



國際東亞圖書館館員來臺研習並參與台北國際書展

許琇媛 國家圖書館國際合作組編輯

【館務報導】

一、國圖舉辦「國際東亞圖書館專業館員研習會」緣起

自 98 年起，國家圖書館（以下簡稱國圖）為增進與全球東亞圖書館、漢學研究機構之交流，並深化東亞圖書館研究人員及館員之專業知能，每兩年舉辦一次「國際東亞圖書館專業館員研習會」。歷年曾辦理之研習會主題包含：98 年「漢學研究文獻運用及服務」、100 年「漢學研究資源及服務」、102 年「特藏文獻及檔案維護與創新」、104 年「古與今～古籍維護與當代華文電子資源創新發展」、106 年「國家記憶與檔案管理」、108 年「數位人文的發展與應用」以及 110 年因疫情仍以線辦理「全球圖書館之成功案例」研習會。今（113）年特別以「臺灣華文書刊與數位研究資源採購」為主題，邀請國際東亞圖書館員來臺研習，並參與台北國際書展年度盛會。

二、113 年國際東亞館員來臺研習

2 月 19 日上午，國圖舉辦「國際東亞圖書館專業館員研習會」開幕式，為 2 月 19 日至 2 月 22 日為期四天的研習會與參訪揭開序幕。此次研習會邀請臺灣出版業界、國圖及國外圖資共六位專家講授課程，協助與會學員認識臺灣出版行銷通路，掌握書刊、資料庫發展概況，藉此將臺灣研究出版成

果，推向全球學術機構。

國圖王涵青館長於研習會開幕致詞時表示，國圖自 98 年起，為增進與全球東亞圖書館及漢學研究機構之交流，每兩年舉辦「國際東亞圖書館專業館員研習會」，本年度以「臺灣華文書刊與數位研究資源採購」（Librarians: Acquisitions of Taiwan Publications and Digital Research Resources）為主軸，旨在協助國際東亞圖書館員掌握多元採購管道，引進臺灣學術成果，協助研究者完成更優質的研究。講師陣容包括臺灣出版業界專家與學者，讓專業專員能夠深入了解華文出版品、影音資料，以及數位資料庫等採購相關議題。

此次研習會計有 21 位與會國際學員，分別來自美國、德國、馬來西亞、泰國及香港；其中有幾位來自於國圖設置的「臺灣漢學資源中心」以及交換單位。

研習會於 2 月 21 日下午舉辦結業式，王館長逐一頒發結業證書予每位參與研習的國際東亞館員們，並個別握手道賀及合影。

三、六場精彩之研習課程

本次研習會安排六位國內外出版產業專家及學者，全程以英文進行授課，以下為演講內容摘要：第一場次由台灣數位出版聯盟理事關雅茹講



述，其講題為「臺灣數位出版趨勢及臺灣研究的學術資源」。課程談及網路文學始於 87 年在 BBS 上流行的網路小說「飛舞人生」，數位出版趨勢也可追溯至同期。二十年過去了，特別是在 COVID-19 疫情期間，各學科領域電子書市場之蓬勃發展。講師分析近年來臺灣數位出版市場的現況，介紹政府、出版商和使用者如何因應新興的閱讀領域。

臺灣一直在歷史、地緣政治戰略和現代科技發展中，扮演重要角色。同時，成熟的數位環境和基礎設施也使臺灣能夠走在數位典藏專案的浪潮前端。自由開放的研究風格促使臺灣的學術研究主題邁向多元豐富的走向，課程中帶學員概覽臺灣各種學術資源出版商和政府主導的學術成果平台。

第二場次由國圖國際標準書號中心編輯潘建維博士講述，其講題為「新書為何重要？認識國圖國際標準書號中心 ISBN 與相關閱讀活動」。課程談及無論是紙本書、電子書、有聲書或其他出版品，臺灣每年新出版的書籍數量常讓讀者眼花繚亂。但這些出版品是否都適合納入圖書館藏書？此外，出版商通常會將先前已出版的版本改版為「新版」，作為某些行銷策略。此類「新版」出版品是否能滿足消費者的期望？換言之，如果館員對出版趨勢和實際書籍市場情況更加熟悉，就能有效採購適當書籍，豐富館藏。課程中首先介紹國圖國際標準書號中心處理新書之業務，著重於出版商如何申請書號的流程，目的為釐清「新書」的定義，呈現臺灣各種新出版品的多樣面貌，以及國圖在數位時代如何持續推廣實體閱讀活動。課程中以《臺灣出版與閱讀》電子期刊及其前身《全國新書資訊月刊》為例，指導學員如何參考新書目錄專欄並購買心儀之書籍。最後，藉由本館定期舉辦的新書發表會和季節性閱讀講座為案例，展示本館推廣集體閱讀的成效，藉此不僅協助出版商銷售書籍，更能提升讀者閱讀力。

第三場次由聯經出版總編輯暨故事（StoryStudio）創辦人涂豐恩博士講述，其講題為「臺灣的書籍與來自臺灣的書籍」。第一部分「臺灣的書籍」首先將臺灣文學置於豐富複雜的歷史脈絡中，凸顯出版商和編輯者在臺灣的政治和社會轉型中，如何為豐富多元的臺灣文化所做之重大貢獻，如出版了各種各樣的小說和非小說作品。此外談及臺灣出版業從 20 世紀中期至今的演變，以及該產業如何應對審查制度、市場轉變和數位媒體興起之相關挑戰。第二部分「來自臺灣的書籍」中，重點轉移至臺灣出版業的最新發展，涵蓋小說、非小說、商業書籍和學術書籍等，凸顯該產業走向國際化的進展，同時探討臺灣作家和出版商如何將他們的故事帶給全球讀者。課程最後分析臺灣蓬勃發展的線上出版世界，數位平台如何徹底改變內容的消費和配銷方式，催生出新的流派、閱讀習慣和行銷手法，並分享過往幾年聯經出版發起的出版募資計畫。

第四場次由國圖知識服務組吳亭佑助理編輯講述，其講題為「國家圖書館數位資源簡介」，分析介紹國圖所建置的重要資料庫，包括臺灣博碩士論文知識加值系統（NDLTD-Taiwan）、國家圖書館期刊文獻資訊網（NCL Taiwan Periodical Literature）、政府公報資訊網包（National Central Library Gazette Online）、臺灣華文電子書庫（Taiwan e-Book）以及中文古籍聯合目錄（Union Catalog of Rare Books Database），涵蓋國圖珍貴館藏、中文典籍資源全文檢索暨展示系統，檢索珍貴善本影像。

第五場次由國圖知識服務組吳柏岳助理編輯講述，其講題為「“臺灣記憶”系統及臺灣數位人文研究」，分析介紹國家圖書館的“臺灣記憶”系統，以及臺灣數位人文研究的最新發展。本館於 2002 年建置“臺灣記憶”系統，數位化保存臺灣不同時期的珍貴歷史文化資料。截至 112 年，臺灣記憶已累積超



過 360 萬張影像及 26 萬筆解譯資料，包括照片、明信片、手稿、書籍、古文書契約以及各種其他類型文件。它是了解和研究臺灣歷史文化的重要線上入口網站。課程中介紹了「臺灣記憶」系統中的幾個特色館藏，如臺灣基督長老教會的羅馬字語彙文件、日治時期明信片以及書籍影像，目的是增進未來這些資源的研究能力和運用。關於臺灣數位人文研究的發展，課程中介紹臺灣幾個人文研究資料庫，如中研院歷史語言研究所及近代史研究所，以及臺灣史研究所，也將涵蓋國立故宮博物院、宗教資料庫等多元資料庫。

第六場次由德國柏林邦立圖書館東亞部門馬蒂亞斯·考恩 (Matthias Kaun) 主任講述，其講題為「CrossAsia 計畫作為德國和歐洲研究的基礎設施：國家、國際任務及連結性」，分析德國柏林邦立圖書館在亞洲館藏和支持國家及國際學術研究面向的相關活動背景，除詳細介紹計畫發展之歷史沿革及服務內容外，同時展望該計畫之數位化轉型及發展契機。演講中點出這個議題之所以重要，是因為在西方圖書館界，維護現今學術研究所需的現代館藏並非理所當然，計畫推動的同時須考量其所需成本、技能和資源，以及測試及推動嶄新的服務和合作模式。

四、研習會規劃之文化參訪行程

研習會第一天 (2 月 19 日) 下午課程結束後，由國際合作組及漢學中心同仁陪同，安排學員實地參訪國圖多媒體創意實驗中心 (OPEN LAB)，了解國圖如何改造空間形成西門町地區亮點，及透過幾項有趣的手作課程，親自體驗臺灣創客文化之實踐成果。

研習會第二天 (2 月 20 日) 全程帶領學員們參觀 2024 年台北國際書展首日開展盛況，並參加國圖展攤【跨圖閱界：國家圖書館讓世界看見臺灣】之開幕式，一整天讓學員有充裕的時間走訪臺灣所有參展的出版社及蒐集豐富的出版資料。此次研習

會此次研習會為國圖首度配合 2024 年台北國際書展，邀請國際重要東亞圖書館同道來臺參與文化盛會，特地規劃安排相關行程，讓參與學員們有充裕的時間參與台北國際書展首日開幕，讓與會者得充分掌握臺灣出版界相關發展趨勢，為未來協助學術研究工作建立更厚實的基礎。

研習會第四天 (2 月 21 日)，特別安排學員搭高鐵南下，參訪佛光山佛陀紀念館與「絲路光華——敦煌石窟藝術特展」，進行一整天的文化景點參訪，為四天的研習會畫下圓滿的句點。

五、結語

國家圖書館每兩年舉辦一次的「國際東亞圖書館專業館員研習會」，不僅有助於深化臺灣與國際間的學術交流，同時展現臺灣圖資與出版領域的研究成果及新趨勢。

研習會結束後，每位國際學員皆給予正面之反饋並紛紛表達，國圖舉辦之歷屆「國際東亞圖書館專業館員研習會」，不僅有助於深化臺灣與國際間圖資專業之學術交流，且此次特別結合台北國際書展設計課程，讓他們對臺灣研究文獻與書刊之採訪管道，以及紙本與電子書出版現況，有更深入的瞭解，獲益良多。各場講師及學員們皆表達，從研習會的各項安排中感受到國圖的用心，並給予高度評價。



國圖王涵青館長於研習會開幕式致詞 (113 年 2 月 19 日)



學員實地參訪國圖多媒體創意實驗中心 (OPEN LAB) (113 年 2 月 19 日)



國際東亞圖書館專業館員於台北國際書展和嘉賓共同合影 (113 年 2 月 20 日)



結業式王館長與所有學員合影 (113 年 2 月 21 日)