

屏東縣立圖書館總館蛻變重生

林怡如

壹、前言

屏東縣政府文化處中正圖書館座落於屏東縣屏東市大連路 69 號千禧公園內，民國 72 年落成，73 年啟用，因建築已使用逾 30 年，動線不佳、空間不足及設備老舊，縣政府決定將整棟文化處辦公大樓改為縣立圖書館總館，於 106 年 11 月閉館，107 年 5 月動土整建，歷時 2 年，於 109 年 8 月 28 日重新開幕，更名為屏東縣立圖書館總館。設計團隊為張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所，施工單位為猛揮營造股份有限公司，工程經費計新台幣 3 億 2,360 萬 2,334 元，其中新台幣 1.5 億元由教育部「建構合作共享的公共圖書館系統中長程個案計畫」之「建立縣市圖書館中心實施計畫」補助。改造後的圖書館，總樓地板面積由原本 7,385.33 平方公尺，擴充成為 10,509.79 平方公尺，可藏書空間從 13 萬冊擴增到 40 萬冊，閱讀座位由 150 席增加為 500 席。

貳、整建緣起

既有的屏東縣立圖書館總館如同其他興建於威權時代的公共建築，採四面對稱的形式主義設計，立面語彙一致，外牆具封閉性且內部空間呆板，從建築的角度並

沒有明確的正面性，建築的中軸線與前方偌大的硬鋪面廣場，正對著一條與公園周邊主要道路呈九十度轉折的椰林大道，視覺辨識度及可及性皆低。

70 年代的舊建築，在保存的價值上碰到了困境，並非破損或古老到能散發歷史價值的美感，卻又實質的包覆了在地 30 多年使用者的生活與記憶。舊有建物雖然稱之為圖書館，但空間上卻是在一棟建築物裡面的各樓層以零散的樣貌提供服務，包含畫廊、圖書館、博物館、演講廳及文化處 5 科室的辦公廳舍，圖書館空間遠低於圖書館營運標準，室內家具更與窗戶採平行設置，使得館內陰暗狹窄，降低民眾到館意願。



圖 7 屏東縣立圖書館總館整建前入口朝南之硬鋪面廣場，使館內充斥熱風



圖 8 屏東縣立圖書館總館整建前進館即是畫廊空間，設有兩座樓梯通往二樓



圖 9 屏東縣市立圖書館總館整建前三樓夾層高度低矮，具有壓迫感

為了改善圖書館使用情形，於民國 102 至 103 年間，啟動圖書館社區分析，且針對非圖書館使用者進行調查研究，調查結果發現，圖書館位置不明確、空間及館藏量不足、閱讀推廣活動數量少等狀態，使建築物即將淹沒於時代的潮流中。在潘孟安縣長的支持下，以圖書館改造做為推動「閱讀屏東」的指標場域，在數位的時代中，以一個全新的場域將閱讀深植在屏東縣內，將整棟建築回歸圖書館使

用，並以全新的空間規劃及活動策畫等經營理念，讓屏東縣內各鄉鎮圖書館作為標竿學習的場域，領頭全屏東的閱讀策略。

公共圖書館的整頓不乏幾個方向：遷建、改建、擴建及整修等，在先前的圖書館調查基礎上，民國 105 年更進一步進行圖書館全面評估，包含建物本身年限及結構、圖書館位址的人流及客群分析、美感及空間擴張及未來營運方向等，希冀可以做出最正確的選擇，讓一座新的圖書館在城市最適當的地方提供確實的服務。在思考整個圖書館空間時，團隊梳理了未來閱讀的趨勢，空間上一定要以打破原有的自習空間等刻板印象，外觀也得融入創意及文化的意涵，讓屏東的文化底蘊融入圖書館各個空間，同時，每個空間的呈現的樣貌都要展示屏東最好的光影和老樹，將屏東最自豪的自然風貌帶入場域。經過多方思索，明確定位其不只是書籍的存放或活動的辦理場域，圖書館應該是創意產生的場域、持續進化的文明保存者及文化典藏活化的推手。

考量屏東市沒有過多腹地可以新建大型建物，且建築物本身條件尚佳，潘孟安縣長決定採用原地整建及增建的方式，並運用原本所在地的公園樣貌進行改造，除了大量減少建築物廢棄物之外，更守護舊有建築物的歷史記憶，透過民眾全新的使用體驗為建築物注入新的能量。

參、設計溝通

一個建築案最重要的是設計規劃，後

續的營造及營運都在設計中底定所有的規格，後續在建築的維護和經營上才不會有太多問題。屏東縣立圖書館總館的整建，以圖書館專業導向為前提，但因圖書館員仍非建築專業，於設計溝通過程中，我們採用 3 個做法讓建築設計更順暢。

一、由下而上的參與

在屏東縣立圖書館總館第一線服務的圖書館員年資均超過 15 年，他們是最接近讀者的人，清楚理解屏東讀者的特質和需要的圖書館功能，在設計規劃階段，導入 Design thinking 概念，讓第一線的館員參與圖書館的設計討論，從檢討既有的服務流程中開創出設計的創意，針對硬體提出務實的建議，讓圖書館提供的功能更有效率、更人性化。例如，館員在會議中多次提到，讀者希望可以更有效率的借還書，減少等待時間，雖然過去已經有許多借還書機的開發與使用，但始終還是沒有很好的效果，因為如何讓讀者自己操作更有感、更方便使用並認同其效率，才是最重要的。同時，圖書館每個環節都在設計過程中參酌專業建議，館內電子看板和門禁系統的設置就由負責資訊的承辦同仁整體規劃，以其經驗要求建築師配合設計其所需要的電路位置、機房設置規範及網路設置等，負責未來活動規劃的同仁則盡責提出活動所需空間及設備，讓圖書館內部的設計可以符合未來營運需求。

二、專業並縝密的審查機制

每個建築案都需要有好的建築師，其風格可以是細緻，可以是大膽奔放，更

甚至是天馬行空，這部分我們絕對的尊重建築師統整美感及建築體的設計，在不背離圖書館既有功能及未來需求的前提下，不更改建築師任何設計。建築師非全能，機電、土木結構及消防等五大管線相關設計，皆為建築成功與否的核心關鍵，這部分我們交由專業技師進行審議，讓技師與建築師對話，實務上檢討所有設計後無法施作或維護的各種可能性，在工程進行前改善並提出更好的解決方案，提早解決未來施工可能會發生的問題。

過程中，十分感謝教育部輔導委員的專業建議，包含余德銓委員、薛茂松委員和鄭慕寧委員，審視圖書館設計的各種內容，把關建築師未考量到的細節或館方在提出設計需求時漏掉的項目，希冀可以將各種設計做到細緻並讓館員及讀者都可以便利使用。

三、縣府多方溝通及支持

一個圖書館位於城市的中心，其牽涉到的有鄰近的交通及學校等整體城市規劃，屏東縣立圖書館總館在設計時引進所有的橫向連結，以圖書館為主體請各單位協助提供各方建議。

在「還書得來速」服務的新設點位上，需考慮停車場動線及台灣的左駕與靠右行駛的交通規則等細節。在縣府跨局處協力合作下，整合工務處、交通旅遊處、警察局交通隊及建築師等相關單位的專業意見，多次會勘，確認出最好的服務點位與動線，讓騎機車與開車的民眾能安全無慮的使用。



圖書館鄰近國中，為通學步道的重要一環，關於其上下學的相關動線、避車彎、公車亭位置及紅綠燈設置等，皆邀集相關單位如警察局、公路局、學校及負責公車站停車場的相關單位及廠商，在設計過程中不斷對話及溝通，戶外景觀設計整體不僅考量學生上下學的動線及安全性，也將民眾接送孩子的需求一併納入，讓圖書館可以成為學子最好的安全守護者。

肆、設計特色

當代圖書館的本質是高度的公共性，這需由建築與都市、室內與室外的各種流動關係構成，屏東縣立圖書館總館之特色如下。

一、入口翻轉

屏東縣立圖書館總館藉由增建一座形式獨特的透明圖書館大廳，彌補既有建築匱乏的流動性：在都市層面，秉持老樹群盡量保留的原則，進而改變建築的軸向，將主要入口由面向公園的南側，轉向九十度至西側，直接面對城市主要道路，重

新與市民日常生活相連結，並以平行四邊形作為空間的暗示；在建築層面，新大廳作為一面溝通建築內外的大窗，將圖書館的機能展現於城市之前，也把周邊優美的景觀引入室內，打破舊建築封閉沉重的氛圍，提高圖書館的可見性及可及性，讓室內與室外產生新的關係。

二、融合在地文化

大廳三層樓挑高，以連續的黑色V型鋼結構形成平行四邊形平面的單一空間，黑色地磚和鋼構建築相互呼應，並以屏東排灣族原住民三角形圖紋為意象，以三角形定義出次要的場域，包括下凹的坐席、懸浮夾層，以及懸吊的燈籠，這幾處是在開放平面中預期人會聚集的區域。再加上顏色及材料的運用，在形式及社會文化意義上，藉由增建的新大廳向屏東原住民的石板屋致敬，引進屏東最在地的文化底蘊。在新大廳由外往內看，大片的玻璃帷幕為鏡面反射所有的樟樹，走在大廳長廊就像是走在森林中；在新大廳由內往外看，則可發現玻璃帷幕引進外面 50 年樟



圖 10 屏東縣立圖書館總館整建後南向入口以草坡取代原有硬鋪面廣場



圖 11 屏東縣立圖書館總館整建後新大樓長廊以玻璃帷幕映照出戶外綠景

樹影和大廳內部三角形木飾板相輝映。大廳內兩個大燈籠向上看可以看到碧藍色天空，引進自然光，結合精選的灰黑地磚，讓大廳白天就像是半戶外空間，打造會呼吸的圖書館大廳。



圖 12 屏東縣立圖書館總館整建後新大廳以連續 V 型鋼構呼應戶外植栽樣貌

三、乘載記憶的建築

原本的圖書館為正方形的量體，卻因空間定義模糊，難以被感受到此特色，因此利用既有建築的挑高空間進行改造，拆除沈重的混凝土樓梯與欄杆，以及位於建築中央位置的密集書庫；代之以一座銀白色的迴旋梯，連結樂齡及青少年區的兩個挑空空間，行走時不必轉折回頭，是水平空間中的動態感受，而中央密集書庫夾層的拆除，更形成挑高的虛空間串聯各層室內空間，也重新整理圖書館水平及垂直向度的遊逛動線，創造出具流動性的空間，讓層與層之間，可以透過流動性互相溝通，也能讓建築與使用者之間能有感性的交流，在建築被改造之後，還能記得她原本的樣子，翻轉舊建築給市民的印象。



圖 13 屏東縣立圖書館總館整建後圖書館大廳新設旋轉梯，以不鏽鋼板包覆原有結構柱

四、機能、空間及家具設計優化

既有的建築元素各自獨立，空間感受與材料沒有一致性，因此引入大量橡木實木壁板及書架、白牆與垂板天花，結合精心設計的燈光色澤，讓讀者擁有適當的閱讀光度及溫暖閱讀氛圍。樓層皆維持透明性設計原則，將移動書架垂直於外窗擺放，同時將所有窗戶重新打除施做，水平壓低的天花以強化視覺的格柵，同時具有吸音的功能。可改善既有圖書館採光不足及聲音流動的問題。

圖書館內外四周無階差，以通用設計為原則，在每個空間以讀者屬性規劃不同高度之座椅，例如一般座位區座椅安排較為輕鬆，閱讀時可以欣賞窗外風景；青少年區則以軟臥沙發營造舒服自在的感覺；文學區以高背椅為主，就算長時間閱讀，肩頸也不痠痛。同時考量城市樂齡族群增加，首先解決樂齡人口使用期刊電腦時，較無手部力氣和視覺便利等困境，期刊架非傳統鳩巢式，而是採立式放置設計，目



的是讓年長者可以輕鬆拿到所需刊物；同時，配合數位化時代，館內查詢電腦皆為觸碰式螢幕，手寫輸入方便，座椅的部分，則以扶手厚重可協助長者站立的家具為主。

經過重新分配館內閱讀分區，整合新建大廳與戶外景觀，並在中間置入新的樓梯，讓每個原本分離的閱讀空間重新連結起來，將舊建築帶入當代圖書館的氛圍。同時，圖書館空間保持高彈性使用，大量的移動家具輔以少量的固定書牆，讓未來的圖書館空間有更多的彈性和擴充性，以及下一次小型空間再次被整修改造的機會。



圖 14 屏東縣立圖書館總館整建後二、三樓空間活用原有口字型建物設計，讓各樓層民眾都能成為館內風貌

五、創造空間新意

（一）三樓大階梯

每個圖書館都有個大階梯空間，大階梯因空間垂直性，有著通透的優勢和吵雜的特質，配合著該屬性將該空間獻給青少年，除了在空間下方設置青少年最喜愛的

漫畫書外，我們也在大階梯空間設置完善的視聽設備，在該空間定期舉辦屬於青少年的講座和活動，也有球賽轉播或動漫賞析，翻轉青少年對圖書館很無聊無趣的既定印象。



圖 15 屏東縣立圖書館總館三樓大階梯空間專屬青少年的純白空間

（二）四樓石板屋

原本建物是以文化中心為經營目標，四樓一直都是排灣族的典藏展示空間，此次整建過程中雖排除了原本的博物館空間，把當時最原始的石板屋建築體留下，並結合該樓層原本定義為多元文化的基底，創造一個嶄新的閱讀空間。屏東一直都是個文風鼎盛的南國之都，屏東文學內含山海風光，地景人文和多元文化，複雜及豐富程度令人讚嘆，一直沒有適當的居所讓這些文學有所嶄露。因此，屏東縣立圖書館總館四樓融合所有的元素，整體設計變成結合文學、各國語文及本國語文小說等資料的屏東文學館，繽紛的色彩規劃讓樓層區畫分明，同時利用原本建築物的回字型動線，創造屏東文學館的展覽空

間，給予整個空間新的文化定義。同時，保存超過 35 年的石板屋空間，原汁原味地保留下來，成為最好的屏東文化詮釋，並以月桃葉編織的燈籠、坐蓆、小米等原民風格的物件，重新打造內部，以屏東最在地的原民文學作為屏東文學館的獨特風貌。

（三）戶外閱讀區

屏東縣立圖書館總館在二樓與三樓設有戶外閱讀區，二樓戶外閱讀區係由舊館升旗台改造，新設戶外遮棚與高腳閱覽桌椅，可在舒適的自然環境下享受千禧公園內的涼風，並以噴水池景色為襯，看到大武山之美。三樓戶外閱讀區則是以新建大廳樓頂為基底，因面向西邊，適合一大早前來，坐在白色優雅的桌椅前，享受日光灑下後的綠意。

六、宜動宜靜的兒童空間

一樓嬰幼兒專區，以孩子的視角規劃家具高度，以父母嚴謹的眼光選用防塵蹣、可消毒清洗的爬行地板，提供安全無毒的閱覽環境，同時設置嬰兒車停車專區，讓家長不必煩惱沒地方放置嬰兒車或是擋到讀者。同時，在戶外設置屏東市唯一一個以音樂及聲音為主題的幼兒遊戲場，專為 2 至 8 歲幼兒為對象設計，採取最親切的共融設計，所有遊具皆以人力啟動動力，刺激幼兒腦部及身體發展，同時引進多種不同樂器及音樂性質的遊具，讓孩子可以創作屬於自己的音樂，整個遊樂場不僅是各種族群的孩子都容易親近，還可以合作玩出自己的天地。為提供親子安

全的遊戲環境，特別保留廣大的空間，讓孩子可以在厚實的地墊上盡情奔跑。這個遊戲場最重要的是在告訴所有的家庭，圖書館不僅是一個安靜閱讀的地方，同時也是一個讓孩子創造無限未來並歡樂無比的場域。

伍、創新服務

一、嬰幼兒照護服務

為了讓辛苦的嬰幼兒照顧者有時間可以休息並享受圖書館內的設備及空間，每星期二上午請專業的幼教系老師協助，家長可以安心將孩子交給老師，孩子可以從精心設計的活動中體驗閱讀，家長則可以至圖書館其他樓層看個電影或讀本喜愛的小說，讓照護者得以使用圖書館良好空間，獲得實質的休息，享受個人閱讀時光，不僅解決讀者的隱性需求，更實現公共圖書館對讀者的體貼與關懷。

「嬰幼兒照護服務」時間為每周二上午為期 1 小時，繪本說演與手作活動各 30 分鐘，與一般說故事活動不同的是，講師需兼具幼兒照顧與故事帶領之專長，以安撫幼兒因照顧者不在身邊產生的焦慮，透過活動的帶領和說故事技巧，引導孩子專注在故事內容與美勞操作，並藉此訓練幼兒手部小肌肉發展，因此，講師由大學幼教系教授擔任，並有 3 位助教共同協助，提高師生比例，讓每個孩子都可獲得足夠的關注與指導，家長也能放心地將孩子交給講師照顧。



二、智慧借還書設備

在圖書館整建前，場館尚無基礎門禁系統，為了讓硬體建設一次到位，場館全面引進 RFID 系統，並設置自助借還書機等設備。除了設置國內圖書館都有的自助還書機和借書機之外，也首創全國第一個智慧還書架，讀者只需把歸還的書籍放置於書櫃中，即可在 3 秒鐘內完成圖書歸還作業，除了讓讀者便利的還書，並減少原本自助還書機須經過館員整理的時差，放置於智慧還書架的館藏亦可立即被借出，形成「流動的熱門借閱專區」。

三、還書得來速

屏東四季如夏，過往因為圖書館的可及性不足，民眾停放汽機車輛後，尚須步行約 300 公尺始可入館，常見家長除了需要提著大袋的歸還書籍，還得牽著孩子入館，無論是晴天雨天，都相當困擾，也降低民眾到訪圖書館意願與頻率，因此，為了讓圖書館的使用更便利，在圖書館整建案中，除了建築本體的新建裝修外，更針對周邊人行步道與停車場空間進行改善優化，民眾可直接將汽機車行駛至站體旁，藉由 RFID 晶片感應自動還書，提升還書效率。

四、充電站服務

考量現代人喜愛使用手機和平板電腦，不僅建置完善安全的網路環境，長桌區均設有電源插座，讓民眾使用電子產品工作時不會有沒有電力的問題。同時首創提供充電站服務，民眾放心充電的同時，可以進入圖書館閱讀實體書籍，讓更多人

有機會享受閱讀的世界。

五、演講廳直播服務

五樓演講廳空間除了重新裝潢整理，以極好的音質及燈光提供高品質演講，更建置直播功能，讓有授權的講者可以將演講內容即時播送出去，也能讓更多讀者跨越時間空間的限制，看到圖書館精心安排的演講內容。



圖 16 屏東縣立圖書館總館整建後五樓演講廳以色塊變化創造空間活潑度

陸、結語

屏東縣立圖書館總館的整建，是藉由「問題意識」來設計，不斷地思考在地民眾的需求，並以主動出擊的方式，讓圖書館走入民眾的生活，除了大量借景戶外綠意，形塑為「森林圖書館」之外，更透過設計巧思讓舊建物煥然一新，及因應推出各式創新服務，實踐圖書館五律。