

當代圖書館的創新營運——以臺南市立圖書館新總館為例

Innovative Operations of Contemporary Libraries: A Case Study of the New Main Building of the Tainan Public Library

楊馥菱 Fu-Ling Yang

臺南市立圖書館館長

Director, Tainan Public Library

E-mail: ttwen@tnml.tn.edu.tw

【摘要 Abstract】

本文以臺南市立圖書館新總館為例，說明新建之公共圖書館，如何在社會變遷及數位時代的潮流下，利用空間設計的硬體建設，以及各種多元的閱讀推廣活動、社教藝文活動或與其他館舍之串連合作，讓圖書館從藏書閣，轉型為多元自主的學習環境、寓教於樂的藝文展演廳、科技應用及自我實現的自造基地。南市圖新總館為嬰幼兒打造專屬閱讀區域及五感探索區，便利民眾借閱設置 24 小時借還書區，為視障族群提供個別服務小間及雙視書，提供繪圖、影音剪輯及文書作業軟體、創客 DIY 工具等，並規劃多元創新的閱讀推廣活動，向外拓展至實體書店、節慶活動、在地商圈的合作等，讓圖書館連結社區，成為市民的客廳、交流中心。

This article uses the example of the new main building of the Tainan Public Library to illustrate how newly constructed public libraries can, in the context of social change and the digital age, leverage spatial design and infrastructure, as well as diverse reading promotion activities, socio-cultural and artistic events, and collaborations with other facilities, to transform libraries from mere repositories of books into multifaceted, autonomous learning environments, edutainment exhibition halls, tech application and self-realization maker spaces. Tainan Public Library has created a dedicated reading area and sensory exploration zone for infants and toddlers, established a 24-hour

borrowing and returning area for public convenience, provided individual service rooms and dual-view books for the visually impaired, and equipped spaces with software for drawing, video editing, document processing, and DIY maker tools. It also plans a variety of innovative reading promotion activities that extend outward to collaborate with physical bookstores, festivals, and local business districts, thereby connecting the library with the community and making it the living room and communication center for the city's residents.

【關鍵詞 Keywords】

臺南市立圖書館、創新服務、創新經營、閱讀推廣

Tainan Public Library; Innovation Service; Innovation management; Reading Promotion

一、前言

面對社會潮流及時代的快速變遷，圖書館的角色如何因應調整，是這幾年各縣市圖書館所需面對之現實。面對時局的變化，有人以愛因斯坦的名言作為擋箭牌：「我從不思考未來，它來得太快了（I never think of the future. It comes soon enough.）」，但即便不願面對，變化仍持續發生，尤其在數位科技持續進展之時代，十年之間科技之進步非同日而語。企業界中著名的「紅皇后效應（Red Queen Effect）」，出自英國作家路易斯·卡羅的名著《愛麗絲鏡中棋緣》中紅皇后的名言：「在我們這裡，想要停在原地不動，就要拼命跑，想到別的地方去，就必須跑得比現在快兩倍才行（張華，2011）。」引申於商業的動態競爭中，是指組織必須不斷加速學習，但前進的同時，市場淘汰機制也跟著加速，於是競爭不斷加遽。想要擺脫競爭對手，必須付出加倍的努力，或是調整前進的方向，或是改變跑法，才有超前的可能。（陳昇瑋、溫怡玲，2019）

圖書館之經營亦同，如何在時代變化的洪流中，在學習中心與知識保存及傳遞之基本架構下，調整營運及服務的模式，以更貼近現代讀者之需求，甚至可以在各縣市圖書館的競爭中脫穎而出，是各圖書館積極思考的問題。近幾年來新建的圖書館，紛紛揚棄過去嚴肅沉重之藏書閣氛圍，轉而將圖書館營造成一個現代的、快樂的、

輕鬆的、活潑的、可以放鬆與社交，很「酷」的地方。（曾淑賢，2023）網際網路及資訊科技的崛起，讓圖書館不再是傳播資訊的唯一管道，讀者對於圖書館的需求，從接受者轉變為學習型讀者，圖書館必須在電子化、數位化的環境下，重新找到新定位與新任務。（林巧敏，2006）而甫於 2021 年落成啟用，並於 2023 年獲得「第二屆教育部圖書館事業貢獻獎」標竿圖書館獎之臺南市立圖書館新總館，或許可以提供一些案例參考。

二、公共圖書館之功能與角色

圖書館之功能，於我國 104 年制定之「圖書館法」揭櫫幾項基本原則，包括「以社會大眾為主要服務對象，提供圖書資訊服務，推廣終身學習及辦理閱讀等文教活動」、「圖書館應提供其服務對象獲取公平、自由、適時及便利之圖書資訊權益」、「圖書館辦理圖書資訊之採訪、編目、典藏、閱覽、參考諮詢、資訊檢索、文獻傳遞、推廣輔導、館際合作、特殊讀者（視覺、聽覺、學習及其他閱讀困難障礙者等）服務、出版品編印與交換、圖書資訊網路與資料庫之建立、維護及研究發展等業務」。

美國圖書館 American Libraries 揭示圖書館對國家的 12 個好處（12 ways libraries are good for the country）包括：提供知識平權、打破界線、提供公平的競爭環境、重視個人自由思想、滋養創造力、開啟兒童視野、幫助個人創業、打造社區、幫助家庭、提供各種立場與觀點、提供庇護與保存紀錄（American Library Association, 2000）。Schulz（2014）認為未來的圖書館的功能轉換包括：從找尋資訊的場所變成特殊體驗空間、從媒體的空間到空間即媒體、從線上到現場、從資訊到意義、從遇見資訊到遇見人群、從知識到體驗、從嚴肅到輕鬆等，他認為圖書館應是一個靈感空間（Inspiration Space），提供有意義的體驗並獲得感動；學習空間（Learning Space），讓兒童、青少年及成人可以體驗和探索世界；相遇空間（Meeting Space），提供開放而公共的空間，讓民眾遇見不同興趣與價值觀之人；表演空間（Performative Space），讓民眾產生靈感，創造藝術與文化。

IFLA-UNESCO 公共圖書館宣言（2022 年版）認為，圖書館是地方的資訊中心，提供各種知識和資訊；圖書館為知識的生產、資訊和文化的共享與交流，以及促進公民參與提供了可公開造訪、近用的空間；圖書館是社區的創造者，積極主動地接觸新的受眾，並利用有效的傾聽來支持設計滿足地方需求並有助於提高生活品質的

服務；圖書館的服務是在所有人平等取用的基礎上提供，不分年齡、種族、性別、宗教、國籍、語言、社會地位等，並應為少數族群、身障人士等提供特定的服務和材料；館藏和服務不應受到任何形式意識形態、政治或宗教審查，也不應受到商業壓力。（柯皓仁，2024）

柯皓仁（2024）也認為，未來公共圖書館在資訊社會（information society）所扮演的角色，應持續採用新的傳播方式，為全人類提供普及性的資訊與知識取用；而在 COVID-19 大流行期間的經驗教訓中，遠端取用（remote access）將更形重要，並應與面對面服務並重；此外，圖書館應被視為促進聯合國永續發展目標的重要推動力，並藉由與資訊、素養、教育和文化有關的活動，切合聯合國永續發展目標（SDGs）。

三、公共圖書館之建築設計

（一）公共圖書館建築之特色

西方的「LIBRARY」源自拉丁文 Librarium，意為放書的地方；東方「圖書」源自古代河圖洛書，書是文字記載合而為古今圖籍的總稱。故只要能將當代文化轉譯為任何型態的資訊，並做紀錄、保存及呈現的空間，即能稱為「圖書館」（謝偉士，蕭冠逸，2022）。圖書館的建築空間在探究「人」使用「書」及「管理者」與「讀者」的關係，當問及人們對圖書館的想像，就如電影哈利波特中霍格華茲學院圖書館所形塑的一般，壟罩在陰暗和肅穆、近乎神聖的寂靜中，是一個存放無數已故作者撰寫的晦澀書籍的寶庫，但這並不符合現代人的需求。當代圖書館的經營理念已從「We go to the library」演變為積極的服務方向「The library comes to us」，空間規劃則跳脫以往配合館員工作流程之考量，轉向注重與當地文化融合的特色館藏，以及客製化的讀者服務，將讀者對社會、生理、心理及行為方面的各種反應一併納入考量。（吳可久，2013）如今，圖書館不再是存放文字的倉庫，而是社區服務與交流的中心；它服務的不只是研究者，而是全民大眾；它的核心功能已從紙本書籍轉變到各種資訊流通的管道，包括數位資源、講座、活動及工作坊等。

（二）臺南市立圖書館新總館之建築設計

負責南市圖新總館設計的荷蘭建築師事務所 Mecanoo，曾承接世界各國重要的圖書館設計，著名作品包括荷蘭台夫特理工大學圖書館（Library Delft University of Technology）、紐約公共圖書館（The New York Public Library, NYPL）等。他們認為圖書館的建築，應是城市更新的催化劑，不僅改變當地的地景，亦改變了人們的生活與互動關係。Mecanoo 創辦人 Francine Houben 更直言，「圖書館是當代最重要的公共建築，甚至可說是我們這個時代的教堂」。（Houben, Hollander & Felicio, 2023）臺灣的建築團隊為張瑪龍陳玉霖聯合建築師事務所，陳玉霖曾在專訪中提出，「經典的建築要滿足兩個方向，必須能反映建造時代的喜好、價值觀等，又能在不同的時空裡繼續影響新的使用者。」而圖書館與其他文化設施存在競爭關係，所以空間氛圍能否讓讀者願意走進來，享受閱讀的樂趣，即是建築師間接被賦予的使命。（林蔚秦，2023）

在這樣的思維下，新總館的外觀建築設計，配合南部炎熱的氣候，在建築本體採用逐層退縮的倒階梯狀量體，展現大樹意象，也創造出大量的遮陰空間。纖細的圓柱依比例一分為四支撐著懸挑，創造宛如穿梭現代竹林間的情境。屋頂層由雕有花型圖案的垂直鋁格柵環繞，取材自臺南老屋窗花紋樣，以現代材料展現舊時代的記憶，連結臺南的歷史與展望。



圖 1 臺南市立圖書館新總館外觀

內部空間則因應營運及多樣化讀者的需求，建置了許多不同於傳統圖書館的特色場域，例如在 1 樓、4 樓及 6 樓均設置展覽空間、適合進行講座及表演藝術的「哇劇場」、可辦理研討會的拾光講堂、文學沙龍（後由書店進駐經營）、可進行烹飪廚藝教學的「城市灶咖」、激發靈感與創意的「創客空間」、專為 0 到 5 歲兒童設置的「五感探索區」、引進先進自動化設備的「24 小時借還書區」、延伸到戶外兒童共融遊具的「閱之森公園」等。以兼具「生活休閒中心」、「數位學習中心」、「圖書資源中心」、「研究資源中心」、「文化資源中心」為目標，新總館期望打造一座結合閱讀、學習、休閒、藝文，適合全齡的友善閱讀空間。

閱覽區則採分齡分眾規劃，1 樓設置樂齡區，提供長者期刊報紙、養生保健圖書、電子閱報機、及血壓計、擴視機等輔具；2 樓為青少年區，提供青少年圖書、漫畫、期刊及討論空間；3 樓及 4 樓為一般閱覽區與特色專區，包含日文舊籍區、臺南專區、臺語文專區、原住民專區等。B1 層則為兒童區，為打破以往地下空間陰暗不見天日的印象，建築師打造下沉式廣場，讓地下室亦保有自然採光及上方樓層的遮蔽，消除侷促壓迫的感覺，提供一處舒適的戶外活動空間。



圖 2 臺南名人堂



圖 3 兒童區

四、創新服務與閱讀推廣

（一）提升嬰幼兒及親子閱讀之可及性

新總館 B1 層為整層兒童區，有效隔絕兒童的嬉鬧聲響，廣大的區域設置了「兒童繪本」、「兒童文學讀物」、「兒童知識性讀物」、「兒童外文書」、「兒童視聽區」、「立體書區」及「故事窩（0-5 歲專區）」等專屬閱讀區域。兒童知識性讀物區特別

依主題設計圖形化標示，讓孩子「依圖辨識」，透過簡單圖形，如「天文類」的星星、「恐龍類」的恐龍等符號，學習內容及意義。結合早期素養（Early Literacy）與感官啟蒙，專為 0 到 5 歲的幼兒打造的「五感探索區」，讓孩子透過「說、唱、讀、寫、玩」各區素材，以森林探索旅程概念，讓孩子沿著森林故事線展開探索旅程，透過各式素材接觸口語、文字、圖書看故事，進而養成良好的閱讀習慣。

兒童區為本館假日時段人潮密集處，為提升早期閱讀，定期辦理「親親寶貝故事坊」，結合閱讀、唱遊及手作活動；活用五感各區域素材，規劃「小小探險家親子闖關活動」；提倡 0 歲閱讀，規劃親子共讀及親職教育講座，設計「寢前閱讀·親密閱光」晚安故事約定卡，邀請父母利用睡前時光與孩子共讀，完成 30 天任務；邀請兒童劇團將繪本轉換為戲劇演出，辦理「繪聲繪影來看劇」、設計親子共讀學習單等。

座落於新總館西側的閱之森公園，總面積佔地 1.9 公頃，空間規劃有林間書席、喜閱廣場、陽光草坪、花語草坪、共融遊戲場、遊戲沙坑等，其中共融遊戲場及遊戲沙坑，提供土堤式遊具、滑梯、鞦韆、攀爬網架等遊具，將閱讀延伸戶外，動靜皆宜。

（二）打造全臺最大 24 小時自動借還書設備

而為提高借閱便利性，新總館打造全臺規模最大，以雙取書手臂偕同運作的倉儲式取書系統，可容納超過 2,500 本圖書，24 小時皆可提供民眾自助取書與借書；而緊鄰自助取書機的兩座自助還書箱，後接 13 分揀系統，便利讀者還書，分揀系統也有效減輕館員上架負擔。本區域對外設有獨立進出口，提供民眾不受開閉館時間限制的服務機能。館內各樓層亦設有自助借書機，112 年更陸續開通 4 個館舍以 APP 手機借書服務。以新總館為例，112 年自助借書機及手機借書冊數共計 62 萬 5,999 冊，約佔總借閱量之 57.26%，亦即已有超過半數之借閱圖書，是由讀者以自動化設備自行操作。



圖 4 24 小時自助借還書區

（三）圖書館功能服務之多樣性

新總館除提供傳統借還書服務外，依據現代讀者的需求，推出各種多樣性服務。數位學習區提供繪圖、影音剪輯及文書作業等軟體，還有掃描器、3D 列印機及 2 台 APPLE 電腦供民眾自學。創客空間提供 3D 列印機、3D 掃描機、數位割字機、熱轉印機、縫紉機、電腦刺繡機、拷克機、掃圖裁藝機、手壓機、電烙筆、補光燈等器材，喜歡 DIY 的讀者可付費使用設備進行創作。

除了傳統的紙本書籍，新總館亦備有各種立體書、桌遊遊戲，供讀者免費借用。戶外漫讀空間則提供隧道攀爬遊戲組、庭園遊戲屋、旋風三輪車、叢林平衡木、擬真跑車等促進兒童五感體驗的遊具，增添活動空間趣味性，讓兒童在閱讀之餘適性伸展，打造閱讀與活動並重的親子友善區域。

「知識平權」是公共圖書館存在的重要價值，因此滿足各個族群的視聽需求及縮短資訊落差，是圖書館的核心信念。落實在特殊讀者服務上，新總館提供視障服務小間及 500 冊雙視書，在每一本書上，同時有文字及點字雙頻，讓家長可以為視障孩童伴讀，閱讀小間則配置擴視機及自動閱讀機，讓視障者也能徜徉在知識之海中。此外，新總館辦理之部分講座場次，則搭配同步聽打服務，讓聽障者亦能參與各項講座活動。

（四）閱讀推廣活動之多元性

當知識的來源不再限於書本，閱讀也不再限於紙張，新總館以嶄新的空間與服

務，讓閱讀立體化，具象化，透過展覽、表演、烹飪、講座等方式，讓知識的取得更豐富多元，也更貼近現代人的需求。

1. 常設展與特展

新總館 4 樓常設展「臺南名人堂」，展示臺南歷史 204 位名人，包括英國傳教士巴克禮、疼惜烏腳病患的醫生王金河、嘉南大圳之父八田與一、台南文史學人盧嘉興、近代文學作家葉石濤等人，見證這些名人歷史貢獻與時代價值。透過影片、光雕投影、浮空投影及動畫，展覽以不同的媒體形式，創造觀展的各種體驗。

新總館 1 樓及 6 樓均有展廳空間，近幾年由本館自辦之展覽包括讓讀者認識早期圖書館如何借閱書籍、活化索書櫃的「翻書問津—索書號占卜」尋書展；蒐集圖書館光怪陸離事件的「圖書館使用說明」展覽；以及配合臺南 400 推出的「臺南 400 好書展之尋書香、讀冊聲、拾光味」展覽。此外，亦與臺灣博物館、臺灣歷史博物館、臺灣文學館、國立公共資訊圖書館、國立臺灣圖書館、臺南應用科技大學、臺南·家具產業博物館等外單位合作，辦理相關展覽。

2. 烹飪教室——城市灶咖

新館設計之初，館方即將烹飪教室列為空間需求之一，美食成就臺灣特殊的人文特色，美食亦是各文化的重要象徵，食物的起源可深究自各地的文明與風土民情，是推廣知識交流最重要的媒介。位於 B1 的「城市灶咖」，取名貼近台語生活用語，即是希望貼近現代人之日常生活，藉由此空間辦理各項主題活動的延伸，成為推廣的最佳利器。本空間每個月固定開設課程，利用臺南當地食材，做出當季美食。依製作難度，分成成人料理課「大人的廚房」及親子一起動手做的「小寶貝大主廚」。配合節慶活動，製作應景美食，深入認識節慶的由來與意涵。例如「悅讀南國」系列活動，邀請東南亞講師辦理料理課程，介紹節慶特色美食與文化，透過美食提升民眾對原住民、新住民文化的認知。與日本臺灣交流協會合作，辦理味噌講座，介紹日本味噌的起源、定義、製作方式、產地、分類、從外包裝認識味噌等內容，增進民眾對日本料理文化的認識。



圖 5 城市灶咖

3. 靈感的來源——創客空間

創客文化，是應用知識以拓展自身經驗與技術實務，依自我創意發想為起點，將自我意志與想法透過 DIY 實作過程的形式逐步形塑。面對現今的學習型市民，圖書館提供民眾一個動手作的環境，並作為民眾思考、創意、實作與反思的多元空間，協助圖書館的使用者轉型為一個創意創新想法的開發與實踐者，而圖書館則轉型為培養與支持使用者進行創作的實務空間。（國家圖書館，2020）

新總館的創客空間分為數位加工、縫紉、皮革及攝影等四區塊，提供 3D 列印機、3D 掃描機、數位割字機、熱轉印機、縫紉機、電腦刺繡機、拷克機、掃圖裁藝機、手壓機、電烙筆、補光燈等器材。每個月固定開設基礎及進階課程，提供民眾對於器械基礎操作的認知。創客器材亦配合春節、兒童節、聖誕節等辦理節慶活動；暑假期間則開設青少年創客研習營隊。創客空間使用之器材有其限制，須具備先備知識如電腦軟體應用、繪圖設計、縫紉技巧等，容易讓初學者卻步，惟藝術之創發並非侷限有特殊才藝者，故藉由廣開基礎的教學課程，提供先備知識教學，讓有志者不因技術面妨礙其藝術之創發。



圖 6 4 樓創客空間

4. 與書店共創閱讀願景

近年來實體書店陸續傳出停業、倒閉消息，引發各界人士關注與不捨。出版界資深工作者李惠貞說：「閱讀，是為了讓自己更自由」，並延伸出「書店，是為了與未知相遇」。（詹筱苹，2023）同為閱讀推廣，圖書館與書店其實擁有共同的目標，因此更應該攜手合作。新總館在館內建置「文學沙龍」空間，希望為閱讀創造貼近生活感，悠閒舒適的環境，空間邀請臺南在地經營的獨立書店烏邦圖進駐，藉由空間營造、特色選書、活動規劃等各方面，創造圖書館與書店的另類合作模式。除此之外，館方更於 2023 年推出「名人帶路—逛冊店、買好書」活動，邀請知名作家、專業領域達人，例如謝金魚、王浩一、魚夫、林逸欣、陳夏民等，參觀特色書店並推薦好書，拍攝剪輯成介紹影片，讓更多讀者深入了解書店的經營理念，同時藉由名人的推薦，遇見更多不同領域的書籍，獲得極大迴響。



圖 7 獨立書店進駐圖書館

（五）品牌建立與跨界合作

新總館落成後，館內之展覽空間即積極與國內各博物館、文化資產管理處、文學館等文化場館合作，引進不同領域資源辦理展覽，共同打造多樣的圖書館面貌。

新總館落成之初即與故宮博物院合作舉辦「藝起冒險：一場始於十七世紀的數位旅程」，展覽呼應圖書館及博物館同樣作為文化傳承與維護的寶庫，以讀萬卷書、行萬里路的探索角度，運用人文跨域科技的方式，呈現文化藝術之美。此外，2022年與臺灣博物館合作「繪自然——博物畫裡的臺灣特展」，以科學插畫的方式帶領民眾從博物學家的角度觀看植物的世界，欣賞臺灣生態的美麗紀錄；2023年合作「百年對話——跨國移動者與臺博館藏的相遇」特展，以「閱讀、典藏和社群連結」為主軸，聚焦東南亞信仰文化，串起臺灣與新住民母國連結。

2022年與台南市文化資產管理處合作「我的作品未完成——臺南市無形文化資產特展」，用展覽方式進入工藝師們腦中的小宇宙，且看平面手稿如何成就令人驚嘆的廟宇藝術。2023年與成大博物館合作，推出「疫苗邊界 3.0 —— COVID-19 迷你疫廊」展覽，藉由「疫生疫事——傳染病、COVID-19、流感、SARS、鼠疫、疫苗」、「健康與醫療人權——居家照護、安寧療護、智慧醫療」、「醫療社會你／我／他——社會關懷及照護、精神醫學、醫病關係、醫療社會學、臺灣近代醫療、醫學史」等三大項目，呈現藝術節的核心精神「Well-being ——健康與醫療人權」。

2024 年與台北書展基金會合作，將台北國際書展的荷蘭主題書展，以「穿越時光維度——荷蘭文學地景」的特展風貌再現臺南。展區分成三大主題策畫，以臺荷共通的歷史「1624」、「文化多樣性和包容性」、「荷蘭當代設計思潮和永續發展觀念」三大議題來呈現臺荷共同的歷史、現在和未來。



圖 8 展覽空間

新總館偌大的大廳空間與延伸至戶外的西側迴廊、閱之森公園，吸引眾多人潮，因此總館也積極與臺南各大節慶活動合作，期吸引不同客群人潮，創造民眾進入或認識圖書館之契機。例如與臺南國際音樂節合作，邀請希望兒童合唱團於館內大廳辦理音樂會；與臺南博物館節合作，廿四個館舍參與，透過行動博物館攤車及微型展示箱的方式，讓博物館走出圍牆，帶民眾認識各個博物館的特色；與臺南管樂節合作，於哇劇場舉辦數場管樂音樂會等，讓讀者近距離體驗管樂藝術。

視覺藝術方面，與文化局合辦「畢卡索逝世五十週年紀念活動——張惠華教授收藏分享展」，展出西班牙藝術家畢卡索代表性作品及多幅珍貴手稿；亦與鄰近之臺南應用科技大學合作，包括商品設計系於六樓藝廊辦理「坐向肆佰——坐的聯想」創作聯展，由策展人陳中聖帶領 19 位來自臺灣各地的新銳設計學子，以城市特色為題，透過座椅設計呈現古都獨特的歷史文化；視覺傳達設計系畢業製作成果展以「共

生共聲」為題，講述設計師與生活之間的共生關係，使用設計行為進行發聲的行動。此外，近兩年亦與在地商圈合作，辦理聖誕點燈活動及臺南甜點節，於周邊道路封街辦理市集、手作 DIY 與街頭藝人表演等活動，創造數十萬人潮。

五、結語

自新總館開館後，因應館內不同空間，館員也需練就十八般武藝，舉凡策劃展覽、學習城市灶咖與創客空間之課程與設備、舉辦藝術展演活動、嬰幼兒親子參與活動，甚至延伸至戶外辦理闖關活動、特色市集、說故事比賽、公園野餐等。因應讀者對新總館之期待，館員也期許自己能提出更創新的提案，並利用館內空間及設備，創造更豐富多元之閱讀推廣活動。圖書館是終身教育的學習場所，館員有義務將更多的學習資源介紹給讀者。而多元的活動，吸引的不只是本來即有使用圖書館的讀者，更重要的是將原本未習慣使用圖書館的讀者，藉由跟不同單位的合作而吸引進入圖書館。肩負著保存、教育、學習與休閒的公共圖書館，未來仍將致力於深入社區，提升更多不同族群的近用，打造一個民眾在工作與家庭以外的最佳去處。

參考文獻

- 吳可久（2013）。公共圖書館建築之特色與發展。載於林光美主編，*圖書館建築*。台北市：五南。
- 李佳芳（2022）。解密台南新總圖：一座超乎想像的新時代圖書館。檢自 <https://www.verse.com.tw/article/tainan-public-library>
- 林巧敏（2006）。數位時代圖書館功能及角色的變遷。*圖書與資訊學刊*，59，45-56。
- 林蔚秦（2023）。【看人物】張瑪龍、陳玉霖：人生不同階段，都有一座圖書館等著你。檢自 <https://www.kindomliving.com.tw/?p=15576>
- 柯皓仁（2024）。公共圖書館發展趨勢專題演講。載於國家圖書館主編，*113 年全國公共圖書館發展會議會議手冊*。臺北市：國家圖書館。
- 國家圖書館（2020）。*圖書館創客空間建置與服務指引*。臺北市：國家圖書館。
- 張華（譯）（2011）。*愛麗絲鏡中棋緣*（原作者：Lewis Carroll）。台北市：遠流。
- 陳昇瑋、溫怡玲（2019）。*人工智慧在台灣—產業轉型的契機與挑戰*。台北市：天下雜誌。

曾淑賢（2021）。轉型時代的圖書館—新觀念・新空間・新服務・新體驗。《圖書館事業綜論》。臺北市：五南。

詹筱苹（2023）。李惠貞 2024 選書策略！從驚奇及探索開始「一旦閱讀你就是自由的」。
檢自 <https://500times.udn.com/wtimes/story/12672/7674729>

謝偉士、蕭冠逸（2022）。當代圖書館的規劃與設計。載於賴忠勤、胡修如、黃文玉、趙幸儀主編，*建構永續的圖書館*（3 至 37 頁）。臺中市：國立公共資訊圖書館。

American Library Association (2000), 12 Ways Libraries Are Good for the Country (revised), Retrieved from: <https://www.readingrockets.org/topics/libraries/articles/12-ways-libraries-are-good-country>

Francine Houben, Hanneke Hollander, Eliano Felicio (2023), *Mecanoo: People place purpose poetry*, Rotterdam, Neiterlands: nai010 publishers.

Schulz, K. (2015.2.23). Transformation from Aarhus Main Libray to Dokk1. Retrieved from: <https://www.slideshare.net/KnudSchulz/visit-from-helsinki-23215-transformation-frommain-to-dokk1-future-library>