



跨圖閱界 國家圖書館讓世界看見臺灣

2024 年台北國際書展參展紀要

張懿文 國家圖書館國際合作組組員

【館務報導】

邁入第 32 屆的台北國際書展於 113 年 2 月 20 日至 2 月 25 日在台北世貿一館盛大舉行，今年大會主題「閱讀造浪」，意即在文字、書寫及出版與閱讀的洋流潮水之中，不斷激起更多文化的浪花，展館規劃有童書主題館、數位主題館、書展大賞館、綜合書區、國際書區、文學書區、公民書區、動漫輕小說區等主題館及特色書區，計有 34 國、509 家國內外出版社齊聚世貿一館。今年適逢臺灣與荷蘭相遇 400 年（1624 年 - 2024 年），擔任本屆書展主題國的荷蘭特別呈現「1624」、「多樣性和包容性」、「荷蘭設計和永續發展」3 大主題，展出 17 世紀荷蘭古帆船模型、複製珍本古地圖、有關福爾摩沙航海時代的歷史圖文等珍貴資料，當然也少不了當代荷蘭作家的作品分享，還有吸引大小朋友合影的卡通明星米飛兔與民眾同樂。據大會統計今年書展參觀人次達 55 萬人次，舉辦了超過 1,162 場의 分享閱讀活動。

一、展覽規劃籌備

國家圖書館（以下簡稱國圖）推動閱讀不遺餘力，每年積極參與台北國際書展，為規劃討論國圖參展主題及展覽內容，分別於 112 年 7 月及 10 月由翁誌聰副館長主持召開二次書展籌備會議，為拓展策展主題，除了承辦書展的國際合作組提出建議

方案，也請各組研提展覽主題，再從彙整篩選出來的 3 個方案進行投票，依各組室投票結果，由特藏文獻組提案的「跨圖閱界 國家圖書館讓世界看見臺灣」得票數最多，此提案的策展理念，亦符合本館十二項發展策略中的「擴展漢學平臺，促進學術傳播；開拓國際交流，擴大全球影響」，可以展示國圖歷年來透過各項國際合作將閱讀推廣到海外、促進文化交流的各項成果，藉此增進各國對臺灣的認識，展現臺灣文化內涵，傳布臺灣學術研究成果與影響力，讓世界看見臺灣。另外，參照國圖近幾年展位數規模及經費考量，本屆仍維持租用 6 個展位（一個展位 9 平方公尺），至此確定參展主題及展位大小。112 年 12 月經過公開招標及評審會議遴選出展位設計承包廠商，後續由特藏文獻組、國際合作組依據展覽內容統籌策劃，漢學中心學術交流組、發展組協助提供相關資料。展場的施作內容包括空間設計建置、展品陳列布置、互動體驗活動構想、開幕相關規劃、文創紀念品設計製作等項目，相較往年不同的一點，是這次展場內可見的展板文案、說明牌、互動區翻翻書、播放影片等凡有文字介紹的區域，皆採用中英對照的雙語模式呈現，希望以一年一度國內外出版人士匯聚的國際書展，呈現出國圖獨特卓越的內涵與服務，營造最佳展出效果。



113年國圖書展主視覺設計

二、展覽介紹

「跨圖閱界 國家圖書館讓世界看見臺灣」主視覺設計運用書的元素，以書本隨興翻閱的意象，結合各國的代表建築，搭配明亮色彩與簡單的幾何線條，呈現出無論何時何地都能徜徉在閱讀的世界，以及臺灣與世界各地的空間串聯，就像是透過閱讀穿越世界任意門，呼應本展核心主軸「跨圖閱界」。展場空間的設計概念，則是利用「翻書」的意象巧妙地延伸至每一面海報牆，讓參觀者穿梭場內瀏覽介紹時，彷彿在閱讀不同內容書本的樣貌，也因此依照不同的展示內容規劃了七個主題，包括：

1、邁向國際閱讀品牌—臺灣閱讀節：102年國圖首創臺灣閱讀節，每年12月於全國舉辦推廣系列活動。此活動並於109年獲得美國圖書館協會國際圖書館創新服務獎。111年國圖更闢建海報

展，邀請國際圖書館夥伴來臺，增進國際對臺灣閱讀力量的認識。

- 2、世界共享閱—推動各國駐臺機構行銷閱讀：臺灣閱讀節不只是臺灣民眾參與熱情，駐臺機構也藉此交流平臺推廣各國文化與閱讀特色，從歐陸到加勒比海，從澳洲延伸到東亞各國，讓參與者感受體驗各國獨特的閱讀文化，形成每年臺灣閱讀節一道最富特色的風景。
- 3、瓊嬛經典再現—推動古籍文獻國際出版：作為全球開放古籍數位加值最具開放的典藏機構，國圖近十餘年來與國內外重要出版社合作，授權出版古籍典藏，讓珍籍在當代傳布更具競爭力，同時也帶動臺灣古籍復刻出版之風潮，邁向國際市場。
- 4、海外展覽瑰寶—傳布文化精粹與傳統之美：藉由數位典藏加值幫助，文獻傳布的形式更為多元。國圖於歐、美、亞地區，聯合各國國家圖



書館與知名大學，先後舉辦包括閱讀古人生活美學、文明的印記、臺灣記憶，以及紅樓夢等主題，讓海外民眾也能親近臺灣文化之美。

5、**引領圖書館成為國際知識與文化交流平臺：**國圖開拓國際交流，近年更成為駐臺機構交流首選，包括展覽、演講、捐贈圖書、繪本、藝術表演、語言學習，以及組織各國在臺機構參與臺灣閱讀節世界交享閱，擴大臺灣閱讀文化的影響力，帶動臺灣社教機構與國際接軌。

6、**參與國際學術社群宣揚臺灣研究成果：**國圖積極參加國際學術組織，同時結合蔣基會、中研院與臺大等機構，鞏固臺灣學術研究宣傳管道，如美國亞洲研究學會、歐洲漢學學會，展出近3年來臺灣研究與漢學相關研究成果與出版近況，13年來已經展出近5,000種，為歷次書展亮點。

7、**拓展海外合作據點、增進全球知識影響力：**為傳播臺灣人文領域學術研究成果，國圖與國際重要學術機構設立臺灣漢學資源中心（TRCCS）、臺灣學術數位資源中心（TADRC）及 Taiwan Corner，提供書刊、視聽資料及電子資源，便利海外研究人員獲取學術資源。其中 TRCCS 與 TADRC 自 101 年至今已在 28 國共設立 48 個研究據點。

國圖也特別挑選《永樂大典》、《山海經》、《金石昆蟲草木狀》的古籍複製書和相關文創品展出，活動同時搭配 12 種館藏古籍精華復刻出版品票選抽獎，希望更多人能親近閱讀古籍，有幸運民眾抽中最大獎《金剛般若波羅蜜經》，驚喜之餘更表示要帶回去好好收藏！現場還有一座充滿臺灣特色意象的 Taiwan Corner 書架，陳列有關臺灣作家繪本、臺灣歷史、臺灣的自然環境、當代臺灣文學和藝術等近百本出版品，讓觀展民眾可以在此休憩

閱讀。展場內另每日發放 100 份問題卷，找到答案即可抽獎獲得展場限定好禮，鼓勵喜歡互動的民眾來參加「國圖小知識：翻書找答案」，答案區是一整面利用環保材質蜂巢板打造的翻翻書，此區空間兼具形象打卡牆的功能，可隨手取得俏皮可愛的閱讀標語手拿板，不僅能拍照留念，還能翻書獲得知識拿好禮。

三、展位開幕式與展場活動

書展首日由國圖王涵青館長主持開幕式，特別邀請教育部林明裕次長、駐臺使節團團長也是聖文



國圖展位開幕式貴賓合影（113年2月20日）



「國際東亞圖書館員研習會」成員參加國圖展位開幕式（113年2月20日）



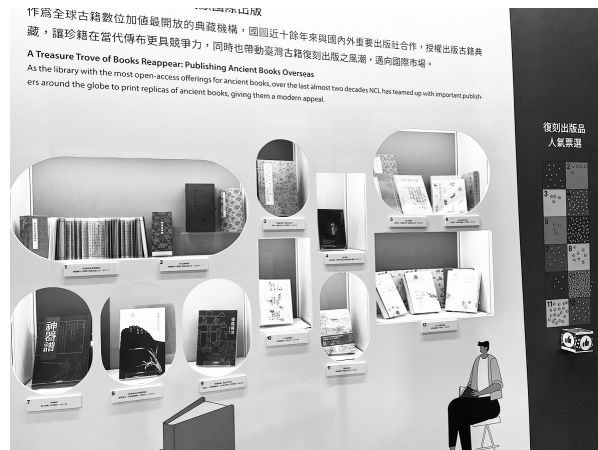
森及格瑞那丁大使柏安卓（Andrea Clare Bowman）出席致詞，到場支持的貴賓還有各國駐臺機構大使、辦事處代表、圖書館同道、文教界、出版界人士約 30 餘位，以及 20 幾位來自美國、德國、馬來西亞、泰國及香港的國際東亞圖書館專業館員，與會貴賓一起共襄盛舉插牌點亮啟動檯完成開幕儀式。

另外，國圖與台北歌德學院在 2 月 23 日下午合辦一場「與德國理髮師的相遇—你說故事、我來剪髮」活動，邀請國際知名作家《神奇美髮師》作者丹尼·波爾巴赫（Danny Beuerbach），在德國推動閱讀多年的他認為「閱讀是美麗的，大聲閱讀更美麗！」，因此萌生了朗讀一本書給他聽，就能獲得免費剪髮的新奇想法，當天現場有 4 位讀者爭取到這難得的機會，他們從本館展位的 Taiwan Corner 書架上找到自己喜歡的作品朗讀，紛紛表示第一次體驗在書展人群圍觀下讀書剪髮，有點害羞又覺得新鮮有趣，短短一個小時的活動讓大家意猶未盡，波爾巴赫也特別親簽他帶來的繪本《神奇美髮師》贈與國圖。

四、結語

今年首度將國際東亞圖書館專業館員研習會與國際書展結合，引介海外採訪臺灣出版管道，與會的國際館員透過這次書展行程對臺灣出版的多元風貌與逛展人潮的熱情留下深刻印象，尤其與出版社交流取得許多推薦書單作為日後充實華文館藏的選購指南，可謂收穫滿滿。誠如王涵青館長於開幕致詞提到：「國圖不只是臺灣的國家圖書館，也是連結國際與臺灣之間重要的知識交流平臺。」書展期間國圖也積極爭取到荷蘭主題國、日本、香港、波蘭及泰國等國際參展單位贈送展出圖書數百冊，將典藏於國圖嘉惠喜愛閱讀異國文化的讀者。感謝從

籌辦期、開展期間到撤展作業給予協助支援的國圖長官和同仁，得以讓國圖 6 天展出順利圓滿！



典藏古籍精華復刻出版品搭配票選抽獎活動（113年2月20日-2月25日）



《神奇美髮師》作者丹尼·波爾巴赫親簽繪本贈國圖（113年2月23日）

【館務報導】