

## 2023 讀墨華文大獎頒獎典禮暨人氣講座

國家圖書館與讀墨於本 (112) 年 12 月 17 日下午在國圖藝文中心國際會議廳共同辦理「2023 讀墨華文大獎頒獎典禮暨人氣講座」。華文大獎於 111 年首次舉辦，票選的華文作家作品以華文書寫，不限國籍。此次是第二屆，票選範圍為 111 年 10 月至 112 年 9 月期間出版新作且上架讀墨 (Readmoo) 電子書，並登上讀墨暢銷榜的 Top 100 華文作家。為了讓讀者對作家的喜愛能充分反映在獎項上，華文大獎評選係由讀者與讀墨共同選出。作品主題的範圍從文學小說、言情小說、輕小說、社會議題、職場生活、到身心靈成長等，非常多元。

活動首先由讀墨執行長龐文真及國圖前館長曾淑賢致詞，為今日的活動揭開序幕。接著由歐馬克主持頒獎典禮，讀墨資深會員詹苑凰和 Brian Huang 頒發「讀者票選獎最愛作家非文學／文學」；文化部人文及出版司副司長朱珺瑩頒發「非文學類 10 名」；國立臺灣文學館館長林中力頒發「文學類 10 名」；國圖前館長曾淑賢頒發「非文學類首獎」；作家陳思宏頒發「文學類首獎」。

頒獎典禮過後緊接著舉辦「開啟感官閱讀的多重宇宙：年度人氣作家主題對談」，由 111 年文學類人氣作家首獎得主陳思宏與 112 年非文學類前十入榜作家雪力 (夏瑄澧) 現場分享與對談，陳思宏以「文學 X 讀旅」、雪力以「心靈 X 共感」結合自身專業背景推薦書單並分享閱讀觀點，作家對談後為 Q&A 時間，讀者提問踴躍。活動最後為抽獎及大合照，本次活動就在作家、出版夥伴、愛書人與讀者的熱烈互動中圓滿結束。(國際標準書號中心 楊麗華)



作家雪力與陳思宏分享與對談 (112 年 12 月 17 日)



國圖前館長曾淑賢出席華文頒獎典禮 (112 年 12 月 17 日)

## 國圖與沙烏地阿拉伯商務辦事處合辦「世界阿拉伯語日及阿拉伯語：詩歌和藝術的語言」展覽

為增進國際文化交流，國家圖書館與沙烏地阿拉伯商務辦事處合辦 2023 年「世界阿拉伯語日及阿拉伯語：詩歌和藝術的語言」展覽，展期自 12 月 19 日至 31 日。開幕式於 12 月 18 日於國圖閱覽大廳舉行，由國圖前館長曾淑賢與沙烏地阿拉伯商務辦事處代表艾德爾 (Adel F. Althaidi) 聯合主持，包括約旦與阿曼兩國駐臺處長等重要嘉賓也應邀與會。現場展出阿拉伯文化相關古籍、服飾、文物、

當代書籍，並介紹阿拉伯文學與重要詩人。

國圖前曾館長表示，阿拉伯語為世界重要語言，全球每天約有超過 4 億人口在使用。自 99 年經聯合國宣布每年 12 月 18 日為「世界阿拉伯語言日」（World Arabic Language Day）。沙烏地阿拉伯是臺灣在中東的最大貿易夥伴及最大原油供應國，雙方關係緊密。這是國圖首次與阿國共同舉辦活動，承蒙艾德爾代表多次蒞臨本館，以及政大阿語系師生就展覽內容與場地布置提出寶貴意見，促成本次展覽。值得一提的是本次展覽，雙方並邀得輔仁大學國際及兩岸教育處國際學生中心主任黃漢婷教授提供個人珍藏之 1504 年古蘭經手稿與 1702 年阿拉伯語古籍兩種，皆為難得一見。

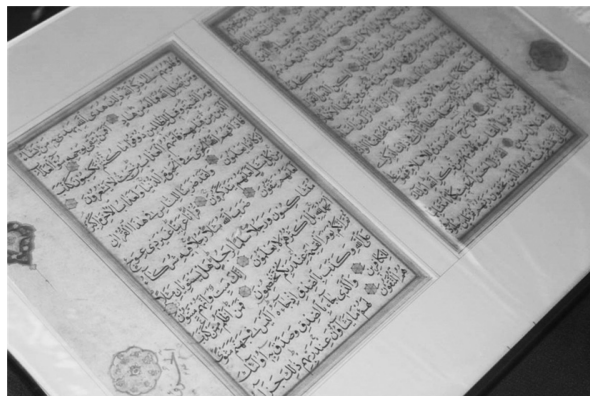


合辦雙方與嘉賓共同為展覽揭幕（112 年 12 月 18 日）

國圖近年來致力於拓展國際交流，擴大全球影響，特別是與駐臺機構的互動關係，包括與邦交國大使館、各國駐臺辦事處都曾舉辦專案贈書、推廣閱讀與文化活動，如法語月影展以及英語閱讀推廣等。展覽方面，也與德國、美國、捷克、斯洛伐克、波蘭、印度、以色列、貝里斯、沙烏地阿拉伯、墨西哥等國合辦，推廣各國文化。

近期區域衝突方興未艾，國圖與沙烏地阿拉伯商務辦事處共同舉辦展覽深具意涵，期盼以文化化解衝突，以交流孕育更多燦爛的知識與文明的成

果。除藉由文化交流，讓不同國家的人們更瞭解、理解與包容彼此文化外；同時也透過展覽的影音、文字、圖像，展現阿拉伯獨特的文化風貌，讓不同的世代得有機會一睹阿拉伯歷史、文字書寫與文學之各面向文化精緻之美。（國際合作組許琇媛）



展覽珍籍書影（112 年 12 月 18 日）



輔仁大學古中學程與北一女合辦課程之青年學子參觀展覽（112 年 12 月 18 日）

## 寰宇漢學講座

12 月 20 日，邀請陳穎佳教授演講

國家圖書館漢學研究中心於 112 年 12 月 20 日下午舉辦寰宇漢學講座，邀請本年度獎助訪問學人，美國衛斯理大學歷史系陳穎佳（Ying Jia Tan）副教授擔任主講，並邀請國立陽明交通大學科技與





社會研究所洪紹洋教授主持。時值歲末，國圖前館長暨前漢學研究中心主任曾淑賢博士開場，一方面表達國家圖書館推動國際漢學交流的努力，並期許中心能協助更多外籍學人運用臺灣各機構與本館豐富的研究資源，完成研究。

本場演講的主題「臺灣視角下的東亞能源史」，構想源自於陳穎佳副教授 110 年出版的 *Recharging China in War and Revolution, 1882-1955*。演講先從 106 年的「八一五大停電」和 107 年的「以核養綠」公投事件，帶出了臺灣能源系統的脆弱性。本次講座以歷史的角度，探討臺灣的能源安全，如何影響東亞地區的地緣政治和經貿關係。臺灣的能源安全架構與戰爭有著密不可分的關係。二戰期間，資源委員會的技術官僚在日軍的威脅下，建立了戰時能源設施，並深刻地意識到穩定的電力供應是穩定政權的先決條件。民國 34 年，這些技術官僚負責接管日本的電力設施，而有一部分的工程師和技術人員來到了臺灣。戰時經歷更促使中國與臺灣的電力工業在 38 年之後，採取國家主導的發展行徑。中國和臺灣在共同面對氣候變遷的挑戰時，如何借鑑歷史的經驗，向淨零碳排的目標邁進。最後陳穎佳副教授分享三項以臺灣為出發點的研究能為「東亞和世界能源史」開拓地緣關係、電力系統建置、能源政治等視野。



洪紹洋教授(左)、陳穎佳副教授(右)(112年12月20日)

本日演講出席聽眾相當踴躍，包括臺灣相關領域專家學者如國立清華大學歷史研究所王憲群副教授等人都親自出席，交流討論熱烈。

## 2月21日，邀請鄭珉教授、李光洙教授演講

國圖漢學研究中心於 113 年 2 月 21 日下午舉辦今年度首次寰宇漢學講座，邀請本年度獎助訪問學人，韓國漢陽大學鄭珉 (Min Jung) 教授，與韓國國民大學校李光洙 (Kwangsu Lee) 教授擔任主講。

時值新春，國圖館長暨漢學中心主任王涵青博士蒞臨致詞，王館長介紹漢學中心成立 43 年來，致力於人文研究與國際漢學交流。78 年實施「外籍學人來臺研究漢學獎助」，至今已補助來自 50 個國家超過 500 位的外籍學者來臺研究。中心每年會邀請受獎學人在離臺前進行研究專題發表，並邀請國內相關領域學者擔任主持人，企進國內外學者學術交流與對話。

第一場由鄭珉教授演講「傅斯年圖書館所藏《東國教友上教皇書》的資料價值」，邀請中研院文哲所李爽學教授擔任主持人。傅斯年圖書館所藏《東國教友上教皇書》是 1801 年被稱為「辛酉迫害」的時期，處於朝鮮教會瓦解狀態的信徒們致函教皇和北京主教的願望書。這封信中生動描繪當時朝鮮教會的真實情況和信徒的信仰、迫害期間的經歷。此次發表中，逐一介紹這些資料的歷史背景、性質、價值、作者和寫作經過以及核心內容。演講中鄭珉教授展示其驚人的耐心，將全文長達 13,384 字，以細如螻蟻之字體書寫的「東國教友上教皇書」帛書原件（現藏於梵蒂岡），重新謄寫還原之影本。

第二場由李光洙教授演講「臺灣大學生對大陸認識和韓國大學生對北韓認識的比較」，並邀請國立成功大學政治系周志杰教授主持。李光洙教授首先介紹同為分裂國家，臺灣與韓國在歷史經驗、地

緣政治、外交情況的相似性和差別性。臺灣年輕一代隨著民主化產生的「本土意識」、對西方的自由民主價值制度的認同，加強對兩岸統一的排斥感。韓國年輕一代對北韓金氏一家的三代世襲、導彈和核武開發導致的軍事力量增強，對改革開放從消極態度逐漸感到失望，比起共享同一民族意識，更傾向南北韓各自維持獨立的國家體系，維持穩定的友好關係。

兩場講座吸引不少相關領域之專家學者及研究生出席與會，現場討論熱烈，為本年度首辦的「寰宇漢學講座」畫下圓滿句點。（漢學研究中心學術交流組林鈺菱）



李爽學教授（左）、鄭珉教授（中）、王涵青館長（右）於講座會場合影（113年2月21日）



周志杰教授（左）、李光洙教授（右）（113年2月21日）

## Readmoo 讀墨電子書 2023 年度數位閱讀報告活動圓滿完成

國家圖書館與群傳媒股份有限公司於 112 年 12 月 20 日共同舉辦「Readmoo 讀墨電子書 2023 年度數位閱讀報告」活動，回顧並分析過往一年讀墨電子書平臺中的讀者閱讀喜好、銷售排行、出版社排行、有聲書銷售分析、讀者完讀率分析等項目，勾勒出電子書產業及消費人口之現況。

活動首先由群傳媒股份有限公司龐文真執行長進行年度閱讀趨勢分析，報告中分析 112 年讀墨電子書讀者們喜愛的電子書類型、排行及讀者願意購買的書籍價位等。銷售排行榜前 5 大類別分別為文學小說、商業理財、漫畫、社會科學、勵志成長，其中漫畫類數量提升顯著，推測與疫情期間漫畫博覽會停辦有關。龐執行長並於結語中特別提倡紙本與電子書共同合作的出版策略，可達到互助互利的效果。

接續由商品總監楊憶慈及行銷總監何宛芳分別就暢銷出版社排行榜、有聲書及讀者完讀率等主題進行分享。其中暢銷出版社排行榜銷前 10 名中，代表出版品以漫畫及輕小說為主，藉此可窺見現今讀者的閱讀習慣與娛樂需求緊密相關。有聲書部分，因銷售基數較小故成長幅度顯著，其中約有 8 成以上讀者使用手機閱讀，銷售前 3 名類別分別為小說、文學經典、兒童文學。有關完讀率部分，篇幅短與故事性強有助於刺激讀者完讀，而社科理財類別部分，讀者傾向只閱讀重點。活動尾聲在文化部人文及出版司朱珺瑩副司長抽出三名幸運嘉賓獲贈 Readmoo 閱讀器等紀念品以及與會人員大合影中圓滿落幕！（館藏發展及書目管理組郭秉翰）





蔣勳老師與沈邑穎醫師談《紅樓夢》裡的文學與醫學



國家圖書館前館長曾淑賢與群傳媒龐文真執行長於活動主視覺共同合影（112年12月20日）

【館務簡訊】



群傳媒龐文真執行長進行整體分析報告（112年12月20日）

## 蔣勳老師與沈邑穎醫師 談《紅樓夢》裡的文學與醫學

眾所矚目的「秦可卿與張友士 | 《紅樓夢》文學與醫學的對話」演講，在112年12月23日的冬日午後，於國家圖書館B1多功能展演廳盛大舉辦，本活動由趨勢教育基金會與國家圖書館共同舉辦，特地邀請國家圖書館前館長曾淑賢開場致詞。結合古典文學與東方醫學的主題，迎來滿席專注聆聽的民眾，現場氣氛熱絡溫馨。

中國文化大學史學系、藝術研究所畢業，61年負笈法國巴黎大學藝術研究所，並曾任《雄獅美術》月刊主編、東海大學美術系主任、《聯合文學》社長的蔣勳老師，多年來以文、以畫闡釋生活之美與生命之好。寫作小說、散文、詩、藝術史，以及美學論述作品等，深入淺出引領人們進入美的殿堂，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。

沈邑穎醫師，任職台北慈濟醫院，並曾任關山慈濟醫院中醫科主任，以《黃帝內經》為依歸，專長於中醫經絡研究與臨床應用，並結合現代醫學與跨領域學科研究，展現中醫成為「經典醫學」的價值。著有《中醫護好心》、《經絡解密》、《12經絡人格解密：身心共振的中醫之道》等書。以貼近現代生活的方式，向大眾推廣中醫，著重於身心和諧，以提升自我的保健意識，並提供中醫妙法。

演講中，蔣勳老師特別帶領大家閱讀《紅樓夢》第5回、第10回、以及第13回的文本，不僅將秦可卿的性格詮釋得栩栩如生，更令秦可卿成為《紅樓夢》的靈魂人物。沈邑穎醫師則針對《紅樓夢》裡的醫師張友士的診斷與藥方，深入剖析並介紹許多東方醫學的觀念及專有名詞，尤其是性格情緒與身體互相影響的各種現象。兩位大師的對談果然不同凡響，帶給現場讀者一場豐富的身心靈饗宴。（特藏文獻組吳宜修）



場內座無虛席（112年12月23日）



蔣勳老師（右）帶讀者進入原書的故事中（112年12月23日）

## 凝影留聲—微光電影講座《跳舞時代》電影放映暨映後座談

本年度第4場次之「凝影留聲—微光電影講座」，為加強推廣國家圖書館數位資源，特結合國圖「臺灣記憶」系統，於112年12月24日下午辦理《跳舞時代》電影放映暨映後座談。

《跳舞時代》為92年上映之紀錄片，全片以音樂人李坤城的音樂收藏，尤以1930年代臺灣流行歌曲之黑膠唱片為主軸，輔以日治時期「古倫美亞」唱片公司的起落興衰，述說大正浪漫時期以至於昭和年代的臺灣社會生活與女性景況。本場次電影放映前由國圖吳柏岳助理編輯，藉由「臺灣記憶」系統中與本次電影主題相關之數位典藏內容向聽眾介紹。映後座談階段則邀請國立中央大學蔣竹山教授與談，蔣竹山教授是國立清華大學博士，長期致力於新文化史領域的研究與推廣，除學術專著與論文外，蔣竹山教授亦著有《This Way 看電影：提煉電影裡的歷史味》、《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》等大眾取向的歷史普及讀本。

蔣竹山教授於演講中以本片內容為契子，向聽眾廣泛介紹日治時期大眾文化與城市的眾多面向，並透過日日新報，以及黃旺成、吳新榮、林獻堂、

張麗俊日記等臺灣南北仕紳的生活紀錄，帶領聽眾回到近百年前的時代，體會當時社會生活的況味。

即便講座是時正值聖誕佳節前夕，更遇寒流來襲，但仍有近30位聽眾出席，並於座談中與蔣竹山教授有相當熱烈的互動。會後亦抽出幸運聽眾，獲贈蔣竹山教授大作《島嶼浮世繪：日治臺灣的大眾生活》，不僅使聽眾更加瞭解本館數位典藏內容，更為本年度「凝影留聲—微光電影講座」畫下圓滿的句點。（知識服務組吳柏岳）



蔣竹山教授演講（112年12月24日）

## 真劇場三週年慶— 經典折子戲·全樑上壩

國家圖書館與趨勢教育基金會於110年合作翻修館內多功能展演廳，3年來推出34場含括戲曲、文學、音樂的展演活動。為歡慶多功能展演廳改裝及真劇場成立3週年，雙方於113年的首個週末（1月6日～1月7日）合作辦理「真劇場三週年慶——經典折子戲·全樑上壩」，邀請名家演員、青年實力派演員與趨勢之星學生演員總動員，於國圖多功能展演廳帶來6齣精采京劇折子戲。



表演正式開始前，由趨勢教育基金會陳怡蓁執行長致詞，表示基金會在過去3年間於全臺各地舉辦逾百場的講座及表演，感謝國家圖書館提供多功能展演廳，使得展演活動能夠定期展現給民眾。接續由國圖前館長曾淑賢致詞，曾前館長同樣也感謝陳執行長自100年即與國圖合作辦理多樣的推廣活動，讓一般的民眾皆可免費入場觀看這些精采的表演，相信在這個紛擾的人生中，這些藝文活動能產生一股安定人心的重要力量。

展演的6齣戲中，開鑼戲《飛虎山》、《王老道捉妖》、《二進宮》、《扈家莊》由國立臺灣戲曲學院京劇系在學的趨勢之星學生演員主演，主戲則有京劇經典名戲《艷陽樓》與《打棍出箱》。《艷陽樓》由實力派青年演員蘇健宇、徐挺芳、葉信威演出，故事敘述高登強擄徐世英的妹妹，徐世英追打高登欲救出胞妹，路上與花逢春一行人相逢，一行人聯手使出渾身本領，輪流出擊捉拿高登，為民除害；《打棍出箱》由京劇名角朱陸豪、陳清河、謝冠生聯手演出，改編自小說《三俠五義》中書生范仲禹中狀元卻遭難，充滿荒誕笑鬧的劇情。（圖書館事業發展組張誌紘）



真劇場三週年慶——經典折子戲·全樑上壩（113年1月6日）

## 跟著李家維教授體驗 《我的神鬼人生》的魔幻時刻

一輛前往南庄的自駕車，從山路翻落至溪谷，彈出車外的他，在痛感中醒來。在等待救援的這32小時，如夢般的人生場景，過去的經驗、記憶與感受，融合成一連串不可名狀的「魔幻時刻」。他，是時任《科學人》雜誌總編輯、辜嚴倬雲植物保種中心執行長的清大教授李家維。

國家圖書館於113年1月21日下午2時30分於藝文中心三樓國際會議廳與遠流出版公司合作辦理「在深夜的山谷裡，遇見一位博物學家—李家維《我的神鬼人生》新書講座」，邀請李家維教授以及趨勢教育基金會陳怡蓁董事長進行一場生命對談。

李家維教授在南庄買地蓋玻璃屋，收藏了來自世界各地、各式各樣的「寶物」，打造屬於個人的博物館，與讀者分享他熱愛的每個物件背後豐沛的故事，以及蘊藏其中無限的想像空間。李家維教授鑽研各種動植物和古生物，從更大更廣的尺度—40億年的地球演化和生態系統，看待生命的短促或永恆、有限與無限，「在活物中體會美好，在死物中領略自然循環、成住壞空的法則」是他的生命觀。科學家的人生哲學，是一種與眾不同的浪漫，由此也能觸發我們為自我靈魂、身心安頓找到力量。

對談過程中可以感受到李家維教授超強的邏輯能力，豐沛的想像力，與不被標準答案綁住、對萬事萬物的好奇心，可以深刻感受到他對自然、對生命、對物種、對大地的愛與關懷。在寒流來襲的周日午後，透過李家維教授妙語如珠的講述生命故事及深刻的人文思維，帶引大家穿梭時空與天地間，勇於想像、勇於實踐，打開餘韻無窮的視野，看見自然之美、科學之趣、人生之樂。（知識服務組吳美琦）





李家維教授分享其生活中的魔幻時刻（113年1月21日）



李家維教授與陳怡蓁執行長進行對談（113年1月21日）

## 國圖積極爭取「2024年台北國際書展」荷蘭主題國館等參展單位贈送好書

國家圖書館（以下簡稱國圖）長期在推動閱讀及國際文化交流方面不遺餘力，每年於「台北國際書展」舉辦期間，積極向各國參展出版單位爭取好書贈予國圖，今年獲「2024年台北國際書展」荷蘭主題國館、日本、香港、波蘭及泰國等參展單位贈送展出圖書數百冊，為感謝參展單位惠贈當地優質各類圖書，王涵青館長於2月22日上午親自到各展位受贈並致贈感謝狀，同時於2月23日上午在本館與荷蘭在台辦事處共同舉行「2024台北國際書展」荷蘭主題國館參展圖書捐贈儀式，見證荷臺之

間雙邊以文化交流促進友好情誼。

王涵青館長認為台北國際書展是與各國搭起跨界閱讀最佳橋樑，因有各國參展單位共襄盛舉慨贈，將各自極具當地特色好書留在臺灣典藏於本館，促使這些呈現多國文化的亮點書籍不因書展結束而畫下休止符，而是在國圖永留傳播，作為臺灣民眾認識荷蘭與世界各地文化的重要閱讀資源，更是對臺灣出版界瞭解全球出版事業、文學、社會、經濟、藝術等各方面發展趨勢，以及各類型圖書館選書購置外文圖書之參考，並發揮綿延長遠的效益。

「2024年台北國際書展」贈書包括：荷蘭主題國館主辦單位荷蘭在台辦事處捐贈本次來臺重要作家、插畫家等文學著作近百冊，香港文學館由該館策展人暨作家鄧小樺女士代表捐贈所出版文學作品，以及波蘭書協國際合作專員 Ms.Karolina Makieła、日本德間書店外國版權部門主管 Ms.Mie Hasegawa、泰國 Artist House Bangkok Publishing 創辦人 Mr.Chumpol Akkapantanon 等代表捐贈書展期間與臺灣民眾分享的文學、繪本等優質圖書，未來都將典藏於國圖，歡迎讀者多多利用，並藉由瀏覽這些各國捐贈的好書接軌全球閱讀文化發展趨勢，進而拓展國際視野。（館藏發展及書目管理組周倩如）



王涵青館長（左一）致贈感謝狀予日本德間書店代表（113年2月22日）





「2024 台北國際書展」荷蘭主題國館參展圖書捐贈儀式與會貴賓合影（113年2月23日）

## 113年「臺灣獎助金」與「外籍學來臺研究漢學」獎助學人新春交流茶會

國家圖書館漢學研究中心於113年2月23日下午2時於國圖舉辦「2024 學人新春交流茶會」，邀請外交部「臺灣獎助金」學人及眷屬、國家圖書館「外籍學人來臺研究漢學」獎助學人、外交部貴賓及來自韓國、紐西蘭、西班牙、德國、波蘭、匈牙利、蒙古、馬來西亞、印尼、泰國與菲律賓等駐臺單位計16位代表，近百位嘉賓在一年之初齊聚一堂，餐敘交流。

此次茶會由外交部田中光政務次長開場致詞，田次長首先感謝國家圖書館籌備本次活動，並祝福大家新春愉快。田次長也介紹了臺灣獎助金的淵源，本獎助金已辦理14年，學人來自世界各地，每年都會辦理成果發表會及文化參訪活動，讓學人更加認識臺灣的國際關係以及本土文化，同時他也祝福各位外籍學人在臺研究順利、多多與臺灣朋友交流，好好享受臺灣春節的氣氛。隨後由王涵青館長致詞，王館長表示，國家圖書館到去年為止，外交部「臺灣獎助金」與漢學研究中心「漢學研究獎

助」兩項獎助金已接待超過120個國家將近2000位學人來臺研究。今年國家圖書館預計接待超過120位學人來臺研究。茶會適逢元宵節前夕，歡迎各界學人來臺，同時感謝外交部長期的合作與支持，今日齊聚在此互道恭喜，共同歡慶新的一年到來。

本次活動特別準備了精美禮品，透過摸彩的方式贈送學人。會場並備有各式臺灣特色茶點，讓各位學人及與會貴賓於茶敘間彼此交流，同時國圖同仁首度以文化攤位形式，帶領學人體驗臺灣傳統技藝如捏麵人、彩繪燈籠、多色套印與傳統服飾等；活動安排豐富有趣，現場歡樂不斷，讓學人充份感受年節的歡愉氣氛。（漢學研究中心學術交流組唐惟真）



新春交流茶會開幕（113年2月23日）



學人體驗民俗活動（113年2月23日）

## 荷蘭漢學家高羅佩家屬來臺 致贈國圖《秘戲圖考》初印本

荷蘭漢學家高羅佩（Robert Hans van Gulik, 1910-1967）的家屬代表 Thomas van Gulik 教授遠渡重洋來臺灣，於 113 年 2 月 23 日將高羅佩大作《秘戲圖考：附論漢代至清代的中國性生活》套書一套 3 冊捐贈給國家圖書館，由國圖王涵青館長代表受贈。荷蘭在台辦事處譚敬南代表（Guido Jules Leopold Tielman）以及我國前駐荷蘭代表處王豫元大使亦出席見證。



捐贈雙方及與會嘉賓合影（113 年 2 月 23 日）

國圖王館長致詞時首先表達對高羅佩家族贈書國圖之謝意，更感謝家族代表抽空遠道而來。高羅佩為荷蘭外交官、漢學家暨小說家，1951 年於日本東京自行印製 50 套《秘戲圖考》。國圖獲贈之套書為其中第 15 號套書，由國圖特藏組典藏，之後將會開放讀者於館內閱覽。

高羅佩為早期系統性研究中國秘戲圖歷史的漢學家。高羅佩原珍藏一套描繪中國古代性生活、性教育的春宮畫作《花營錦陣》，當準備為此珍藏撰寫一篇序文時，因嚴謹蒐集各家資料，因此完成

《秘戲圖考》。本次家族代表 Thomas van Gulik 教授偕同其女前來臺灣贈書，Thomas van Gulik 教授任教於荷蘭阿姆斯特丹大學醫學中心，此次因出席 2024 台北國際書展之荷蘭主題國展覽，而於去年 11 月開始透過荷蘭萊頓大學圖書館中文館藏負責人馬日新（Marc Gilbert）主任牽線，促成高羅佩家族贈書國家圖書館之決定後，由家族委請荷蘭在台辦事處譚敬南代表日前自荷蘭將贈書先行攜至臺灣，在各界見證與祝福下於國家圖書館完成贈書儀式。（國際合作組林能山）



Thomas van Gulik 教授（左）贈書國圖（113 年 2 月 23 日）

## 書寫一條河—心理學巨擘張春興 教授手稿入藏國家圖書館

張春興（1927-2014）教授是臺灣心理學的巨擘，他著作等身，如《教育心理學》、《張氏心理學辭典》，國家圖書館於 3 月 6 日舉辦「書寫一條河—張春興手稿捐贈儀式」，張教授家屬捐贈相關著作手稿、筆記及書信，並由王涵青館長代表受贈。

王涵青館長表示，張春興教授任教於臺灣師範大學教育心理與輔導學系逾 40 載，一生作育英才無數。國圖手稿徵集保存工作已歷十餘年之久，非





113年「臺灣法語月法語國家小影展」3月6日於國圖登場

常感謝張教授家屬無私的捐贈包括著作文稿、講綱、筆記及書信等手稿共 18 箱，這批手稿大大豐富了本館名人手稿的典藏內容。國圖如同大海一般，廣納百川，張教授書寫的那段歷史，將匯流至本館特藏文獻庫中，永久典藏。

張教授家屬代表張修然女士，在現場真情流露，她提及父親一生專注讀書、思考、做研究，並具崇高的社會使命，這是知識份子的自我要求。家屬於四年前開始，整理並發表關於張春興教授的紀念文集和紀錄片。她表示手稿與信件是一個人真實情感的紀錄，手稿帶我們進入他內心世界，透視他思考的純度，並檢驗他理論的含金量。家屬雖不捨，但為成全歷史，慨然全數捐贈國圖典藏。手稿的整理過程也拍攝成了紀錄片，將放在網路上供更多人觀賞。

前教育部部長、現任臺灣教育大學系統總校長吳清基擔任張春興教授紀念專輯《春風永化雨》籌備會總召集人，當日不克出席，以錄影方式致詞。副召集人臺灣師範大學宋曜廷副校長曾是張教授學生，他表示，張春興教授開啟諮商輔導、心理測驗和應用心理學等方面的廣泛應用，亦同時帶動了兩岸三地心理學的蓬勃發展。張教授的手稿凸顯他對心理學知識的傳播用力之深，宋副校長更以「風簷展書讀、古道照顏色」，形容張教授研究、著述的意境和風範。

本次捐贈儀式，現場嘉賓雲集，包括國立臺灣師範大學教育學院田秀蘭院長等多位心理學界學者、專家與學生與會。王館長表示，將延續張春興教授研究、教學的信念，妥善整理與維護此次捐贈的手稿，並儘速數位化上網，提供讀者閱覽、欣賞及研究之用，以盡社會教育最大之推廣。（特藏文獻組陳思予）



張修然女士代表捐贈張教授手稿（113年3月6日）

## 113年「臺灣法語月法語國家小影展」3月6日於國圖登場

113年3月6日至3月8日連續三天，國家圖書館再次攜手台灣法國文化協會、法國在臺協會、瑞士商務辦事處、加拿大駐台北貿易辦事處、盧森堡台北辦事處、比利時台北辦事處，共同合辦113年3月「臺灣法語月法語國家小影展」，開啟一系列的臺灣法語月活動，期盼讓臺灣民眾藉由影展，更深入了解法語文化。

臺灣法語月為每年三月集結駐台法語國家機構及使館共同合作，向臺灣民眾呈現世界法語文化的活動。在全球同步歡慶世界法語日的同時，臺灣法語月以一系列活動邀請在臺灣的法語人共同體驗、享受法語之多樣面貌。法語國家小影展為每年最受歡迎的活動之一，由五個國家精選電影，帶領觀影者以同樣的法語語言，卻能體驗不同文化的豐富情境。

開幕式於3月6日下午5時30分，在國圖多功能展演廳隆重登場。影展合辦單位：國家圖書館王涵青館長、比利時台北辦事處馬徹處長（Mr. Matthieu Baudouin A. Branders）、加拿大駐台北貿易辦事處呂

明銳 (Mr. Martin Laflamme) 處長、法國在臺協會龍燁主任 (Mr. Franck PARIS)、盧森堡台北辦事處高福德處長 (Mr. Lex Kaufhold)、瑞士商務辦事處陶方婭處長 (Mrs. Claudia Fontana Tobiassen) 等 6 位代表，以及台灣法語網路雜誌 (Inside Taiwan) 歐瑞佛 (Luc OREVE) 先生，皆為影展開幕式致詞。

國圖王涵青館長於 3 月 6 日影展開幕表示，語言為保存文化和人類發展之有形與無形遺產的最佳媒介，國圖在過往幾年也曾舉辦各類語言推廣系列活動，包括英語、法語、德語及阿拉伯語。其中臺灣法語月為每年三月與駐臺法語國家機構及使館合作，向臺灣民眾展現世界法語文化的活動，已成為每年推廣閱讀的重要活動之一。期盼透過影展這些別具特色的影片，讓各國與臺灣民眾增進彼此認識，促進文化交流，以及尊重、包容語言多樣性的發展，提高民眾對全世界各語言及文化傳統的認識與欣賞。



2024「臺灣法語月法語國家影展」開幕式貴賓合影 (113年3月6日)

3月6日至3月8日一連三天的法語影展，依序播放五部影片，包括《DJ 囧途》(盧森堡)、《喜馬拉雅之花》(比利時；2024年台灣國際兒童影展的國際競賽選片)、《小太陽的心願》(加拿大)、《邊境家園》(瑞士)、《摯愛之路》(法國)等各國精心挑選的影片。國圖邀請國人，透過觀影的視角，認識不同法語國家的多元文化面貌，開拓更寬廣的國際文化視野，並體驗法語在不同國度被詮釋及演

繹出的豐富多元文化內涵。(國際合作組許琇媛)



臺北市立大學附設實驗國民小學師生前來觀賞影展的第二部片《喜馬拉雅之花》(113年3月7日)

## 今年春天最感動的論壇— 2024年王雲五國際自學力論壇

國家圖書館與王雲五基金會共同辦理「2024年上半年王雲五國際自學力論壇」，邀請到台灣原聲教育協會理事長、台灣原聲童聲合唱團團長兼指揮馬彼得先生，以「尋找自己的聲音」為題，從112年9月在南投縣魚池鄉原聲國際學院國中小實驗教育機構的籌辦過程，暢談如何用自學力讓原鄉的孩子擁有一個展現天賦的場域。此外，因全球正面臨人工智慧所帶來的全新領域與挑戰，本次論壇邀請到臺灣大學教授、無界塾創辦人葉丙成教授，以「新時代教育的新風貌」為題，與大家共同探討新的時代來臨如何造就學習的新風貌。

本次活動特別邀請台灣原聲童聲合唱團於開場及中場時間表演，40位團員以美聲唱出耳熟能詳的歌曲《月亮代表我的心》、《四季的風》、《When You Believe》，以及布農族的傳統歌謠《Buan 月亮》、《Mapunahtung Bunun 遇見布農》等10首曲目，小朋友悠揚誠摯的樂聲感動了到場每一位大人，帶來一場最動人的音樂饗宴。





國圖與美國史丹佛大學合作辦理「臺灣漢學講座」

論壇由國圖王涵青館長、王雲五基金會王春申董事長致詞揭開序幕，隨後，馬彼得先生的演講正式開始，馬彼得校長希望讓孩子們唱出布農族的生命，並為原住民的生命尋覓一個定位，最後在音樂路上達到令部落的聲音在西方的美學中自由展翅的境界。第二場演講由葉丙成教授主講，分享創辦無界塾實驗學校十年來寶貴的辦學經驗，葉丙成教授指出，無界塾實驗學校的畢業標準是「善良、利他、有影響力」，面對未來的世界，孩子需要的是適應變化的能力以及自學能力，葉丙成教授也呼籲：每個孩子應該都要有一個最懂他的大人。兩位教育家真誠辦學的心路歷程深具啟發性，與會的每位讀者都獲得滿滿的收穫和感動。（特藏文獻組吳宜修）

【館務簡訊】



臺灣原聲童聲合唱團（113年3月9日）



葉丙成教授（左）及馬彼得校長（右）（113年3月9日）

## 國圖與美國史丹佛大學 合作辦理「臺灣漢學講座」

為彰顯臺灣學術研究成果，國圖自民國 100 年起陸續在世界各重要大學或研究機構設置「臺灣漢學資源中心」（Taiwan Resource Center for Chinese Studies，簡稱 TRCCS），並在海外舉辦「臺灣漢學講座」（Taiwan Lectures on Chinese Studies），致力於成為促進國際交流的園地。

### 與美國史丹佛大學合作，邀請楊孟軒教授演講（3月4日）

國圖今（113）年首場「臺灣漢學講座」與美國史丹佛大學（Stanford University）合作，於當地時間 3 月 4 日假該校東亞圖書館舉辦實體講座。本次講座邀請到美國密蘇里大學歷史系副教授楊孟軒（Dominic Meng-Hsuan Yang）擔任主講，講題為「Trauma and Memory of the Chinese Civil War in Taiwan: Historical Transformation and Contemporary Implications」（臺灣國共內戰的創傷與記憶：歷史轉型與當代意義）。

楊孟軒教授為加拿大英屬哥倫比亞大學歷史博士，其學術關注包括：當代臺灣和香港戰爭創傷、難民流離失所和記憶研究等。近年來楊教授的研究計畫聚焦於臺灣 20 世紀 50 年代的白色恐怖，以及臺灣民主化以來的紀念景觀和轉型正義。他的著作 *The Great Exodus from China: Trauma, Memory, and Identity in Modern Taiwan* (Cambridge University Press, 2020)（中譯本《逃離中國：現代臺灣的創傷、記憶和認同》）2021 年榮獲「記憶研究協會」（Memory Studies Association）首書獎（First Book Award），同年並入選全美「國際圖書獎」（International Book Award）最佳歷史書籍。

在講座中，楊孟軒教授分享其專著《逃離中國：現代臺灣的創傷、記憶和認同》出版後所引發的討論，反思該書提出的主要觀點和記憶理論。楊教授認為，鑑於當前臺灣和中國的緊張局勢，今日臺灣社會仍受國共內戰遺緒影響，然而當時真正經歷過衝突的人們，其口述與記憶，能否在當代紀念文化中留存下來？而這些記憶的重要性何在？

演講結束後，聽眾對於此次講座安排都給予正面回饋，並表示對於臺灣戰爭創傷與記憶等議題上獲益良多。（漢學研究中心學術交流組吳信慧）



講者楊孟軒教授（史丹佛大學提供）（113年3月4日）



講座現場一隅（史丹佛大學提供）（113年3月4日）

## 「白先勇《牡丹花開二十年》——青春版《牡丹亭》與崑曲復興」新書出版發表會

國家圖書館與聯合文學出版社股份有限公司於3月27日（星期三）下午共同辦理「白先勇《牡丹花開二十年》——青春版《牡丹亭》與崑曲復興」新書出版發表會。

《牡丹亭》為明代劇作家湯顯祖最膾炙人口的作品，描寫名門閨秀杜麗娘與書生柳夢梅一段跨越生死的纏綿戀情。崑曲乃是「百戲之祖」，白先勇老師讚嘆崑曲之美：唱腔美、身段美、詞藻美，推廣崑曲不遺餘力。為了崑曲的傳承，決定製作一齣經典大戲，青春版《牡丹亭》由自詡為崑曲義工之白先勇老師擔任總製作人暨藝術總監，自93年於臺北國家戲劇院展開首演之後，一炮而紅，吸引無數年輕人進劇場觀劇，並受邀至世界各地展演。至113年，接近500場的演繹，青春版《牡丹亭》正是風華正茂的20年，並自3月起，於全臺巡迴演出，原班底包括「杜麗娘」沈豐英、「柳夢梅」俞玖林，生旦淨末丑所有行當角色集體回歸再度重現經典，歌頌青春、愛情與生命，喚起眾人的青春記憶。

值此特別的時刻，聯合文學出版社股份有限公司規劃出版「《牡丹花開二十年》——青春版《牡丹亭》與崑曲復興」一書，耗時一年終於完成並精編精印，全書八百多頁，近八十位作者、逾六十萬字、劇照及幕後工作照200餘張，是一部完整紀錄青春版《牡丹亭》的鴻篇巨製，也是研究了解《青春版牡丹亭》與崑曲藝術的重要著作。

本次講座活動由聯合文學出版社周昭翊總編輯擔任主持人。國圖王涵青館長致詞時表示白先勇老師為我國國寶級的文學家，華人世界家喻戶曉，並有眾多讀者仰慕，且與國圖有很深的緣分，歷年來





愛沙尼亞國會友臺小組主席 kristo Enn Vaga 拜會國圖王館長

辦理許多新書發表活動、《紅樓夢》的相關講座，同時，白先勇老師也將珍貴親筆手稿陸續捐贈給國圖。國圖很榮幸能夠得到白老師的青睞，也希望將來能夠有更多的合作機會。接下來由聯合文學張寶琴發行人致詞。並由白先勇老師以及張寶琴發行人共同致贈「《牡丹花開二十年》——青春版《牡丹亭》與崑曲復興」一書給國圖典藏。接著由白先勇老師透過一張張精彩照片，分享這 20 年來推動崑曲復興的心路歷程以及 3 月中旬高雄場演出成果。趨勢教育基金會陳怡蓁董事長、創作者奚淞、國立臺北藝術大學吳素君教授亦陸續上台分享與青春版《牡丹亭》的深厚淵源。活動最後在與會貴賓、讀者歡樂大合照以及白先勇老師為熱情讀者們簽書活動中圓滿落幕。（國際標準書號中心林冠吟）

【近悅遠來】



大合照（113 年 3 月 27 日）

## 愛沙尼亞國會友臺小組主席 kristo Enn Vaga 拜會國圖王館長

愛沙尼亞國會友臺小組主席 kristo Enn Vaga 於 3 月 9 日拜會國家圖書館王涵青館長討論雙邊未來可能合作模式，王館長首先說明過去幾年與愛沙尼亞國家圖書館、塔圖大學及塔林大學的合作關係，Vaga 主席及王館長皆表達對於雙邊未來的學者或學生交換等學術合作的高度興趣。

王館長特別向 kristo Enn Vaga 議員說明近年來國圖與愛沙尼亞所推展的學術與文化活動。國圖於 110 年新冠疫情期間突破困境，首次與愛沙尼亞國家圖書館於線上舉辦聯合展覽，主題為：「文明的印記：古籍文獻展覽」，期間將展出甲骨刻辭、金文拓片、石刻拓片等珍藏復刻本，並介紹從捺印、寫本、印刷術演進、古籍的刊刻、古代的影印、國圖館藏之最等主題，以及許多難得一見的珍貴展品。此次的合作關係成功為雙邊國家圖書館於翌年再度深化合作。

國圖於 111 年及 112 年假愛沙尼亞國家圖書館簽署「綜合性合作協議」、進行 Taiwan Corner 贈書



國家圖書館王涵青館長致詞（113 年 3 月 27 日）



贈書儀式（113 年 3 月 27 日）