

說竹中圖書館，不只是圖書館

When talking about HCHS Library, it is more than just a library

黃大展 Ta-Chan Huang

國立新竹高級中學圖書館主任

Director-General, National Hsinchu Senior High School (HCHS)

E-Mail: tchuang@hchs.hc.edu.tw

【摘要 Abstract】

竹中圖書館，是座四周被大樹所圍繞的「森林圖書館」。它從規劃到興建就是一個集體完成的故事。45 年後的整修重建復刻了當年模式，既有傳承，又有新意。

中學圖書館不該只是藏書庫和自習室，還可以是知識的寶庫、人文素養的培育地、藝文啟蒙、社會關懷的起點。這個場所，也可以是讀者青春記憶的所在。

圖書館如何對不同的讀者創造出不同的意義呢？除了好書推薦、主題書展讓好書被看見外，擴大閱讀的範圍，文字外，還有講座、影展和展覽，打開不同的感官，體驗不同的閱讀活動，構建跨領域的閱讀場域，增進理解和感受他人的能力。除了實體活動，竹中圖書館透過臉書粉專、IG 分享故事，推廣閱讀，連結師生、校友、家長、社區民眾，凝聚向心力。讓閱讀深植在每個人的心中，蘊育出一片人文沃土。

HCHS Library, surrounded by large trees, is a “forest library” with a story of collective accomplishment from its planning to construction. Renovated and rebuilt 45 years later, it preserves traditions while introducing new ideas.

A senior high school library should not only be a repository of books and a self-study room but also a treasure trove of knowledge, a place for cultivating humanistic qualities, a starting point for artistic and cultural enlightenment, and social care. It can also be a place where readers' youthful memories are stored.

To create different meanings for different readers, the library offers more than book

recommendations and thematic exhibitions. We expand the scope of reading to include lectures, film screenings, and exhibitions, providing varied sensory experiences and reading activities. This creates a cross-disciplinary reading environment, enhancing the ability to understand and empathize with others.

In addition to physical activities, we share stories and promote reading through our Facebook page and Instagram, connecting teachers, students, alumni, parents, and community members to foster a sense of unity. By rooting reading in everyone's hearts, we cultivate a rich humanistic soil.

【關鍵詞 Keywords】

圖書館創新、創新閱讀推廣、跨域合作、空間改造、辛志平校長紀念圖書館、策展、竹中校史、

Library innovation ; Innovative Reading Promotion ; Cross-Field Collaboration ; Space Transformation ; Principal Hsin Chi-Ping Memorial Library ; Curation ; The History of HCHS

一、前言——建築作為記憶的鑰匙

創校 102 年的新竹中學（以下簡稱竹中），倘若不同時期的校友回到母校，除了師長、老同學齊聚回憶外，還有什麼可以跨越時間的紐帶，將大家「箍做伙」（khoo tsò-hué）？竹中矗立在十八尖山下已近百年¹，在這裡游泳、跑山、合唱是不同世代確認竹中傳統的通關密碼。另外，劍道館、禮堂、圖書館等幾棟舊建築，它可以像一把鑰匙，開啟不同時代的空間記憶，在圖書館裡可能有個別的閱讀故事、活動印象和空間記憶，也可能一片空白。

我們希望將圖書館打造為竹中的人文沃土，成為學生通往世界的知識寶庫，同時也是開啟關懷社會的起點。以圖書館 50 年的歷史串聯不同時期的記憶，成為有故

¹ 新竹中學創立於 1922 年，第一代校園是在市區（今新竹女中），1926 年遷移到十八尖山今址。若對竹中校史有興趣，可以參閱黃大展著（2022），〈遷校——走向十八尖山〉，《風起竹嶺 百年飛颺：國立新竹高中 100 週年特刊》（頁 219-220）。

事的圖書館，提供較優質的環境和書籍，是老師教學資源協力者、學生的學習中心。在升學為主要目標的中學圖書館，辦理各式講座、展覽、影展、書展、讀書會等，吸引校內外讀者利用圖書館。

我們希望竹中圖書館，將人、書、空間、歷史、記憶都可以透過閱讀形成有機的連結，每個人都可以在圖書館裡找到自己喜歡的位置。

本篇文章分成四個單元：有故事的場所、打造有特色的館藏、主題廣泛的閱讀活動及多元的閱讀推廣，分享近幾年經營的故事。

二、有故事的場所

（一）一座建築的完成

創立於 1922 年的新竹中學，在 1955 年前僅有圖書閱覽室，之後暫以原劍道館作為圖書館廿餘年。直到 1974 年才有獨棟三層樓的建築，2024 年 6 月正好是建館 50 週年。但早在 1950 年「校園平面圖」中就在現址以紅筆標出「建築圖書館預定地」，幾年後《新竹中學校友名鑑》的〈母校現況・將來計畫〉裡對於這座圖書館有更具體的說明：「本校擬積蓄五年學費，建一可容十萬冊的圖書館於後園上山。」（李澤潢編，1957）。但實際興建又隔了廿餘年，竹中 26 屆校友苦苓寫道：

我畢業那年，辛校長正要退休，他唯一未完成的心願，就是在學校建一座夠水準的開架式圖書館，卻苦於經費不足。於是他約集了校友，也召集了全校師生，向我們訴談這個「最後的心願」。辛校長為我們做了許多，我們卻從沒有為他做過什麼，終於有了這個機會，大家紛紛奉獻出了自己最大的力量，學生家長、社會各界也都鼎力相助，不到一年時間，這座規模宏大、設備新穎的圖書館建立起來了，一磚一瓦，一桌一椅，都是每個人自動自發捐獻出來的，看著這個教育史上也少有的「奇蹟」，辛校長帶著欣慰的笑容，走出了學校大門。（苦苓，1985）²

當年並未留下檔案資料，實際情形眾多紛紜。所幸近幾年校友們提供了照片、文件，讓我們對當年募款、興建略知一二，特別值得一提的有三個物件：一為 1971

² 當年捐款的人有誰？眾說紛紜，我詢問了當時圖書館詹行懋主任，他並不清楚細節；擔任導師的何蜀傑老師記得有以班級為單位向同學募款。苦苓這篇文章比較清楚的描述。

年辛志平校長以航空郵簡寄給美國校友李彥輝的圖書館募款信³。二是 26 屆江金隆校友高三的生活週記 (61 學年度) 中留下了幾則「鼓勵」學生樂捐圖書館的訊息⁴。三則是 1973 年 12 屆校友林本堅回竹中探訪辛志平校長並拍下校園的風貌，這是目前僅見興建中的照片。另一方面，校內同學在勞動服務課中由辛校長和總務主任帶著大家挖土、搬石頭、整地。辛校長心繫廿多年的心願，終於在 1974 年 6 月 1 日落成啟用，他留下「圖書館」三個字，半年後退休。

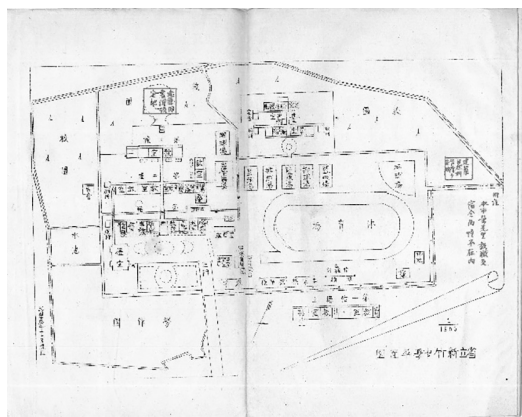


圖 1 1950 年校園平面圖，總務處文書組藏 圖 2 圖書館落成不久，辛校長和學生的合影

(二) 空間大改造——成為辛志平校長紀念圖書館

當年高中擁有獨棟三層樓的圖書館並不多，它就這樣日夜陪伴著竹中學子。歷

³ 感謝第 9 屆李彥輝校友從美國寄贈珍藏半世紀的郵簡，信函中寫道：「母校正在興建一圖書館，位置在後山校園的樹林中。風景幽美，涼快舒適，該館為三層樓建築，可藏書十萬冊，可容納 750 人閱覽，預計需用建築設備費 310 餘萬元，除現已籌約 240 萬元外。擬向家長及校友捐募 70-80 萬元。」規劃藏書十萬冊的目標要半世紀後才達標。

⁴ 週記中有四則與圖書館相關訊息，前三則在上學期；第四則在下學期。十三週 (11.26-12.02) 「學習心得」：「學校新建的圖書館大廈，日來趕工逐漸現出輪廓，佔地不窄，明年除非例外便要離開可愛的竹中，但願回來時以校友身份參觀「那」一所曾屬於我的天地！」、十四週 (12.03-12.09) 「師長訓話」：「圖書館捐款請速樂交。」、十七週 (12.24-12.30) 「師長訓話」：「圖書館樂捐費沒有特殊理由不交者，扣操行成績。」、第二學期十五週 (05.13-05.19) 「學習心得」：「五月下旬了，圖書館仍然裹者包袱，傷勢慘重似的，奈何能見其完成六月？」這篇也是高三的最後一篇。這幾則紀錄可知道有鼓勵學生樂捐，至於不交要懲處是「規定」，還是導師個人的要求，就不得而知。

經了數十年，現況建物老舊與空間機能不足，難以滿足當代使用者的需求，曾有主任提及重新整修改建的想法，但受限於經費最後無疾而終。終於在 2017 年 8 月，校友會彭以豪會長與史作樑老師將「圖書館整建提案」帶進理監事會議討論並通過提案，彭會長同時建議整建完成後更名為「辛志平校長紀念圖書館」⁵。校友會向校友們募款和學校向國教署爭取經費，一起來完成整建的任務。在歷經近兩年的募款，最終統計有 428 人參與，前後橫跨 70 屆，還有幾位老師捐款，總共募得 3,100 多萬。同時學校也向國教署申請了四個計畫，補助共約 1,000 萬。

期間除圖書館同仁外，家長志工、老師、同學們協助將書下架，打包、裝箱，搬運到暫存區，費時四個多月才將 1,500 多箱的書移到暫存地。另外，2019 年 5 月 29 日在兩百多位同學的協助下以「人龍傳書」揭開整建的序幕⁶。後續在規劃設計、營造招標時雖然遭遇到不少問題，最終一一克服。整建完成後將書重新回到館內上到書櫃順架，同樣動員了大量的同學和家長志工，前後約三個月，在 2021 年 11 月 3 日重新落成啟用。（黃大展，2022a）

為了保留最初建館意象，將「圖書館」三個字複刻置於原處，右側再加上「辛志平校長紀念圖書館」。規劃了更舒適的閱讀活動空間。一樓有展示閱讀區，特色館藏、期刊雜誌、年度新書，也可作為小型展覽、分享場地。地下室 B1 藝文空間，為藝文活動展覽區，二樓主要為書庫和閱讀空間，三樓有辦理講座、電影放映的多功能視聽室和幾間小型討論室。

50 年前，辛校長在退休前，透過校友和師生集資出力興建了這棟圖書館，為竹中師生留下了這棟造福眾多學子的空間；45 年後，延續辛志平校長在竹中服務 30 年的「五育並進，自由學習」教育理念，我們仿效當年辛校長辦學建館、校友們出錢、在校生協力一同參與的精神，一起來改造為「辛志平校長紀念圖書館」，為舊建築賦予新生命，延續竹中精神，也作為竹中百年校慶的最佳賀禮。

⁵ 辛志平在竹中擔任校長卅年 (1945.12-1975.2)，塑造竹中學風和影響竹中人甚鉅。它是辛校長任內最後完成的一棟建築，一旁為紀念辛志平校長的「辛園」。加上，辛校長將部分藏書捐贈給圖書館，將它命名為「辛志平校長紀念圖書館」，除了感念他四十多年前費盡心思興建它之外，並與鄰近的地景結合，將環境、建築與歷史意義合而為一，讓這棟老建築有了新的生命，繼續陪伴未來竹中學子。

⁶ 2019 年 5 月 29 日新竹高中圖書館整建 人龍傳書（空拍）(youtube.com) <https://www.youtube.com/watch?v=IKKWcdariE0>

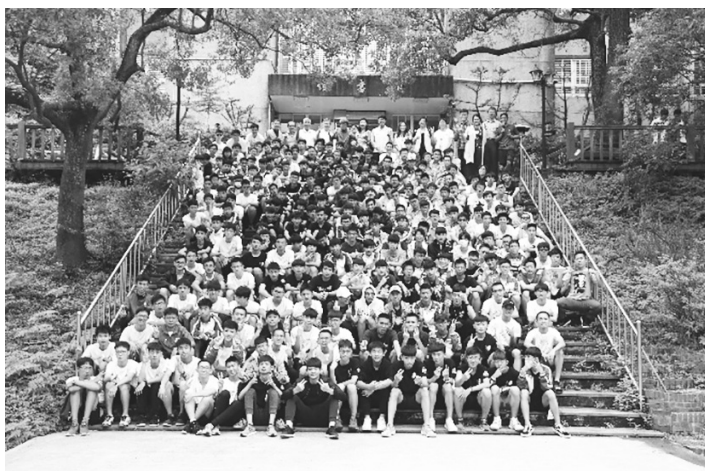


圖3 「人龍傳書」活動前合照，吳安芩老師拍攝

三、打造有特色的館藏

如何讓地處校園邊陲的圖書館成為竹中人知識與人文的匯集寶庫？打造特色館藏是很重要的一環。本館有幾項特色館藏：日／中文舊籍、竹中人文庫、作者簽名書、新竹縣市鄉土資料、各類期刊雜誌、自製電子書……等，還有一間「史作裡 哲人書房」，依序說明如下：

（一）日／中文舊籍

新竹州立新竹中學校時期的圖書以日文為主，少數英文書。因未留下完整書單，加上昔日保存的概念和環境不佳，書況不好，書籍散失，現存日文書籍為 1,268 冊。從現存書中可看到「東山文庫」⁷、「學生文庫」等戳記，還有地理、歷史、修身、漢國、雜類……等圖章。近年來設置密集書庫，讓這些舊籍有較好的典藏環境。

20 年前曾邀請幾位日治時期的大學長來協助整理這批日文圖書。15 年來先後和台中圖書館（國立公共資訊圖書館的前身）和國家圖書館兩個單位合作，前者由師大台史所蔡錦堂老師協助挑選竹中較獨特的少年版傳記類書籍優先數位化；後者則是參與國家圖書館「百年教育文獻資源合作數位化計畫」，並在 2020 年 1 月 14 日

⁷ 「東山文庫」是 1942 年為紀念創校廿年設置，當時有 409 本。

與 18 所高中職簽訂數位典藏協議，在這個計畫裡竹中提供了數百本的中日文書給國圖數位化，在圖書館網頁上提供這些書的連結，以利讀者使用。

中文舊籍部分，戰後初期在有限資源下，多購置套書來充實館藏。1947 年新購圖書：商務印書館的「萬有文庫」1,126 冊、「新中學文庫」463 冊、「少年史地叢書」63 冊，大東書局「新兒童基本文庫」200 冊、中華書局的「初中學生文庫」247 冊，普通書籍其他 539 冊，合計 2,633 冊，這些書的總數量高於原本舊存的 1,726 冊（新竹中學，1947）。當時採購以叢書為主，這些叢書內容包羅萬象，比較容易滿足不同讀者的需求。這些書最值得一提的是 1947 年 8 月從上海購買的商務印書館的「萬有文庫」簡編共 1,126 冊，這套書是當年校友獲取知識的主要來源，例如第 8 屆李遠哲寫給弟弟李遠欽的信中就提到要多讀課外書，推薦了文庫裡的好幾本書（藍麗娟，2016）。

（二）竹中人文庫

在 2014 年，慶祝建館四十週年時推出了「竹中人文庫」，最初的思考是：什麼是竹中的重要資產？什麼是竹中的精神？我們要如何讓不同世代的人和故事可以回到校園相互對話，以厚植校園的人文風景？再者，要如何打造圖書館的特色？最初文案為：

「竹中人文庫」以「誠、慧、健、毅」為主軸，「五育並進、博雅通達」的為核心價值，並秉持「全人教育」與「人文關懷」兩大目標。積極蒐藏竹中人著作，希望「竹中人文庫」成為彙集本校歷史人文、典範學習的園地，厚植校園能量，以激發學弟妹們的學習動力！（新竹高中圖書館，2014）

透過各種媒介宣傳，剛開始並沒太多的迴響，之後透過校友間的人際網絡，逐漸豐富了文庫。整建後在一樓專區陳列，分成老師和校友兩類，校友以屆別排序，最早的是中學校第 4 回的蔡蔭堂，最年輕則是 72 屆的王遠騰。站在文庫前瀏覽可以知道哪些人是校友？他是哪一屆？寫了哪些書？打開書也可以看到學長們為學弟妹留下的題字。

2021 至 2022 年新增 198 冊著作，包括中研院院士廖運範、林本堅、陳力俊，新竹中學校階段的畫家蔡蔭堂、林炳章，作家王立楨、賀景濱、林銘亮，外交官羅添宏，政治學者陳方隅，譯者劉維人，新聞、文史工作者陳騰芳、潘國正、陳玉書……等，

有興趣的讀者可以在館藏系統「特色館藏」「竹中人文庫」中查詢。

「竹中人文庫」如何成為典範學習區？在 2022 年底，兩位國文科的實習老師擷取文庫裡有關竹中的故事，策劃了竹中百年生活回憶展——「我們的竹光片羽」。以策展讓讀者藉由展覽認識這些學長，進而閱讀文庫書籍。



圖 4 竹中人文庫的 DM

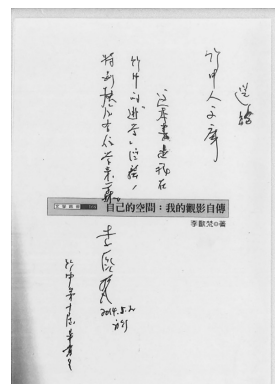


圖 5 竹中人文庫：第 10 屆李歐梵



圖 6 竹中人文庫李遠哲校友的簽名



圖 7 我們的竹光片語

(三) 作者簽名書

讀者讀到有作者簽名和題字的作品時會感受到不同的溫度和質感。這個典藏需機會和時間累積。我們會利用作者來竹中演講、擔任竹中竹女聯合文藝獎評審時請他們題字簽名，或者有機會參加校外講座時也會帶著書請作者簽名，甚至還商請熟識的出版社總編輯協助。這些簽名書和一般書一起放在書庫內流通，僅借閱時系統會提醒，讓讀者閱讀時多一分驚喜。2021 至 2022 年，作者簽名書共 115 本，有些書僅簽名，有些還有署名、題字，最值得一提的是 2023 年 6 月金漫獎得主阮光民老師，

在竹中演講後為每本作品簽名畫圖，成為館內很特殊的一批書籍。

（四）新竹縣市鄉土資料專區

約在 2000 年時設置，並在一樓設置專區。縣市政府出版品不易取得，也大多沒有數位典藏，為了充實這區的館藏，感謝新竹縣、市文化局、苗栗客委會客家文化發展中心等單位致贈出版品。2021 年，中研院台灣史研究所許雪姬老師贈送一批《黃旺成日記》。2022 年，蘇雅洋學長將蒐集到 1948 年新竹出版的《光明報》影本贈給圖書館。這些資料都可作為師生在地方學或是自主學習的重要參考資料。



圖 8 新竹縣市鄉土資料

（五）史作樑 哲人・書房

對竹中人來說，除了辛志平校長外，最為人所熟知的應該就是史作樑老師。他 1960 年來到新竹中學教書，退休後仍居住在校內，至今已經超過一甲子。他的生活幾乎都在竹中度過，白天在圖書館讀書、近午到游泳池游泳，傍晚在球場上打球，晚上再到圖書館讀書，有時在校園內停下來與同學聊天，仿若古希臘時期蘇格拉底的對話。哲學家每日行經的路徑是校園內非常美麗的人文風景，也是竹中重要的人文資產。

圖書館啟用不久史老師就在這裡繪畫、閱讀和寫作，也有一間自己的書房。他曾提到：

其實說起來，我一生絕大部分的時間與生活都是在圖書館度過的，只是我所座落

的圖書館並不同於一般。它不但背後依山，其四周更為參天古木所包圍，尤其是那些百年以上的老松樹，所有見過的人都稱讚不已。有一次一位建築師和他的畫家夫人來訪，我帶他們四周走一走，他說了一句話：「原來文化是需要環境的」於我心有戚戚焉。(史作樺，2007)

圖書館近十餘年活動，例如廣達游於藝、四十週年館慶、人龍傳書、重新啟用、百年校慶、捐贈展……等，都有老師的身／聲影，90 幾歲的他依然每天閱讀、思考、寫作，他是竹中也是圖書館重要的精神象徵。

為了將這份資產留在竹中，此次保留了他的書房，並以「史作樺 哲人・書房」命名。將他原有的藏書分類後重新上架，從中可以看到他的閱讀廣度；同時將他的手稿和作品製作清冊，從手稿可以看到他的思考歷程。在 2023 年 12 月 3 日舉辦了「史作樺老師藏書與著作捐贈暨短講」讓史老師將藏書、手稿、畫作都捐贈給竹中，2024 年 2 月 21 日在劍道館（舊圖書館）舉辦了「藝術——精神的交鋒：史作樺與宋文里的對談」，⁸ 讓師生卅多年後重新再以藝術對話。透過短講和對談重啟師生校友的情誼和思想的交流，藉由活動讓更多人知道史老師與竹中／圖書館的連結，讓在校的同學看看史老師、聽他說話，和他聊天，欣賞他的早期畫作。在二樓展櫃也有微型展，讓大家對於老師有更多的認識。⁹ 日後若有人要研究史作樺的學思，都要來竹中圖書館。這間書房的意義和竹中人文庫類似都是作為典範學習區。

⁸ 這場對談非常難得，近九十高齡的史作樺和七十餘歲的宋文里。宋文里中學時就受到史老師的影響，開始閱讀哲學。兩人在心理學、哲學都有各自的知識系統。1974 年宋文里大學畢業後回到竹中任教，那年他參與了草創心理輔導，那年他也經歷到校長的更迭，寫下〈我的新竹中學：A Good High School〉，這篇為變動時期的竹中留下了鮮活的描繪。1988 年他任清大藝術中心主任時籌辦了：史作樺「形上之形」畫展，這是史老師唯一一次公開畫作展覽，空前也絕後。當年兩人以藝術有對談，事隔卅餘年，這次主題仍是藝術，以自身的創作與思考為對象，回到最初相遇的校園。兩人超過半世紀的師生情誼，宋文里訂為「與史作樺老師的對談錄 -- 三十多年間」，以去年史老師捐贈短講因為時間來不及講的「藝術」為主題。本段修改自黃大展（2024 年 1 月 30 日）https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=828125605993926&id=100063894817370

⁹ 關於這洪美秀，（2023.12.8）新竹高中 90 歲退休教師史作樺畢生著作、手稿和藏書捐贈給竹中典藏，自由藝文網 (ltn.com.tw)，<https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/4514646> 兩場活動的錄影，可以在史老師捐贈作品藏書暨短講 (youtube.com) <https://www.youtube.com/watch?v=EGAx29Xd7wU> 看到。



圖9 「史作樑老師藏書與著作捐贈暨短講」活動

四、主題廣泛的閱讀活動

高中圖書館不該只是藏書空間、自習室，還可以是學習的中心、人文的沃土，作為知識寶庫、藝文啟蒙地、社會關懷的起點，達到上述目標可從館藏和選書的方面來著手。如何吸引不同的讀者願意入館？除了更精進常態性的活動外，擴大各類閱讀活動，好書介紹、書展，還有講座、電影放映和展覽，打開不同的感官，體驗各類活動，開拓理解和感受他人的能力。

系列「講座」以「竹中人文關懷講座」為名，主題有原住民、族群、移工、人權、性別、環境、司法、教育、建築……等。「影展」部分，則先後引進國片影像教育扎根計畫、金穗獎、社會公義影展、歐洲影展、紀錄片巡迴影展、臺灣國際人權影展、臺灣國際民族誌影展……等，藉由放映和座談，讓觀影者看到這些非好萊塢類型影片，並透過映後討論深化影像敘事、議題的認識。相關主題的討論人優先邀請校友回校分享。「展覽」從藝文開始，雅石展、書畫展，2008 年開始美術老師寫教案將廣達《游於藝》¹⁰引進竹中，將藝術與美感帶進校園，連續 9 年共有 12 檔展覽，並培訓學生為導覽小尖兵，再將藝術介紹給更多觀眾，這些展吸引了不少鄰近中小學來參訪。近十年來展覽主題略有調整，以申請臺灣圖書館（國臺圖）、臺灣文學館（臺文館）、人權博物館（人權館）的行動展為主，配合這些展覽會加上書展、講座、

¹⁰廣達《游於藝》為廣達文教基金會與國內外博物館合作，策劃適合中小學生學習的教育展覽，將古今中外的藝術展品以複製品形式帶入校園，促使學校師生能以輕鬆自然的方式接觸藝術，並藉由藝術的學習與陶冶，讓身心均衡發展，成就美好的人生。

影片和座談組成系列活動，並以「在地」素材尋找校史故事來呼應主題，讓參與者對主題有更多認識，也將故事種回校園。將被遺忘的人、事召喚回來，種到竹中人的心中。個人就被置於時間流和空間場域中的一部份，每個人都在創作與寫歷史。看到的不會只是肉眼表面的現象，而是更豐富感受到「文化層」堆疊而成的校園故事。（黃大展，2021）

2021 至 2022 年共辦理的 4 場新書分享會、8 場人文關懷講座、放映 34 部電影和 10 場映後座談、4 場到戲院看電影、15 場展覽（含書展）。底下舉三個例子說明：

（一）用電影打開新視界——以《流麻溝十五號》為例

閱讀不限於文字，將紀錄片、電影引進校園，除了個人喜好外，當代影音媒體是重要的媒介，學習如何「觀看」很重要，映後座談是理解影像的重要方式之一。除了讓大家對於電影語言、劇情發展有更清楚概念外，也能接觸到更多議題，開拓自己的視野，藉由影像看見他人，反思自身。另外，映後座談也是讓大家練習如何聆聽、如何提問。另，觀察到一個現象，竹中同學不吝於提問，但不太會把自己的感覺說出來，這些年的映後會刻意請同學練習說自己的感受。

這二年我們到戲院看了《男人與他的海》、《流麻溝十五號》、《南方寂寞鐵道》等。票券多來自募資的公益票不需付費，但事務性的時程安排、人數、宣傳、交通……等，每場會遇到狀態都不太相同。其中《流麻溝十五號》共 200 多名參加，包了 5 台遊覽車載學生到戲院，這是近年來包場人數最多的一次。

申請影片時，首先考慮的是為什麼要將它帶到竹中？想和同學討論什麼重要的事？到戲院的優點就是沉浸在黑盒子內去感受影片，缺點則是只有 10 分鐘可以使用。這次採用映前說明，提到為何會有這場公益場？白色恐怖的歷史背景，白色恐怖和我們有關嗎？提醒觀看時留意到性別的面向……等。觀賞完影片後請大家線上填問卷，問了五個問題：片名與關鍵字、想對哪個角色說話、印象深刻的一句話、印象深刻的一幕、自由書寫。當時一年級趙思宇在自由書寫段落寫下：

在電影中少有的歡笑聲中落下了黑幕，我也很自然的跟著閉起雙眼，一幕又一幕閃過，最後竟是留於那再平凡不過了的法庭畫面，我記得很清楚有個人問出了一句：「那要判多少個（死刑）？」我長嘆，何以司法正義呀！不過是因著時局隨時能改變的政治工具罷了，那木槌下多少冤魂，即使現在的政府對過去的眾多受

害者道歉、祈福，甚至對其家屬給予實質補償，但想必也是不可能彌補這道歷史的傷痕；而透過這部電影呈現的駭人過往，讓觀賞者都記得前人用鮮血換來的教訓，不再重蹈覆轍，成就更偉大的民主及保護他們曾經的所愛之地，才是最能令犧牲者感到欣慰而安於九泉之下的唯一途徑吧。（趙思宇，2022）

這則粉專貼文「20221115《流麻溝十五號》觀影心得分享」吸引了 392 人按讚，152 次分享，包括原著、製片、導演都來按讚、留言並分享這則貼文。同學的心得回饋和效應，應該也是導演暨編劇周美玲女士答應抽空來竹中的原因之一吧！她跟大家分享編劇與拍攝的幕後故事，並更深入探討臺灣戒嚴時期的歷史以及對「自由」的思考，為許多學生開啟更寬廣的視野。（新竹高中圖書館，2022.12.22）



圖 10 到戲院看《流麻溝十五號》



圖 11 周美玲導演到竹中分享《流麻溝十五號》創作的故事

（二）探藝術的光——尋找南條博明

2022 校友們規劃「竹中百年校慶藝文展」，包含書法國畫、西畫和攝影三檔展覽，每場作品集結了老師、校友的作品，地點在竹中劍道館內。在籌備西畫展時為了讓美術教育往前追溯到日治新竹中學校時期，整理了〈南條博明和他的新竹中學生們〉¹¹，南條是新竹西畫的開創者，也在竹中兼任美術老師。本文將南條老師和受他影響的臺籍學生們：陳鏡波、蔡蔭堂、林炳章、王沼台的經歷整理成文。除了實

¹¹南條博明是推動新竹西畫的重要關鍵人，之前曾有幾篇報導討論他和新竹西畫的關係，還有他留下的相簿，還有他的畫作是否還留在臺灣……等謎題。這次將焦點限縮在他在新竹中學校教美術時受到他影響的學生們。參見（黃大展，2023）。

體展出外，也在 FB「說竹中 e 故事——大家來說百年校史」粉專貼文分享，讓故事在網路上更便於流傳。這些展覽呈現竹中校友們的藝文能量外，進而將校友與竹中重新連結。這檔展引發的效益至少有四點：

1. 取得當年南條博明留在臺灣的照片複本，¹² 留存一份照片在竹中，這組照片可分為四個面向：白陽社第一次洋畫展、南條博明和新竹中學校、原住民肖像、南條博明及其家人。
2. 粉專貼文引起陳澄波文化基金會的注意，這幾年他們積極整理臺灣近代美術史，執行長和團隊特來竹中參觀，也洽談日後合作的可能。會後還寄贈一套《陳澄波全集》18 冊豐富了竹中圖書館的藝術類書籍。後續還得知受南條影響日籍校友，如蔭山泰敏和三神尚之等人，這又可為校史提供了更多可以探究的線索。
3. 粉專貼文也引起南條博明後代的注意，以電子郵件和竹中聯繫，他的外孫女偕同弟弟和曾孫兩代人，2023 年 6 月特別從日本來新竹拜訪尋根，雙方交換所知的資料和故事，南條的外孫片山滋也從事藝術創作，也為之後台日美術交流開啟合作的可能。（魯鋼駿，2023）
4. 整理資料僅知道幾個人名，但是無法對他們美術表現有太多的掌握，感謝吳聲祿學長熱心找尋並成功的聯繫上陳鏡波、蔡蔭堂二位學長的後代，讓現場得以展出蔡蔭堂的複製畫和畫冊。另，林聖崇學長代為聯絡林炳章的兒子，寄贈了父親的畫冊，豐富了竹中人文庫和竹中校史。



圖 12 南條博明和他的學生們海報

¹² 這本照片還可以往前延伸到廿多年前的故事，可以聆聽 2023 年 10 月 14 日，IC 之音竹科廣播「愛上新竹」節目訪問黃大展和陳素貞談「新竹西洋繪畫的播種者：日籍畫家南條博明與他的新竹中學生們」，<https://www.ic975.com/aod/%e6%84%9b%e4%b8%8a%e6%96%b0%e7%ab%b9/20231014-10/>



圖 13 尋根——南條博明家屬到竹中（1） 圖 14 尋根——南條博明家屬到竹中（2）

（三）策展作為一種方法——課堂外的歷史課

「人權議題」是圖書館的核心關懷之一。2017 年開始每年申請臺灣國際人權影展到竹中。另外，每次策展增加一點竹中校史的探究，慢慢看到歷史的模樣。以下介紹從 2017 開始的幾檔展覽，逐漸累積最後化成行動。

1. 「破除言論禁忌—鄭南榕與二二八」

2017 年，二二八事件七十週年、解嚴卅週年，這段歷史在歷史課本裡會提到，如何讓學生對這段歷史和民主的歷程有更多的認識？這件事和竹中有什麼關係？感謝逗點文創結社陳夏民總編居中聯繫，我們和鄭南榕基金會合作，將「破除言論禁忌—鄭南榕與二二八」展在五月時引進竹中。這個展先鋪陳卅年前二二八和平日運動倡導與各地的狀態、各地興建紀念碑和官方道歉的歷程，最後以「共生音樂節」的概念來談年輕人如何面對這段歷史做結尾。

除了主題展外，竹中以自由學風著稱，早期校友津津樂道的動員月會，由學生擔任主席，批判學校的不當政策，辛校長給予最大的寬容。1950 年代的學長曾提到在圖書館借閱 30-40 年代的「禁書」，翻閱批評國內時政的《自由中國》。曾任圖書館主任的詹行懋老師曾經問過我「圖書館的禁書還在嗎？」、「原來有好幾箱上面有貼上封條」，「從舊圖書館（1974 年）搬到新館時還在」……。我很好奇學長們當年讀的禁書有哪些？數量多少？被查封的書到底在哪裡？某次在翻閱舊資料時，看到一份 1983 年校長交接檔案中圖書館幹事的交接清冊的目錄裡，寫到「四冊的《禁書圖書目錄》和《已繳的禁書目錄》一本，其中有禁書八八九冊」，這是竹中僅存和禁書相關的資料。

由於缺乏資料，我們辦了「禁書展・展禁書」，¹³ 感謝竹女圖書館提供館藏《查禁圖書目錄》2 本和《禁書登記冊》1 冊，透過這幾本的內容，我們知道哪些書被查禁？查禁的理由為何？會場展示的書籍集中在 1970～90 年代的政治類禁書。參觀者翻閱目錄和當年被查禁的書書，間接推論竹中禁書的可能樣貌。在言論自由的時代閱讀那些年被查禁的書，練習感受時代的處境。

另外，還整理了「竹中與二二八」，除了當年學生曾重郎率領同學將辛校長等人到宿舍保護的故事外，¹⁴ 還有哪些人或事？初步整理了 10 多位在二二八事件中受到波及的竹中人，在展場以電視輪播這份資料，也為校史 100 週年特刊「時代與竹中」專欄，奠定了初步的資料。（黃大展，2017）

2. 「言論自由日：噤聲的日常」行動展

2019 年，我們將一則白色故事種回校園。申請了人權博物館的「言論自由日：噤聲的日常」¹⁵ 行動展。另外，放映陳孟和前輩的紀錄片《囚・島》並邀請曾吉賢導演蒞校座談。更重要的是 5 月 17 日邀請第 5 屆周賢農學長回竹中，他在 1950 年 12 月 2 日因「社會主義青年大同盟案」¹⁶ 被憲兵帶離校園，之後被判刑 7 年，原本的大好前途因此大逆轉。他以「青春繫獄獲淬鍊——中學政治受難者」為講題分享人生的經歷。這是首位政治受難前輩，也是竹中學長回到竹中，前輩客氣謙和、對生命的正向態度和將自身苦難經驗轉化成推動人權教育的內涵……等，都非常值得後輩學習。

3. 「噤聲的密室——白恐文學讀心術」行動展

2020 年 12 月，則申請臺文館「噤聲的密室——白恐文學讀心術」行動展，這個展以白恐主題的文學選集《讓過去成為此刻：臺灣白色恐怖小說選》為文本，「透過小說展演的差異，我們不急於定義善、惡、對、錯；不再被性別、

¹³ 以賴慈芸《翻譯偵探事務所：偽譯解密！台灣戒嚴時期翻譯怪象大公開》、廖為民《台灣禁書的故事》和史為鑑《禁》為主要參考資料。展示的書來自於鄭南榕基金會、廖為民先生和竹中退休老師黃祖蔭的藏書。

¹⁴ 關於生護師、師護生的詳細故事可以參見曾重郎，〈我所親歷的臺灣「二二八」起義〉。<https://reurl.cc/z1VRdk>

¹⁵ 關於這個展的說明可參見人權館網頁 https://www.nhrm.gov.tw/w/nhrm/Learning_21092519555772377

¹⁶ 發生於 1950 年 11 月的「社會主義青年大同盟傅煒亮等案」，案件裡和竹中相關的人有傅煒亮、傅偉奇、周賢農三位。

省籍、身分、信仰、主義框限，而能以不同視角重返、貼近每一個時刻，感受人性的複雜寬廣，而後理解，亂世下的每種抉擇，都其來有自。」（臺灣文學館，2020）。另外邀請了張綺君的作品「尋人啟事」一起展出，¹⁷它以新竹的「社會主義青年大同盟案」中黎子松、傅煒亮這個案子為原型，由黎姓老師、傅姓書店老闆和傅姓竹女學生三位主角，受難者的「失蹤」為起點製作尋人布告，引導觀眾自受難者失蹤的路徑來認識不義遺址，並看見他們生命的流轉歷程。其中傅煒亮就是新竹中學校 19 回的校友，賢農學長也是因為這個案子而遭判刑，無法在竹中完成學業。

另外，還安排一項活動「竹中篇——那些年消失在校園裡的學長們」，以 1950 前後幾位學長轉退學的資料，讓參觀者以姓名查詢「臺灣轉型正義」、「戰後政治案件及受難者」等資料庫，會發現這幾位因為「家事」而中途離開竹中的學長們，竟然都跟白色恐怖相關。有些較為幸運還可以回來完成學業，有些則人生完全走樣。在資料庫中以「新竹中學」為關鍵字搜尋，還會出現一些人名，探索者終究會發現歷史現場竟然就在這個校園內。

4. 頒發「名譽畢業證書」

2022 年是竹中建校一百週年，延續之前整理校史時發現當年有好幾位因政治因素而無法在竹中順利畢業的學長們。如何面對這段歷史？學校與校友會合作並成功的聯繫到周賢農學長和劉家東學長的兒子劉奕祥醫師，在 6 月 1 日 75 屆畢業典禮頒發「名譽畢業證書」給他們兩位，這份遲來 70 週年的名譽畢業證書由校長頒給周賢農學長；因為劉學長已經離開人世則由兒子來代領。這個企畫裡的文案、影片、配音、音樂都是由畢聯會製作完成，¹⁸由學弟向學長致意非常動人。李明昭校長提到「趁此里程碑，學校在畢業典禮上舉行此一儀式，別具意義，除了對校友們當年的遺憾做些微的彌補，致上敬意外，也希望藉此讓竹中學子面對過去的歷史創傷，並透過事件的理解，走向未來。」（洪美秀，2022）。

¹⁷它是人權館「請你跟我走一趟——不義遺址空間歷史推廣企劃示範展」的其中一個企劃案。

¹⁸關於頒發名譽畢業證書的介紹影片和頒獎典禮，可以參閱 <https://www.youtube.com/watch?v=UT0dW1NWbAc>、<https://www.youtube.com/watch?v=lsCudbJvT08>



圖 15 頒發名譽畢業證書，左起李明昭校長、劉奕祥醫師、周賢農學長，校友會梁修宗會長

五、多元的閱讀推廣

(一) 從實體到線上

策劃各類書展，如 Openbook 好書獎入圍書籍、文化部中小學生讀物選介、青春博客來校園巡迴書展、金典獎入圍作品書展、竹中竹女聯合文藝獎評審作品展，並搭配展覽主題，辦理以人權、美術、運動、漫畫等主題書展。

2023 年寒假前準備了「驚喜書袋過好年」的盲選書袋活動。由圖書館人員挑選 12 種主題，每份福袋內都包含 2 本書和 1 本雜誌，福袋主題為：給反烏托邦世界的探險者、給茫然少年、給喜歡大海的你、給頂級愛書人、給竹中達人、給時空旅人、給攝影愛好者、給浪跡天涯的冒險家、給大歷史的小人物、給想要療癒的你、給臺灣知識家、給各種戀愛狀態的你。你會不會很好奇主題內的選書是什麼？你猜哪一個最先被選走？沒錯，就是「給各種戀愛狀態的你」。這 12 份書袋不到 10 分鐘就被同學搶借一空。

實體活動外，網路宣傳也是我們用心著墨的面向，圖書館官網會整理各類資源、資訊，館員每週會選介三本新入館的書，也透過校園的靜音廣播、圖書館入口電子看板，還有 FB、IG 粉專……等推薦活動和好書。

在 FB 名稱為「新竹高中圖書館／辛志平紀念圖書館」與 IG 帳號為 hchslibrary1974，每週平均發文 3~5 篇，內容包含活動宣傳、活動紀錄、新書分享、好書推薦、節日書單、竹中人文庫與雜誌新進館藏等資訊，也會有關於竹中圖書館

的故事，偶爾也會分享好的活動或是文章，連結師生、校友、家長、社區民眾，讓好書與活動訊息更為人所知。為了推廣與分享校史，還有「說竹中 e 故事 -100 + N 續說新竹中學」¹⁹ 的粉絲頁。

粉專推薦好書豐富多元，邀請師生、校友、來賓，曾以「花式推書」，拍下推薦人和書之間某種互動，並請他們說明推薦這本書的理由？「XX 節日來推書」，例如：七月半書單、中秋與月亮宇宙相關的書，性平書籍……等。而「正是時候圖書館」，0222 貓之日、0308 國際婦女節、0423 世界閱讀日、0501 勞動書單、0806 廣島原爆和平紀念日、1101 酷兒文學、1020 世界廚師日、1111 雙胞胎日……等，讓館藏好書透過這些這些機會曝光。

臉書粉專互動以老師、校友、家長、社區民眾為主，近兩年針對年輕讀者增設 IG，讓多元閱讀可以分享給更多人，我們整理活動紀錄、照片，讓無法現場參與的讀者可以不同方式參與。



圖 16 書展—2022Openbook 好書獎



圖 17 書展—文化部中小學生讀物選介



圖 18 驚喜書袋過好年活動（1）



圖 19 驚喜書袋過好年活動（2）

¹⁹2020 年開設「說竹中 e 故事 -- 大家來說百年校史」，為了配合百年校慶於 2022.3 月改名為「竹中百年校慶」。2023 年 1 月 11 日改為「說竹中 e 故事 -100 + N 續說新竹中學」。

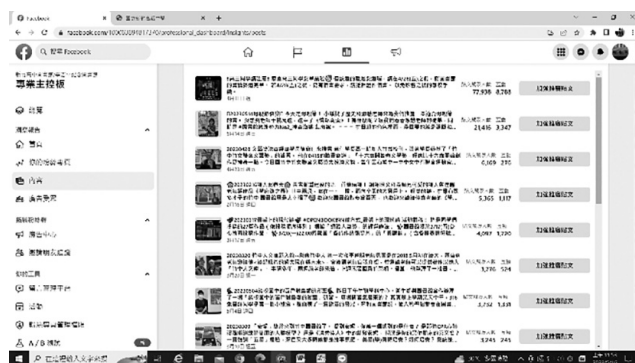


圖 20 新竹高中圖書館／辛志平紀念圖書館 FB
(2023 年 5 月的 FB 的後台截圖)

(二) 跨界進行交流連結

圖書館的營運，得要依靠團隊來共同完成。十多年來，先後由吳安苓、蕭雁容、陳震宇、林詩舷四位老師兼任讀者服務組長，還有歷任館員，校內老師一起參與協力也很重要。此外，外部資源的挹注，曾與文化部、新竹市文化局、臺灣圖書館、臺灣文學館、國家人權博物館等公家單位；廣達文教、富邦文教、鄭南榕……等基金會；衛城、逗點文創結社、聯經、九歌……等出版社，跨界合作辦理講座、影展、展覽等。

希望藉由多樣的閱讀推廣，將地處校園邊陲的圖書館翻轉為另一個中心，舉辦書展、講座、影展、展覽，藉此打開學生視野，讓竹中人對歷史、社會有更多的認識，對他人有更多的關懷。希望在校時，圖書館是師生們知識、藝術與人文養分的重要來源，也是可以對話溝通的平台；離開校園後，圖書館對他們是個有故事、充滿回憶的地方，並且透過網路繼續連結。各類活動除校內師生外，也開放給校友、家長、社區民眾參加，透過異質多元的互動，讓彼此的觀點可以被聽見，視野可以更為寬廣。(黃大展，2022a)

六、結語

最後，以獲得第二屆標竿圖書館獎後接受訪問的一段話做為結語「我們努力透過不同的方式，讓圖書館的資源與師生、校友甚至是社區居民產生連結，相信有了連結就會有故事，而這些故事也許在某些時刻會幫助正在歷經徬徨的學生找到新的

方向。我會希望每個同學或讀者都能在圖書館裡找到他喜歡的位子，並透過閱讀，成為他喜歡的樣子。」（鄒明珪，2024）

目標達到了嗎？我們還繼續朝這個目標前進。



圖 21 國立新竹高中圖書館獲第二屆教育部圖書館事項貢獻獎—標竿圖書館獎

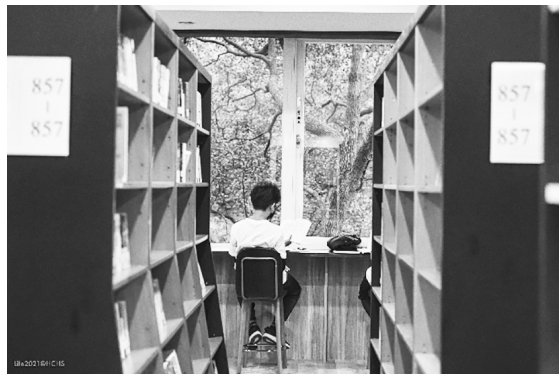


圖 22 竹中圖書館一隅

參考文獻（Reference）

史作樑（2007）。序，*回歸生命的藝術，尋找山中的塞尚*，台北：典藏出版社。

江金隆（1972）。生活週記（未刊）。

李澤潢編（1957）。新竹中學校友名鑑。

苦苓（王裕仁）（1985）。絳帳春風——我的校長辛志平先生。*竹嶺*，17期，68。

洪美秀（2022年6月1日）。遲到70年！竹中頒發名譽畢業證書 給白色恐怖受難校友，*自由電子報*。檢索自 <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3946331>

國家圖書館（2020年1月14日）。百年教育文獻資源合作數位化及臺灣記憶系統共建共享計畫簽約儀式暨感恩會。檢索自 https://www.ncl.edu.tw/information_236_10744.html

黃大展（2017）。課堂外的練習—不只是管圖書。*公民行動影音紀錄資料庫*（civilmedia.tw）。檢索自 <https://www.civilmedia.tw/archives/72289>

黃大展（2018）。舊建築，新生命——竹中圖書館整建計畫源起與構想。*新竹中學校友會刊*，45，41-46。

黃大展（2021）。說竹中：從教室外說到課堂內。*公民行動影音紀錄資料庫*（civilmedia.tw）。檢索自 <https://www.civilmedia.tw/archives/105405>

- 黃大展 (2022a)。辛志平紀念圖書館整建始末。《新竹中學校友會刊》，49，14-25。
- 黃大展 (2022b)。遷校——走向十八尖山。在黃大展主編，*風起竹嶺 百年飛颺：國立新竹高中 100 週年特刊* (頁 219-220)。新竹市：國立新竹高級中學。
- 黃大展 (2023)。南條博明和他的新竹中學生們 (增訂版)。在黃大展主編，*國立新竹高中 100 週年校慶成果集* (頁 226-235)。新竹市：國立新竹高級中學。
- 新竹中學 (1947)。36 年「工作報告」(總務處文書組檔案)。未出版之內部文件資料。
- 新竹高中圖書館 (2014)。竹中人文庫 & 圖書館與我故事徵集。檢索自 <https://www.alumni.hchs.hc.edu.tw/posts/507>
- 新竹高中圖書館 (2022 年 12 月 22 日)。20221221《流麻溝十五號》映後座談。檢索自 <https://www.facebook.com/hchslibrary/posts/pfbid0RgaZtfLDxCVC9ZdRQD1W2fSaxtGDfljLAGdcm75c3Y3QQNTUfr65V8V53viXxYeKl>
- 臺灣文學館 (2020)。噤聲的密室——白恐文學讀心術 展覽說明 [網頁文章]。檢自 <https://www.tlvn.com.tw/zh/Theme/ExhibitionCont1?LLid=26>
- 趙思宇 (2022 年 11 月 15 日)。20221115《流麻溝十五號》觀影心得分享。檢自 <https://www.facebook.com/hchslibrary/posts/pfbid0kBo4YWdJ9csqzdr1EbwmEtW1S17VyB6oPCDRBocnNXa7r43iWdW6rT8fU9GpHVhbl>
- 廖雪茹 (2023 年 6 月 3 日)。1930 年新竹西畫推手 日本畫家南條博明後代來台尋根。《自由時報電子報》(ltn.com.tw)。檢自 <https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/4322611>
- 鄒明珩 (2024)。國立臺灣師範大學、國立新竹高級中學 將美好知識與書香傳遞到館外。《書香遠傳》，172，27。
- 魯鋼駿 (2023 年 6 月 8 日)。日籍畫家南條博明後代訪台 參觀新竹中學尋根。《中央社 CNA》。檢自 <https://www.cna.com.tw/news/ahel/202306080296.aspx>
- 藍麗娟 (2016)。《李遠哲傳》。臺北市：圓神出版社有限公司。