



臺南市立圖書館新總館： 一座無限可能的新時代圖書館

■ 洪玉貞

壹、前言

臺南是臺灣最古老的城市，擁有豐富歷史文化資源，自古文風鼎盛，人文薈萃，孕育出深厚的文化底蘊。臺南市立圖書館作為城市文獻典藏、知識傳遞及社會教育的場所，在文化的傳承與推廣上扮演著重要角色。

臺南市立圖書館前身為財團法人臺南公館附屬圖書館，創立於民國 8 年，12 年納入公部門，至今已有一百多年歷史，是這座城市的知識門戶中心。隨著時代發展、科技進步、社會結構改變以及民眾對閱讀需求的日益多元，圖書館的角色及服務模式也不斷調整，從資料保存到知識傳遞，從圖書典藏空間到民眾的生活空間、學習空間，館舍也數度增建、改造、遷建以為因應（洪玉貞，2020）。64 年因原館舍不敷使用，遷建至現今臺南公園北側一隅，之後歷經數十年發展，館舍再度面臨空間不足，無法因應新型態圖書館使用需求的發展，再加上 99 年 12 月 25 日臺南縣市合併為直轄市後，臺南市立圖書館肩負統籌大臺南公共圖書館業務，服務範圍擴大，服務人口數增加，為應館務發展之

需以及滿足民眾對新時代圖書館的需求，遂於 103 年啟動新總館興建計畫。104 年基於人口密度、交通便利、基地環境及支援產業發展考量，新總館擇定於永康砲校東橋段興建。105 年 2 月進行競圖評選，在 17 家國內外建築師團隊中，評選出荷蘭麥肯諾（Mecanoo）建築師事務所與張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所組成的設計團隊，經過一年多規劃設計，硬體工程於 106 年 7 月開工，109 年 12 月工程竣工，110 年 1 月 2 日歷時七年籌備興建的新總館正式啟用，臺南市立圖書館這所百年圖書館以新空間、新理念、新服務開啟府城閱讀新時代。

新總館定位為兼具綜合性與研究型之公共圖書館，以滿足未來至少 30 年市民閱讀、知識學習及資訊需求為目標。跳脫傳統圖書館框架，以創新思維融合閱讀、學習、藝文、展覽、生活、交流等元素，除了閱讀空間，還有獨立書店、城市灶咖、創客空間、哇劇場、拾光講堂、臺南名人堂、五感探索區、數位學習區等創新的空間與創新的服務，是一座將臺南的生活與文化內化，兼具「生活休閒中心」、「數



位學習中心」、「圖書資訊中心」、「研究資訊中心」與「文化資源中心」五大功能的新時代圖書館。

貳、建築特色

新總館位於永康創意設計園區，此區為因應陸軍砲兵訓練指揮部遷移的重劃區，區內綠色資源豐富，環境優質，鄰近集合式大樓櫛比鱗次，人口稠密。圖書館基地面積 1 萬 5,000 平方公尺，建築面積 6,599 平方公尺，為一棟地上六樓、地下二樓之建築物，總樓地板面積 3 萬 7,720 平方公尺，總建造經費約為新臺幣 18.88 億元。基地西側緊鄰的 1.9 公頃綠地，規劃為閱之森公園，設有共融遊戲場、陽光草坪、花語草坪、喜閱廣場、林間書席，與新總館建築連成一氣，讓閱讀空間延伸至戶外。

新總館建築融入在地人文元素，同時展現出地方風土和熱帶氣候特色。簡約的外觀，有著臺南老屋窗花的圖騰；倒立階梯式立面設計，創造遮蔭空間，是呼應在地熱帶氣候的展現；開放的內部空間，為圖書館創造最大的靈活性，可以因應未來時代變遷的需要彈性調整；雙地面層設計以及簡捷的服務動線，皆讓圖書館功能做更好的發揮。這座融合府城傳統文化與現代空間藝術的圖書館，是市民引以為傲、外來訪客注目的新文化地標。

一、呼應在地熱帶氣候

臺南是全臺寺廟最多的城市，大小廟宇林立，廟前大樹下常是許多民眾午後聊天乘涼、孩子嬉戲的地方，這臺南生活日

常，給了建築師團隊設計靈感。新總館簡約外觀的發想概念，即來自於臺南的廟埕與大樹，以 4 支圓鋼柱組成的主結構鋼柱，共 62 根，有如竹林般撐起整棟建築物，由下而上，建築量體逐層擴展，像大樹般往外展開枝葉，創造出大量遮蔭空間，減少直接日照，充分反映因應在地氣候的設計概念。

倒立階梯式立面設計，是大樹意象的展現，也是騎樓建築特色與功能的轉換，挑簷下的空間成了民眾聚集、活動、休憩的場所，同時也確保了室內外過渡性空間的舒適性。

二、融入臺南元素

新總館外觀上層立面鋁格柵的圖騰，取材自臺南老屋的窗花紋樣，以現代材料展現舊時代的記憶，連結臺南的歷史與展望，隱喻著百年圖書館的傳承，將在此基地展開下一個百年基業。鋁格柵除了過濾日光有效降低熱能，隨著陽光移動，透過格柵灑進館內的光影變化，展現了自然的流動氣息。

走入大廳，大紅色主樓梯優雅的幾何線條，像一件藝術創作貫穿各樓層，在木格柵之間若隱若現。荷蘭建築師團隊喜愛將「臺南」元素應用在建築設計上，在他們走訪臺南許多景點時，發現寺廟的外牆都是赭紅色、金箔色，於是擷取這個屬於臺南的顏色，融入建築空間。紅色樓梯及館內外的金箔色帷幕外牆、格柵，均象徵著這是一座「臺南」的圖書館（互助營造，2020）。



三、雙地面層設計

地面層是民眾最易到達、造訪率最高的樓層，建築師運用下沉廣場設計，讓一樓陽光照進地下一樓，創造出兩個地面層。地下一樓可以看到一樓的景觀與光線，形成一種空間連結，又各自有出入口，方便民眾進出圖書館，成為一個極富親和力、容易親近的場所，也讓圖書館功能做更好的發揮（洪玉貞，2020）。

一樓大廳東、西兩側各有主入口，彼此相對。東側是未來的創意設計園區及永康區政中心，西側是閱之森公園及住宅區。雙主入口設計，讓東、西兩側的人流可以容易地進出圖書館。

地下一樓自然光線充足，空間開闊舒適，整層作為兒童區，給予兒童獨立安全活動的閱讀空間。下沉廣場形成的戶外空間，不受風雨影響，是兒童遊戲、親子活動的最佳場所。地下一樓除了有電梯、大紅色主樓梯通往各樓層外，考量親子族群能更容易、更方便使用圖書館，南側另有樓梯直接到達戶外的地面層，連接閱之森公園。

四、可塑空間

入口大廳為三層挑高的空間，向到訪者清楚展示圖書館的內部配置和樓層分層。每一層樓都有四個結構核心，作為空間的載體與空間劃分的依據。開放的樓板空間，讓圖書館可以彈性的進行空間、機能與活動布局，以及因應未來時代變遷的需要調整（互助營造，2020）。

五、簡捷動線

圖書資料的徵集、分類編目、流通、整理、運送，是圖書館重要的日常作業。新總館將作業相關的館藏發展組、讀者服務組、流通櫃台、24 小時自助取還書站、密集書庫、通閱處理中心等，統一設置在北側不同樓層，由內部貨梯作為垂直動線的串聯。運書車可以不經外部，快速運送到流通櫃台、24 小時自助取還書站，使書本流通更加效率順暢。

參、公共藝術

簡約的色調、優雅的結構線條以及不同時刻的光影變化，構成新總館經典的空間美學。加上《陣風》、《時間·存在》、《閱讀書籍↔穿越時空》三件公共藝術，以及散見各樓層的藝術創作，與閱讀空間完美交融，讓圖書館不只是圖書館，而是一處充滿人文與美學元素的場域。

走入大廳，挑空區的公共藝術《陣風》，是入館的目光焦點，這件公共藝術是英國藝術家保羅·考克斯基（Paul Cockshedge）的創作，整件作品由 311 片白色壓克力構成，象徵著承載思想的紙張，隨著一陣清風順勢向上飛揚，隨之思維奔放，傳達了思想的自由，以及紙本閱讀的快樂。作品與建築完美結合，形象化了圖書館的本質，表達圖書館與知識、知識交流的相互關係，從不同角度、不同樓層觀看，有著不同的律動，一如知識在人與人之間交流著。

設置在 24 小時自助取還書站的公共



藝術《時間·存在》，是藝術家徐瑞憲的創作，這件機械動力互動裝置的公共藝術，像一件三度空間的畫作懸掛在牆面上，框架裡的立體動態結構，隨著時間、週期形成不同的律動，與自助取書機的機構運作相呼應著。

兒童區的公共藝術《閱讀書籍 $\longleftrightarrow$ 穿越時空》，由擅長以紙漿雕塑傳遞樸實、溫潤情感的藝術家蔡潔莘所創作，以「閱讀及穿越」為題，象徵知識帶來的想像空間。作品充滿童趣，共有 6 件，恐龍與鱷魚、長毛象與大象、猩猩與人類，隔著落地窗上的半透明書本兩兩對望，營造有趣的關聯想像。

此外，館內隨處可見的藝術創作，讓民眾在圖書館空間走動時與藝術不期而遇。

二樓、三樓梯廳，有梁任宏的動力藝術創作《反（一 $\angle$ 、 $\searrow$ ）派》系列作品，觀者可與作品互動，不同的觸碰力道，舞動出不同的軌跡，產生不同的對話，吸引著到訪者觸摸、駐足觀賞。在這裡，藝術沒有距離，閱讀與美學都成為生活中的一部分。

肆、創新服務

新時代的圖書館有更高的公共性、多元性與未來性，新總館跳脫傳統圖書館框架，以創新思維融合閱讀、學習、藝文、展覽、生活、交流等元素，提供創新的空間與創新的服務。在館藏管理創新方面，設有密集書庫，可存放 40 萬冊圖書；設有臺南名人堂、臺南資料專區、臺南作家作品專區、原住民資料專區，收藏與展示



圖 1 臺南市立圖書館新總館公共藝術「陣風」

文化遺產；特色館藏、兒童書依主題陳列，並設計圖形化標示。在資訊服務創新方面，設有全國規模最大的 24 小時自助取還書站，提供民眾不受開閉館時間限制的便利服務；提供 APP 行動服務；互動書牆提供各項服務資訊。在空間創新方面，有獨立書店進駐館內，以及五感探索區、數位學習區、創客空間、城市灶咖、哇劇場、拾光講堂等創新空間，讓圖書館不只是閱讀的地方，也是學習、生活及交流的場所。

一、館藏管理創新

閱讀是圖書館的核心，館藏是圖書館的靈魂。新總館定位為綜合性與研究型之公共圖書館，館藏的徵集，除一般性圖書資料，也致力於專業性書籍的徵集，並逐步增加電子館藏與多媒體資料。

地下二樓設有一座可容納 40 萬冊圖書的密集書庫，用來放置較不常用的館藏，讓閱覽區可以減少書架，釋放出更多的學習空間、交流空間；兒童書依主題陳列，設計圖形化標示，讓孩子容易辨識及尋找想看的圖書；重視視障族群的閱讀需求，二樓設有視障服務區，提供雙視書閱讀服務，讓視障讀者可與家人共讀；四樓設有「臺南名人堂」、「臺南資料專區」、「臺南作家作品專區」、「原住民資料專區」，收藏與展示文化遺產，承擔在地文化傳承使命。（中華圖書資訊學教育學會，2021）

（一）兒童書

為讓兒童容易親近圖書，兒童書分

成嬰幼兒圖書、繪本、文學讀物、知識性讀物等四區，除兒童文學讀物依類號排列外，其他三區圖書依主題陳列，並設計圖形化標示，讓孩子「依圖辨識」，容易尋找想看的圖書。

嬰幼兒圖書，參考國家圖書館「嬰幼兒圖書分齡主題表」分成「語言學習」、「認知發展」、「社會互動」、「心理成長」、「感官動作」、「美感經驗」及「生活體驗」等 7 個主題陳列；兒童知識性讀物，則是將中文圖書分類法簡化，依兒童感興趣的主題，分成「哲學」、「數學」、「自然科學」、「宇宙」、「植物」、「動物」、「昆蟲」、「恐龍」、「鳥」、「身體」、「技術」、「農業」、「交通工具」、「社會」、「教育」、「行業」、「歷史」、「地理」、「傳記」、「語言文學」、「音樂」、「美術」、「運動」、「休閒」等 24 個主題陳列。每一主題設計圖形化標示，讓孩子容易辨識，找書更直覺。

此外，還有 500 多冊立體繪本，以及豐富、多樣化的教具、桌遊等學習素材，讓孩子「玩中學、學中玩」，學習變得更有意思。

（二）雙視書

為了讓視障孩童也能享受閱讀的樂趣，新總館二樓設有視障服務區，提供 500 多冊雙視書，在每頁的文字上，以膠膜點譯相同文字內容後黏貼上去，可以供視障者摸讀點字，又能供眼明者閱讀原書文字，讓家長可以陪伴視障孩童共讀。視障服務區有寬敞舒適的開放閱讀空間，以



及 3 間「心視界」獨立閱讀小間，每間配有具文字辨識功能的桌上型擴視機 1 臺，可以輔助閱讀，未來規畫招募志工提供一對一朗讀服務。

（三）臺南名人堂

圖書館是「存放知識與記憶」的地方，存放的形式不限於書本。「臺南名人堂」常設展位於新總館四樓，以文字、文物、影像、多媒體互動裝置，展出 204 位臺南名人貢獻臺南的身影與足跡，帶領民眾認識臺南這座城市。包括文學家、宗教家、政治家、實業家、教育家、藝術家及來自異鄉的奉獻者，在此展開一場跨時空的對話。

展區共分成四區：A 區「名人的理性與感性」：以手繪風格，將所有名人串聯成一幅畫作，透過畫作上的按鈕互動，引領民眾認識歷史名人在臺南的生活和貢獻；B 區「歲月流轉光影牆」：以 3D 光影結合牆面人物畫，當民眾行經時，透過光影投射展出巴克禮、馬雅各、王金河、孫理蓮、八田與一、盧嘉興等 6 位名人精彩的生平事蹟；C 區「探索名人視界」：以浮空投影形式，搭配展櫃文物，展出廖枝德、葉石濤、許藏春的人生故事；D 區「歷史隧道紀影」：以紀實影像穿插手感動畫，展出吳新榮、郭柏川、蔣元樞等 3 位名人的縮影人生。

另外，也製作「臺南歷史名人資料庫」，提供每一位名人的傳記資料以及相關圖書資料，供民眾進一步閱讀。

（四）臺南資料專區

蒐集並展出與臺南相關的圖書資料，依主題陳列，有「人文臺南」、「市政臺南」、「悠活臺南」、「藝術臺南」、「文創臺南」、「生態臺南」六大主題圖書，以及「臺南作家作品專區」。「臺南作家作品專區」收錄在臺南出生、成長或者曾在臺南受過教育、工作與生活，且從事現代文學創作之作家，所書寫與臺南相關主題的作品。

此區圖書限館內閱覽，讓要查找臺南資料的使用者，隨時可在架上找到相關資訊。

（五）日文舊籍

新總館典藏 1 萬 6,000 多件日文舊籍，是研究日治時期臺灣政治、經濟、社會變遷的珍貴文獻。這批日文舊籍原存放在公園總館，由於該處典藏環境不佳，每本舊籍在經過氮氣除蟲處理後，移至新總館典藏，採閉架式管理，限館內閱覽。

二、資訊服務創新

隨著資訊科技及網際網路的發展，圖書館服務及作業朝向自動化、數位化、網路化、行動化方式處理。

新總館運用資訊科技管理，提供自助服務，減少人工作業。設有全國規模最大的 24 小時自助取還書站，提供民眾不受開閉館時間限制的便利服務；全面採用 RFID 管理系統，每個樓層均設有自助借書機，方便讀者就近自助借書；座位管理系統，提供民眾線上預約座位、空間及設備；大廳互動書牆，提供各項服務資訊；「臺南市立圖書館 -wow 愛讀冊」APP，

提供無所不在的行動服務。此外，二樓設有數位學習區，提供繪圖、影音剪輯、文書作業軟體，以及 3D 列印機、2 臺 27 吋 iMac 電腦供民眾自學。

（一）24 小時自助取還書站

24 小時自助取還書站設置於一樓東北角，內部連結流通作業區，方便館員進行圖書資料整理；外部鄰近公車站及停車場，便利民眾到館利用。取還書站設有 1 臺取書機、2 臺還書機，取還書口均設於館外，民眾可隨時取書、還書，不受開閉館時間限制。



圖 2 臺南市立圖書館新總館 24 小時取還書站

取書機設備可放置 2,560 本書，為全國規模最大的取書設備，配置兩臺天車，可同時支援讀者取書及館員進行圖書入庫作業；讀者只需憑借閱證感應，即可將預約到館的圖書取出，同時完成借閱手續。兩臺還書機連結後端的 13 分揀機，當圖書投入還書口後，後端的分揀機依 RFID 分類模組由輸送帶自動分類傳送到 13 個

移動式集書車，簡化館員後續圖書整理歸架作業。

2021 年 5 月至 7 月新冠疫情三級警戒期間，國內各公共圖書館配合中央流行疫情指揮中心政策閉館暫停服務之際，新總館 24 小時自助取還書站定時加強消毒，且讀者無需與館員接觸，因此照常營運，持續提供自助借書、還書服務，滿足讀者的閱讀與學習需求，在疫情期間發揮很大的效益。

（二）互動書牆

一樓大廳的互動書牆由 9 臺 55 吋觸控式螢幕拼接而成，可同時 3 人操作，提供「好書推薦」、「活動資訊」、「空間導覽」、「電子書」、「新書輪播」、「借閱排行榜」等資訊，讓民眾一入館即能掌握圖書館各項訊息。

- 1、好書推薦：邀請不同領域專家、名人、作家推薦好書，包括臺灣音樂詞曲創作人謝銘祐、蜷尾家創辦人李豫、臺南謝宅民宿主理人謝小五、聚珍臺灣書店創辦人王子碩、小兒科醫師黃璫寧、外科醫師劉宗瑀、知名作家張曼娟、楊富閔、親職作家洪淑青，以及兒童文學作家王淑芬、王文華、嚴淑女、小熊媽等。每本推薦書有名人推薦語、書封、書目資訊以及 QRcode，掃描 QRcode 即可進行圖書預約。
- 2、活動資訊：輪播圖書館各項活動訊息，民眾掃描畫面上的 QRcode 即可看到該項活動詳細資訊，以及



進行線上報名。

- 3、空間導覽：以 3D 立體模型方式呈現空間感，有「找圖書」、「找空間」兩項功能。「找圖書」列有 47 個圖書主題供點選查詢，有：人文傳記、小說、文創、心理諮商、史地、法律、科普、美食、旅遊、理財、電腦、醫藥、寵物等；「找空間」臚列館內 41 個空間供查詢，如：洗手間、茶水間、哺集乳室、手作教室、五感探索區、哇劇場、城市灶咖、討論室等。民眾點選圖書主題或空間，互動牆即會顯示其所在的樓層位置。
- 4、電子書：串接 Hyreadebook 電子書平台，以書流方式呈現各種主題電子書，民眾點選書封，下載電子書 APP，即可登入借閱證帳號借閱電子書。

- 5、新書輪播：輪播近 3 個月內新到圖書，民眾點選書封，可看到書目資訊、QRcode，掃描畫面上的 QRcode 即可進行圖書預約。

- 6、借閱排行榜：提供十大類圖書每季借閱次數前 10 名之圖書書單。

（三）「臺南市立圖書館 -wow 愛讀冊」APP

行動裝置的普及，促使圖書館開辦愈來愈多的行動服務。「臺南市立圖書館 -wow 愛讀冊」APP 提供「最新消息」、「我的書房」、「我要找書」、「行動借閱證」、「電子書」、「座位預約」、「手機借書」、「活動資訊」與「帳號管理」等多項功能，以及預約書到館、還書提醒的推播通知。民眾可以透過 APP，利用手機自行借書，隨時查詢、預約及續借圖書，掌握個人借閱資訊，報名參加活動，相當便利。



圖 3 臺南市立圖書館新總館一樓大廳的互動牆

（四）數位學習區

新總館除了提供圖書借閱服務外，也提供電腦設備、電腦軟體供民眾在館內免費使用。數位學習區提供繪圖、影音剪輯、文書作業軟體，以及掃描器、3D 列印機及 2 臺 iMac 電腦，也定期開設繪圖設計、影片剪輯、OFFICE 及數位資源利用等數位學習課程，是學生做作業、民眾自學的熱門學習區。

三、空間創新

隨著閱讀素材、閱讀方式日趨多元，圖書館的功能也在轉變。新總館從民眾日常生活切入，除了分齡分眾的閱讀空間，還有獨立書店、五感探索區、城市灶咖、創客空間、哇劇場、拾光講堂等創新空間，提供民眾新的閱讀體驗，以及不同形式的交流介面，致力讓新總館成為民眾生活的第三空間。

（一）獨立書店

新總館引進「烏邦圖 Ubuntu」獨立書店進駐，成為全臺首座館內設有書店的圖書館。烏邦圖書店位於四樓，與「臺南名人堂」相對，明亮的挑高空間、絕美的白色書牆、輕柔音樂與咖啡香，散發著閒適的閱讀氛圍，吸引人們走入書的世界。書店販售書籍、文創品，也提供輕食服務及辦理閱讀、藝文活動。

書店選書立場開放，提供多元的閱讀視角，對於熱門議題反應迅捷，適時推出主題特展、辦理講座，加上新書上架快，新書分享會活絡，吸引著走入圖書館的愛書人。書店與圖書館的結合，發揮加乘效

益，成為推動閱讀的好夥伴。

（二）五感探索區

新總館五感探索區是針對 0-5 歲孩童打造的學習與遊戲空間，結合感官啟蒙與早期素養理念，設計「說、唱、讀、寫、玩」五個閱讀區，讓孩子透過五區的各式素材，認識字彙、接觸口語，培養早期素養能力，進而對閱讀產生興趣，養成良好的閱讀習慣。

說區：提供識字圖卡、教具與遊戲書，培養孩子「說」的能力。

唱區：提供會發聲的樂器、玩具、遊戲書，透過「唱」唱兒歌認識新詞彙，促進孩子語言發展。

讀區：提供豐富的讀本，陪伴孩子一起共讀書本，讓孩子從小養成閱讀習慣，從故事中獲得豐富想像力。

寫區：設置大型塗鴉牆、光影桌，開啟孩子書「寫」的準備。

玩區：提供教具、桌遊、軟性大型積木、生活化的情境設備等，讓孩子藉由故事角色扮演，啟蒙想像力與生活產生連結，感受閱讀的樂趣。

五感探索區採登記入場機制，入場對象為 0 至 5 歲嬰幼兒及其照顧者（需年滿 18 歲），照顧者需全程陪伴嬰幼兒，運用說、唱、讀、寫、玩的素材，帶領嬰幼兒閱讀、接觸文字、說說唱唱以及遊戲。

（三）城市灶咖

「城市灶咖」烹飪教室的靈感來自臺南美食之都定位，這是一個讓民眾可以學習、傳承飲食文化並彼此交流的空間，在



新總館興建過程中即備受期待與討論。

「城市灶咖」設置於 B1 兒童區，空間 60 坪，有一個講師中島、6 個學員中島，以及冰箱、烤箱、IH 爐等烹飪設備一應俱全，教室外面書牆陳列美食相關的書籍。圖書館定期依當季食材規劃大人、親子烹飪課程，也配合閱讀講座設計烹飪以及認識食材等飲食文化相關課程，是一個充滿歡樂，相當受到民眾歡迎的生活空間。



圖 4 臺南市立圖書館新總館 B1 設置「城市灶咖」

（四）創客空間

創客空間是民眾發揮創意的創作基地，有數位加工、縫紉、皮革及攝影等四區，提供 3D 列印機、3D 掃描機、數位割字機、氣壓式熱轉印機、縫紉機、拷克機、掃圖裁藝機、手壓機、電烙筆、補光燈等器材，供民眾自由創作。

圖書館定期開設相關課程，教導民眾使用各項設備，民眾只要參加創客空間基礎課程並有完成課程證明者，即可登記使用創客空間的設備，現場有館員或志工提供使用協助。



圖 5 創客空間縫紉課程

（五）哇劇場

哇劇場為一多功能展演空間，可彈性組合舞臺及觀眾席，最多可提供 294 席位。戲劇、音樂、舞蹈、電影、演講等都可以在哇劇場舉行，很受藝文團體歡迎，是城市的藝文中心。

伍、結語

臺南市立圖書館新總館從民眾的生活出發，以新理念、新服務，打造一個市民樂於親近閱讀、自行探索知識與價值的嶄新空間，受到各界肯定。民國 110 年以「內裝設計與體驗翻新圖書館印象」入選 LaVie 雜誌「2021 台灣創意力 100」十大創意場域獎，也陸續獲得 110 年「建築園冶獎」、「國家卓越建設獎－最佳環境文化類特別獎」、「金點設計標章」，111 年「國家卓越建設獎－最佳施工品質獎」等獎項。

新總館的建築美學、創新空間與創新服務，更是吸引許多民眾前來造訪。110

年1月2日開幕當天有1萬600多人入館，翌日湧入1萬2,000多人，之後每日都有數千人穿流在這城市公共客廳。人們在社群媒體上分享著新總館的空間美學、新的閱讀體驗，吸引了許多過去從未使用過圖書館的民眾，基於好奇踏入新總館，從而認識了圖書館，於是辦了借閱證，開始享用圖書館的各項資源，讓閱讀走入生活，感受著圖書館帶來的幸福感。

不只是到訪民眾絡繹不絕，新總館多元性、包容性與開放的營運策略，也吸引公部門、社會各界進入圖書館。臺南市政府各局處紛紛將局處的教育訓練、講座、活動以及記者會，移至新總館辦理；奇美醫學中心和新總館合作成立失智症友善館，並開辦系列健康講座；國立故宮博物

院在新總館開幕期間舉辦「藝起冒險——一場始於十七世紀的數位旅程」展覽；國立臺灣博物館和新總館合作展出「繪自然——博物畫裡的臺灣特展」；「國泰雲門隨行吧」與雲門共舞活動，跳進新總館大廳，吸引上千名民眾參與。跨界的合作，給新總館帶來更多的新使用者。

圖書館為市民所使用，與城市具有高度連結，民眾與社會各界樂於走進美學與功能兼具的新總館，齊聚學習、揮灑創意、探索知識、交流分享，體現了新時代公共圖書館的存在價值。新總館從規劃到興建完成，邀集各界從硬體到軟體作細膩思考，創造前所未有的閱讀體驗，未來也將在絡繹不絕的使用者的彼此知識交流中，開創更多的可能。



圖6 「國泰雲門隨行吧」與雲門共舞，跳進新總館大廳



參考文獻

互助營造（2020）。臺南市立圖書館總館
新建工程工程紀錄。臺北市：互助營
造。

中華圖書資訊學教育學會（2021）。21 世
紀圖書館創新轉型與前瞻趨勢：15 位
館長的洞見。臺北市：漢珍。

洪玉貞（2020）。臺南市立圖書館：百年
書香。臺南市：臺南市立圖書館。