

# 春風得意馬蹄疾： 2024 春天讀詩節，以詩歌解鎖人生成就

潘建維 國家圖書館國際標準書號中心編輯

## 一、緣起

寒冬終於過去，在溫暖的春天裡，萬物欣欣向榮，希望無限。本館於今年（113）持續辦理春天閱讀系列講座，一改過往講座大多探討詩學的主題規劃，直接從詩歌探討人生觀與成功論述。曾兩次落第的唐代詩人孟郊，進士及第後眉開眼笑，留下「春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花」的名句，顯露詩人雖然邁入中年總算取得重大成就。然而人生成就並非只侷限於功名，在古代士農工商的階級觀念下，讀書人強調金榜題名，視為人生最高成就。然而人生成就究竟為何？而在尚未得志時，從古到今詩人們又如何用詩歌排解其鬱悶心情？國圖邀請讀者以詩為鑰，一同解鎖歷代詩人的人生成就，為所有的人生境遇謳歌！

## 二、春風得意馬蹄疾——以詩歌解鎖人生成就系列講座

2024 春天讀詩節主題為「春風得意馬蹄疾——以詩歌解鎖人生成就」，自2月17日至4月27日共辦理6場講座，於週六下午假本館國際會議廳舉行，邀請6位學者進行精彩的詩歌導讀：

(一)「生命的意義如何評量？——且聽陶淵明細說『任真』」：臺灣大學中國文學系特聘教授蔡瑜主講（2月17日）

蔡瑜教授指出，陶淵明在「人境」中體現「自然」，表現於詩作上的特質即是「真」。但陶淵明其實也曾在官宦生活與園田生活掙扎，「嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深愧平生之志。……在官八十餘日，因事順心，命篇曰歸去來兮」（〈歸去來兮辭序〉），為了求真，陶淵明因此選擇隱居窮巷，在生活上保持他的真性情。「野外罕人事，窮巷寡輪鞅」（〈歸園田居〉其二），陶淵明不受物質生活束縛，因此能隔絕外界的雜音與紛擾，在他的「園田世界」裡好好過日子，精神生活實在富足！

而陶淵明的「任真」，也體現於他正視生命的本質，因此時光飛逝與肉體衰老皆為生命的一部分，更重要的是要「識運知命」，認清生命的本質。因此



蔡瑜教授演講風采（113年2月17日）

【館務報導】



樂天的陶淵明重視當下，「提壺接賓侶，引滿更獻酬。未知從今去，當復如此不？中觴縱遙情，忘彼千載憂。且極今朝樂，明日非所求」（〈遊斜川〉），生命無法復返，把握當下，才有快活人生。蔡教授總結陶淵明的「任真之旅」，認為他能「貫徹生命的終始」，在人境隱居卻依然入世，「工夫在養真，成就在實踐」，難怪是古今最真性情的詩人！

（二）「人生得意須盡歡——唐詩中的人生觀與成功論述」：臺灣大學中國文學系教授歐麗娟主講（2月24日）

所謂人生的成敗得失，其實是由社會場域定義，對於詩人孟郊來說，宦宦生活具有一定的吸引力，因此在詩作〈登科後〉：「昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯」，今昔對比，也看出他一舉成名天下知的快活。而類似的概念也可從韓愈〈和席八十二韻〉一窺，「多情懷酒伴，餘事做詩人」，韓愈讀詩為學，一生事業在於仕宦，相比之下，作詩這種浪漫情懷並非首要之事。也因為當時的科舉風氣盛行，進士及第也被視為人生目標，例如劉餗《隋唐嘉話》也有相關的說法：「『吾不才，富貴過分，然平生有三恨，始不得以進士擢第，不得娶五姓女，不得修國史。』」。

歐麗娟教授指出，真正的人生成就需要擺脫一時的功名觀，以更大的時間維度換取大智慧。如同詩仙李白在〈將進酒〉所云：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回；君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」。歐教授特以孟郊悲苦的一生為本次講座總結，多年落第的不如意，使得他屢屢在詩中表達失意的人生境遇。雖然老年終於得功名，但他在官場並不順遂，官場的不如意，也使得他反思自己作為詩人的主體。如同孟郊在〈招文士飲〉所透露的心境一樣，「文士莫辭酒，詩人命屬花」，詩人當以

詩歌為重，唯有沉浸在文字世界裡，才能不被成就一詞所囿。



歐麗娟教授演講風采（113年2月24日）

（三）「回首向來蕭瑟處——東坡在人生風雨途中的體悟」：臺灣大學中國文學系特聘教授劉少雄主講（3月2日）

本場講座由劉少雄教授引領讀者欣賞蘇軾詩詞中的各種心境，以及他坦然面對逆境的人生觀。劉教授特別形容蘇東坡是宋代最具行動力和洞察力的作家，而他的作品充分展現出睿智與深思，意境高遠。當年的烏臺詩案對蘇軾的人生觀有重大的影響，出獄後他看盡官場黑暗，內心感到悲愴絕望，因此在〈寒食詩〉裡，則有「君門深九重，墳墓在萬里。也擬哭塗窮，死灰吹不起」等字眼，在詩中蘇軾彷彿將自己最底層、最晦暗的氣體吐盡，之後他的心境漸趨平和。在面對生命無常、人生如夢的永恆課題時，他為後人留下了不朽的篇章：〈定風波〉、〈念奴嬌〉、〈臨江仙〉以及前後〈赤壁賦〉。

例如〈定風波〉中的名句「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」，蘇軾展示出一種超然於俗世的心境，不輕易受悲喜情緒影響。又如〈鷓鴣天〉「殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼」，蘇軾顯然已從怨恨的牢籠中解脫，放下是非得失之心，做到了「忘」而能「游」，身心俱閒的境地。而唯有閒適的心，才能體會大自然之中和諧、美麗的一

面，這是遠離官場爭鬥的東坡最大的收穫。



劉少雄教授伉儷與魏令芳組長合影（113年3月2日）

（四）「功名志已灰，富貴逼人來——臺灣士子的科舉夢」：臺灣大學臺灣文學研究所教授黃美娥主講（3月16日）

在清朝之後，臺灣真正地推行科舉制度，直到1823年，才有鄭用錫的登科，「開臺進士」終於正式登場。而乙未割臺後，在臺的士子想要藉由科舉平步青雲的夢也因此破碎，例如劉梅溪在〈感懷〉也有「十載寒窗刻苦深，一衿差喜慰慈心。無端身被沈河染，壯志未酬感不禁」等詩句。而張元榮〈乙未（1895）季秋滄桑之變瘡痍未復〉也有「兵燹餘生夢未安，愁懷無限上眉端。科名徵逐終歸幻，詩酒遨遊強自寬」的感嘆，士子們花費大把光陰希望可以考取功名，卻不敵政治環境的變遷，最後也只能寄情詩酒，這是屬於大時代下的悲哀。

黃美娥教授提到即使到了日治時期，臺灣古典詩社仍有擊鉢吟評比的活動，殖民地的漢人們仍以此方式重溫傳統科舉的榮光，背後則代表懷念文化母國的主體意識。因此如同她在本場演講一開頭所示，以考試取賢才的遺緒，不只停留於日治時期，至今仍持續存在我們的感覺結構中。也因此莘莘學子每日苦讀，也是希望可以鯉躍龍門，平步青雲。慶幸的是，生在政治相對平穩的今日，我們比當年的士子來得幸運。



黃美娥教授演講風采（113年3月16日）

（五）「可以堅韌，可以春泥——現代詩裡的女性成就敘述與逃逸」：臺北市立大學中國語文學系副教授余欣娟主講（4月13日）

本場講座由余欣娟教授帶領讀者一探現代詩歌中的女性成就論述，以及相關的性別議題。她指出傳統的成就論述經常是以男性為中心，而她今日希望從女性的角度，讓姐妹妹們站出來，談一談女性不同世代對於女性成就存在差異性的解讀。而講座所謂的「逃逸」，自然是指女性離開父權所指定的位置——擺脫傳統的良家婦女形象，能有自己的主體性。吳俞萱（1983-）在〈逃生〉一文中有著很貼切的描寫：「坐在馬桶上，望著地板磁磚上的水灘，想自己蒸發，不比它慢。輕聲把愛人叫來。你看，水上有光在動。那是我本來的人生」。地面水灘所映照的詩人形象，除了那個已經當媽的「我」，還有曾在職場上打拼的「我」，現代女性時常反思傳統母職與個人價值。

然而家庭跟工作是否只能二擇一？詩人能否從母親的角色中獲得成就感？詩人林蔚昀（1982-）在〈背著你跳腳〉提到：「背著你煮飯洗碗／背著你吸塵／背著你公園看花／就像那首老掉牙的兒歌／妹妹背著洋娃娃」，詩中的敘事者盡力完成照顧女兒的職責，但是仍希望維持寫作工作，於是詩的結尾則有「你在我身上跳舞／我背著你在心裡跳腳」，咬著牙仍要滿足孩子的期望，那是身為母親



愛的表現。余教授最後以女詩人的老年書寫為本次講座作結，供聽眾一睹女詩人如何回顧人生價值。例如詩人零兩年紀稍長後，如此回憶起女性世世代代所傳承的價值：「我們做女兒的就是閉緊嘴巴／讓男人去處理／你諄諄告誡，用這種箴言／教導我」。這是傳統由男性主導的價值觀，卻也曾影響好幾代的媽媽與女兒們。



余欣娟教授演講风采（113年4月13日）

#### （六）「青青子衿突圍記——目擊當代詩人的困境與衝撞」：臺灣師範大學文學院院長須文蔚主講（4月27日）

本場講座由須文蔚院長帶領讀者欣賞當代詩人在詩中所反應的困境以及因應的對策，因為詩不僅應當展現美好，也應當反映現實。而當代的年輕世代的詩人，有的如詩人莊子軒一樣，以反成長論述抵抗社會傳統的人情冷暖；有的則像詩人宋尚緯一樣，知道有些事是努力也做不到的，於是夢來安慰自己，為自己找到出路；但也有更多的詩人，在世代的困境中，以詩作為武器，為自己的人生找定義。例如詩人蕭宇翔在〈他住在頂樓加蓋的雅房——獻給我所有詩歌夥伴〉就有很深刻的觀察：「我認識他，比我年長幾歲／在臺北求學，和生父疏離而母親／不算討厭——詩歌長年收養他……從後座，我隔著狂風暴雨問他／值得嗎？他說值得啊，人生／才不值得。我吼，一疊髒衣服值得嗎？」詩人如顏回一樣，一簞食，一瓢飲，心志堅定的他以詩歌作為志業。

須院長以「大疫與老去」這個主題為本場講座作結，他分享自身的詩作〈帶一個吻給媽媽〉，「……來到妳面前，掌背撫觸妳的靈位，我帶了一個吻給你，妳最牽掛的一個吻」。須院長感性地描述照顧年長父母的歷程，以及如何從哀悼母親的痛中，持續地以愛活下去，持續地書寫下去。呼應詩人曹馭博在〈關於詩的問題——給公車鄰座的小詩人〉結束的段落：「我只知道／當詩找到我時／我就一直在寫詩／之後也會持續下去」，當代詩人以詩突圍這世代的困境，以詩正面逼視這個世界，以文字悄悄地引領著時代往一個新的方向前行，因此我們也可以說：「青年詩人帶來詩的復興」！



須文蔚院長與王涵青館長合影（113年4月27日）

### 三、結語

本館每年持續辦理四季閱讀講座，講者與講題都獲得民眾肯定與喜愛，而今年會特別談人生成就，剛好也跟今年適逢本館新舊首長交接有點關聯。新任國圖館長王涵青教授，從小就喜歡閱讀，上任後積極致力於各式各樣的閱讀活動，扎根臺灣閱讀素養，讓本館成為民眾閱讀生活最忠實的夥伴。而詩詞鑑賞是厚植人文素養的途徑，也是當今推動 STREAM（Science, Technology, Reading, Engineering, Arts, and Mathematics）教育的可行方針。本館將持續致力於閱讀推廣活動，增進大眾的想像力與國際視野，因為人生真的有無限可能！