 縣市民眾設籍持證比例高於 50%；鄉鎮市則有 13 鄉鎮市民眾的持證比例高於 50%，其中以苗栗縣三灣鄉民持證比例 93% 最高。

表 33 112 年民眾持證比例表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|-----|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 直轄市 | 臺北市 (90%) | 臺中市 (77%) | 桃園市 (73%) | 高雄市 (62%) | 臺南市 (51%) |
| | 新北市 (51%) | | | | |
| 縣 市 | 嘉義市 (72%) | 澎湖縣 (64%) | 宜蘭縣 (57%) | 基隆市 (56%) | |
| 鄉鎮市 | 苗栗縣 三灣鄉 (93%) | 新竹縣 寶山鄉 (72%) | 臺東縣 鹿野鄉 (70%) | 彰化縣 員林市 (69%) | 南投縣 集集鎮 (66%) |
| | 臺東縣 池上鄉 (63%) | 南投縣 埔里鎮 (62%) | 臺東縣 關山鎮 (60%) | 宜蘭縣 南澳鄉 (59%) | 雲林縣 北港鎮 (57%) |
| | 南投縣 仁愛鄉 (54%) | 苗栗縣 西湖鄉 (53%) | 宜蘭縣 羅東鎮 (52%) | | |

註：民眾持證比例表現，持證比例大於 50% 者，直轄市有 6，縣市有 4，鄉鎮市有 13。



● 民眾每人網站資源使用次數

在科技發達的時代，民眾除了親自造訪圖書館利用圖書館的資源與設施設備外，透過網際網路虛擬到館，也是民眾獲取圖書館資源的重要方式。在教育部建構合作共享的公共圖書館計畫支持下，各縣市公共圖書館的官方網站與館藏查詢系統皆逐步獲得改善，並多有提供響應式的網站設計，方便民眾透過各種載具快速查詢、借閱與使用圖書館的資源。縣市公共圖書館也因應時代與民眾閱讀習慣的改變，開始購入電子書、電子雜誌與電子資料庫等線上資源，讓民眾可以透過自己喜愛與便利的方式，進行多種形式的閱讀與學習。透過優化服務與充實數位資源多軌並行的方式，112 年全國各縣市民眾利用公共圖書館網站資源的次數再成長，累計超過 2.10 億次（不含國立圖書館），有 5 個直轄市大於全國平均數 8.79 次，並以臺南市每人網站資源使用次數 14.48 次最高，縣市則有嘉義市（15.31）、苗栗縣（8.77）與澎湖縣（7.42）高於縣市平均數 5.88 次。

表 34 112 年民眾每人網站資源使用次數表現績優城市

| 級別 | 縣市鄉鎮名稱 | | | | |
|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 直轄市 | 臺南市 (14.48) | 桃園市 (11.83) | 臺中市 (11.81) | 新北市 (11.61) | 臺北市 (10.51) |
| 縣 市 | 嘉義市 (15.31) | 苗栗縣 (8.77) | 澎湖縣 (7.42) | | |

註：民眾每人網站資源使用次數表現，大於全國平均數 8.79 次者，直轄市有 5；大於縣市平均數 5.88 次者，縣市有 3。

縣市電子書閱讀之推動成果

有鑑於各縣市公共圖書館近年來積極投入電子書館藏之建置與電子書之推廣利用，為瞭解公共圖書館於電子書推動之現況，於 112 年增加電子書閱讀力調查，依公共圖書館電子書採購方式，將電子書區分為買斷型、租用型與計次型 3 種類型，分別調查公共圖書館之買斷型電子書館藏冊數、租用型電子書授權冊數、計次型電子書可用點數、買斷型電子書借閱冊數、租用型電子書借閱冊數，以及計次型電子書借閱冊數，並以 112 年各縣市人口總數為母數，計算各項之人均數。

112 年全國各縣市公共圖書館（不含國立圖書館）之電子書總館藏量共計 471 萬冊（買斷型電子書 51 萬冊、租用型電子書 28 萬冊、計次型電子書 392 萬冊）、各類型電子書之總借閱量共計 991 萬冊（買斷型電子書 497 萬冊、租用型電子書 238 萬冊、計次型電子書 256 萬冊）。分析各縣市公共圖書館之電子書閱讀力，在電子書館藏方面，買斷型電子書人均擁書冊數人均 0.018 冊，計有 7 縣市大於平均數；租用型電子書人均授權 0.004 冊，計算有 5 縣市大於平均數；計次型電子書人均可用 0.097 點，計有 9 縣市大於平均數。在電子書借閱方面，買斷型電子書人均借閱 0.094 冊，縣市人均借閱冊數排名前 3 名分別為臺北市 (0.534)、桃園市 (0.332) 與高雄市 (0.230)；租用型電子書人均借閱 0.050 冊，前 3 名分別為臺北市 (0.424)、新竹市 (0.328) 與新北市 (0.212)；計次型電子書人均借閱 0.085 冊，前 3 名分別為澎湖縣 (0.349)、臺北市 (0.249) 與嘉義市 (0.138)。

表 35 112 年電子書閱讀力各計算方式

| 指 標 | 計算方式 |
|--------------|--------------------|
| 買斷型電子書人均擁書冊數 | 買斷型電子書擁書冊數 / 縣市人口數 |
| 租用型電子書人均授權冊數 | 租用型電子書授權冊數 / 縣市人口數 |
| 計次型電子書人均可用點數 | 計次型電子書可用點數 / 縣市人口數 |
| 買斷型電子書人均借閱冊數 | 買斷型電子書借閱冊數 / 縣市人口數 |
| 租用型電子書人均借閱冊數 | 租用型電子書借閱冊數 / 縣市人口數 |
| 計次型電子書人均借閱冊數 | 計次型電子書借閱冊數 / 縣市人口數 |



表 36 112 年電子書閱讀力各指標人均數與縣市平均數

| 級別 | 縣市名稱 | 買斷型 電子書 人均擁書 冊數 | 租字型 電子書 人均授權 冊數 | 計次型 電子書 人均可用 點數 | 買斷型 電子書 人均借閱 冊數 | 租字型 電子書 人均借閱 冊數 | 計次型 電子書 人均借閱 冊數 |
|-------|------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 直轄市 | 臺北市 | 0.018 | 0.001 | 0.041 | 0.534 | 0.424 | 0.249 |
| | 新北市 | 0.005 | 0.001 | 0.019 | 0.070 | 0.212 | 0.106 |
| | 桃園市 | 0.049 | 0.035 | 0.009 | 0.332 | 0.023 | 0.131 |
| | 臺中市 | 0.066 | 0.004 | 0.008 | 0.217 | 0.065 | 0.070 |
| | 臺南市 | 0.006 | 0.001 | 0.031 | 0.061 | 0.030 | 0.124 |
| | 高雄市 | 0.007 | 0.000 | 0.036 | 0.230 | 0.002 | 0.092 |
| | 基隆市 | 0.009 | 0.001 | 0.208 | 0.036 | 0.017 | 0.052 |
| 縣市 | 新竹市 | 0.015 | 0.021 | 0.165 | 0.045 | 0.328 | 0.086 |
| | 新竹縣 | 0.002 | 0.012 | 0.096 | 0.028 | 0.002 | 0.119 |
| | 苗栗縣 | 0.019 | - | 0.023 | 0.067 | - | 0.042 |
| | 彰化縣 | 0.029 | - | 0.005 | 0.027 | - | 0.003 |
| | 南投縣 | - | - | 0.047 | - | - | 0.050 |
| | 雲林縣 | 0.000 | - | 0.031 | 0.021 | - | 0.017 |
| | 嘉義市 | 0.025 | - | 0.068 | 0.146 | - | 0.138 |
| | 嘉義縣 | 0.093 | - | 0.024 | - | - | 0.024 |
| | 屏東縣 | - | - | 0.106 | - | - | 0.014 |
| | 宜蘭縣 | 0.003 | - | 0.157 | 0.022 | - | 0.076 |
| | 花蓮縣 | 0.007 | 0.004 | 0.136 | 0.062 | 0.002 | 0.015 |
| | 臺東縣 | 0.009 | - | 0.265 | 0.027 | - | 0.031 |
| | 澎湖縣 | 0.008 | - | 0.128 | 0.026 | - | 0.349 |
| | 金門縣 | 0.016 | - | 0.143 | 0.110 | - | 0.043 |
| | 連江縣 | - | - | 0.381 | - | - | 0.000 |
| 縣市平均數 | | 0.018 | 0.004 | 0.097 | 0.094 | 0.050 | 0.085 |

註：小數點後僅呈現至第 3 位數，無數值或無法提供數值者以「-」表示。

112年愛閱達人



我愛閱讀





「愛閱」大聲說



112 年全國民眾逐步適應疫情所帶來的改變並與疫情共處，生活開始恢復蓬勃生機，民眾的閱讀風氣也隨之逆勢成長。閱讀除了是民眾強化心理健康、充實心靈養分的補品外，在後疫情時代，更是民眾獲取各種新知，充實自我以應對各種生活挑戰的最佳利器。為向全國民眾傳遞閱讀的幸福和感動、鼓勵民眾養成閱讀習慣，並透過閱讀獲取各種生活、進修與學習等所需的知識養分，本年度持續邀請各縣市圖書館推薦熱愛閱讀、熱情參與圖書館閱讀活動之愛閱達人，分享閱讀的好書及閱讀的喜悅，讓全民感受閱讀的美好，也希望閱讀能為民眾的生活注入正向能量，成為生活中的重要力量。

本年度國立圖書館與縣市公共圖書館共推薦了 22 名愛閱達人（表 37），其中最年輕的愛閱達人年僅 6 歲，是由南投縣政府文化局推薦的吳侑恩小朋友，侑恩藉由閱讀獲得知足，並學習如何孝順父母，也從閱讀中得到許多新知；最年長的愛閱達人為 80 歲由臺北市立圖書館所推薦的鄧耀華先生，鄧先生如同行走的知識寶典，長年閱讀大量書籍與撰寫書摘，並透過多元的閱讀活化腦細胞與增廣見聞，在與他人分享閱讀的過程中獲得成就感與喜悅。本年最特別的愛閱達人為國立臺灣圖書館推薦的鄭氏雙胞胎兄弟，鄭鼎宸、鄭全宸兄弟最喜歡到圖書館借書，並在書中獲得驚喜與學習的樂趣；國立公共資訊圖書館、桃園市立圖書館及苗栗縣政府教育處等圖書館亦不約而同推薦了 7 位年齡介於 7 歲至 9 歲的小小愛閱達人，這些小朋友的共通之處是都喜歡閱讀有趣的繪本、橋樑書與知識漫畫，也喜愛參加圖書館辦理的各項活動，在圖書館與家人、朋友共度快樂的時光。本年度愛閱達人中



也有多位熱衷於推動親子共讀的家長，因為發現共讀對孩子帶來的助益與改變，因此持續培養孩子養成閱讀習慣，透過閱讀拉近與孩子的距離；國家圖書館、高雄市立圖書館與基隆市文化局亦推薦了幾位熱愛閱讀的青壯年朋友，這些讀者在圖書館中，與書籍的偶遇、激發的新生活體驗，都讓他們有所收穫，也進而在工作與生活上發揮自己的影響力。讓我們一起閱讀這些愛閱達人溫馨與鼓舞的閱讀分享，也邀請全國民眾一起走入圖書館、愛上圖書館，學習與效仿愛閱達人們，養成閱讀的習慣，讓閱讀為生活增添樂趣，也透過閱讀探索生活中更多的美好與驚喜！

表 37 112 年各縣市 / 圖書館推薦之愛閱達人

| 序號 | 縣市 / 圖書館 | 姓名 | 年齡 |
|----|-----------|-------------|----|
| 1 | 國家圖書館 | 吳賢愷 | 25 |
| 2 | 國立臺灣圖書館 | 鄭鼎宸、 鄭全宸 | 9 |
| 3 | 國立公共資訊圖書館 | 薛秉閔 | 8 |
| 4 | 臺北市 | 鄧耀華 | 80 |
| 5 | 新北市 | 林昕漫 | 34 |
| 6 | 桃園市 | 蘇品瑄 | 7 |
| 7 | 新竹市 | 徐金菊 | 58 |
| 8 | 新竹縣 | 陳宥宇 | 14 |
| 9 | 苗栗縣 | 郭晨榆 | 8 |
| 10 | 臺中市 | 喻曉曉 | 46 |
| 11 | 彰化縣 | 蔡榮惟 | 7 |
| 12 | 南投縣 | 吳侑恩 | 6 |
| 13 | 雲林縣 | 程淑萍 | 44 |
| 14 | 嘉義市 | 侯亭宇 | 7 |
| 15 | 嘉義縣 | 蔡宜芳 | 38 |
| 16 | 臺南市 | 楊敏芳 | 67 |
| 17 | 高雄市 | 林奕萱 | 40 |
| 18 | 屏東縣 | 陳子申 | 11 |
| 19 | 基隆市 | 吳俊龍 | 47 |
| 20 | 宜蘭縣 | 陳思妤 | 9 |
| 21 | 花蓮縣 | 陳聖恩 | 17 |
| 22 | 臺東縣 | 邱子芸 | 12 |
| 23 | 澎湖縣 | 余惠閔 | 39 |
| 24 | 金門縣 | 蔡亭妤 | 8 |



國家圖書館愛閱達人 吳賢愷



我想推薦的 5 本書

- 1 藝術的法則：
文學場的生成和結構
作者 皮埃爾·布爾迪約
(Pierre Bourdieu)
- 2 紙醉金迷
作者 張恨水
- 3 華太平家傳
作者 朱西甯
- 4 文化與帝國主義
作者 愛德華·薩依德
(Edward W. Said)
- 5 文學江湖
作者 王鼎鈞

漫遊與巧遇

穿梭在書架之間，沒有特定目的，不預設立場要找什麼書，不蒐尋特定的作者，沒有選定關注的題材，只是不經意地、隨興地瀏覽，像是在夜晚的街道散步那般。期待在某個時刻裡與某一本書不期而遇，因某一個書櫃的某一系列上的某一本書，而眼裡有光。可能是刺激的標題，可能是優美的書脊，又或著只是剛好觸手可及。

總是有無數的湊巧才決定了這樣的邂逅。我喜歡這樣的方式，像個多少有點老派的人物。我寧願更多託付於運氣，而非大數據的演算或精準地搜尋。我喜歡國家圖書館對架上書目的更替，因為一次又一次的，當我想做一點小小的探險時，我總能找到未開拓的大陸。

圖書館收藏無數的過去，時間和記憶在當中留存，宛若汪洋。我在當中泅泳時，可以暫時忘記現在，沉浸在面對歷史洪流的震撼當中。在我為論文掙扎的日子裡，我利用調閱服務進行學術研究，但唯有走在各個書架間，我才能找到足以喘息的空氣。

我記得在我神智最疲累的時刻，在我胡亂瀏覽書目時，張恨水的《紙醉金迷》就那樣在恰好的時間出現。那兩日，我忘記了論文，只是窩在四樓的窗邊，依著窗外斜陽，夢迴 1945 的重慶山城。閱畢，我感受到單純的滿足。隔日，我再度敲打鍵盤，我知道，我找回了書寫的能力。

是這般一次又一次的巧遇讓我對圖書館情有獨鍾，眷戀不捨。即便完成論文了，我仍然時常造訪國家圖書館。在某個閒暇的午後，隨手拿起一本小說，慵懶地歪在沙發躺椅上，尋找下一次的巧遇。



國立臺灣圖書館愛閱達人

鄭鼎宸、鄭全宸



我的圖書館閱讀之旅

我們是雙胞胎兄弟鄭鼎宸與鄭全宸，目前就讀於錦和國小。我們國小一年級的時候就開始在學校的圖書館借書，一直借到二年級時，因為圖書館規定是今天借明天就要還，有時候下課沒有足夠時間，所以沒辦法去學校圖書館還書，因此改成到國立臺灣圖書館借書。國立臺灣圖書館裡的書非常非常的多，也非常非常的好看，所以我們常常去借書。

我們在圖書館借的第一本書是《楓之谷數學神偷》，內容是一個冒險故事，主角們利用許多數學的公式，幫他們度過重重難關。第二本書是《小熊的紅月亮》，故事是一隻小熊，失去氣球，透過月亮的安慰，告訴小熊一個簡單的方法，學會為情緒找出口，讓我們學會不能隨便發脾氣。

最後再介紹一本書《小雨怪》，故事的內容是雨滴落在土地上，一場大雨蓄勢待發，一場冒險就要開始！跟著小默和小雨怪在雨天的舊城，感受雨水對一草一木的重要，體會人與大自然的緊密情誼。

國立臺灣圖書館裡有各式各樣的書，讓我們得到很多知識和學習樂趣，希望大家和我們一樣愛讀書。

我想推薦的 5 本書

- 1 X 恐龍探險隊
作者 李國靖、陳紹霖
- 2 原始叢林大冒險
作者 洪在徹、柳己韻
- 3 世界史偵探柯南
作者 青山剛昌
- 4 輸了也沒關係：
沒放棄比贏更重要
作者 絲米爾蒂·豪斯
(Smriti Halls)
- 5 小小兵有絕招
作者 可白



國立公共資訊圖書館愛閱達人 薛秉閔



我想推薦的 5 本書

- 1 跑跑薑餅人城市大逃亡
作者 宋道樹
- 2 操場底下的 100 層樓學校
作者 崔銀玉
- 3 3 個問號偵探團
作者 晤爾伏·布朗克 (Ulf Blanck)、
波里斯·菲佛 (Boris Pfeiffer)
- 4 雷思瑪雅少年偵探社
作者 馬丁·威德馬克 (Martin Widmark)
- 5 北海偵探
作者 貝緹娜·戈許 (Bettina Göschl)、
克勞斯-彼得·沃夫 (Klaus-Peter Wolf)



閱讀最快樂

我很喜歡閱讀，閱讀就好像吃巧克力一樣令人回味無窮，閱讀帶著我進入書裡的另一個世界，那是個充滿許多歡樂有趣的新奇世界。

我想推薦最近最愛看的一本書，就是《跑跑薑餅人城市大逃亡》，以漫畫的方式呈現，說的是餅乾王國裡的故事，帶著我去世界各地旅行，真的很有趣。我也喜歡看偵探推理小說，最喜歡跟著劇情一起去推理，讓我變身成厲害的小偵探。

我在家最喜歡閱讀跟畫畫，因為可以把我閱讀過的內容，透過畫畫的方式呈現出來，就好比跑跑薑餅人，可以畫出一個全新的世界，創造全新的角色，原來閱讀也可以這麼的有趣！希望你們也可以跟我一樣愛上閱讀。

我很喜歡到國立公共資訊圖書館借書，這裡很大很漂亮也很乾淨，裡面的書籍種類也很多，我想要看的書都可以找得到，而且每次媽媽幫我借的書都好好看，我也喜歡在這裡看書，有時候看完書我也會跟同學去外面騎腳踏車跟玩球，我每個禮拜都會來國立公共資訊圖書館借書，我也希望你們會跟我一樣愛上這裡。

臺北市愛閱達人

鄧耀華

「愛閱」帶給我成長與快樂

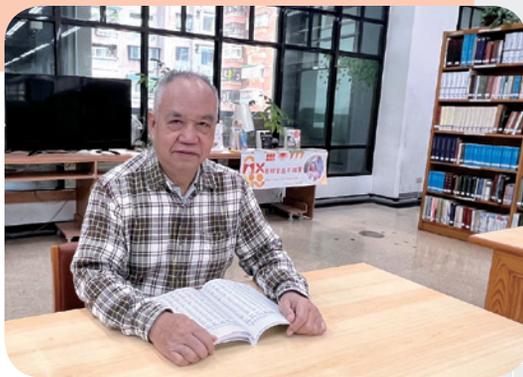
我從小喜歡看書，老師曾教導我「多看報尤其是社論，對作文會很有幫助」。於是，我家特地為我訂閱了報紙。雖然參加過幾次作文比賽，由於毛筆字不夠工整，未能獲得名次，但讀書看報的習慣一直伴隨我成長。在教書與擔任公職期間，為了掌握時代脈動，促進工作順利進行，書報也從不離手。

退休後，我花了一年多時間，將中國歷代簡史及金庸「飛雪連天射白鹿，笑書神俠倚碧鴛」14部長中篇小說全部看完，彌補年輕時的遺憾。此外，在政府推廣資訊化的時候，一度認為「已經當了大小主管的不用學，只要會看就好了」，但在退休後參加社區的老人電腦班，學會打字、簡單的表格製作，以及初階 Power Point，對我擔任志工有很大的幫助。

民國92年，參加臺北市立圖書館總館的走讀志工培訓，實習結束後，我被分派到書摘部門，在卡片上寫下一本書的提要，提供讀者借書時查閱。之後，我轉到館內寫《終身學習》刊物的書摘，此本刊物分送各分館、閱覽室及其他社教機構。有一天，館方告訴我，「鄉土教育中心」看到我寫的「做一個快樂的爺爺奶奶」書摘後，認為很符合他們的需求，邀請我去講課，結果大受歡迎。其中，有某社團的負責人更在課後邀請我去為他們講課，讓我很有成就感。

隨著紙本的《終身學習》停刊，改為網頁形式，仍舊是每季出刊一次。在書摘部分，每期仍維持3篇。現在的承辦人羅小姐很熱心，每當主題確定後，她會主動挑選10本相關書籍，我再從中擇選5本閱讀，或者另尋其他更適合的主題書籍，在精讀之後，我會寫成約650字的書摘，將作者的想法傳達給讀者。

我的興趣多元，包括唱歌、國標舞、旅遊與橋牌等，其中閱讀是我的最愛。閱讀，不但能增廣見聞，而且可以活化腦細胞。網路上有人說，要活就要動，各個器官都要動，尤其是腦袋，越用越靈光，越不用萎縮得越快。我建議退休的朋友們，多跑圖書館，裡面有無盡的寶藏，可以延緩老化，使得晚霞更炫麗。



我想推薦的 5本書

- 1 人生下半場，更精采！：4把金鑰重啟人生，創造美好老後

作者 肯·布蘭查 (Ken Blanchard)、
莫頓·謝維茲 (Morton Shaevitz)

- 2 領導者的數位轉型

作者 馬可·顏西提 (Marco Iansiti)、
卡林·拉哈尼 (Karin R. Lakhani)

- 3 宣傳機器：注意力是貨幣，人人都是數位市場商人

作者 思南·艾瑞爾 (Sinan Aral)

- 4 輕鬆自在凍齡懷孕：想孕、不孕、懷孕

作者 徐明義

- 5 城南舊事

作者 林海音



新北市愛閱達人

林昕漫



我想推薦的 5 本書

- 1 我的新老師是巫婆嗎？ 作者 朴秀娟
- 2 不說話的朋友？ 作者 陶綺彤
- 3 大刺蝟與小刺蝟：
等一下 作者 布麗塔·泰肯特拉普
(Britta Teckentrup)
- 4 路易被吃掉了！ 作者 約翰·法德爾
(John Fardell)
- 5 青椒超人綠披風 作者 佐倉智子

與孩子共讀

和孩子共讀，是一種滿特別的體驗。早先有大兒子的時候，對於與嬰幼兒共讀還未開竅，只是讓他自己翻閱，偶爾睡前念給兒子聽。

一直到兩歲多左右，發現大兒子竟然會自己拿著他喜歡並常常要求我們念的繪本，一邊做出我們說故事時陪伴的小動作。當時大兒子是看松崗達英著的《好痛唷！好痛唷！》，並搭配我們在對於故事中角色跌倒或受傷時的好痛，隨機在身上或臉上敲一下的“叩”。當時在旁看到這一幕的媽媽我，有一種難以形容的感受—原來孩子在我們陪伴共讀時，對於書本的內容都有印象，並能搭配可愛的動作。

後來便開啟了每天有空、睡前一定要共讀的儀式，讓孩子自己挑選他想聽的繪本，一直延伸到上床後細細討論故事內容。不管是什麼類型的繪本，只要孩子喜歡，他可以重複聽無止盡的聽。直到現在有了二兒子，這個共讀的模式還是存在。



我認為，在與孩子共讀的過程中，可以藉由繪本去理解孩子的內心世界，以及孩子感興趣的內容，進而學習並培養。而繪本最棒的是，幼小的孩子會非常相信其中的故事，而藉由故事來教導孩子也能事半功倍。

大兒子目前已經養成自行閱讀的習慣，小兒子還需要爸爸或媽媽在側描述繪本內容，但共讀這件事，是我做過在孩子身上最棒的投資之一了。

早期對於圖書館的資源並不善用，而是以購買方式補充家中繪本書籍。直到一次因緣際會下到了萬里圖書館後大為驚豔，萬里圖書館真的是麻雀雖小、但五臟俱全的一間圖書館。而最常造訪的便是兒童區了，其中的書籍不只有大兒子喜歡的漫畫知識繪本，還有小兒子著迷的車車系列，甚至有想重溫一下高中知識也能輕易讀懂的歷史繪本等。

再來圖書館也會不定期舉辦小活動，之前有參加過針對學齡前幼童的四堂課程，老師不僅在課堂上讓孩子善用四肢作畫以外，還能在專屬於兒童區的空間專心的帶領孩子認識繪本，不但不會影響其他圖書館的讀者，在兒童區裡，孩子就像有一個自己的小天堂一樣，可以討論繪本內容，也可以跟老師互動。所以我的寶貝們真的很喜歡萬里圖書館的兒童區。

不只兒童區，連期刊雜誌區也是我們家孩子會特別經過的區域，有他們喜歡的新小牛頓、康軒初階雜誌，以及媽媽心血來潮想研究一下的烹飪雜誌也有。雖不是一應俱全，但需要的都能被滿足。

偶爾還會發現圖書館有主題書展，能夠對應時事還能補充知識，一舉兩得。不過主題書展的部分比較傾向於大人會感興趣的內容，如果能夠參雜些適合孩童能夠閱讀的繪本或主題應該會吸引更多讀者～



桃園市愛閱達人

蘇品瑄



我想推薦的 5 本書

- 1 花木蘭故事繪本 作者 美國迪士尼公司
- 2 地海戰記 作者 宮崎吾郎、丹羽圭子
- 3 居禮夫人 作者 陳惠操、羅永基
- 4 天空之城 作者 宮崎駿
- 5 魔女宅急便 作者 角野榮子

在每次「閱讀」中，感受到滿滿的驚喜

在現今智慧型手機及網路發達的時代，家人仍持續每週帶我們去圖書館借書；我問媽媽「人為什麼要讀書呢？」媽媽笑著回覆說，讀書是件很棒的事，因為讀書能增加人的思考能力與前進的力量，很開心在每次「閱讀」中，感受到滿滿的驚喜。

我最喜歡的5本書，分別是《花木蘭故事繪本》、《地海戰記》、《居里夫人》、《天空之城》及《魔女宅急便》。

首先，《花木蘭故事繪本》，它是本介紹關於愛和勇氣的故事，花木蘭為了代替生病的爸爸上戰場，決定女扮男裝、代父從軍，在面對強大的敵人，憑著過人的膽識與智慧，成功保護自己所愛的家園。《地海戰記》，書中描述了亞刃在混亂世界中尋找平衡的旅程，這本書使人明白要珍惜上天賦予的生命及珍惜我們所擁有的一切。《居里夫人》，這本書講述傳奇的科學家夫妻，居里夫人—瑪麗亞·居里和丈夫皮埃爾·居里的故事，他們共同發現了鈾和銻，並且獲得了兩次諾貝爾獎，閱讀這本書使人感受到科學的奇妙和追求知識的精神。《天空之城》，這是個關於夢想和冒險的故事，書中描述希達和巴魯在傳說中的天空之城「拉普達」的冒險旅程，這本書讓我明白人與人之間相處應該互相幫助與珍惜彼此。最後《魔女宅急便》，書中敘述魔女「琪琪」與黑貓「吉吉」在新城市的冒險故事，並使人瞭解當遇到無法解決的困難時，應該放慢腳步調整好心態，才能找出問題的解決方法。

藉由「讀書」使我明白，在生活中人們往往會遭遇困難，但最重要的是，我們要學習花木蘭的勇敢，使自己克服困難成長茁壯！

新竹市愛閱達人

徐金菊

我想推薦的
5本書

- 1 呼吸為了療癒：
全新的呼吸科學與醫學 作者 楊定一

- 2 療癒的飲食與斷食：
新時代的個人營養學 作者 楊定一

- 3 隔壁的狸貓 作者 瀨名惠子

- 4 月亮是什麼味道？
(Michael Grejniec) 作者 麥克·格雷涅茨

- 5 我的粉蠟筆 作者 許智偉

繪本重啟了我的閱讀樂趣

以前總以工作忙碌當藉口，很少進圖書館借閱書籍，今年初加入新竹市圖書館說故事志工行列，因為對象為學齡前兒童，為了挑選適合的好書，促使我有大量閱讀繪本的機會，更驚訝的是一繪本重啟了我愛天馬行空做夢的樂趣。

為了吸引小朋友聽故事，選的書籍就非常重要，此時利用圖書館的藏書當然是必要之策。在這麼多書籍中如何挑選呢？我首先以繪本標題引起自己興趣，取出後看封面的插圖，能讓我會心一笑者就繼續翻開閱讀，自己看了有感覺是最重要的，自己喜歡且覺得有趣的故事，才能說得生動又有趣，還要結合小孩子的年齡層，選擇小孩感興趣或感到好奇的題材，再考慮內容是否符合小孩子各種發展能力、學習需求和生活經驗。

說故事我沒有多厲害的技巧，我只是會很投入故事中的角色，用聲音的強弱、音調的高低，以及稍微誇張的臉部表情及肢體動作，加上合適的道具輔佐，如玩偶、樂器等，來引起小孩的注意，只要看見孩子張著大大的眼睛，專注著看著我說故事的神情，我就知道自己成功了。

記得有一次說《鴨子開拖拉機》繪本，我模仿了劇中十種動物叫聲，不僅獲得小孩子們的全神貫注及歡樂笑臉，當下有一位媽媽向我頻道謝，因為聽我說故事讓她很快樂，暫時忘卻了長年照顧家人的疲憊，這時的我好感動啊。原來自己的說書方式，竟也能讓大人內心得到療癒，這也鼓舞自己再接再厲，為孩子們繼續說故事。

許多兒童發展專家都一再提到，繪本是培養孩子養成閱讀習慣的工具。我認為，大人也可用小孩的眼光進入繪本的世界，大量的精彩圖片，不經意地讓人天馬行空的做夢起來，就像是進入了另一個世界，它會讓你暫時忘卻現實世界的煩惱。現在泡在圖書館看繪本，成了我最悠閒的生活樂趣之一。



新竹縣愛閱達人

陳宥宇



我讀《詩魂》

這是一本充滿奇幻色彩的精彩小說，內容圍繞著「柳宗元」，一個名字取自媽媽喜歡的詩人的普通小學生。起初因為這個名字帶來的困擾，以及背誦的困難，極為抗拒唐詩。然而某天放學後，他卻藉由背誦柳宗元的「江雪」，意外的穿越到其詩境中，發現自己身負找回詩魂、拯救詩境的重任，自此展開詩文間的冒險。

我本來也不是十分擅長及喜愛背誦唐詩的人，卻在這本書栩栩如生的字裡行間，不自覺地被帶入情節當中，跟著主角，穿梭在一個又一個經典名詩的詩境中：「楓橋夜泊」裡帶著一絲蕭瑟，我們問到了線索；「竹里館」清幽雅緻，我們又一起拿到了關鍵道具；「月下獨酌」裡的曠然不羈，讓我們向謎底邁進了一大步。每當原本對我來說只是幾行字的一首詩，在作者一字一句精心雕琢下，慢慢在周遭浮現出輪廓，再到完整的畫面、聲音、氣味、氛圍，每個細節都恰到好處，讓我不用特別刻意進入故事，而能在一回神時驚喜的發現，作者已經把詩境帶進我的房間。

除了身歷其境的淋漓暢快，讀完這本書也對文學作品萌生更大的興趣，尤其是唐詩。原本他們只是厚厚的書，裡面滿載著太多墨水、文字和道理，我只是硬著頭皮背誦的學生，這本書卻讓我對詩的畫面更有想像，對作者背後的故事、創作動機的啟發等更有好奇心，也開始真正理解唐詩流傳千古的價值和意義。讀這本書，不只是經歷了一次精彩絕倫的冒險探案之旅，更讓我滿懷期待，踏上探索其他詩詞的精彩旅程。

我想推薦的 5 本書

- 1 詩魂
作者 陳郁如
- 2 雨天的心情：給青少年的
55 個愛的鼓勵
作者 林良
- 3 科學偵探謎野真實
作者 佐東綠、石川北二、
木滝理真、田中智章
- 4 少年讀世說新語
作者 張小樁
- 5 葛瑞的罔日記
作者 傑夫·肯尼 (Jeff
Kinney)

苗栗縣愛閱達人 郭晨榆



我想推薦的 5 本書

1 穿越故宮大冒險

作者 鄭宗弦

2 達克比辦案

作者 胡妙芬

3 如果歷史是一群喵

作者 肥志

4 數學除妖咒術師：解開封印《速解四則運算》

作者 李韓律

5 魔法時光機

作者 皮耶爾·奧爾特
(Pierre Oertel)

在圖書館的美好體驗

大家好！我是晨榆，今年 8 歲。今天我想和大家分享我在圖書館度過的美好體驗。

在我幼兒園開始，假日就常常跟著家人到圖書館，那裡藏書豐富，裡面有各式各樣的書籍，像是繪本、童話故事、還有料理烹飪及太空冒險的書籍，媽媽還告訴我，小時候我第一次進到圖書館兒童閱覽區看書時興奮的說：「這裡真的是太棒了！」。

一開始我最喜歡的地方是兒童閱覽區，那裡需要脫鞋進入，我喜歡大樹造型下的閱讀區，可以坐著讀書，窗戶外還可以看到樹木和小鳥，有時感覺好像自己也飛到了書中的故事裡。現在我更喜歡在藏書區旁的座位，身藏在靜謐的書海中，讓我感到自在又放鬆，圖書館外面偶爾會有可愛的貓咪在曬太陽睡覺，我想伸伸懶腰的時候就會走到館外看看貓咪摸摸牠。

圖書館的阿姨們都很親切，他們會告訴我在哪裡可以找到適合我閱讀的書籍，我還在圖書館的牆面上學習客家話，也可以看到活動或課程的海報訊息，另外也學習到圖書館規則，像是安靜閱讀、禁止飲食等等。

有時候我會跟家人一起參加說故事活動或是畫畫課，在這裡我學習到很多在學校課本裡面沒有的知識。今年我最喜歡的書籍之一就是《穿越故宮大冒險》，從書中我認識了翠玉白菜、肉形石、毛公鼎、快雪時晴帖等等的古文物，爸媽還特別帶我去臺北故宮親眼目睹這些我在書中認識的故宮之寶，我很喜歡透過書本學習不同的知識。

總之，我在圖書館發現了很多好看的書、參加說故事活動時認識了新的朋友，還學習到很多豐富的知識。現在我小學三年級，閱讀讓我在學習學校的課業時有很大的幫助，之後我還是會常常來圖書館，你們也要來圖書館一起體驗這美好的閱讀環境喔。



臺中市愛閱達人

喻曉曉



生命的解答，閱讀世界裡都有

因緣際會，我從遙遠的湖南嫁到臺灣，現在我是一名資深的經絡芳療師，在國小擔任 5 年故事媽媽的我，為了讓

孩子們愛上聽故事，也為了讓自己講的故事更生動有趣，我會利用工作之餘的時間到圖書館翻閱大量繪本，從一本本畫面精緻的繪本裡，感受作者與繪者所要傳遞給我們的精神意境和生活智慧。並從眾多繪本裡，挑選出更適合孩子閱讀的繪本，講給不同年級、班級的孩子們聽，每次看到孩子們嘖嘖喳喳討論繪本故事時，那幸福洋溢的臉龐和開心的笑容，都使我在心裡默默地感謝圖書館帶給我的便利和無窮能量。

因為芳療師的工作需求，為了精進自己的經絡專業，我時常到圖書館的經絡專區與養生專區尋找與我工作有關聯的書籍。圖書館裡面多元豐富的資料，給了我很多專業上的解答，讓我在工作中能夠獲得更多人的肯定，幫助到更多需要幫助的人，此外，在我擔任圖書館志工的 7 年裡，我認識了很多跟我志同道合的夥伴，他們的友善與關懷，減少了我對家鄉的思念。

閱讀，讓我有能力傳遞生活中的快樂；

閱讀，讓我在我的專業裡，更有自信；

閱讀，讓我的思維變得更有高度、對生活充滿了熱愛；

閱讀，讓我感受到心靈的自由……

朋友們，讓我們一起感受閱讀的魅力吧！歡迎大家來到閱讀的世界，你憧憬的、你沒有的、你害怕的、你所迷茫的，在這裡通通都可以找到答案！



我想推薦的 5 本書

- 1 瘦瘦狼仙大騙子 作者 王文華
- 2 知己 作者 徐文兵
- 3 中西復健照護，五官經絡養生：預防及延緩失能（失智）照護手冊 作者 黃柏銘
- 4 能救命的刮痧全書：預防緩解 90 種常見病症，只要 10 分鐘 作者 王敬
- 5 紅茶的一切：紅茶迷完全圖解指南 作者 河寶淑、趙美羅

彰化縣愛閱達人
蔡榮惟



我想推薦的
5 本書

- 1 如果歷史是一群喵
作者 肥志
- 2 小妖怪系列
作者 齊藤洋
- 3 肥志百科
作者 肥志
- 4 達克比辦案
作者 胡妙芬
- 5 漫畫科普冷知識王
作者 鋤見

閱來閱有趣

我的家在田尾鄉，是花的故鄉。最特別的是圖書館有一整櫃關於花卉植物的書籍！每當節日的時候，會有一個專區，很貼心的把有關節日的書籍，放在一起讓大家方便借閱！

媽媽帶我去借書的時候，圖書館也常常會舉辦活動，例如：有集點可以扭蛋換禮物；上個月的聖誕節還有尋找襪子的活動，找到聖誕襪可以抽一張刮刮卡換禮物！假日也常常會有英文繪本說故事，Mandy 老師總是很用心的準備關於繪本教材讓大家一起動手做。還有大人小孩都愛的電影放映！最後，還有我弟弟最愛的嘟嘟車，除了看繪本還能玩玩具呢！

還記得我小班的時候，晚上睡覺前，媽媽都會讓我挑一本自己喜歡的繪本唸給我聽，到了中班，那時的我還沒學會注音符號，但我已經能自己認字自己看，看不懂的字我也會問媽媽，就這樣媽媽也發現我愛上閱讀，雖然家裡有好多的繪本，但，還是滿足不了我這個小書蟲！這時媽媽就會帶著我去圖書館尋找我喜歡、有興趣的書。

上小學之後，我慢慢喜歡橋樑書，還有關於歷史漫畫、科學類的我也很喜歡，圖書館有各式各樣的書讓我選擇，我很常打開書之後，一頁接著一頁，一直看下去停不下來，靜下心來細細品嚐，書裡有太多的樂趣、寶貴知識！圖書館是個大寶庫，等著你和我一起挖寶，發現驚喜。



南投縣愛閱達人 吳侑恩



我想推薦的 5 本書

- 1 我們的星期六 作者 歐葛·摩拉 (Oge Mora)
- 2 蛤蚧從哪裡來？ 作者 黃雅蕾
- 3 藍鬍子的故事 作者 郝廣才等
- 4 小雞值日生 作者 中川志郎
- 5 我說話像河流 作者 喬丹·史考特 (Jordan Scott)

弟子規、三字經、唐詩

我小時候比較少看電視卡通，大部分的時間都是在聽故事、看三字經和弟子規的書。幼稚園中班和大班的作業，有時也有教跟背三字經與唐詩，有時候裡面沒有解釋，媽媽就會利用手機，或是借圖書館裡的書回家跟我說內容是什麼意思。

我現在讀小一，學校也會教弟子規的內容，讓我們懂禮貌和品行。每天養成看書的習慣很重要，從繪本故事裡、童話故事中也都可以認識更多的國字與注音，培養思考故事情節中的做人的道理和幫助社會上需要幫助的人。賣火柴的小女孩在寒冷的冬天，時間也很晚了，在街上一直喊賣火柴，結果都沒有人跟她買，最後她的身體也撐不住了，自己就點了一把火柴取暖，後面點燃了很多火柴，奶奶跟小女孩說你再也不會感到飢餓與寒冷，就把小女孩一起接走了。這個故事讓我覺得我們比小女孩幸福多了，有一個溫暖可愛的家，社會上比我們可憐的人滿多，因此長大後有能力我要多幫助需要幫助的人，做一個感恩的人，看到長輩也要有禮貌的稱呼他們，對父母也要孝順，不要跟父母頂嘴。

圖書館和藝文中心常常舉辦很多活動，媽媽很常帶著我去參加，不只是有好看的表演，也有好聽的故事，我最愛看的書是《我們的星期六》、《蛤蚧從哪裡來？》、《藍鬍子的故事》，還有好多好多，在書中可以學到好多的知識。謝謝南投埔里有一個這麼舒適又大的圖書空間，我會一直在這邊好好的學習與成長下去。

雲林縣愛閱達人 程淑萍

我想推薦的 5 本書

- 1 成為孩子生命中的貴人：四季藝術創辦人唐富美的教育創新
作者 邵冰如
- 2 你以為的偶然 都是人生的必然
作者 千里淳風
- 3 21 堂主管必修的帶人學：5 大領導現場，顧問就在你身邊
作者 EMBA 雜誌編輯部
- 4 孩子一學就會的黃金口才課
作者 吳瓊
- 5 小學生生活百科英語圖典
作者 Aman Chiu



成為孩子生命中的貴人

這本書是四季藝術兒童機構創辦人唐富美從事幼教多年的心血歷程，書中的這句話「沒有解決不了的問題，只是還沒有找到方法」，勉勵讀者不要怕遇到問題，尤其是從事幼教工作，每個小孩都是獨特的個體，一種解決方式並不一定適合每個孩子，作者的教育理念採用開放式教學，堅持讓孩子在探索中學習，以引導、陪伴及啟發的方式，不是知識灌輸，另外也引進藝術進駐，變成學校一大特色，走出自己學校的特色，因此吸引許多家長將孩子送往此學校就讀，作者在書中大方的分享教學歷程、行政管理及支援，讓讀者學習到成功者的經驗，蠻不容易的。

書中呈現作者本身非教育體制出身的，從小生長環境造就她樂觀、堅信努力才有成功的機會、不努力更沒有機會；因為教育自己小孩緣故，找不到理想的園所就讀，因而一頭栽進幼教環境，也因為突破、勇於闖出的自己教育的一片天。過程中也有挫折的產生，如遇到理念不同的家長，重視注音學習，也因此將孩子轉走，最後時間證明就讀作者學校的孩子，在學習上是快樂、主動積極的。因為經營的有聲有色，故幼兒園區一直擴編校區，成為連鎖的學校，資源更多也成就更多快樂的學習園地。作者不畏辛苦、一直堅持下去的態度值得學習，書上教育觀點也值得落實教導在自己的孩子身上，一起成為孩子成長路上最佳的伴友、甚至是貴人。



嘉義市愛閱達人

侯亭宇



我想推薦的 5 本書



- 1 裁縫師媽媽 作者 張淑貞
- 2 媽媽肚子有弟弟 作者 小欣
- 3 不一樣，超神氣 作者 G.V. 傑納頓
(Guido Van Genechten)
- 4 失憶的爺爺 作者 依兒娜·拉姆汀克
(Ilona Lammertink)
- 5 小個子婆婆結冰了！ 作者 貝利埃
(Charlotte Bellière)

圖書館真有趣

我覺得圖書館很有趣，因為圖書館有很多不同種類的書，像是故事書、繪本、百科全書、漫畫書等。

百科全書裡面有很多可以教我認識動物、植物的圖片，動物圖片像是臺灣獼猴、臺灣黑熊，植物圖片像是含羞草、紫羅蘭；而故事書、繪本有的不是只有美麗的插圖，也可以教我一些知識，像三隻小豬就告訴我們不可以懶惰，桃太郎告訴我們要勇敢等；再來漫畫書，我在借書的時候，如果有看到會拿起來翻一翻，如果很好笑的，會問媽媽可以借嗎？媽媽如果說不行的話，我只好依依不捨地放回去；但是，如果媽媽說可以借回家，我就會很開心地把它放到借書袋子裡面，大部分時候媽媽都會讓我借我想看的書回家閱讀。

另外，我還知道一些要去圖書館的注意事項：1. 一定要在指定的時間內歸還書；2. 不可以在圖書館內奔跑；3. 在圖書館內不能大聲喧嘩。

圖書館是我們吸收知識，也是可以讓我們放鬆心情的好地方，圖書館很有趣，我愛圖書館。

嘉義縣愛閱達人

蔡宜芳



我想推薦的 5本書

1 最棒的禮物

作者 賴馬

2 不一樣的 1

作者 吳亞男

3 露露和菟菟系列

作者 安畫安子

4 校外教學到月球

作者 約翰·海爾
(John Hare)

5 地圖

作者 亞歷珊卓·米契林
斯卡 (Aleksandra
Mizieli ska)、
丹尼爾·米契林斯基
(Daniel Mizieli ski)

書香成長 閱讀啟程

很榮幸被嘉義縣圖書館推薦為 112 年的愛閱達人。起初受到閱讀啟蒙的主要原因是為了家中孩子，希望孩子們可以從小培養喜歡閱讀的良好習慣。不管是專家學者的建議或者是政府推廣如閱讀起步走活動，讓我們當父母的從孩子出生起就能親子共讀，進而最終讓孩子養成自己能獨立閱讀的習慣。

從孩子出生起，我們當父母的便自行上網蒐集一些對幼兒有益的書（厚板書、操作書、英文書）等。在一次政府推廣的閱讀起步走活動中，認識到了鄰近的嘉義縣圖書館、金臻圖書館，裡面有各式各樣的童書和橋梁書等，非常適合許多學齡前的孩子及兒童閱讀。從那時起，我們便時常利用空餘時間帶著孩子到圖書館借書，讓兩個孩子自己在館內選擇喜愛的童書，常常就這樣坐著一個上午便過去了。更棒的是，圖書館時常舉辦說故事的活動，讓許多喜歡聽故事的孩子們在週末也能沉浸在童書的世界裡。

閱讀擴展了孩子和父母的視野，讓我們看到世界的多元面向。每一本書都是一扇了解世界的窗戶。透過閱讀，我們更願意接納不同文化和觀點。閱讀也讓孩子及父母成為一個更好的思考者。書籍中的思想激發了我們對生活的深層思考，引領大家找到解決問題的新途徑。透過書本，我們也學到了許多智者的見解，並將這些智慧融入自己的生活中，使我們更有智慧和洞察力。

總的來說，獲得愛閱達人稱號對我而言是一種榮幸。閱讀不僅是一種習慣，更是一種生活的態度。希望我們的家庭閱讀之旅能夠啟發更多人，讓大家一同沉浸在知識的海洋中，共同成長。



臺南市愛閱達人

楊敏芳



享受閱讀 · 沉澱心情

會開始接觸閱讀這件事，是兒子國中時學校舉辦的讀書會，在因緣際會下參與後，進而引發並培養我開始閱讀的契機。現在的退休後生活，地緣關係家裡附近就是圖書館，有空時就會到圖書館瀏覽並借閱圖書，或者直接在館內閱讀，度過一個悠閒的下午時光。同時也有一樣喜愛閱讀的朋友相約在圖書館，彼此分享心得跟推薦愛書，擴展不同領域面向的書籍。現在，閱讀不僅僅是我的興趣，更是我現在生活中不可缺少的一部分。

從閱讀得到的收穫，除了平時會從圖書中抄錄名言佳句，進而改變自己的想法外，在心情低落時，也能作為情緒上的調解，抒發鬱悶的情緒，享受閱讀帶來的趣味。此外，也能透過閱讀瞭解作者的人生歷練或生活體驗，常常一但開始就忘記了時間。我先生問我「怎麼這麼喜歡看書？」我想閱讀的樂趣這麼多，如何能不愛呢？

臺南市立圖書館新總館開幕後，就常常跟朋友相約來此，除了豐富的館藏能夠符合我的閱讀需求外，圖書館的設備跟服務也都很優質，休閒的氛圍都經常讓我們想待上一整天。環繞圖書館的公園綠地，能夠讓我們散步活動，享受環境的清幽與心靈的平靜，讓閱讀不僅是單一的一件事情，而是多元的生活實踐。希望往後也能持續發掘未曾閱讀過的好書，繼續沉浸在閱讀的喜悅中！

我想推薦的 5 本書

1 念念時光真味

作者 吳念真

2 烤神仙

作者 蔡怡

3 i

作者 西加奈子

4 # 我的媽媽是網紅

作者 諸星恩

5 失去甜味的糖

作者 劉碧玲

我想推薦的 5 本書

高雄市愛閱達人 林奕萱



- 1 這是我的名字 作者 香奈兒·米勒
(Chanel Miller)

- 2 爭取平等的鬥士：
大法官 RBG 的故事 作者 喬納·溫特
(Jonah Winter)

- 3 血淚漁場：
跨國直擊台灣遠洋漁業真相 作者 李雪莉等

- 4 刺與浪：
跨世代台灣同志散文讀本 作者 楊佳嫻

- 5 那一天我們跟在雞屁股後面尋路 作者 何玟璋

伴我從幼稚園到 40 歲的社區朋友－圖書館

使用圖書館的歷程，要回溯到超過 30 年前了。在那個電視只有三臺、沒有網路和手機的年代，圖書館是幼小的我的好朋友。週末被爸媽帶到高雄市文化中心的兒童圖書館，花上一個下午、趴在綠色地毯上，所有書籍任我翻閱，是童年很美好的記憶，也奠定了我的大量詞彙基礎。

如今已經將近中年，圖書館成了另一種資訊和社交連結的來源。目前我最常使用的圖書館資源，是參與高雄市圖書總館和分館所辦理的各式演講、活動與課程，以及「跨館取書」，讓閱讀不只是靜態，更是動態的生命經驗和資源的延伸。

例如，前幾年因緣際會之下，參與一場在高雄市李科永圖書館所辦理的「繪本與媒體識讀間的新關係」，講師楊偉辛分享了在長照據點、與長者分享繪本與媒體識讀的經驗。這堂課顛覆了我對繪本的刻板印象，了解到繪本的運用不只是孩子的「圖畫書」，更是跟青少年和長輩談各種議題的素材，這對我的社區衛教工作是非常重要的啟發。從此我也開始在長照據點的各種衛教講座中，納入精神疾病或衛教議題的繪本，作為暖身和課程的橋接。在這堂課程之後，我持續參加幾門帶狀的圖書館繪本課程，更結識到來自不同領域的社區學員們，以繪本為始，聽大家的故事、也聽大家的人生經驗和各種學習管道，這是平常很少能有的經驗。尤其這些課程當中，有不少學員是退休人士，參與課程的長輩們成功演示「終身學習」與「健康老化」，讓平日經常推廣腦與身心健康的我來說，是很好的社區經驗與學習的來源。謝謝圖書館串起許多資源，陪著民眾從 0 到 100 歲。



屏東縣愛閱達人

陳子申



我想推薦的 5 本書

- 1 異人茶跡：
茶迷大稻埕
作者 張秀雅
- 2 X 尋寶探險隊
作者 李國權
- 3 怪傑佐羅力之妖怪
運動大會
作者 原裕
- 4 水滸傳
作者 莊典亮
- 5 用點心學校
作者 林哲璋

神奇樹屋

這本書是在說主角，傑克和安妮在樹林裡偶然發現了一間神奇樹屋，樹屋裡滿滿的都是書，傑克拿了一本書對著說心裡想的，沒想到神奇樹屋真的就把他們帶到了史前的恐龍時代，這時窗外出現了一隻無齒翼龍，安妮一看到無齒翼龍就想要去和牠交朋友，傑克此時也在筆記本上寫著無齒翼龍的資料，安妮不幸的遇上了暴龍，於是兩人沉著應付並很快的回到樹屋，但傑克卻發現自己忘了拿書包，只好回到原點去拿書包，安妮在這時也發揮機智，叫無齒翼龍去載傑克回來，歷經千辛萬苦後兩人好不容易才回到了樹屋並許了願，終於再次回到家了。這本書情節很刺激很好看、內容豐富，圖片也很生動，我覺得傑克和安妮很聰明又有機智，遇到暴龍就知道應該冷靜並趕快逃避危險，我應該學習他們的冷靜、勇敢及機智。

我也好想擁有一間樹屋，在樹屋裡我可以閱讀及做夢，讓我的生活充滿樂趣；還有那本能許願的書我也好想要一本，這樣我要到哪都可以，但前提是我得先找到冷靜又機智的同伴；此外，這本書也介紹了許多種類的恐龍，因為我非常喜歡恐龍，這本書籍讓我知道許多史前恐龍的故事，當我閱讀這本書時好像跟著傑克和安妮一起去歷險，所以這本書增廣了我的知識及生活樂趣，我真的好喜歡。

基隆市閱達人 吳俊龍



閱讀的籃球場

多年前一次學生時期的文學座談，曾聽網路文學作家蔡智恆說過，網路文學的興盛，帶給對說故事有興趣的人，多一點開始著手文字創作的機會。猶如住家附近如果有一座籃球場，接觸籃球的機會會比一般人多一點。鄰近我家的區圖書館，有如那座籃球場，因為地理位置鄰近，方便借閱，讓我在畢業多年後，儘管工作再多，仍保有持續閱讀的習慣。

過去我曾有一段時間在書店門市工作，當時指導我的前輩告訴我，要提升顧客一再光臨陳書櫃位的秘訣在於，陳列圖書的流動性。換句話說就是陳列的書目要經常變換，流通性高，讓讀者每次逛陳書區時，都有不同的書目可以瀏覽。本市仁愛區圖書館，有一位認真的館員，在採購圖書時因本身豐富的工作閱歷及閱讀經驗，增加了藏書的多元性及借閱率，因而大幅提升了圖書櫃位的流通性，在每一次前往圖書館時，常有不一樣的書目帶來不同的驚喜。

因為住家附近有區圖書館，我女兒也養成閱讀的習慣。館內種類多元，數量眾多的採購書目，有如優質的推薦書目，按圖索驥，豐富了閱讀的視野。有時女兒也會跟我分享借閱到一本好書的喜悅，藉由輪流閱讀，增加了親子間的對話與學習機會。

因為優質的區圖書館，讓我能仍延續過去的閱讀習慣。也因為區圖書館，女兒也跟著培養出固定的閱讀作息。

我想推薦的 5本書

- 1 正向專注力：180秒實踐高績效人生，奧運金牌運動員、頂尖業務、世界大賽冠軍隊都在用的心智鍛鍊法
作者 傑森·塞爾克 (Jason Selk)、愛倫·里德 (Ellen Reed)

- 2 比上補習班更有效率的自學讀書法：腦科學證實，司法特考一次過關菁英的自學自習讀書術
作者 鬼頭政人

- 3 不敗學習力：學霸都在用的10大聰明讀書法
作者 劉軒

- 4 百年孤寂
作者 加布列·賈西亞·馬奎斯 (Gabriel García Márquez)

- 5 選擇不做普通人：魯蛇翻身術，運用十倍勝法則，透過行動力讓自己擺脫平凡
作者 葛蘭特·卡爾登 (Grant Cardone)



宜蘭縣愛閱達人

陳思妤



我想推薦的 5 本書

1 一起去動物園

作者 林柏廷

2 今天的點心：3D 鏡面繪本

作者 渡邊千夏

3 海蜜蜜公主要搬家

作者 陶綺彤

4 象爸的背影：踏上旅程的日子

作者 秋元康

5 當小偷的第一天

作者 劉旭恭

圖書館－我的行動字典

第一次接觸到圖書館，是幼稚園的時候，每到星期日，我最喜歡到圖書館聽著熱情活力的志工阿姨說故事、帶動唱、做手作，從那時候開始，我便愛上了圖書館，因為有很多有趣的繪本可以閱讀，從翻轉書、推拉書到音樂書，每一本都吸引我的目光，一直到現在，放假的時候，圖書館依然是我的第一選擇。

上了國小以後，認識了許多注音與國字，閱讀的書籍從繪本到多一點的文字，我能夠了解的知識又更多了，從圖書館借閱的書籍，讓我認識了十二星座、成語由來與典故，還有更多感人的繪本故事，都令我印象深刻，圖書館就像是我的行動字典，還有好多的內容，等待我去發掘。

心情低落的時候，我喜歡借閱一些活潑生動畫風的繪本，它可以讓我暫時忘記失落的心情。另外我也很喜歡一邊看著繪本一邊繪畫，對我來說翻開每一本繪本的蝴蝶頁，是最充滿驚喜且有趣的，蝴蝶頁常常有著更令人難以忘記的小細節。

我最想跟大家推薦的五本書藉是《一起去動物園》、《今天的點心》、《海蜜蜜公主要搬家》、《象爸的背影》、《當小偷的第一天》，這5本書閱讀完都能讓我一看再看，回味無窮。

最後，還是要感謝圖書館，因為有很多豐富資源，等待著我繼續探索，讓我可以充實自己，也解決了我許多的疑惑，謝謝我的行動字典－蘇澳鎮立圖書館。



花蓮縣愛閱達人 陳聖恩



我想推薦的 5 本書

1 投降的勇氣

作者 湯米·赫爾斯頓
(Tommy Hellsten)

2 讀一遍就記得的唐詩課

作者 高盛元

3 馬丁·伊登

作者 傑克·倫敦
(Jack London)

4 吃朋友

作者 簡嫻

5 原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則

作者 詹姆斯·克利爾
(James Clear)

閱讀的旅人

閱讀就像一場旅行，帶領讀者探索更廣闊的世界，賜予讀者全新的眼光洞悉新知與已知。我們會在這場旅行探望某位偉人，或者巧遇從前的自己；我們會看見與我們有相似經歷的人，也會聽說那些與我們走在截然不同的道路上的人。我們還可以借用前人的視角，窺探我們未曾見識過的世界。閱讀使我們得以開啟超越時空的旅行，藉由文字領略生命的奧妙。這一路上，我們會得著啟示和體悟，也會獲得提醒、激勵與安慰。我們將滿載而歸，並且準備開啟下一段旅程。

曾經的我，並不喜歡閱讀。生活在這樣發展快速的時代，我總期待著用最快的時間獲得正確答案，更妄想付出最少的心力得到最豐厚的報酬，所以我覺得要看完一本書實在太慢且無趣。直到我經歷了挫折、失敗與重新開始的過程，我才發現，人生這段旅程，就是得允許自己花很長一段時間，明白一個很簡單的道理。閱讀之旅也是如此，讓每一步都深刻地踏在心上，讓每個字句溫柔地踩入內心，成為我們生命的養分。

在旅程當中總會有出人意料的收穫，而我認為閱讀最大的收穫是作者們將自己畢生研究的成果、用生命去經歷的課題，或者在日常中體會到的情感，雕琢成智慧的形象，透過文字分享給我們。

那些經過淬煉的生命精華，將滋養我們的心靈，使我們成為更加寬容與謙卑的人，我想，這便是成為終生學習者的關鍵吧。

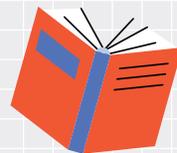


臺東縣愛閱達人

邱子芸



我想推薦的 5 本書



- 1 再見！皮諾丘：雙子物語 作者 吳宇實
- 2 排球少年！！ 作者 古館春一
- 3 名偵探柯南：零的日常 作者 新井隆廣
- 4 有朝一日，安然長眠 作者 戌淳
- 5 天一亮，就想見到你 作者 汐見夏衛

閱讀帶給我的樂趣

閱讀的樂趣在於想像，閱讀小說時，我常把自己的思想和書中的主角牽連在一起，彷彿我成了故事中的主角，能感受主角的喜悅和各式各樣的心情。閱讀的樂趣是發現，發現自己不知道的事情與知識，發現自己未見過的东西和不認識的事物等。我喜歡閱讀，因為它有時帶給我開心、有時帶給我難過、有時帶給我知識，它就像一個朋友，能使我快樂，能使我難過。

我以前覺得只有圖畫的書才能使我快樂，覺得只有文字很無聊，覺得小說是沒有感情的，但是我錯了，在六年級上學期，我和我的好朋友說，我覺得小說是沒有感情的東西。她看了看我，從書包裡拿出一本小說要我回家看，那本小說的書名叫《有朝一日，安然長眠》，看完那本書後，我的眼淚不受控制的流了出來，而且後面的大反轉真的讓我非常無語，我那時才知道，我說文字是沒有感情是多麼愚蠢的事。

之後，她又借我一本書名叫《天一亮，就想見到你》，我覺得那本書裡的男主角，應該是所有女孩找男友的標準。在臺東縣政府文化處圖書館中，我最喜歡的書還是《再見！皮諾丘，雙子物語》第1和第2集，它在敘述一個討厭自己的女孩，有一天早上，一個自稱是女孩雙胞胎妹妹的陌生人叫她起床，女孩很確定自己沒有妹妹，但不論是家人還是摯友，居然每個人都認識她妹妹。但先不論她的身分，雖說是雙胞胎，但兩人的差距卻是天差地遠，想知道後續怎麼發展嗎？快去借書來看一下吧！

最後我還是要說，我真的很喜歡閱讀，謝謝臺東縣政府文化處圖書館提供舒服的閱讀空間與書籍。

澎湖縣愛閱達人

余惠閔



我與孩子與圖書館的距離

自從搬到澎湖生活後，發現在地的所有資源距離都拉近了，尤其是圖書館！我從沒想過，手機占領我們生活這麼久了，我還能在圖書館裡找到另一種平靜。

每每想到一些在圖書館的點滴，就會心一笑～我與孩子每次最期待的就是「配給」的環節！因為三個人一共可以借閱 30 本圖書，除了應給孩子適齡的書籍一定要借之外，孩子最想要的就是問我「這次我可以借幾本我想借的書？」或者會說「上一次我全都好好讀完了，這次我可以多借幾本我想看的漫畫嗎？」我的答案永遠都是「好喔！」。在我們家看想看的書，也是要搶額度的呢！呵…

而我們家並不是一開始就對「書本」有如此熟悉感的，回想起一開始，我們只是參與圖書館辦理的說故事活動，隨著走進去的次數多了，就開始想說不如來借幾本書，從一開始的 3 本到 5 本，到現在 30 本都不太過癮。我人生從來沒想到我與我的孩子能因為「書本」開始有共同的語言，再也不怕不知道該如何陪伴孩子！

近期陪孩子讀到一本繪本叫《鱷魚兄弟》，這本我和兒子一起看，竟然都一起哈哈笑了出來！裡頭兩隻鱷魚為主角，筆者用非常幽默的圖象和敘事方式，不止讓讀者感到有趣而已，同時也讓讀者知道兩種不同品種的鱷魚應該如何辨認，太強大了！這本書讓我跟我的孩子有了一次很深刻的共讀回憶。

曾經有朋友在我育兒與生活同時面臨低潮的時候，這麼告訴我「無論生活再怎麼辛苦，一定要選擇陪孩子；無論工作再怎麼累，陪孩子共讀一定不能放棄」。我很感謝一切美好的相遇，這一切，都跟「閱讀」有關，謝謝圖書館。

我想推薦的 5 本書

- 1 無所事事之必要：荷蘭 Niksen 幸福生活學
作者 奧爾嘉·麥金 (Olga Mecking)
- 2 鱷魚兄弟
作者 戴爾芬·佩雷 (Delphine Perret)
- 3 到底在排什麼呢？
作者 大村知子
- 4 媽媽變成鴨：鄧惠文給孩子的情緒成長繪本
作者 鄧惠文
- 5 班尼什麼都會做
作者 威爾弗瑞·葛布赫德 (Wifried Gebhard)



金門縣愛閱達人

蔡亭妤



我想推薦的 5 本書

- 1 小火龍便利商店
作者 哲也
- 2 校園裡的小妖怪
作者 齊藤洋
- 3 奇想聊齋
作者 劉思源
- 4 米小圈上學記
作者 北貓
- 5 怪傑佐羅力之打敗噴火龍
作者 原裕

閱讀是知識的泉源

大家好，我叫蔡亭妤，今年 8 歲，我就讀金門縣金寧鄉湖埔國小。我愛閱讀，媽媽從我幼兒時期就經常讀繪本給我聽，看著書裡的圖案很有趣，故事內容也很生動，因此我愛上閱讀。從買很多書到借閱，我發現金門縣金寧鄉圖書館是一個很棒的地方，裡面有更多各式各樣的書籍，滿足我愛看書的慾望；我愛上圖書館，館員阿姨都會親切的問候，時常幫我找我要的書籍，讓我節省很多找書的時間，我就能看更多的好書。

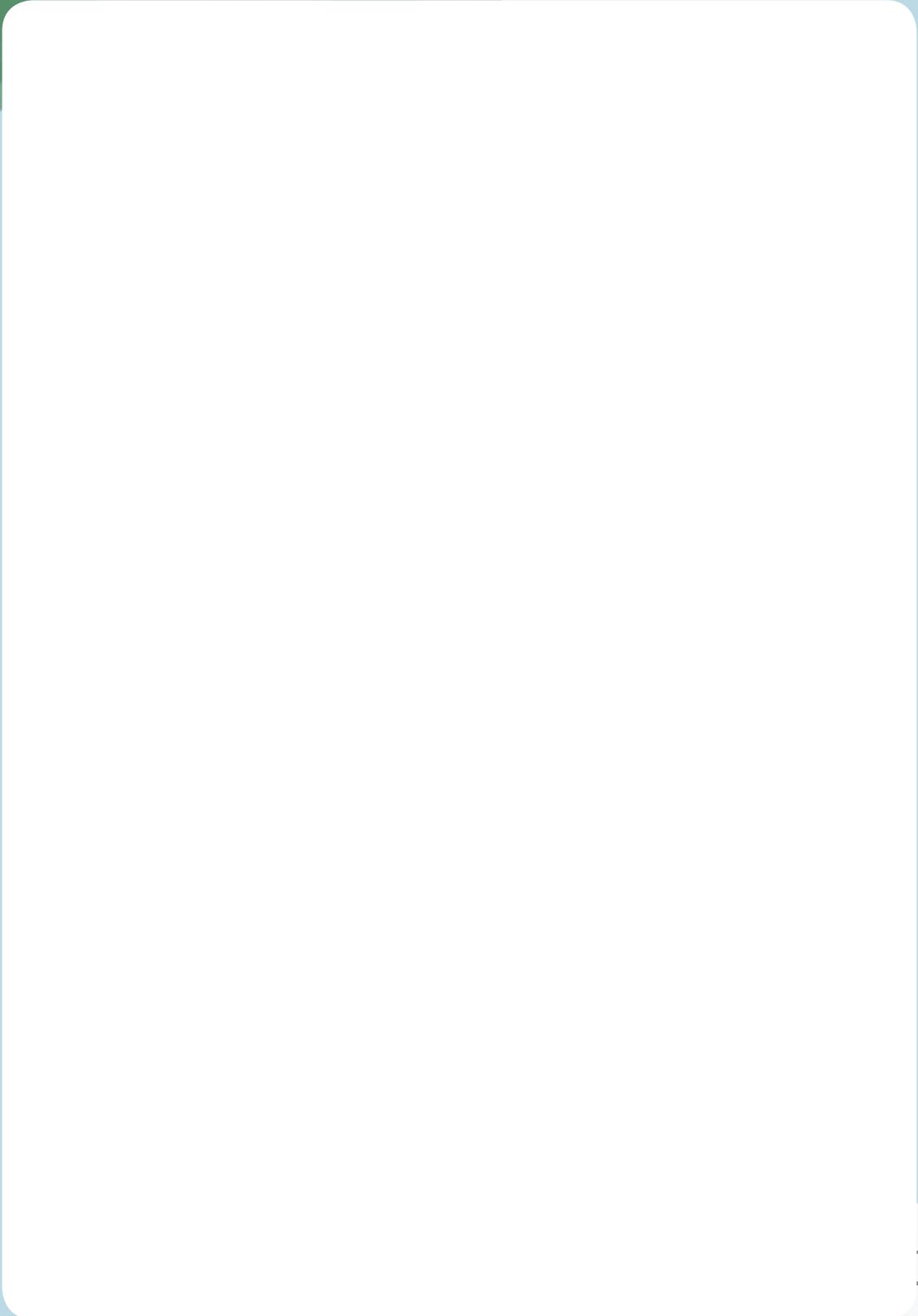
館內還有很多益智桌遊，我可以跟爸爸媽媽及妹妹一起共度美好的遊戲時間，增進親子間的情感，我最喜歡的其中一項桌遊是拉密，不僅可以靈活我的頭腦，還可以集中注意力，且人數可以兩人、三人、或四人一起玩，真的很棒，推薦可以到金寧鄉圖書館來玩喔！真的很好玩，還有跳棋也是一項不錯的桌遊，都可以親子共玩。

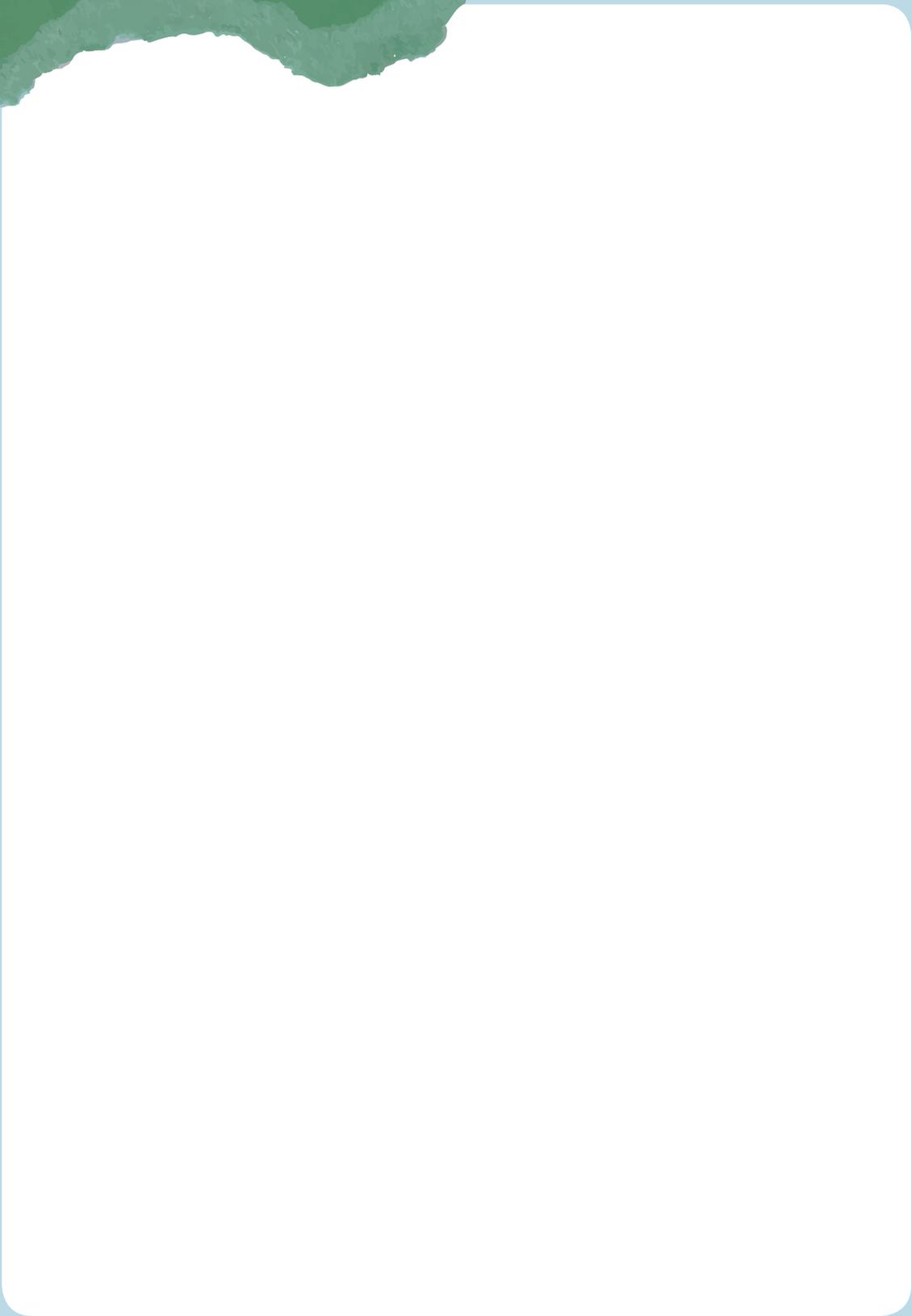
圖書館還會不定期的舉辦親子共讀活動、親子手作、假日還有中英文說故事，好玩又有趣，豐富我的假日生活。去圖書館已成為我生活中不可或缺的一部分，平常媽媽都會不定期的幫我借很多書籍，讓我在平日不虞匱乏。每次看書都會看到很忘我，常常看到忘記要睡覺，因為故事太吸引我了，每次都想趕快看完，希望我閱讀的速度更快，這樣我就可以看更多的好書，閱讀已成為我的日常生活。

現在妹妹也跟我一樣喜歡上閱讀。我們時常會一起討論故事的內容及故事中有興趣的情節，一直到最終回。我們甚至還會比賽誰看得快，誰看了更多的故事書，從閱讀中我們找到更多的樂趣，從閱讀中我們吸收很多的知識。在學校我也時常跟同學分享我看過哪些有趣的書、好看的書，我也會推薦同學看，希望同學也能跟我一樣愛上閱讀，把閱讀變成生活的一部分，閱讀是一種享受。閱讀一本好書，就像是看了一部好看的電影、一趟奇妙的旅程、一幅幅美麗的畫作，而你總是身歷其境，書的魅力十足，讓我愛不釋手。

我是愛閱人蔡亭妤。







國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告 . 112 年 / 國家圖書館圖書館事業發展組編輯 . -- 初版 . -- 臺北市 : 國家圖書館, 民 113.03

面 ; 公分

ISBN 978-957-678-755-3 (平裝)

1. 閱讀 2. 圖書館 3. 讀者使用調查

011.99

113002601

112 臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告

發行人：王涵青

出版者：國家圖書館

地址：100201 臺北市中正區中山南路 20 號

電話：(02) 2361-9132

傳真：(02) 2381-5372

網址：<https://www.ncl.edu.tw>

編輯者：國家圖書館圖書館事業發展組

執行編輯：呂寶桂 洪偉翔

出版年月：中華民國 113 年 3 月初版

開本：16 開 (26 x 19 公分)

定價：新臺幣 100 元

印製冊數：850 冊 (平裝)

製版印刷：光耀科技傳播有限公司

展售處：

各大政府出版品展售中心

國家網路書店 <https://www.govbooks.com.tw>

國家書店松江門市 電話：02-2518-0207

地址：104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓

五南文化廣場 電話：04-2226-0330 轉 20、21

地址：400238 臺中市區中山路 6 號

GPN 1011300276

ISBN 978-957-678-755-3 (平裝)



我愛閱讀

指導單位：教育部

主辦單位：國家圖書館

協辦單位：國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館
各直轄市及縣（市）政府、全國公共圖書館

ISBN 978-957-678-755-3



9 789576 787553

GPN : 1011300276