113年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力

年度報告

國家圖書館
National Central Library

113年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力

年　度　報　告

部長序

圖書館的發展隨著科技浪潮不斷演進，從 1980 年代的圖書館自動化系統、1990 年網際網路 WEB 服務到 2010 年代的大數據、雲端圖書館資訊系統，直至現今的人工智慧（AI）應用輔助編目與參考館員，科技的進步不僅影響讀者的閱讀及使用圖書館行為，也促使圖書館在經營、空間與服務方面進行改變與轉型。

圖書館學之父阮甘納桑（Shiyali Ramamrita Ranganathan）所言：「圖書館是一個成長的有機體」，它隨著時代發展而不斷演化。圖書館學者邁克爾．戈爾曼（Michael Gorman）在其著作《我們的永恆價值：21 世紀的圖書館事業》中亦指出，數位時代的圖書館價值在於捍衛民眾智識自由，以確保平等取用知識與資訊，並培養民眾的讀寫素養，以實現持續教育與終身學習的理想，體現了民主原則與理性主義在圖書館經營與服務中的重要性，並承擔典藏人類紀錄以完成歷史傳承的責任。

教育部推動全國公共圖書館發展政策，兼顧強化圖書館建築興建與設備更新，培養民眾閱讀終身學習，近年補助公共圖書館「建構合作共享的公共圖書館系統中長程個案計畫」，建立良好的全國公共圖書館營運體制、硬體設施及服務品質。呼應戈爾曼對數位時代圖書館價值的看法，為強化民眾科技數位知能、彌平城鄉數位落差，引領未來縣市圖書館特色總館功能之發展，規劃推動 114 年至 117 年「公共圖書館建置科技運用與創新實驗環境」補助縣市圖書館的新建、增建、改建及修建公共建設計畫，將「科技運用與創意實驗基地」、「創齡科技空間」及「智慧閱讀服務」等納入圖書館空間及服務規劃，以科技運用為導向，提供不同年齡層讀者嶄新的閱讀服務空間與體驗式學習，翻轉 21 世紀公共圖書館服務面貌，進而提升館員的科技應用能力。

在教育部持續輔導及各縣市政府共同齊心努力下，公共圖書館事業獲得長足進步，剖析《113 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告》，113 年全國民眾於進館總人次、借閱圖書總人次、借閱圖書總冊數、累計辦證數、電子書借閱冊數到網站資源使用次數等多項閱讀力數據皆正成長，表示過去一年圖書館的服務受到民眾的肯定；在民眾閱讀興趣方面，民眾閱讀興趣展現在快速變遷時代中對生存智慧與適應方法的渴求，個人成長、心靈療癒、理財管理等類別書籍成為民眾最愛榜單。

科技快速地發展於每個階段皆帶來不同的轉變，我們期待公共圖書館不畏挑戰，持續以創新閱覽空間和新穎的服務，保障民眾知識與資訊平等取用。在此，我特別感謝國立圖書館及各縣市公共圖書館致力於館務各項發展，將閱讀推動作為使命。未來，教育部將持續與各縣市公共圖書館攜手發展臺灣公共圖書館事業，引領全國公共圖書館接軌國際，彰顯公共圖書館數位時代新價值。

鄧英耀 謹識

中華民國 114 年 3 月 17 日

編輯說明

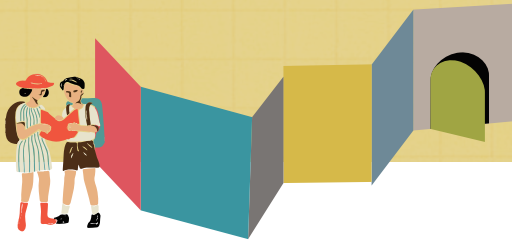
國家圖書館（以下簡稱國圖）自民國 100 年起，於教育部指導下每年發布「臺灣閱讀風貌」相關報告，今（114）年持續透過 113 年全國民眾利用公共圖書館服務統計與資源利用之相關數據，瞭解臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣；並透過讀者的圖書借閱紀錄整理圖書借閱年度排行榜，供圖書館及出版社掌握讀者的閱讀偏好，作為圖書館閱讀推廣、館藏採購及出版社策訂出版方向參考。

113 年臺灣閱讀風貌，國圖自 2 所國立公共圖書館及全國 22 縣市公共圖書館提報截至 113 年 12 月底的圖書館服務數據，統計分析臺灣民眾在「進館總人次」、「借閱圖書總人次」、「借閱圖書總冊數」、「借閱電子書總人次」、「借閱電子書總冊數」、「累計辦證數」及「網站資源使用次數」等閱讀力消長概況；並從去識別化的讀者圖書借閱紀錄中，分析不同年齡層、不同性別的閱讀量與閱讀興趣；再依據圖書館給予圖書之圖書分類號，篩選、統計圖書的借閱次數，編製總類、哲學類、宗教類、自然科學類、應用科學類、社會科學類、史地類、語言文學類及藝術類等圖書借閱排行榜，並將武俠小說、漫畫書、0-5 歲嬰幼兒圖書、6-11 歲學童圖書及電子書另予立類分析，以呈現民眾的閱讀偏好。

閱讀力係以「館藏建設」、「館藏利用」、「到館人次」、「持證比例」、「投入經費」及「網站使用」為指標，從館藏總量、借閱總冊數、到館總人次、借閱證申請總數、投入總經費及網站使用總次數等面向，加以計算各項閱讀力之加權標準分數，並按直轄市、縣市及鄉鎮市分別觀察各項閱讀力表現。茲將各統計資料來源、統計項目、計算期間及計算方式說明如后，俾利各界參考。

一、資料來源

由國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、22 縣市公共圖書館，於 113 年 12 月 16 日至 114 年 2 月 13 日間，至「公共圖書館統計系統」填報之資料，以及國圖調查之各縣市電子書館藏使用情形，資料取得日為 114 年 2 月 24 日。



二、各級圖書館資料範圍

（一）國立臺灣圖書館及國立公共資訊圖書館之數據資料，包含其所屬分館。

（二）直轄市立公共圖書館，包含總館、所屬分館或區館。

（三）各縣市公共圖書館，包含總館、所屬分館或區館，以及縣市內各鄉鎮市圖書館。

三、統計項目及計算期間

借閱總冊數、到館總人次、投入總經費及網站使用總次數係 113 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止之營運與服務統計數據；館藏總量、借閱證申請總數係累計至 113 年 12 月 31 日止之總數量。

四、閱讀力計算方式

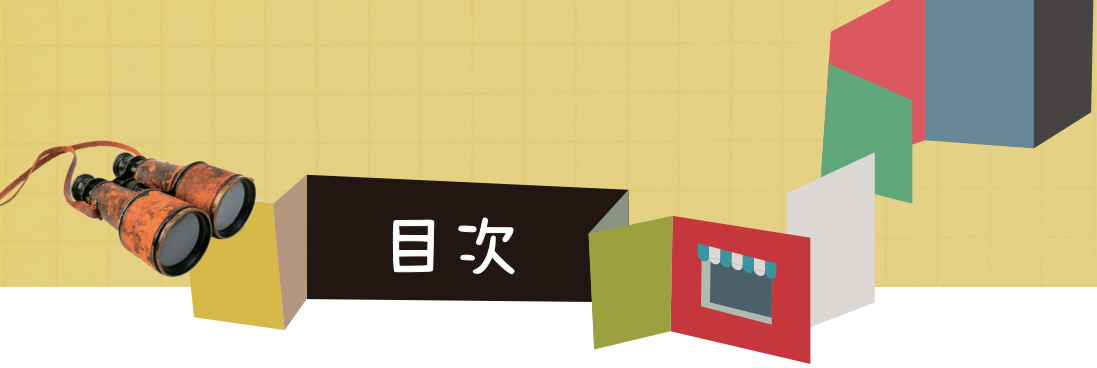
（一）館藏建設、館藏利用、到館人次、持證比例、投入經費及網站使用等閱讀力指標，係以該指標之統計數量除以縣市人口數或鄉鎮市人口數計算。

（二）整體閱讀力表現績優城市－縣市：係將閱讀力指標經過標準化過程，求其標準分數後（標準分數計算為人均數與平均數之差除以標準差），再以館藏建設占 25%、館藏利用占 20%、到館人次占 20%、持證比例占 10%、投入經費占 15% 及網站使用占 10%，加總算出每個縣市的總分。

（三）整體閱讀力表現績優城市－鄉鎮市：係將閱讀力指標經過標準化過程，求其標準分數後（標準分數計算為人均數與平均數之差除以標準差），再以館藏建設占 25%、館藏利用占 25%、到館人次占 25%、持證比例占 10% 及投入經費占 15%，加總算出每個鄉鎮市的總分。

（四）館藏建設成長、館藏利用成長、到館人次成長、持證比例成長、投入經費成長及網站使用成長等閱讀力指標，係以該指標之年度增加總數量除以前 1 年度總數量計算。

（五）整體閱讀力躍升城市：係將閱讀力成長指標經過標準化過程，求其標準分數後（標準分數計算為人均數與平均數之差除以標準差），再將所有指標之標準分數相加，以比較閱讀力躍升之表現。



目次

部長序 …… 4

編輯說明 …… 6

113 年臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣

知識傳遞的新典範：數位閱讀崛起與圖書館空間重塑 …… 12

35-44 歲為閱讀中堅，6-11 歲學童閱讀力居次 …… 15

讀者最愛語言文學，男性讀者借閱量微幅領先 …… 18

113 年全國公共圖書館借閱排行

年度讀者最愛圖書 …… 22

閱語言文學 …… 25

非文學類 …… 28

武俠小說 …… 44

0-5 歲嬰幼兒圖書 …… 46

6-11 歲學童圖書 …… 48

漫畫書 …… 51

電子書 …… 53

113 年城市閱讀力

從各項閱讀力重要指標，看城市閱讀力表現 …… 58

整體閱讀力表現績優城市 …… 61

整體閱讀力躍升城市 …… 64

縣市電子書閱讀之推動成果 …… 67

113 年愛閱達人

「愛閱」大聲說 …… 70

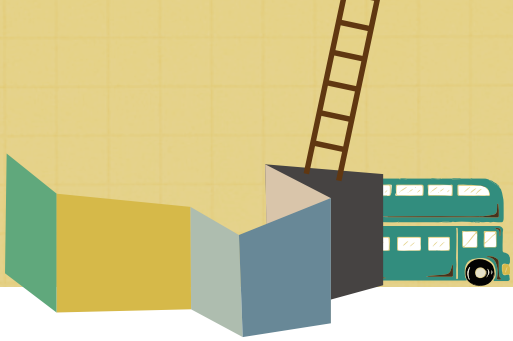


表 次

表 1　近三年國人閱讀力消長概況 …… 14
表 2　113 年不同年齡層讀者借閱冊數排行 …… 16
表 3　113 年不同年齡層讀者借閱各類別圖書比例 …… 17
表 4　113 年各類別圖書借閱排行及借閱比例 …… 18
表 5　113 年不同性別讀者借閱圖書類別排行 …… 19
表 6　113 年年度讀者最愛圖書借閱 TOP20 …… 23
表 7　113 年語言文學類圖書借閱 TOP20 …… 26
表 8　113 年總類圖書借閱 TOP20 …… 29
表 9　113 年哲學類圖書借閱 TOP20 …… 31
表 10　113 年宗教類圖書借閱 TOP20 …… 33
表 11　113 年自然科學類圖書借閱 TOP20 …… 35
表 12　113 年應用科學類圖書借閱 TOP20 …… 37
表 13　113 年社會科學類圖書借閱 TOP20 …… 39
表 14　113 年史地類圖書借閱 TOP20 …… 41
表 15　113 年藝術類圖書借閱 TOP20 …… 43
表 16　113 年武俠小說借閱 TOP20 …… 45
表 17　113 年嬰幼兒圖書借閱 TOP20 …… 47
表 18　113 年學童圖書借閱 TOP20 …… 49
表 19　113 年漫畫書借閱 TOP20 …… 52
表 20　113 年電子書借閱 TOP20 …… 54
表 21　113 年縣市整體閱讀力各指標比例 …… 59
表 22　113 年鄉鎮市整體閱讀力各指標比例 …… 59
表 23　113 年整體閱讀力人口級距分組表 …… 60
表 24　113 年整體閱讀力表現績優城市－直轄市組與縣市組 …… 62
表 25　113 年整體閱讀力表現績優城市－鄉鎮市組 …… 63
表 26　113 年整體閱讀力躍升城市 …… 66
表 27　113 年電子書閱讀力計算方式 …… 67
表 28　113 年電子書閱讀力各指標人均數與縣市平均數 …… 68
表 29　113 年各縣市 / 圖書館推薦之愛閱達人 …… 71

113年臺灣民眾閱讀力及閱讀興趣

- 知識傳遞的新典範：
  數位閱讀崛起與圖書館空間重塑
- 35-44 歲為閱讀中堅，
  6-11 歲學童閱讀力居次
- 讀者最愛語言文學，
  男性讀者借閱量微幅領先

知識傳遞的新典範：數位閱讀崛起與圖書館空間重塑

挺過疫情風暴的臺灣，閱讀模式與行為已悄然產生變革，本年度全國公共圖書館調查數據顯示，進館人次、借閱冊數與網站資源使用等閱讀力指標仍持續成長，證明疫情不僅未澆熄民眾對閱讀的熱情，反而促使對知識的渴求更加強烈，尤其以數位閱讀的爆發性成長最為顯著，電子資源使用量再創新高，標誌著臺灣公共圖書館事業正邁向實體與數位並行的新發展階段。

數位閱讀力崛起 99.8 %，圖書館服務模式雙軌並行

113 年臺灣公共圖書館整體閱讀力持續成長，依據全國各圖書館提報數據統計，113 年全年借閱總人次達 5,770 萬人次，較 112 年成長 63.55%；累計借閱總冊數突破 1 億 4,694 萬冊，成長 15.49%，全國人均借閱 6.10 冊，展現出民眾對知識的強烈渴望。

在實體服務統計方面，進館總人次達 1 億 3,151 萬次，較 112 年增加 21.35%，國人平均每人進入圖書館 5.40 次；圖書借閱總人次達 4,115 萬人次，占整體借閱總人次 71.32%；借閱總冊數超過 1 億 2,714 萬冊，占整體借閱總冊數 86.53%。顯示各縣市公共圖書館的優質服務、吸引人的館藏和多元的活動持續吸引民眾走入圖書館。

數位服務的成效更為顯著，網站資源使用次數達 9 億 1,029 萬次，較 112 年增加 1 億 615 萬次，增長 13.20%。電子書借閱表現尤其亮眼，較 112 年增加 989 萬冊，成長率高達 99.80%（112 年較 111 年僅成長 6.21%），全民累計共借閱超過 1,980 萬冊電子書，電子書借閱人次漲幅更達到 168.07%。各地公共圖書館積極因應數位趨勢，加強挹注電子館藏建置，截至 113 年底各類型電子資源館藏累計已超過 805 萬冊，較去年增加 265 萬冊。

值得關注的是，圖書與電子書借閱皆同步成長，並未因電子書借閱普及而導致紙本書借閱量下滑。此趨勢顯示，即使疫情過後民眾回流實體圖書館，但數位閱讀習慣已深植民心，憑藉隨時可讀、借還便捷、輕薄短小、存載量大等優勢，已然成為民眾汲取知識與休閒的重要管道。

圖書館空間再造與數位轉型，重塑多元跨域創新

優質的空間及服務、豐富的館藏及活動，是多媒體時代下吸引讀者的基礎要素，在教育部與各級政府的支持下，113 年全國公共圖書館在充實館藏資源建設、空間改造及閱讀活動推廣等面向持續突破發展。國家圖書館王涵青館長表示，圖書館隨著時代發展與脈動，不斷轉型與成長，臺灣公共圖書館近年來的蛻變有目共睹，113 年新北市立圖書館泰山及淡水分館完成整修，更重視建築哲思與細緻度，設計強調慢讀空間及融合在地風光。同時，圖書館的跨域整合也成為新趨勢，如正在興建即將開館的臺中綠美圖（與美術館結合）、籌建中的臺北市音圖中心（與音樂廳結合）等。這些創新顯示圖書館正以多元面貌融合跨域元素，透過形象改造及空間優化，全面提升閱讀環境品質。這些突破不僅體現在建築空間設計上，也透過網路及數位媒材將觸角延伸至更廣領域，以滿足民眾日益多元化的需求。未來，國圖將持續與各級圖書館攜手合作，引領全國公共圖書館朝向更具前瞻性的發展方向邁進。

表 1　近三年國人閱讀力消長概況

指標項目	111 年	112 年	113 年	112-113 增加量	近兩年相較
進館總人次	8,631	10,837	13,151	2,314	▲(21.35%)
借閱總人次	2,998	3,528	5,770	2,242	▲(63.55%)
圖書借閱總人次	2,497	2,911	4,115	1,204	▲(41.36%)
買斷型電子書借閱總人次	501	304	893	589	▲(168.07%)
租用型電子書借閱總人次		143	355	212	
計次型電子書借閱總人次		170	406	236	
借閱總冊數	9,244	12,723	14,694	1,971	▲ (15.49%)
圖書借閱總冊數	9,311	11,732	12,714	982	▲ (8.37%)
買斷型電子書借閱總冊數	933	497	890	393	▲(99.80%)
租用型電子書借閱總冊數		238	447	209	
計次型電子書借閱總冊數		256	643	387	
累計辦證數	2,002	2,100	2,241	141	▲(6.71%)
網站資源使用次數	66,792	80,414	91,029	10,615	▲(13.20%)

（單位：萬，含國立圖書館數據）

35-44 歲為閱讀中堅・6-11 歲學童閱讀力居次

讀者年齡層共區分為 9 個階段，包括學齡前（0-5 歲）、學童（6-11 歲）、青少年（12-17 歲）、青年（18-24 歲）、青壯年（25-34 歲）、壯年（35-64 歲），以及銀髮族（65 歲以上），壯年又分為 35-44 歲、45-54 歲、55-64 歲 3 個年齡層。35-44 歲的壯年讀者仍為圖書館的閱讀主力，全年借閱總冊數 2,754 萬冊（占 21.66%），其中借閱的圖書類型以語言文學為最高（占該年齡層整體借閱 64.28%），其次依序為應用科學（7.06%）、自然科學（6.55%）與社會科學（5.61%），這群社會中堅，閱讀需求遠高於其他年齡層，背後反映其同時肩負的多重角色—親子共讀的家長、尋求職涯成長的專業人士、關注健康的壯年族群，以及積極規劃未來的理財投資者，其閱讀行為，正是當代社會中產階級生活全貌的精準縮影。

本年度 6-11 歲學童的閱讀力位居第 2 名，共借閱 2,532 萬冊各類型圖書（占 19.92%），語言文學作品依舊是小讀者的最愛（占該年齡層整體借閱 67.92%），第二喜愛的閱讀主題為千變萬化的自然科學（7.42%）；0-5 歲嬰幼兒本年度累計借閱 883 萬冊（占 6.94%），同樣以語言文學作品借閱率最高（占該年齡層整體借閱 52.85%），其次依序為應用科學（8.57%）、社會科學（6.81%）與自然科學（6.64%），展現出公共圖書館在基層推動早期素養的長期耕耘已漸顯成效，孩子們在書海中航行的能力逐漸增強，這不僅是教育成功的指標，更是國家未來競爭力的重要基石。

所有年齡層中，12-17 歲與 18-24 歲的學生族群在公共圖書館整體借閱量長期排名最末兩名，但值得關注的是 12-17 歲年齡層在本年度閱讀力出現 0.19% 的微幅成長，排名提升 1 個名次，顯示雖處於數位資訊氾濫的年代，青少年仍重視紙本書籍閱讀體驗，各類型文學、科普知識、自我探索等書籍，正在重新喚起青少年對閱讀的興趣。未來圖書館若能持續豐富館藏，優化閱讀空間及運用多元媒材提供服務，不僅可以鞏固青少年讀者群，更能培育未來的忠實讀者，為閱讀文化注入新的生命力。

表 2　113 年不同年齡層讀者借閱冊數排行

年齡層	113 年			112 年比例	近兩年相較
	排行	借閱冊數（單位：萬）	比例		
35-44 歲	1	2,754	21.66%	22.62%	↓(0.96%)
6-11 歲	2	2,532	19.92%	20.60%	↓(0.69%)
45-54 歲	3	2,052	16.14%	15.19%	↑(0.95%)
55-64 歲	4	1,050	8.26%	7.98%	↑(0.28%)
25-34 歲	5	996	7.83%	7.78%	↑(0.05%)
65 歲＋	6	984	7.74%	7.21%	↑(0.53%)
12-17 歲	7	888	6.99%	6.79%	↑(0.19%)
0-5 歲	8	883	6.94%	7.05%	↓(0.11%)
18-24 歲	9	575	4.52%	4.77%	↓(0.25%)

註：僅含紙本圖書借閱數據。

表 3　113 年不同年齡層讀者借閱各類別圖書比例

年齡層	語言文學	總類	哲學	宗教	自然科學	應用科學	社會科學	史地	藝術
0-5 歲	52.85%	4.64%	5.28%	4.56%	6.64%	8.57%	6.81%	5.39%	5.26%
6-11 歲	67.92%	2.08%	2.95%	1.99%	7.42%	5.17%	4.39%	3.88%	4.19%
12-17 歲	45.45%	4.76%	5.69%	4.78%	8.89%	7.50%	6.78%	6.89%	9.26%
18-24 歲	30.18%	7.05%	9.15%	7.22%	8.52%	10.61%	9.69%	8.46%	9.12%
25-34 歲	46.16%	4.39%	7.12%	4.44%	6.79%	10.31%	8.03%	6.01%	6.75%
35-44 歲	64.28%	2.00%	3.70%	2.02%	6.55%	7.06%	5.61%	4.12%	4.67%
45-54 歲	52.78%	2.63%	5.49%	2.70%	6.96%	10.20%	7.24%	5.79%	6.21%
55-64 歲	41.08%	4.56%	7.11%	4.72%	6.91%	12.08%	8.30%	7.87%	7.40%
65 歲 +	42.92%	4.67%	6.47%	4.63%	7.28%	11.22%	7.84%	7.72%	7.26%

註：僅含紙本圖書借閱數據。

讀者最愛語言文學，男性讀者借閱量微幅領先

本年度全民借閱量持續上升，分析民眾喜愛的閱讀主題，以語言文學類作品排名第 1 名，占整體借閱量 53.76%，各種翻譯小說、本土創作等多元文化題材紛紛入榜，歸納民眾最愛內容偏向溫暖故事、奇幻冒險及懸疑推理等。排名第 2 名為應用科學類（8.52%）、第 3 名為自然科學類（7.22%）、第 4 名為社會科學類（6.64%），而第 5 名至第 7 名則分別為藝術類、史地類與哲學類，約各占 5-6% 左右，至於宗教類及總類圖書則是借閱量占比較低的圖書類別（如表 4）。

分析不同性別讀者的借閱情形，本年度男性讀者的整體借閱量仍略高於女性 0.98%。男性讀者全年借閱冊數達 6,419 萬冊，占 50.49%；而女性讀者的借閱量全年共計 6,294 萬冊，占 49.51%。觀察男女性讀者在選擇閱讀題材的順序上，兩者選擇的順序大致相同，語言文學類是男女讀者皆熱愛的閱讀主題，在各類別圖書的借閱占比約為 5 成。其次選擇的閱讀主題分別為應用科學類（男性占 8.86%、女性占 8.15%）、自然科學類（男性占 7.15%、女性占 7.29%）與社會科學類（男性占 6.73%、女性占 6.56%），包含有生物多樣性、自然環境、休閒旅遊、人工智慧、健康養生、心理健康、生命議題、時間管理及投資理財等主題的圖書（如表 5）。

表 4　113 年各類別圖書借閱排行及借閱比例

排行	類別	百分比	近兩年相較
1	語言文學	53.76%	▼(0.05%)
2	應用科學	8.52%	▲(0.20%)
3	自然科學	7.22%	▼(0.22%)
4	社會科學	6.64%	▼(0.03%)
5	藝術	6.06%	▲(0.51%)
6	史地	5.66%	▼(0.22%)
7	哲學	5.22%	▲(0.06%)
8	宗教	3.47%	▼(0.04%)
9	總類	3.45%	▼(0.22%)

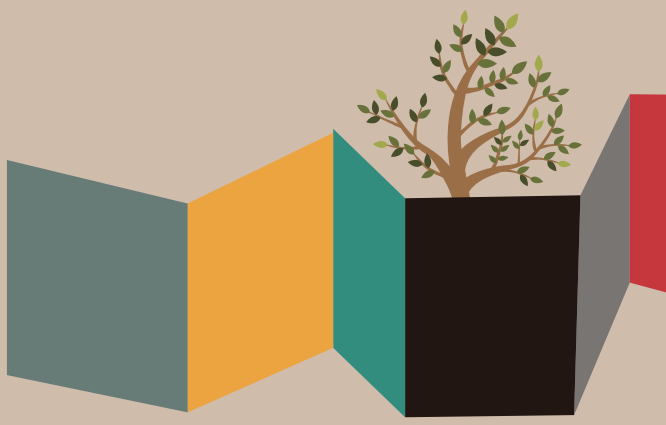
註：僅含紙本圖書借閱數據。

表 5　113 年不同性別讀者借閱圖書類別排行

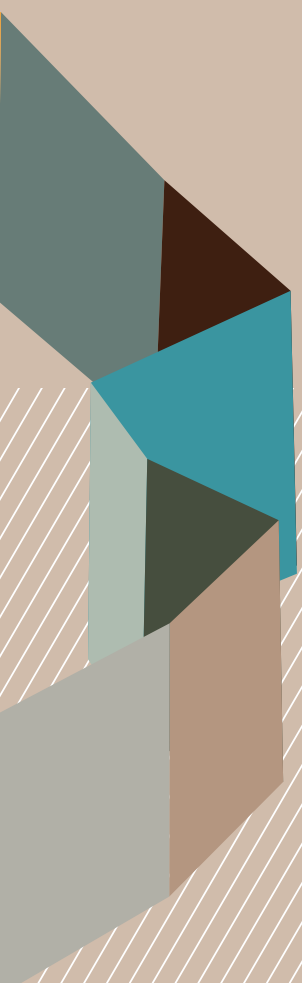
排行	女性			男性		
	類別	借閱冊數（單位：萬）	借閱冊數比例	類別	借閱冊數（單位：萬）	借閱冊數比例
1	語言文學	3,415	54.26%	語言文學	3,421	53.30%
2	應用科學	513	8.15%	應用科學	569	8.86%
3	自然科學	459	7.29%	自然科學	459	7.15%
4	社會科學	413	6.56%	社會科學	432	6.73%
5	藝術	386	6.13%	藝術	384	5.98%
6	史地	349	5.55%	史地	371	5.78%
7	哲學	320	5.08%	哲學	343	5.34%
8	總類	220	3.50%	宗教	222	3.46%
9	宗教	219	3.48%	總類	218	3.40%

註：僅含紙本圖書借閱數據。

113年
全國公共圖書館借閱排行



- 年度讀者最愛圖書
  閱讀解碼：心靈、財富與生命的三重奏
- 語言文學
  本土與翻譯作品並駕齊驅，經典與新銳之作並存
- 非文學類
  發現臺灣生活重點議題．探索民眾多元閱讀樣貌
- 武俠小說
  金庸鑄就經典．新秀展翅高飛
- 0-5 歲嬰幼兒圖書
  中日創作齊飛，探索親子共讀的無限可能
- 6-11 歲學童圖書
  以圖像學習開啟知識探索的大門
- 漫畫書
  熱血運動到奇幻冒險．漫畫魅力無遠弗屆
- 電子書
  心靈處方箋大熱：療癒作品背後的集體困境



年度讀者最愛圖書

閱讀解碼：心靈、財富與生命的三重奏

在智慧型手機和短影音充斥的時代，臺灣民眾依然保持著對紙本書籍的深刻熱愛。113 年度最受讀者喜愛的書籍排行榜，勾勒出現代人在繁忙生活中尋求的精神地圖—個人成長、財務自由、心靈療癒與社會觀察。

心理哲學類書籍由去年的 3 冊大幅躍升至 7 冊，成為名符其實的閱讀顯學。前 3 名圖書皆已入榜多年，冠軍《原子習慣》連 3 年蟬聯年度讀者最愛榜首，同時亦為博客來年度排行前 3 名，顯示其讓「微小改變帶來巨大成果」的方法已成為當代人改變自我的聖經；亞軍《蛤蟆先生去看心理師》則讓專業心理治療知識變得平易近人；季軍《被討厭的勇氣》以對話形式呈現阿德勒心理學，解決社群媒體時代失去自我的焦慮。其他還包括《我們為什麼要讀書？》、《蔡康永的情商課：為你自己活一次》及《我想跟你好好說話》等。

投資理財類書籍維持 7 冊入榜的穩固成績，反映臺灣社會對財務管理的重視程度。連 2 年入榜的《股息 Cover 我每一天》描述作者從月光族到財務自由的轉變歷程，讓被動收入概念落地生根；《致富心態》則從心理學視角，提出「財富不是你賺多少，而是你留下多少」的核心觀點，成為重新審視金錢關係的催化劑；而《持續買進》、《我 45 歲學存股，股利年領 200 萬》、《全息人生》、《給存股新手的財富翻滾筆記》及《跟著柴鼠學 FQ，做自己的提款機》等，為讀者提供穩健的投資規劃指南，為退休生活奠定基礎。

社會觀察與人生省思類書籍的持續熱銷，反映物質豐盛時代中，人們對生命意義探尋的精神需求。殯葬業網紅「大師兄」的系列作品連 2 年占據榜單 3 席，同時在應用科學類排行中獲得前 3 名，其作品《火來了，快跑》、《你好，我是接體員》與《比句點更悲傷》採用寫實的敘事手法，觸動讀者內心並引導讀者反思生命的價值與意義；《不便利的便利店》描繪社會邊緣人在效率至上的現代社會中尋找溫暖，反映都市人對緩慢生活和人際連結的渴望；《你的善良必須有點鋒芒》則教導讀者在助人與自保間找到平衡，讓善良成為帶有界限感的強大力量。

綜觀 113 年度讀者最愛圖書榜單，臺灣讀者熱切關注個人成長與社會洞察，展現在快速變遷時代中對生存智慧與適應方法的渴求，這些書籍不僅提供建立良好習慣的方法，也涵蓋個人財務管理與生命本質的深刻探討。在急遽變化的時代下，閱讀，依然是探索世界與自我的重要途徑，並在數位洪流中扮演不可或缺的精神綠洲。

表 6　113 年年度讀者最愛圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則	詹姆斯．克利爾 (James Clear)	方智
2	蛤蟆先生去看心理師	羅伯．狄保德 (Robert de Board)	三采文化
3	被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導	岸見一郎、古賀史健	究竟
4	股息 Cover（照顧）我每一天：600 張存股達人絕活全公開	大俠武林	Smart 智富
5	逆思維：華頓商學院最具影響力的教授，突破人生盲點的全局思考	亞當．格蘭特 (Adam Grant)	平安文化

排行	書　名	作　者	出版社
6	致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課	摩根．豪瑟 (Morgan Housel)	遠見天下文化
7	持續買進：資料科學家的投資終極解答，存錢及致富的實證方法	尼克．馬朱利 (Nick Maggiulli)	商業周刊
8	火來了，快跑	大師兄	寶瓶文化
9	你好，我是接體員	大師兄	寶瓶文化
10	我們為什麼要讀書？為什麼要工作？為了得到幸福，希望你能好好思考這些事	池上彰	采實文化
11	不便利的便利店	金浩然	寂寞
12	蔡康永的情商課：為你自己活一次	蔡康永	如何
13	我 45 歲學存股，股利年領 200 萬	謝士英	采實文化
14	比句點更悲傷	大師兄	寶瓶文化
15	兒子使用説明書：在你放棄和兒子溝通之前，請先看腦科學專家怎麼説	黑川伊保子	時報文化
16	我想跟你好好説話：賴佩霞的六堂「非暴力溝通」入門課	賴佩霞	早安財經
17	全息人生	大俠武林	幸福文化
18	你的善良必須有點鋒芒：36 則讓你有態度、不委曲，深諳世故卻不世故的世道智慧	慕顏歌	采實文化
19	給存股新手的財富翻滾筆記：最適合小資族的「金融股 543 規律」用薪水 4 萬輕鬆打造年收股息 20 萬！	小車 X 存股實驗	幸福文化
20	跟著柴鼠學 FQ，做自己的提款機	柴鼠兄弟	采實文化

TOP5

語言文學

本土與翻譯作品並駕齊驅，經典與新銳之作並存

語言文學類圖書借閱排行榜，翻譯文學與本土創作並駕齊驅，顯示讀者在不同文化背景的作品中尋求閱讀樂趣。榜首由韓國翻譯文學金浩然的《不便利的便利店》奪冠，其獨特的視角和溫暖的筆觸，點出關係的根本就是溝通，只要能跟身旁的人交心，就能接近幸福；青山美智子的《神明值日生執勤中》以溫馨的筆觸，描繪人與人之間的連結。對照幾年前疫情時期的人際隔絕與社交限制，體現對人際關係的渴求與溫暖關懷的嚮往，如同劃破黑霧的一道暖光。

奇幻冒險及懸疑推理作品持續吸引讀者目光，勇奪 113 年度誠品書店臺灣翻譯文學暢銷冠軍的推理小說鬼才東野圭吾本年共有 3 冊作品入榜，包括《拉普拉斯的魔女》、《透明的螺旋》和《天鵝與蝙蝠》；J.K. 羅琳的《哈利波特：消失的密室》，依舊受到讀者喜愛，顯示經典奇幻文學作品的魅力；雷克．萊爾頓的《混血營英雄：智慧印記》延續一貫的冒險風格，繼續吸引著喜愛奇幻故事的讀者；芙麗達．麥法登的《家弒服務》和泰絲．格里森的《護理師》、《小鎮醫生》則代表了懸疑推理類作品的持續熱度，這些作品以其緊張的情節和精巧的佈局，翻轉預想情節，緊扣讀者的心弦。首次入榜便躍居第 6 名的臺灣作家陳郁如，以難得的東方靈學奇幻小說《修煉》，為讀者開啟了嶄新的閱讀視野，猶如東方版的哈利波特，充滿奇幻魅力與文化深度。

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

其他入榜的作品還有黃山料的《餘生是你 晚點沒關係》和《好好再見 不負遇見》，作品探討人生與情感議題，容易引起讀者的共鳴；鄭宗弦的《瞎掰舊貨攤》藉由不可思議的舊貨店為場景，串連起一個個舊物背後的獨特人生故事和生活智慧；而全球銷量超過 2 億本的《葛瑞的囧日記》再度上榜，以生活化英語及幽默插圖，描述人小志氣高的初中生葛瑞爆笑又悲慘的趣事。

臺灣本土作家在社會寫實題材上亦有深刻觀察與細膩描寫，如吳曉樂的《那些少女沒有抵達》、林楷倫的《偽魚販指南》及洪愛珠的《老派少女購物路線》等，皆以獨特的視角和細膩的文字反思與紀錄生活；唐福睿律師《八尺門的辯護人》則以深刻的法律議題融入引人入勝的故事情節。

表 7　113 年語言文學類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	不便利的便利店	金浩然	寂寞
2	餘生是你 晚點沒關係	黃山料	三采文化
3	拉普拉斯的魔女	東野圭吾	台灣角川
4	哈利波特：消失的密室	J.K. 羅琳 (J. K. Rowling)	皇冠文化
5	老派少女購物路線	洪愛珠	遠流
6	修煉：千年之約	陳郁如	小兵
7	混血營英雄：智慧印記	雷克．萊爾頓 (Rick Riordan)	遠流
8	家弒服務	芙麗達．麥法登 (Freida McFadden)	寂寞
9	護理師	泰絲．格里森 (Tess Gerritsen)	春天
10	瞎掰舊貨攤：斷尾虎爺	鄭宗弦	親子天下
11	沙丘	法蘭克．赫伯特 (Frank Herbert)	大家

排行	書　名	作　者	出版社
12	小鎮醫生	泰絲・格里森 (Tess Gerritsen)	春天
13	葛瑞的囧日記：搬家大作戰	傑夫・肯尼 (Jeff Kinney)	未來
14	那些少女沒有抵達	吳曉樂	鏡文學
15	偽魚販指南	林楷倫	寶瓶文化
16	神明值日生執勤中	青山美智子	春天
17	好好再見 不負遇見	黃山料	三采文化
18	八尺門的辯護人	唐福睿	鏡文學
19	透明的螺旋	東野圭吾	皇冠文化
20	天鵝與蝙蝠	東野圭吾	皇冠文化

非文學類

發現臺灣生活重點議題．探索民眾多元閱讀樣貌

TOP5

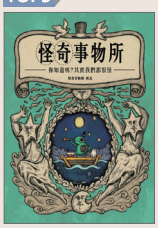
TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5



總類

包含國學、目錄學、圖書資訊學及讀書方法等主題

總類圖書排行榜，呈現讀者在知識追求上多元且實用的取向，主要可歸納為：高效學習方法、深度閱讀技巧及自我探索成長。《卡片盒筆記》蟬聯榜首，顯示讀者對系統化知識管理的高度重視；與之呼應的還有《知識複利筆記術》，作者朱騏是數位工具應用專家，著重將筆記法數位化；《「紙 1 張」閱讀筆記法》作者淺田卓則提倡簡潔高效的筆記技巧，反映讀者在資訊爆炸時代追求快速吸收、有效整理知識的迫切需求。

深度閱讀技巧方面，《閱讀變現》提供 30 分鐘榨乾一本書的方法，用最少代價讓閱讀的價值最大化；講書大師樊登《讀懂一本書》分享講書人的思維及心智圖，有效解構書籍；連續入榜 9 年堪稱閱讀界聖經的《如何閱讀一本書》強調隨時帶著四個問題閱讀並思考，透過自問自答將知識真正內化；《用書打怪》作者為高中圖書館主任宋怡慧，提供具體的閱讀策略和方法，讓讀者能將閱讀轉化為解決問題的能力；蔡孟耘老師的《閱讀起步走！》，以 108 課綱為基礎，引導讀者掌握核心素養，上述入榜書籍皆顯示社會對培養閱讀習慣與素養的高度關注。

自我探索成長方面，《人生路引》由環球演講熱血醫師楊斯棓將 28 本經典好書的智慧，轉化為實際可應用的人生指引；《我所嚮往的生活文明》作者嚴長壽以社會觀察角度，思考臺灣目前的優勢和隱憂；《怪奇事物所》以逗趣又令人印象深刻的圖文、荒唐獵奇的奇怪知識，讓讀者以更放鬆、開放的心態看待世界；而《龍應台演講集》則體現讀者對社會議題與公共事務的關懷。

表 8 113 年總類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	卡片盒筆記：最高效思考筆記術	申克・艾倫斯 (Sönke Ahrens)	遠流
2	人生路引：我從閱讀中練就的 28 個基本功	楊斯棓	先覺
3	療心圖書館：小鎮圖書館長告訴你閱讀改寫人生，遇見幸福的秘密	彭冠綸	遠流
4	用書打怪：閱讀是不敗的人生打怪力	宋怡慧	木馬文化
5	怪奇事物所：你知道嗎？其實我們都很怪！	怪奇事物所所長	時報文化
6	讀懂一本書：3300 萬註冊會員 x22 億次收聽「樊登讀書」創始人知識變能力的祕密完整公開	樊登	三采文化
7	如何閱讀一本書	莫提默・艾德勒 (Mortimer J. Adler)、查理・范多倫 (Charles Van Doren)	臺灣商務印書館
8	知識複利筆記術：卡片盒筆記法的數位應用實戰指南	朱騏	PCuSER 電腦人文化
9	「紙 1 張」閱讀筆記法	淺田卓	墨刻
10	我所嚮往的生活文明	嚴長壽	遠見天下文化
11	筆記術大全：子彈筆記、康乃爾筆記、方格筆記、曼陀羅九宮格…什麼情況用哪種筆記術，學習與工作事半功倍	安田修	大是文化
12	防彈筆記法：簡單輸出式筆記架構，保護高產出、高效能心流	電腦玩物站長 esor	PCuSER 電腦人文化
13	閱讀起步走！超前培養孩子的資優閱讀力	蔡孟耘	臺灣東販
14	閱讀變現：一天 30 分鐘的榨書法，幫你最速儲備職場競爭力！	格格	樂金文化
15	一次讀 10 本書的串聯閱讀法	金炳完	采實文化
16	雪球速讀法	宇都出雅巳	Smart 智富
17	高層次閱讀與思考：建中名師親授，克服閱讀萬字長文的障礙，快速抓到重點，學會了比補習更有效	黃春木	天下雜誌
18	國中生子彈筆記考試法：學霸校長教你只要 100 天，讓各科滿分的 k 書技巧！	謝龍卿	大樂文化
19	只有讀書能抵達的境界	齋藤孝	采實文化
20	龍應台演講集：沙漠玫瑰，怎麼開花	龍應台	時報文化

哲學類

包含東方及西方哲學、邏輯學、心理學、美學等主題

113 年哲學類圖書排行榜呈現穩定趨勢，與去年相比，有 14 本書重複上榜，顯示讀者對自我提升、心靈療癒及經典哲學主題的持續關注。其中，強調自我提升的實踐類書籍最受歡迎，《原子習慣》連續 4 年蟬聯冠軍，凸顯讀者對習慣養成與自我優化的高度需求；經典哲學著作《快思慢想》入榜長達 10 年，展現其歷久彌新的價值。

此外，心靈療癒類書籍占據榜單半數，如《蛤蟆先生去看心理師》、《被討厭的勇氣》、《你可以生氣，但不要越想越氣》、《我想跟你好好說話》、《這世界很煩，但你要很可愛》及《過度努力》等，反映出社會大眾對情緒管理與心理健康的重視。此現象也顯示在「快」節奏的生活步調下，人們更傾向關注自我需求及情緒平衡，如《我們為什麼要讀書？為什麼要工作？》從去年的 18 名上升至第 5 名，作者池上彰以其擅長的提問方式，引導讀者反思讀書與工作的本質、鼓勵探索人生的目標與價值；慕顏歌的《你的善良必須有點鋒芒》本年度排名第 8 名，作者憑藉心理諮商師的專業，探討如何在善良中保持界線與力量，切中現代人在人際關係中的困境；《重啟人生》由哈佛大學教授亞瑟．布魯克斯分享打破「奮鬥者的詛咒」的策略，從科學與哲學角度，引導讀者重新定義生命價值；《外界的聲音只是參考，你不開心就不參考》由知名作家老楊的貓頭鷹以幽默筆觸，鼓勵讀者堅守自我、不受外界影響；臺灣第一名模林志玲則在《剛剛好的優雅》中，分享主持人及演員的生活哲學，展現從容優雅的生活態度。這些新作反映出現代讀者對自我成長、價值追尋及情緒平衡的渴望。

TOP5

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

表 9　113 年哲學類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則	詹姆斯．克利爾 (James Clear)	方智
2	蛤蟆先生去看心理師	羅伯．狄保德 (Robert de Board)	三采文化
3	被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導	岸見一郎、古賀史健	究竟
4	逆思維：華頓商學院最具影響力的教授，突破人生盲點的全局思考	亞當．格蘭特 (Adam Grant)	平安文化
5	我們為什麼要讀書？為什麼要工作？為了得到幸福，希望你能好好思考這些事	池上彰	采實文化
6	蔡康永的情商課：為你自己活一次	蔡康永	如何
7	我想跟你好好說話：賴佩霞的六堂「非暴力溝通」入門課	賴佩霞	早安財經
8	你的善良必須有點鋒芒：36 則讓你有態度、不委曲，深諳世故卻不世故的世道智慧	慕顏歌	采實文化
9	孝子	大師兄	寶瓶文化
10	這世界很煩，但你要很可愛	萬特特等	幸福文化
11	重啟人生：一個哈佛教授的生命領悟，給你把餘生過好的簡單建議	亞瑟．布魯克斯	天下雜誌
12	外界的聲音只是參考， 你不開心就不參考	老楊的貓頭鷹	高寶國際
13	內在原力：9 個設定，活出最好的人生版本	愛瑞克	新樂園
14	快思慢想	丹尼爾．康納曼 (Daniel Kahneman)	遠見天下文化
15	人生 4 千個禮拜：時間不是用來掌控的，直面「生命的有限」，打造游刃有餘的時間運用觀	奧利佛．柏克曼 (Oliver Burkeman)	大塊文化
16	過度努力：每個「過度」，都是傷的證明	周慕姿	寶瓶文化
17	剛剛好的優雅：志玲姊姊的修養之道	林志玲	遠流
18	你可以生氣， 但不要越想越氣：停止情緒化思考、不再與對錯拔河，從此擺脫「地雷型」人設！	水島廣子	仲間
19	你會坦然面對，每一場告別	角子	平裝本
20	高敏感是種天賦：肯定自己的獨特，感受更多、想像更多、創造更多	伊莉絲．桑德 (Ilsa Sand)	三采文化

TOP5

宗教類

包含各國宗教、神話、風水、命相、血型、迷信等主題

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

宗教類圖書排行榜中，可從入榜書籍中明顯感受到現代高壓社會下，人們普遍感到煩惱焦慮及難以心安的情緒，故對心靈成長、宗教命理、情緒管理、自我瞭解等主題有更高的需求。第 1 名《人生沒什麼不可放下》作者宋默以弘一法師人生智慧，引導讀者放下執念，找回內心的平靜；第 2 名《不反應的練習》則以禪修觀念幫助讀者清理內心、消除煩惱；《簡少年現代生活算命書》將玄學命理知識融入日常生活，引導讀者調整心態並規劃未來；《心安的練習》作者主動脈為麻醉醫師，將其醫學與修行經驗結合，分享面對壓力與焦慮的修行之道；《最後一次相遇，我們只談喜悅》由達賴喇嘛與戴斯蒙屠圖兩位諾貝爾和平獎得主，以幽默的對談引導讀者找到生命中的喜悅與平靜。以上多本書將宗教、禪學等知識融入生活，不僅幫助心靈成長，更提供實踐方法和生活智慧，引導讀者在人生旅途中尋求方向與靈感。

宗教類入榜書籍亦展現讀者對自我成長與內在力量的重視，《靈媒媽媽的心靈解答書》由靈媒兼 YouTuber 的 Ruowen Huang 所著，鼓勵讀者透過內在對話瞭解情緒，進而達到內心平靜；《神明怎麼那麼可愛！》由海豚男以生動圖文介紹臺灣神祇的趣味故事與文化歷史；《圖解人類圖》及《人類圖：找回你的原廠設定》介紹人類圖系統，透過個人出生數據繪製圖表，提供專屬的人生決策模式，幫助讀者瞭解自我特質與人生方向。有超過 100 本心靈著作的日本國寶級庭園設計師枡野俊明在《對錢好一點》中，以「禪」為觀點帶出金錢與生活幸福感的關聯，強調勿死守而是讓金錢的流動帶動緣分；另一著作《你真的不必討好所有人》已連續 3 年入榜，更曾榮登日本 Amazon 書店暢銷排行榜第 1 名，強調傾聽內心、展現弱點，並理解與他人比較毫無意義，最終找回內心的平衡與力量。

表 10　113 年宗教類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	人生沒什麼不可放下：弘一法師的人生智慧，找回安適自在的自己	宋默	高寶國際
2	不反應的練習：消除煩惱，清理內心的思考法	草薙龍瞬	究竟
3	簡少年現代生活算命書：讓神祕玄學輕鬆應用在日常生活之中	簡少年	時報文化
4	心安的練習：一位麻醉醫師的人間修行	主動脈	聯經
5	最後一次相遇，我們只談喜悅	達賴喇嘛 (Dalai Lama)、戴斯蒙・屠圖 (Desmond Tutu)、道格拉斯・亞伯拉姆 (Douglas Abrams)	天下雜誌
6	你真的不必討好所有人：獻給容易受傷的你的「厚臉皮學」	枡野俊明	平安文化
7	靈媒媽媽的心靈解答書：愛自己，只是一個開始	Ruowen Huang	時報文化
8	紫微攻略 . 紫微斗數新手村：從新手到好手，成為命理大師的解盤邏輯和訣竅！	大耕老師	時報文化
9	神明怎麼那麼可愛！寶島諸神降落，有看有保庇！	海豚男	如何
10	你所煩惱的事，有九成都不會發生	枡野俊明	春天
11	圖解人類圖：認識 70 張圖，看懂你的人生使用說明書	喬宜思 (Joyce Huang)	本事文化
12	對錢好一點：讓金錢流動，為你創造想過的生活	枡野俊明	遠流
13	靈界的譯者：從學生靈媒到棒球女主審的通靈之路	索非亞	三采文化
14	人類圖：找回你的原廠設定	謝頓・帕金 (Chetan Parkynd)	橡實文化
15	人類圖自學聖經	凱倫・柯瑞 (Karen Curry)	野人文化
16	臺灣妖怪百寶圖	何敬堯	九歌
17	那些靈魂教我的事：人眼見靈異，心眼得啟示	張其錚	柿子文化
18	你想要的一切，宇宙早已為你預備	克里斯・普倫提斯 (Chris Prentiss)	高寶國際
19	活出你的天賦才華：人類圖通道開啟獨一無二的人生	喬宜思 (Joyce Huang)	本事文化
20	有那麼多煩惱，是因為你過度思考和追求：東大名僧教你 5 步驟心靈洗滌術	草薙龍瞬	日月文化

自然科學類

包含數學、物理科學（天文學、地球科學、地質學、物理學、化學等）和生命科學（生物學、植物學、動物學、生理學等）三大類

自然科學類圖書排行榜與往年呈現明顯的主題轉變，僅有 7 本書重複入榜，與前幾年較側重於自然科普與人類健康有所不同。其中，第 1 名由《除了自己，成為不了別人》再次奪冠，植物學家稻垣榮洋利用過往觀察自然生態的經驗，說明生存法則、挫折的正面價值；第 7 名《鳥類的機智都市生活》作者一日一種以生動可愛的插畫搭配對話，讓讀者在趣味盎然的氛圍中認識各種鳥類；《臺灣惡地誌》由蘇淑娟等學者撰寫，揭示臺灣惡地的地貌生態及在地居民與環境互動的歷史；而《我很奇怪但很可愛》、《生物轉大人的種種不可思議》、《五感之外的世界》及《橫斷臺灣》等書，也從不同角度探索生物奧秘與生命價值，反映大眾對於生物多樣性與環境關懷的持續關注。

本次榜單最引人注目的變化，莫過於全民瘋 AI 的熱潮強勢來襲！相關書籍迅速攻占榜單近四分之一席次，顯示讀者對 AI 應用充滿高度期待。《ChatGPT 指令大全與創新應用》詳盡收錄指令與技巧、《AI 生成時代》剖析 AI 在現今與未來各領域的應用前景、《ChatGPT 超級應用》與《1 分鐘驚豔 ChatGPT 爆款文案寫作聖經》專注於實用技巧的教學，讓讀者輕鬆掌握高效應用法、《用 Canva 設計超快超質感》則教導讀者如何運用 AI 快速製作吸睛的視覺內容，這些書籍不僅引領讀者探索 AI 的多元應用，更在資訊爆炸的時代，幫助讀者提升資料處理效率，迎接智慧化未來。

此外，腦部科學與健康議題同樣受到重視，《黃瑽寧醫師感染輕百科》、《父母的語言》、《搞懂內分泌，練成你的易瘦體質》與《身體：給擁有者的說明書》提供了實用的健康知識，協助讀者更好地照顧自己和家人。

TOP5

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

表 11　113 年自然科學類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	除了自己，成為不了別人：不必變強，只要獨一無二，向邊緣生物學習「個性化」的生存秘密！	稻垣榮洋	仲間
2	我很奇怪但很可愛：天生就是超級咖， 這些動物的驚人祕密	新夭	遠流
3	五感之外的世界：認識動物神奇的感知系統，探見人類感官無法觸及的大自然	艾德．楊 (Ed Yong)	臉譜
4	用 Canva 設計超快超質感：平面、網頁、電子書、簡報、影片製作與 AI 繪圖最速技	文淵閣工作室	碁峯資訊
5	搞懂內分泌，練成你的易瘦體質	蔡明劼	高寶國際
6	AI 生成時代：從 ChatGPT 到繪圖、音樂、影片，利用智能創作自我加值、簡化工作，成為未來關鍵人才	杜雨	高寶國際
7	鳥類的機智都市生活：從覓食、求偶、築巢、叫聲，一窺 43 種鳥鄰居令人意想不到的日常	一日一種	遠流
8	黃瑽寧醫師感染輕百科：漫畫認識新冠、流感、腸病毒與細菌，育兒生活放輕鬆	黃瑽寧	親子天下
9	生物轉大人的種種不可思議：每一種生命的成長都有理由，都值得我們學習	稻垣榮洋	商周
10	ChatGPT 指令大全與創新應用：GPT-4 搶先看、串接 API、客服機器人、AI 英文家教，一鍵打造 AI 智慧產品	王鵬傑	博碩文化
11	橫斷臺灣：追尋臺灣高山植物地理起源	游旨价	春山
12	真的假的！奇怪知識又增加了：自說自話的總裁顛覆認知的科學奇想	自說自話的總裁	晴好
13	臺灣惡地誌：見證臺灣造山運動與四百年淺山文明生態史	蘇淑娟等	野人文化
14	父母的語言：3000 萬字，給孩子更優質的學習型大腦	丹娜．蘇斯金 (Dana Suskind)	親子天下
15	ChatGPT 與 AI 繪圖效率大師：添加 GPT-4 Bing Chat ChatGPT plugins 等全新章節，從日常到職場全方位應用，打造 AI 極簡新生活	林鼎淵	博碩文化
16	身體：給擁有者的說明書	比爾．布萊森 (Bill Bryson)	啟明出版
17	ChatGPT 超級應用：讓 AI 幫你處理課業、生活、職場大小事	吳燦銘	博碩文化
18	1 分鐘驚豔 ChatGPT 爆款文案寫作聖經：寫作教練 Vista 教你用 ChatGPT 寫出引人入勝的銷售文案	鄭緯筌	布克文化
19	療癒之島：在 60 種森林香氣裡，聞見臺灣的力量	楊智凱、溫佑君	商周
20	一定要知道的驚奇天文學：宇宙的末日在何時？	縣秀彥	快樂文化

TOP5

應用科學類

包含醫藥、農業、礦冶、工程、化工、製造等；家政、商業、商學等主題也附及於此

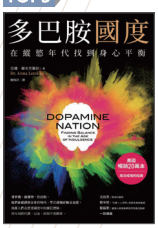
TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5



應用科學類圖書排行榜中，臺灣本土作家表現持續亮眼，本年度仍有 12 位作家、14 冊作品入榜，讀者除了持續關注傳統的健康養生與時間管理主題外，心理健康與生命議題也逐漸受到重視。其中，大師兄的系列作品《火來了，快跑》、《你好，我是接體員》及《比句點更悲傷》更連續 3 年霸榜前 3 名，作者以殯葬業從業人員的真實視角出發，描寫人生百態、觸動人心。

健康養生類書籍占排行榜一半，王姿允的《增肌減脂》及蔡璧名的《鬆開的技、道、心》皆為連續 3 年入榜的暢銷書籍，後者結合中醫理論與實務經驗，教導讀者透過穴道按摩達到保健養生的目的。其他相關健康主題的書籍，如《療癒的飲食與斷食》及《為什麼要睡覺？》等，顯示讀者對於健康飲食、體重管理及睡眠品質等議題的持續關注；而《多巴胺國度》由安娜．蘭布克醫師所著，探討現代人不自覺的習慣如何激發大腦多巴胺分泌，導致網路成癮、手機成癮及酒癮等症狀，提醒我們避免過度依賴某些刺激，才能夠維持大腦對愉悅和痛苦的健康平衡。這些書籍受歡迎的程度，反映出讀者在現代繁忙壓力及網路時代下，對於身心失衡的調節需求日益增長。109 年曾入榜的《慢老》又再度入榜，還有幾本新入榜的書籍，如《時時刻刻微養生》強調從小的地方開始預防健康問題、《自己的膝蓋自己救：退化性膝關節炎的真相》、《醣胖：最被忽略的老化風險》及《失智症世界的旅行指南》等，點出高齡化社會下大眾對於健康促進及延緩老化的重視。

此外，時間管理與生活收納類書籍，如已入榜 3 年的《原子時間》說明如何利用微小時間變化，達成大目標；與新入榜的《我是人生整理師》及《家的樣子，你的樣子》強調透過整理物品與環境，清理內心及重建人生的秩序，此皆顯示讀者在資訊爆炸、物品過載的時代，追求效率與極簡的渴望。

表 12 113 年應用科學類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	火來了，快跑	大師兄	寶瓶文化
2	你好，我是接體員	大師兄	寶瓶文化
3	比句點更悲傷	大師兄	寶瓶文化
4	增肌減脂：4+2R 代謝飲食法	王姿允	晨星
5	多巴胺國度：在縱慾年代找到身心平衡	安娜・蘭布克 (Anna Lembke)	經濟新潮社
6	原子時間：奇蹟的晚間 4 小時，改變人生、收入翻倍，社畜獸醫的時間管理實證	柳韓彬	寫樂文化
7	失智症世界的旅行指南：看見失智症患者眼中的世界，理解記憶、五感、時空出現障礙的原因	筧裕介	漫遊者文化
8	我是人生整理師：死亡清掃 X 遺物整理 X 囤積歸納	盧拉拉	尖端
9	時時刻刻微養生：陳月卿 30 年養生全精華打造身心全方位自癒地圖	陳月卿	遠見天下文化
10	慢老：改變對減肥、運動、睡眠的觀念，從日常養成保持活力不顯老的習慣	黃惠如	天下雜誌
11	為什麼要睡覺？：睡出健康與學習力、夢出創意的新科學	沃克 (Matthew Walker)	遠見天下文化
12	家的樣子 你的樣子：少一點擠，多一點你，極簡不是空，是對生活溫柔，21 天減物整理練習，讓房間、心靈、人生，全部煥然一新！	吳敏恩	幸福文化
13	鬆開的技、道、心：穴道導引應用錦囊	蔡璧名	天下雜誌
14	我把冰箱變財庫：別人存股，我存食材一樣賺！	楊賢英	幸福文化
15	自己的膝蓋自己救：退化性膝關節炎的真相	呂紹睿	時報文化
16	會開瓦斯就會煮	大象主廚	野人文化
17	醣胖：最被忽略的老化風險	游能俊、黃惠如	天下雜誌
18	一起帶冷便當：不用蒸 免微波，國民媽媽教你輕輕鬆鬆 30 分鐘做出粉絲狂讚、美味又健康的每日餐盒	宜手作	積木文化
19	最美五套質感人生穿搭	Emily Liu	遠流
20	療癒的飲食與斷食：新時代的個人營養學	楊定一	天下生活

TOP5

社會科學類

包含教育、財經、法律、軍事等主題

在薪資漲幅難以追上通膨及高房價的時代背景下，社會科學類榜單中，投資理財書籍以壓倒性優勢占據榜單的八成，主要分為存股派、ETF 投資與理財概念三大趨勢。

存股派強勢崛起，多本相關著作入榜前十名，知名部落客大俠武林的《股息 Cover 我每一天》以每月穩定領息、打造被動收入為主軸，在其新入榜的《全息人生》中更進一步分享資金佈局策略；《我 45 歲學存股，股利年領 200 萬》分享作者中年開始學習存股，通過長期投資與股利再投資，實現每年穩定領取 200 萬股利的成功故事。針對小資族群，《給存股新手的財富翻滾筆記》和《股魚最強存股秘技》提供完整的存股入門指南；《持續買進》強調持續買進的力量，就像原子習慣一樣強大；而《艾蜜莉教你自動化存股小資也能年賺 15%》則聚焦於系統化投資工具的存股運用。

ETF 投資持續受到關注，金融專家陳重銘的《上班族的 ETF 賺錢術》詳解如何以 ETF 打造退休金；《ETF 實戰週記》分享實戰交易策略及讀者問題的回饋；理財教育先驅闕又上的《阿甘投資法》倡導不看盤、不選股，而是選擇適合的 ETF 投資法；年輕世代的成功案例也受到矚目，《我畢業五年，用 ETF 賺到 400 萬》展現新世代運用 ETF 達成財務目標的可能性。

理財入門概念及思維，同樣受到重視。投資大師的經典著作《窮查理的普通常識》連續 6 年入榜，揭示長期投資與價值選股的重要性，為投資人提供指引；《跟著柴鼠學 FQ，做自己的提款機》以詳細的圖表及淺顯易懂的舉例說明理財知識；《全方位理財的第一堂課》不僅涵蓋投資，更延伸至保險、稅務、退休規劃與遺產管理，強調財務規劃應該全盤考量；摩根．豪瑟的《致富心態》則從心理層面剖析財富觀，引導讀者培養正確的投資心態。

值得注意的是，今年榜單顯示理財主題已擴展至更廣領域，如《晶片戰爭》由紐約時報資深科技記者克里斯．米勒撰寫，剖析半導體產業的地緣政治，顯示產業趨勢已成為投資人不可忽視的關鍵變數。

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

表 13 113 年社會科學類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	股息 Cover（照顧）我每一天：600 張存股達人絕活全公開	大俠武林	Smart 智富
2	致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課	摩根．豪瑟 (Morgan Housel)	遠見天下文化
3	持續買進：資料科學家的投資終極解答，存錢及致富的實證方法	尼克．馬朱利 (Nick Maggiulli)	商業周刊
4	我 45 歲學存股，股利年領 200 萬	謝士英	采實文化
5	兒子使用說明書：在你放棄和兒子溝通之前，請先看腦科學專家怎麼說	黑川伊保子	時報文化
6	全息人生	大俠武林	幸福文化
7	給存股新手的財富翻滾筆記：最適合小資族的「金融股 543 規律」 用薪水 4 萬輕鬆打造年收股息 20 萬！	小車 X 存股實驗	幸福文化
8	跟著柴鼠學 FQ，做自己的提款機	柴鼠兄弟	采實文化
9	灰階思考	謝孟恭	遠見天下文化
10	晶片戰爭：矽時代的新賽局，解析地緣政治下全球最關鍵科技的創新、商業模式與台灣的未來	克里斯．米勒 (Chris Miller)	天下雜誌
11	老公怎麼還不去死：家事育兒全放棄還要人服侍？！來自絕望妻子們的深層怒吼	小林美希	台灣東販
12	窮查理的普通常識：巴菲特 50 年智慧合夥人查理．蒙格的人生哲學	查理．蒙格 (Charles T. Munger)	商業周刊
13	ETF 實戰週記：樂活大叔的 52 個叮嚀	施昇輝	城邦文化
14	阿甘投資法：不看盤、不選股、不挑買點也能穩穩賺	闕又上	遠見天下文化
15	我畢業五年，用 ETF 賺到 400 萬	PG 財經筆記	大是文化
16	股魚最強存股祕技：躺著就贏 人生就是不公平	股魚	Smart 智富
17	上班族的 ETF 賺錢術：打敗死薪水 提前財務自由	陳重銘	金尉
18	刻意練習：原創者全面解析，比天賦更關鍵的學習法	安德斯．艾瑞克森 (Anders Ericsson)、羅伯特．普爾 (Robert Pool)	方智
19	全方位理財的第一堂課：你一生必學的五大財務規畫	闕又上	先覺
20	艾蜜莉教你自動化存股小資也能年賺 15%	艾蜜莉	Smart 智富

史地類

包含各國史地、各國旅遊、傳記、考古等主題

史地類圖書排行榜宛如一扇任意門，引領讀者穿梭古今，飽覽世界各地的風土人情。最值得注目的，莫過於甫入榜便登上榜首的《紅色賭盤》，作者沈棟以其獨特的視角和筆觸，揭露中國高層權力鬥爭與金錢交易的內幕。同時，描繪本土歷史文化的書籍也觸動讀者心弦，鄭開翔的《百攤台灣》紀錄本土攤販的生命故事，展現庶民文化的活力；李文成的《一歷百憂解》及黃震南的《臺灣史上最有梗的臺灣史》皆以詼諧筆調重新演繹本土歷史，成功吸引讀者關注。

新入榜的書籍則以旅遊類居多，反映出疫情逐漸消退後，人們對於旅行的渴望。細腿男的《里斯本，沒落的美感》帶領讀者深度探索葡萄牙的歷史與文化，感受里斯本獨特的城市魅力；吳典宜的《60 歲，還是想一個人去日本 Long Stay》紀錄作者在日本 Long Stay 的生活點滴，展現樂活的生活態度與對生命的熱情。此外，多本日本旅遊攻略也紛紛入榜，《北海道我來囉》、《去日本自助旅行！給超新手的旅遊密技全圖解》、《出發！東京自助旅行》、《沖繩攻略完全制霸》及《玩日本排行程超簡單.東卷》等，顯示讀者對於日本旅遊的嚮往與熱愛。

除了上述書籍，還有許多作品同樣值得讀者關注。侯文詠與蔡康永聯手打造的《歡樂三國志》已連續入榜 5 年，以詼諧幽默的筆調，解構三國歷史，帶給讀者耳目一新的歷史觀點；《裏嘉義》是由下港女子所著，深入介紹嘉義的藝文空間、特色美食與自然風光；《厭世國文教室》連 2 年入榜，以獨特的厭世風格，演繹課本沒寫、老師來不及教的古人真心話和小劇場;王磊的《古人原來這樣過日子》則帶領讀者穿越時空，體驗古人的生活。

TOP5

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

表 14 113 年史地類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	紅色賭盤：令中共高層害怕，直擊現代中國金權交易背後的腐敗內幕	沈棟	今周刊
2	百攤台灣：100 個攤販，100 種台味生活的方式！	鄭開翔	遠流
3	一歷百憂解 . 上癮臺灣史：一部 400 年的島嶼生存角力賽	李文成	三采文化
4	60 歲，還是想一個人去日本 Long Stay：老青春背包客的樂活遊學日誌	吳典宜	貓頭鷹
5	臺灣史上最有梗的臺灣史	黃震南	究竟
6	歡樂三國志	侯文詠、蔡康永	皇冠文化
7	裏嘉義：從藝文空間、巷弄小吃到山海風景，走進在地人眼中的生活角落	下港女子	悅知文化
8	厭世國文教室：古文青生涯檔案	厭世國文老師	究竟
9	古人原來這樣過日子：地表最強的 66 堂中國歷史穿越課	王磊	麥田
10	里斯本，沒落的美感：深遊葡萄牙、細訪里斯本，探索大航海時代迷人的舊時光	細腿男	商周
11	一人份的勇氣：仲誼集團惡魔老闆岳啟儒的硬闖人生	岳啟儒	時報文化
12	跟著 943 搭台灣好行：15 元起跳的自遊提案	943	時報文化
13	北海道我來囉：雪祭、流冰、溫泉、美食 , 戀上白色大地，雪國出發自由行	娜塔蝦	創意市集
14	錢湯打工仔日記：一位台灣女子在東京錢湯打工的真實日常	下町貴族	釀出版
15	去日本自助旅行！給超新手的旅遊密技全圖解	梁詠怡	創意市集
16	出發！東京自助旅行：一看就懂旅遊圖解 Step by Step	墨刻編輯部	墨刻
17	趣你的世界遺產：關於那些歷史古蹟裡的奇人異事	馬繼康	時報文化
18	沖繩攻略完全制霸	墨刻編輯部	墨刻
19	玩日本排行程超簡單 . 東卷：東京・關東・中部・北海道・東北	墨刻編輯部	墨刻
20	這樣的歷史課我可以：歐美近代史原來很有事	吳宜蓉	平安文化

藝術類

包含音樂、美術、攝影、影劇、書法、遊藝及休閒活動等主題

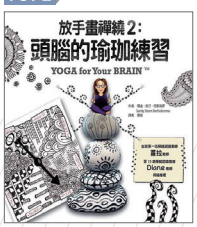
在這個快節奏的時代，113 年度藝術類圖書榜單與以往不同，過去多以戶外踏青和休閒活動為主，本年度則展現讀者對心靈寧靜與創意表達的雙重渴求。值得注意的是，禪繞畫類書籍在榜單中後段蜇伏 5 年後，今年一躍而上，強勢包辦前兩名。《放手畫禪繞》奪得冠軍，不僅教導讀者以簡單線條創作精美圖案，更強調禪繞畫的紓壓效果；亞軍《心靜禪繞畫》則以冥想為切入點，巧妙融合東方禪修智慧與西方藝術創作，為都市人提供化解焦慮的良方。

其餘作品也展現出藝術普及化的新趨勢，《這不是你想的藝術書》以輕鬆幽默的方式重新詮釋經典藝術，將艱深的藝術理論轉化為生動有趣的故事；《不懂中國畫 只怪你太年輕》則運用網路迷因文化，讓傳統國畫以親民姿態走入年輕人的生活；另一特別引人注目的作品是《膽小別看畫》，由日本知名藝術史學家中野京子執筆，帶領讀者探索經典名畫背後的陰暗故事。

電腦遊戲設計在榜單中大放異彩，《電玩遊戲進化史》作者愛德華．羅斯帶領讀者穿越時空，探索從老式街機到虛擬實境的演進歷程;《遊戲人生 72 變》、《Minecraft 超禁忌技巧》和《Roblox 遊戲設計大全》等書的入榜，更顯示出遊戲創作已成為當代藝術的重要分支。雖然戶外寫生與風景素描類書籍的熱度不如往年，但仍在榜單中占有一席之地，《每一次出發都有意義》和《Peiyu 的手繪自助旅行背包》等作品分別以不同視角切入旅行，藉由規劃六大元素及手繪紀錄旅行點滴的美好，展現出藝術在新時代中，以更多元的面貌延續與創新。從靜心禪繞到遊戲設計，從經典藝術到數位創作，這些作品不僅豐富了讀者的精神生活，更為藝術普及開闢了嶄新的途徑。

TOP5

TOP1



TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

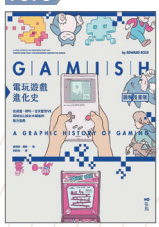


表 15 113 年藝術類圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	放手畫禪繞：頭腦的瑜珈練習	珊迪．史汀．巴塞洛繆 (Sandy Steen Bartholomew)	積木文化
2	心靜禪繞畫：一筆一畫，靜心紓壓	蘇珊．麥尼 (Suzanne McNeill)、珊蒂．史汀．巴叟勒繆 (Sandy Steen Bartholomew)、瑪莉．布朗妮 (Marie Browning)	三采文化
3	這不是你想的藝術書	顧孟劼	原點
4	每一次出發都有意義	謝雪文	時報文化
5	電玩遊戲進化史：從桌遊、RPG、任天堂到 VR 回味玩心設計大躍進的魅力指南	愛德華．羅斯 (Edward Ross)	原點出版
6	漫畫 . 圖解「被消失」的藝術史：花朵、毛毛蟲和疼痛也能成為創作主題	李君棠	漫遊者文化
7	Peiyu 的手繪自助旅行背包	張佩瑜	聯經
8	iPad 電繪畫畫課	張元綺	悅知文化
9	不懂中國畫 只怪你太年輕：用迷因打敗老掉牙 去故宮不再腦袋空空	顧爺	原點
10	神在的地方：一個與雪同行的夏天	陳德政	新經典圖文傳播
11	遊戲人生 72 變：線上．實體遊戲教學一本通	莊越翔	商周
12	大人的靜心摺紙：一個人、一群人 , 動手摺，腦袋放空了，壓力也歸零	吳伊晶	大是文化
13	給我爆起來！！ Minecraft 超禁忌技巧爆炸特別篇！！	GOLDEN AXE	尖端
14	Roblox 遊戲設計大全：邊做邊玩邊學速成攻略！	今澄亮太	尖端
15	Minecraft 密技大百科：MOD、插件、指令、BUG、地圖、撇步等超神技就是秀一波！	カゲキヨ	尖端
16	旅遊業者不告訴你的 40 件事	蔡瀚毅	商周
17	吉卜力電影完全指南	麥可．里德 (Michael Leader)、傑克．康寧漢 (Jake Cunningham)	黑體文化
18	最強排版設計：32 個版面關鍵技巧，社群小編、斜槓設計，自學者神速升級！	ingectar-e	積木文化
19	膽小別看畫	中野京子	時報文化
20	動手玩自然：60 種童玩植物手作 DIY 60 種有趣的植物遊戲	鄭一帆、鄭皓謙	晨星

TOP5

武俠小說

金庸鑄就經典・新秀展翅高飛

本年度武俠小說榜單經典與新秀相互輝映，共有 14 部作品持續入榜受到讀者青睞，展現了武俠世界歷久彌新的魅力。香港玄幻武俠大師黃易的《天地明環》榮登榜首並已連續 8 年入榜，其《龍戰在野》及《大唐雙龍傳》兩作品也以獨特的歷史背景、玄幻元素和引人入勝的劇情，深受讀者喜愛。經典部分，金庸的作品則代表了武俠小說的另一種高度，《射鵰英雄傳》、《神鵰俠侶》、《笑傲江湖》、《天龍八部》、《倚天屠龍記》及《鹿鼎記》等多部作品榜上有名；古龍的《絕代雙驕》、《蒼穹神劍》、《名劍風流》、《陸小鳳傳奇》及《武林外史》等經典作品也入榜，展現了他獨特的武俠美學與浪漫主義情懷。

在新入榜作品中，烽火戲諸侯的《劍來》脫穎而出位列第 3 名，被譽為近年最具潛力的武俠小說，作品以獨特的敘事風格與磅礴的想像力贏得讀者青睞，用字遣詞底蘊深厚、人物刻劃豐富細膩，武打場面描述行雲流水，勾勒出一個完整而鮮活的江湖世界；被譽為「女版金庸」的鄭丰所著《靈劍》及《神偷天下》連續 12 年入榜，作品風格磅礴，情節扣人心弦，她集金庸大氣、古龍佈局、梁羽生典雅於一身，被視為武俠大師接班人；前行政院長劉兆玄以筆名「上官鼎」創作的《王道劍》與《七步干戈》以東方哲學和章回小說傳統為基礎，發展出獨特的武俠史觀；曾任台積電工程師 10 年的高容，轉戰文壇後潛心鑽研歷史，歷時兩年半完成的《十朝》首次躋身榜單，以真實歷史為背景，融合奇幻、武俠與愛情元素，展現豐富的文學張力。這份榜單不僅向經典武俠文學致敬，更是對新生代創作者的肯定，充分展現武俠小說在新時代中持續演進的活力與生命力。

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

表 16 113 年武俠小說借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	天地明環	黃易	蓋亞文化
2	龍戰在野	黃易	蓋亞文化
3	劍來	烽火戲諸侯	高寶國際
4	射鵰英雄傳	金庸	遠流
5	靈劍	鄭丰	奇幻基地
6	大唐雙龍傳	黃易	蓋亞文化
7	神偷天下	鄭丰	奇幻基地
8	神鵰俠侶	金庸	遠流
9	笑傲江湖	金庸	遠流
10	絕代雙驕	古龍	風雲時代
11	天龍八部	金庸	遠流
12	倚天屠龍記	金庸	遠流
13	鹿鼎記	金庸	遠流
14	十朝	高容	白象文化
15	蒼穹神劍	古龍	風雲時代
16	名劍風流	古龍	風雲時代
17	陸小鳳傳奇	古龍	風雲時代
18	王道劍	上官鼎	遠流
19	七步干戈	上官鼎	風雲時代
20	武林外史	古龍	風雲時代

0-5 歲嬰幼兒圖書

中日創作齊飛，探索親子共讀的無限可能

嬰幼兒圖書榜單中，經典作品依舊占據重要地位，共有 11 冊持續入榜，持續以溫馨故事和精美圖畫，溫暖孩子的心田。在作家分布方面，臺灣與日本繪本作家表現不分軒輊，分別有 8 冊及 9 冊作品入榜。

第 1 名二度由《小老鼠愛數學》蟬聯，本書將數學概念巧妙融入小老鼠們的生活情節中，既能增進孩子的閱讀能力，又能讓孩子在日常生活中發現有趣的數學課題；《市場街最後一站》獲美國紐伯瑞、凱迪克等多項童書大獎，以動人故事和鮮明畫面，展現祖孫之間的深厚情感；《年糕去澡堂》的作者苅田澄子則以充滿童趣的故事和溫暖的畫風，持續贏得孩子們的喜愛;宮西達也的《超神奇種子鋪》展現作者擅長的誇張、幽默風格，引導孩子在歡笑中思考探索、開發想像力並培養幽默感;《媽媽，買綠豆！》已連 5 年入榜，透過傳統市場的生活場景和母子間的溫馨互動，引導孩子認識臺灣的風土人情；翁藝珊的《好忙的除夕》生動描繪臺灣過年的熱鬧氛圍，細膩呈現大掃除、辦年貨、團圓飯等傳統習俗，讓孩子體驗節日的溫馨與喜悅；臺灣插畫家賴馬的《朱瑞福的游泳課》將專業的游泳動作，用細膩可愛的畫風呈現，鼓勵孩子思考學習、面對挑戰並培養堅持不懈的態度。

新入榜的作品也為榜單注入了新鮮活力，展現深刻的心理層面與創新風格，《我爸爸的工作是大壞蛋》作者板橋雅弘運用獨特視角和幽默筆觸，巧妙探討善惡議題，啟發孩子的思辨能力；《被罵了，怎麼辦？》北村裕花以溫柔理解的方式，教導孩子如何面對批評、改正錯誤並學習情緒管理，細膩撫慰孩子的心靈；林柏廷的《阿祖，再見》以感人的筆觸描繪祖孫深情，文字真摯動人，幫助孩子理解愛與珍惜的意義。

TOP5

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

表 17 113 年嬰幼兒圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	小老鼠愛數學	愛倫諾．梅 (Eleanor May) 等	遠見天下文化
2	年糕去澡堂	苅田澄子	道聲
3	我爸爸的工作是大壞蛋	板橋雅弘	小光點
4	超神奇種子鋪	宮西達也	小魯文化
5	好忙的除夕	翁藝珊	信誼基金
6	朱瑞福的游泳課	賴曉妍、賴馬	親子天下
7	被罵了，怎麼辦？	北村裕花	小熊
8	神奇行李箱	克里斯．內勒 - 巴列斯特羅斯 (Chris Naylor-Ballesteros)	遠見天下文化
9	企鵝演奏會	陳彥伶	信誼基金
10	媽媽，買綠豆！	曾陽晴	信誼基金
11	阿祖， 再見	林柏廷	小天下
12	市場街最後一站	馬特．德拉佩尼亞 (Matt de la Peña)	遠見天下文化
13	爺爺的天堂筆記本	吉竹伸介	三采文化
14	小雞逃跑記	五味太郎	信誼基金
15	麵包小偷	柴田啟子	采實文化
16	寶寶喜歡吃	李瑾倫	信誼基金
17	蔬果戴帽子	三浦太郎	小魯文化
18	呼嚕呼嚕的書店小貓	吳欣芷	小典藏
19	麵包小偷：誰偷了葡萄乾麵包	柴田啓子	采實文化
20	我們班的新同學：班傑明．馬利	賴馬	親子天下

6-11 歲學童圖書

以圖像學習開啟知識探索的大門

本年度學童圖書榜單中，長銷系列書籍依然是主導地位，其中超過 14 部作品重複入榜，印證了優質內容的持久魅力。這些膾炙人口的作品各具特色：《科學實驗王》讓孩子在趣味實驗中探索科學奧秘；《植物大戰殭屍》巧妙地將遊戲創意轉化為知識饗宴；《楓之谷大冒險》以遊戲世界觀激發冒險精神；《神奇柑仔店》將傳統雜貨店變身為奇幻冒險的起點；《奇先生妙小姐》則透過鮮明可愛的角色，引導兒童在 3-8 歲這個關鍵習慣建立期，培養正確的情緒、人格及價值觀。這些作品能在競爭激烈的市場中屹立不搖，關鍵在於它們成功將知識性與趣味性融為一體，透過生動活潑的圖像降低學習門檻，點燃孩子們的求知慾望。

榜單中的經典作品內容以偵探及推理為主，《怪傑佐羅力》以機智勇敢的鼠輩形象征服無數小讀者；《屁屁偵探讀本》以獨特幽默感結合偵探推理；《如果歷史是一群喵》將嚴肅歷史轉化為貓咪演繹的趣味故事；《科學料理王》把烹飪過程變成生動的科學實驗室；《達克比辦案》以趣味偵探故事培養邏輯思考；《國家尋寶記》帶領孩子環遊世界探索各國文化與歷史；《博物館驚奇大冒險》將靜態的博物館知識轉化為動態的冒險旅程；《用點心學校》則用美食隱喻讓品格教育變得有滋有味。這些圖書不僅是趣味消遣，更扮演著孩子們的知識探索引路人，讓學習過程充滿驚奇與歡笑。

TOP5

TOP1

TOP2

TOP3

TOP4

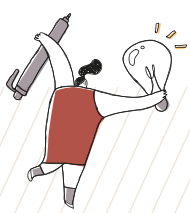
TOP5

其他入榜作品：《科學發明王》集結各領域專業人才，將複雜的發明原理轉化為生動漫畫，栩栩如生地呈現愛迪生、貝爾等偉大發明家的故事；《核災危機求生記》則將災難應對知識融入故事情境，在驚險冒險中傳授求生智慧及安全意識；《希臘羅馬神話漫畫》讓宙斯、雅典娜等神明形象親切可愛，為古典神話注入新活力；《X 恐龍探險隊》將史前巨獸知識轉化為精彩絕倫的探險旅程，滿足孩子們對遠古生物的無盡好奇；《爆笑科學王》以誇張的表情和情節，將打嗝、放屁等日常現象背後的科學原理娓娓道來，讓學童在歡笑中領悟知識。這些作品透過漫畫的魅力，讓科學知識、歷史神話以及探險求生知識變得既親近又有趣！

表 18　113 年學童圖書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	科學實驗王	Story a.	三采文化
2	植物大戰殭屍	笑江南	狗狗圖書
3	楓之谷大冒險	宋道樹	三采文化
4	楓之谷數學神偷	宋道樹	三采文化
5	科學發明王	Gomdori Co.	三采文化
6	奇先生妙小姐	哈格里夫茲 (Roger Hargreaves)	喜樂亞
7	神奇柑仔店	廣嶋玲子	親子天下
8	怪傑佐羅力	原裕	親子天下
9	屁屁偵探讀本	Troll	遠流

排行	書　名	作　者	出版社
10	科學賽車王	Comic Farm	三采文化
11	希臘羅馬神話漫畫	朴始連、崔優彬	三采文化
12	如果歷史是一群喵	肥志	野人文化
13	Ｘ恐龍探險隊	李國靖、阿比	大邑文化
14	科學料理王	Studio Animal	三采文化
15	達克比辦案	胡妙芬	天下雜誌
16	國家尋寶記	Gomdori Co.	三采文化
17	核災危機求生記	Gomdori Co.	三采文化
18	博物館驚奇大冒險	Gomdori Co.	三采文化
19	用點心學校	林哲璋	遠見天下文化
20	爆笑科學王	辛泰勳、羅承暈	華文精典



漫畫書

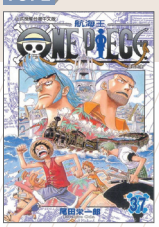
熱血運動到奇幻冒險・漫畫魅力無遠弗屆

日本漫畫在榜單中依然占據主流，共有 18 席之多。《One Piece 航海王》入榜 9 年後首次躍居榜首，反映全球局勢與經濟不穩壓力下，主角魯夫的熱血冒險精神與追夢勇氣，喚起人們內心深處的渴望；緊追在後的《進擊的巨人》完結篇引發全球討論熱潮，將人性與自由的深刻思辨推向高峰；《Spy x Family 間諜家家酒》以反差萌的家庭喜劇贏得讀者喜愛；人氣長紅的運動競技漫畫《排球少年》再度入榜名列前茅，亦突破博客來書店年度 9 萬冊銷量；《咒術迴戰》描述高中生因吞下詛咒之物而捲入咒術世界，展開對抗詛咒的戰鬥。此外，臺灣漫畫家洪元建的《宅男打籃球》持續入榜，以貼近生活的視角，描繪「喜歡籃球，但不一定能以籃球為工作的人」的真實心路歷程。

令人驚喜的 2 部經典再次回歸：第 3 名《深夜食堂》以一間深夜食堂散發的溫暖燈光、一道熱騰騰的家常菜，道出食客們動人的生命故事，在快速變遷的時代裡，成為都市人尋找心靈慰藉的溫暖角落；《哆啦 A 夢》講述萬能的機器貓幫助小學生大雄的故事，以天馬行空的創意和真摯的友情，伴隨無數人的童年，其對未來科技的想像在 AI 時代顯得更具前瞻性，也讓新一代父母願意將這份珍貴的童年記憶，轉化為與孩子共享的情感橋樑。

另有 5 部新作品脫穎而出，《葬送的芙莉蓮》透過長生精靈的視角，細膩描繪生命中的微小時刻；《銀魂》以特殊的惡搞風格，巧妙融合搞笑與溫情，在爆笑劇情背後傳遞深刻人性；《One Punch Man 一拳超人》顛覆傳統英雄故事框架，以「最強卻最平凡」的主角設定引爆話題；《FAIRY TAIL 魔導少年》以熱血奇幻的冒險故事，成功躍上遊戲改編。值得一提的是，出自《金田一少年之事件簿》原作家族亞樹直之手的《神之雫》完美呈現葡萄酒文化的優雅魅力，更將品酒藝術提升至全新視野，開創了漫畫的嶄新格局。

TOP1



TOP2

TOP3

TOP4

TOP5

表 19 113 年漫畫書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	One piece 航海王	尾田榮一郎	東立
2	進擊的巨人	諫山創	東立
3	深夜食堂	安倍夜郎	新經典圖文傳播
4	Spy x Family 間諜家家酒	遠藤達哉	東立
5	排球少年！！	古舘春一	東立
6	咒術迴戰	芥見下々	東立
7	哆啦 A 夢	藤子 .F. 不二雄	青文
8	暗殺教室	松井優征	東立
9	銀魂	空知英秋	
10	One Punch Man 一拳超人	One、村田雄介	東立
11	FAIRY TAIL 魔導少年	真島浩	東立
12	神之雫	亞樹直	尖端
13	葬送的芙莉蓮	山田鐘人	東立
14	爆笑校園	朱斌	爆笑文化傳播
15	名偵探柯南	青山剛昌	青文
16	烏龍派出所	秋本治	東立
17	我們這一家	けらえいこ	東立
18	影子籃球員	藤巻忠俊	東立
19	獵人	冨樫義博	東立
20	宅男打籃球	洪元建	原動力

電子書

心靈處方箋大熱：療癒作品背後的集體困境

疫情推演至今，數位閱讀趨勢已成常態，電子書借閱量自 110 年翻倍成長至 806 萬冊後逐年攀升，113 年更躍升至 1,980 萬冊。這股數位閱讀浪潮橫跨各世代，細觀年度電子書借閱榜單，映照出當代臺灣人的集體心聲與社會焦慮。

五度蟬聯全國榜首的《原子習慣》，以及《小習慣養成複利人生》等自我提升類書籍持續風靡，顯示資訊爆炸與過度競爭的時代，臺灣讀者渴望透過微小而持續的改變，在高壓環境中重塑自我。同時，《學霸都在用的多益 900 分單字書》與《ChatGPT 光速英語學習法》的熱門借閱，揭示了臺灣人面對全球化與 AI 革命時，積極強化個人競爭力的集體焦慮。

從本年度電子書借閱榜單的特質及公共圖書館積極針對青少年推動電子書閱讀的成果中，可描繪與推測出與青少年的閱讀輪廓，《賴世雄圖解英文法》、《人類圖天賦使用說明書》及《發現你的天職》等書的高借閱率，顯示 Z 世代對未來職涯的迷惘與焦慮，他們不僅追求學業成績，更渴望自我探索與人生定位，並正在重新定義成功的方式—不再是單純的成績至上，而是對天賦、使命感與自我實現的多元追求。

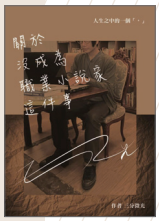
心理健康與療癒類書籍也占一席之地，第 2 名《蛤蟆先生去看心理師》以寓言探討心理健康，亦同時稱霸博客來書店與臺北市立圖書館年度榜單；瑞典暢銷心靈書《我可能錯了》帶領讀者跳脫慣性思維，也榮登博客來年度銷售第 1 名；《別照單全收你的念頭》教導冥想與思維轉化，為網路書店 Amazon 情緒管理類暢銷排名第 1 名；《你

TOP5

TOP1

TOP2

TOP3



TOP4

TOP5

的憂鬱，是一種習慣》則幫助讀者覺察和面對情緒困擾，反映後疫情時代臺灣社會各年齡層對內在平衡的殷切追求。另一端，投資理財類書籍持續熱門，《窮查理的普通常識》與《一如既往》不僅提供財富策略，更著重心態建設，幫助讀者在經濟波動中尋找穩定支點。而文學作品則在功利導向的閱讀大環境中提供另類視角，《關於沒成為職業小說家這件事》探索創作與現實的拉扯；《不便利的便利店》與《神奇柑仔店》以溫暖故事療癒都市人的疲憊心靈；《沙丘》則帶領讀者逃離現實枷鎖；《一位女性殺人犯的素描》透過真實故事揭示人性複雜面向，成為跨世代讀者共同關注的話題。這些作品的高借閱率，正是臺灣社會在高速發展與成功追求之外，對人文關懷與心靈自由的無聲呼喚。

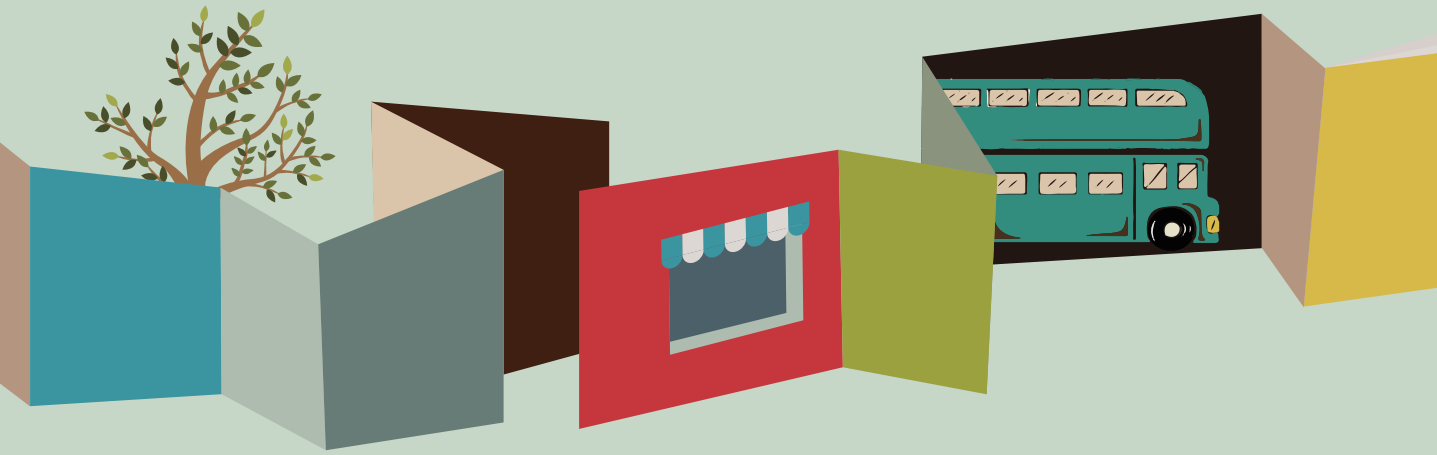
電子書借閱榜單不僅是閱讀趨勢的縮影，更是臺灣集體意識的精準投射—從學生到職場人士、從新手父母到退休長者，每個世代都在數位閱讀中尋找著各自的解答。在數位洪流與生活重壓下，隨手可得的閱讀行為已然成為現代人穿越變局、尋找前進方向與內在力量的關鍵航標。

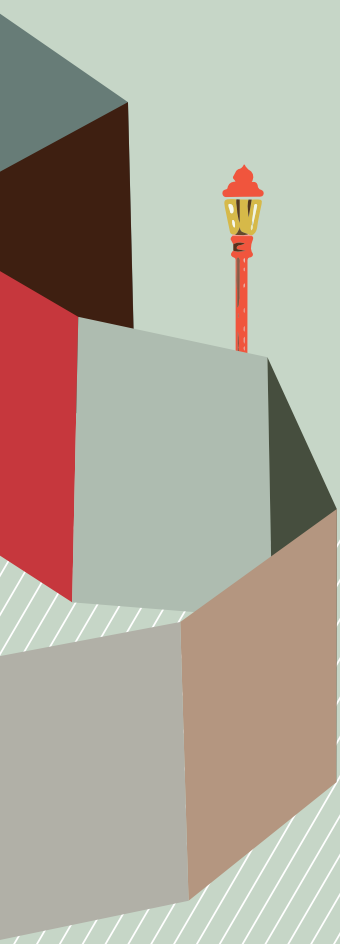
表 20 113 年電子書借閱 TOP20

排行	書　名	作　者	出版社
1	原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則	詹姆斯．克利爾 (James Clear)	方智
2	蛤蟆先生去看心理師	羅伯．狄保德 (Robert de Board)	三采文化
3	關於沒成為職業小說家這件事	三分微光	三分微光
4	我可能錯了：森林智者的最後一堂人生課	比約恩．納提科 . 林德布勞 (Björn Natthiko Lindeblad)、卡洛琳．班克勒 (Caroline Bankler)、納維德．莫迪里 (Navid Modiri)	先覺
5	ChatGPT 光速英語學習法：下達精確指令，提升學習效率	朴姝映	日月文化
6	不便利的便利店	金浩然	先覺
7	人類圖天賦使用說明書：12 種角色，64 個閘門，活出你靈魂喜悅的樣子	珍娜．柔伊 (Jenna Zoë)	橡實文化

排行	書　名	作　者	出版社
8	給大人的童話心理學：解析童話裡的人性，66 則心理學破除愛情 × 職場 × 友誼的煩惱！	柳惠寅	日月文化
9	別照單全收你的念頭：你不能停止負能量，但可以練習不亂想	約瑟夫・阮 (Joseph Nguyen)	大好書屋
10	窮查理的普通常識：巴菲特 50 年智慧合夥人查理・蒙格的人生哲學	查理・蒙格 (Charles T. Munger)	商業周刊
11	神奇柑仔店	廣嶋玲子	親子天下
12	你的憂鬱，是一種習慣：從覺察練習、五感正念等小行動開始，找回寧靜和幸福的自我修復心理學	朴相美	大好書屋
13	底層邏輯：看清這個世界的底牌	劉潤	時報文化
14	學霸都在用的多益 900 分單字書：1 天 30 分鐘，7 天攻下金色證書	張清芳	布可屋
15	小習慣養成複利人生：100 個創意，告訴你調整原子習慣， 被討厭不需要勇氣	金恩慶	出色文化
16	一位女性殺人犯的素描：她如何謀弒母親、婆婆與丈夫	胡慕情	鏡文學
17	沙丘	法蘭克・赫伯特 (Frank Herbert)	大家
18	發現你的天職：三大步驟， 讓你選系、就業、轉職或創業不再迷惘	八木仁平	如何
19	賴世雄圖解英文法	賴世雄	常春藤
20	一如既往：不變的人性法則與致富心態	摩根・豪瑟 (Morgan Housel)	遠見天下文化

113年
城市閱讀力





- 從各項閱讀力重要指標，看城市閱讀力表現
- 整體閱讀力表現績優城市
- 整體閱讀力躍升城市
- 縣市電子書閱讀之推動成果

從各項閱讀力重要指標，看城市閱讀力表現

閱讀力，是展現民眾的文化素養，呈現國民競爭力之重要基礎，為瞭解各城市圖書館建設館藏資源及推動閱讀風氣成效，藉由彙整各縣市公共圖書館（含總館、分館、區館及鄉鎮市級圖書館）之館藏建設（圖書資料、非書資料、電子資源總量）、館藏利用（實體館藏與電子館藏借閱總冊數）、到館人次（入館總人次）、持證比例（累計設籍辦證數）、投入經費（本預算投入總經費）及網站使用（網站與電子資料使用總次數）等資料，分別以各縣市與鄉鎮市人口總數為母數，計算其「人均擁書冊數」、「人均借閱冊數」、「人均到館次數」、「民眾持證比例」、「人均投入經費」及「人均網站使用次數」數值，並將各項數值經標準化過程轉換為標準分數，以作為檢視圖書館在推動城市閱讀力發展成效的參考。

在整體閱讀力表現績優城市部分，「縣市」以館藏建設占 25%、館藏利用占 20%、到館人次占 20%、持證比例占 10%、投入經費占 15% 及網站使用占 10%，計算出每個縣市的總分，以呈現縣市整體的閱讀力；「鄉鎮市」以館藏建設占 25%、館藏利用占 25%、到館人次占 25%、持證比例占 10% 及投入經費占 15%，計算出每個鄉鎮市的總分，以呈現鄉鎮市整體的閱讀力，計算方式詳如表 21、表 22。在整體閱讀力躍升城市部分，則以館藏建設成長、館藏利用成長、到館人次成長、持證比例成長、投入經費成長及網站使用成長等閱讀力指標之標準分數相加，以比較閱讀力躍升之表現。在整體閱讀力分組部分，縣市分為直轄市組、縣市人口達 40 萬人組，以及縣市人口未達 40 萬人組，鄉鎮市分為鄉鎮市人口達 3.8 萬人組、鄉鎮市人口達 2.2 萬人未達 3.8 萬人組、鄉鎮市人口達 1 萬人未達 2.2 萬人組，以及鄉鎮市人口未達 1 萬人組，分組方式詳如表 23。

表 21　113 年縣市整體閱讀力各指標比例

指　標	比　例
館藏建設	25%
館藏利用	20%
到館人次	20%
持證比例	10%
投入經費	15%
網站使用	10%

表 22　113 年鄉鎮市整體閱讀力各指標比例

指　標	比　例
館藏建設	25%
館藏利用	25%
到館人次	25%
持證比例	10%
投入經費	15%

表 23　113 年整體閱讀力人口級距分組表

組　別		人　口　數	數量
直轄市	直轄市組	1,500,000 人以上	6
縣　市	縣市人口達 40 萬人組	400,000 人以上	9
	縣市人口未達 40 萬人組	400,000 人以下	7
鄉鎮市	鄉鎮市人口達 3.8 萬人組	38,000 人以上	45
	鄉鎮市人口達 2.2 萬人未達 3.8 萬人組	22,000（含）至 37,999 人	43
	鄉鎮市人口達 1 萬人未達 2.2 萬人組	10,000（含）至 21,999 人	55
	鄉鎮市人口未達 1 萬人組	10,000 人以下	50

整體閱讀力表現績優城市

「直轄市組」整體閱讀力表現績優城市有臺北市、新北市與桃園市。臺北市面對新世代讀者需求，113 年啟用智慧享閱推薦服務，藉由數據進行讀者閱讀行為之探勘與分析，從而依據個別讀者的閱讀行為，提供更貼近讀者的推薦閱讀書單及閱讀分析報告等服務，此外，亦導入浮動館藏管理系統，不僅有效降低館藏調撥成本，更促進館藏的流動與提供讀者新穎的選書參考。新北市致力於營造優質的公共閱讀環境，持續推動館舍改造及設備升級，更透過文教發展策略，提供多元的閱讀資源與服務，打造全齡全民知識共享平臺，為提升全市圖書館服務，更積極籌設第二總館，期待為市民創造更多友善貼心的閱讀體驗。桃園市積極與在地學校、大專院校、社區、出版社、獨立書店及民間機構等合作，打破傳統圖書館的侷限，落實國際化、生活化、數位化及產業化的多元、開放閱讀環境，此外，更結合跨域整合的創新服務與線上社群行銷，讓桃園市讀者回流率提升，也讓桃園市成為充滿閱讀氛圍的幸福閱讀城市。

「縣市人口達 40 萬人組」整體閱讀力表現績優城市有新竹縣、苗栗縣與宜蘭縣。新竹縣政府大力支持圖書館建設，全力投入總圖書館新建工程，並鼓勵鄉鎮市公所改善館舍，縣府亦寬列圖書館營運經費，充實館藏資源並擴大電子書服務，同時透過全縣公共圖書館事業發展委員會確立營運方針，引領全縣公共圖書館積極辦理各項分齡分眾閱讀推廣活動，帶動全縣閱讀力成長。苗栗縣在 113 年持續推動多元閱讀與文學發展，透過策劃文狀元選拔競賽、夢花文學獎、苗栗文學集與獎勵閱讀計畫等活動，強化苗栗在地閱讀文化，縣府亦積極輔導鄉鎮市圖書館提升服務品質，使閱讀資源更普及化，進一步推動全縣閱讀風氣，讓苗栗成為富有文化底蘊的城市。宜蘭縣政府文化局扮演總館輔導角色，串聯 12 鄉鎮市公所推動多元閱讀，透過行動書車至偏（邊）鄉讓圖書資源擴大共享，另外，宜蘭縣志工「醜小鴨故事劇團」成立 30 年來不間斷說故事活動，以各面向同步推展宜蘭在地文化，提升閱讀風氣。

「縣市人口未達 40 萬人組」整體閱讀力表現績優城市有臺東縣、澎湖縣與金門縣。臺東縣為提升全縣整體閱讀力，著重於統籌策辦全縣閱讀體制，攜手各鄉鎮市圖書館執行親子共讀、文化講座與讀書會等多元活動，亦運用行動圖書館深入偏鄉及弱勢地區增

加閱讀可及性，全面激發民眾閱讀興趣，提升全縣閱讀風氣。澎湖縣針對聯合國永續發展目標（SDGs）精神，串聯各鄉立圖書館以海洋環保永續發展為議題，辦理食魚文化推廣等系列主題閱讀活動，另亦配合菊島文學與當代重要議題，透過澎湖縣圖書館巡迴至各鄉，充實縣內閱讀與教育資源，帶動閱讀力成長。金門縣為提振閱讀風氣、培養閱讀習慣，在縣長、各鄉鎮長與教育部大力支持下，透過健全總分館體系，合作共享資源、積極推動閱讀，提升閱讀風氣、充實圖書館藏，完善圖書經營、文史文學並重，紀錄在地故事，以及改善閱讀環境，升級服務設施等措施與目標，打造金門成為愛閱島嶼。

在鄉鎮市部分，以苗栗縣的苑裡鎮、通霄鎮、西湖鄉、三灣鄉 4 鄉鎮市圖書館入選 113 年整體閱讀力表現績優城市最為亮眼，彰化縣與雲林縣分別有 3 鄉鎮市入選，分別為彰化縣二林鄉、彰化縣伸港鄉、彰化縣線西鄉、雲林縣土庫鎮、雲林縣北港鎮、雲林縣褒忠鄉。屏東縣、臺東縣及金門縣則分別有 2 鄉鎮市入選，值得肯定。

表 24　113 年整體閱讀力表現績優城市－直轄市組與縣市組

城市名稱		館藏建設	館藏利用	到館人次	持證比例	投入經費	網站使用
直轄市組	臺北市	3.81	6.60	5.56	92%	148.98	7.92
	新北市	2.49	7.76	8.33	79%	53.15	9.10
	桃園市	2.70	8.96	7.89	76%	188.26	12.53
縣市人口達 40 萬人組	新竹縣	2.01	4.14	2.66	39%	417.61	3.63
	苗栗縣	3.57	3.70	2.82	41%	46.09	10.03
	宜蘭縣	2.60	2.08	1.91	58%	689.19	2.08
縣市人口未達 40 萬人組	臺東縣	4.61	4.44	5.34	52%	389.29	2.31
	澎湖縣	5.43	3.33	3.43	55%	164.64	12.85
	金門縣	3.48	4.40	4.00	30%	96.95	6.21

註：直轄市組與縣市各組取前 3，依北中南東離島排序。

表 25　113 年整體閱讀力表現績優城市－鄉鎮市組

城市名稱		館藏建設	館藏利用	到館人次	持證比例	投入經費
鄉鎮市人口達 3.8 萬人組	苗栗縣苑裡鎮	2.77	2.22	3.71	29%	17.82
	彰化縣二林鎮	1.93	2.28	2.25	42%	193.75
	彰化縣伸港鄉	2.48	2.92	2.52	40%	41.30
	南投縣埔里鎮	2.35	2.11	3.73	64%	8.06
	宜蘭縣冬山鄉	2.01	2.56	3.89	22%	19.01
鄉鎮市人口達 2.2 萬人未達 3.8 萬人組	苗栗縣通霄鎮	3.23	1.55	3.55	24%	18.70
	雲林縣土庫鎮	2.51	3.68	1.92	38%	40.97
	雲林縣北港鎮	1.88	4.88	3.37	59%	37.59
	屏東縣恆春鎮	3.09	0.76	0.62	48%	77.31
	金門縣金寧鄉	1.50	5.11	5.54	28%	38.62
鄉鎮市人口達 1 萬人未達 2.2 萬人組	新竹縣寶山鄉	4.87	5.34	2.33	74%	46.91
	彰化縣線西鄉	4.53	5.21	4.27	43%	19.78
	雲林縣褒忠鄉	4.77	2.84	2.32	44%	331.49
	屏東縣九如鄉	4.72	5.50	3.75	37%	81.62
	金門縣烈嶼鄉	4.39	6.06	3.99	39%	94.29
鄉鎮市人口未達 1 萬人組	苗栗縣西湖鄉	11.77	9.43	1.74	73%	154.90
	苗栗縣三灣鄉	12.79	26.59	4.87	99%	84.28
	臺東縣鹿野鄉	8.56	5.26	6.01	76%	28.38
	臺東縣延平鄉	11.90	5.82	3.26	55%	222.94
	連江縣莒光鄉	21.25	8.73	4.99	19%	178.25

註：鄉鎮市組各組取前 5，依北中南東離島排序。

整體閱讀力躍升城市

整體閱讀力躍升城市，在縣市部分區分為「直轄市組」、「縣市人口達 40 萬人組」及「縣市人口未達 40 萬人組」3 組，獲獎縣市分別為臺南市、新竹市與金門縣。臺南市與奇美醫院合作增設預約書取書點，讓醫院醫護人員與就醫民眾可就近取書，並持續推動樂讀書箱，送書到各服務據點，提升借閱便利性，同時亦與全市戶政事務所及學校合作，推廣新生兒辦證及到校辦理圖書館利用教育，藉由上述措施提升實體書與電子書的借閱率，落實閱讀向下扎根的成效。新竹市為讓市民能熟知圖書館電子資源，積極於市內各圖書館分館進行電子資源推廣宣傳，更於「創新書市」及「草地故事節」兩場大型活動中設置閱讀攤位，推廣電子資源及協助民眾實際操作與登入電子書平臺進行電子書借閱，成功帶動民眾閱讀風氣，進而促進新竹市的閱讀力提升。金門縣為推動全縣閱讀風氣，積極宣傳與構思多元閱讀推廣活動，提升民眾活動參與率與圖書館借閱率，更逐步建置智慧化圖書館設施設備，並與鄉鎮圖書館合作，搭配圖書館藏，積極規劃分齡分眾閱讀推廣活動，帶動鄉親的閱讀意識，彰顯圖書館的重要性。

在鄉鎮市部分依人口級距分為 4 組，每組分別選出兩名整體閱讀力躍升之城市。「鄉鎮市人口達 3.8 萬人組」，苗栗縣苗栗市為深植兒童閱讀習慣的養成及親子共讀的推廣，自籌經費針對設籍苗栗市嬰幼兒全面發放圖書禮袋，並藉由多項寓教於樂之活動，以豐富課外常識，進而落實閱讀教育生活化理念，多項措施增加圖書館使用率及資源共享之功能，傳達閱讀帶來的舒適與陪伴感。嘉義縣朴子市與轄內學校合作運用臺師大科普適性閱讀系統，為學童挑選符合其閱讀能力的科普書籍，提升閱讀成就感與借閱率，更爭取公所經費辦理無障礙改善工程與館舍修繕，讓更多族群能輕鬆入館，促進閱讀平權，並享受更舒適優質的閱讀空間。

「鄉鎮市人口達 2.2 萬人未達 3.8 萬人組」，屏東縣長治鄉至鄉內各幼兒園、國中小及社區推廣多元閱讀等活動，並以客語、臺語推廣家鄉繪本，亦投入館所整建工程經費，持續提升長治鄉的閱讀環境，帶動閱讀力成長。金門縣金寧鄉逐步建置智慧化圖書館設施設備，改善閱讀空間並積極規劃分齡分眾閱讀推廣活動，帶動民眾活動參與率、提升圖書借閱率，同時亦搭配圖書館館藏，結合社區、學校與外單位合作推廣閱讀，普及並促進金寧鄉的閱讀風氣與文化素質。

「鄉鎮市人口達 1 萬人未達 2.2 萬人組」，嘉義縣梅山鄉多年來著力深耕於轄內各級學校與社團，積極推展各項多元閱讀文教活動，113 年更獲得縣府補助，公所配合自籌，辦理圖書館空間改善，使年逾 30 年老建築物得以煥然一新，提供讀者明亮且舒適的閱讀環境。花蓮縣新城鄉每月規劃多元閱讀活動，並攜手文化局共同舉辦玩藝列車與兒童藝術節等精彩活動，讓閱讀融入藝術與文化體驗，豐富城市文化內涵，也促使整體城市的閱讀力與文化躍升。

「鄉鎮市人口未達 1 萬人組」，屏東縣瑪家鄉推動共讀共學多元閱讀推廣計畫，藉由探索圖書館活動之辦理，宣導圖書館各項服務，並結合現場辦理借閱證及借閱書籍，增進鄉親圖書館利用率，促進閱讀力成長。屏東縣三地門鄉為推廣部落鄉民、孩童、青年婦女及年長者利用圖書館，透過教育部補助閱讀設備升級計畫，使館舍環境更加舒適友善，並主動走出圖書館到各部落推廣閱讀及書籍借閱，結合部落耆老、藝術工作者等辦理多元的文化傳承課程，從而培養孩子們對自己文化的認同感、活化部落居民生活閱讀習慣，提升部落文化與閱讀風氣。

表 26　113 年整體閱讀力躍升城市

城市名稱		成長指數
直轄市組	臺南市	53.21
縣市人口達 40 萬人組	新竹市	62.68
縣市人口未達 40 萬人組	金門縣	55.86
鄉鎮市人口達 3.8 萬人組	苗栗縣苗栗市	65.54
	嘉義縣朴子市	56.15
鄉鎮市人口達 2.2 萬人 未達 3.8 萬人組	屏東縣長治鄉	60.46
	金門縣金寧鄉	70.97
鄉鎮市人口達 1 萬人 未達 2.2 萬人組	嘉義縣梅山鄉	59.46
	花蓮縣新城鄉	65.09
鄉鎮市人口未達 1 萬人組	屏東縣瑪家鄉	61.81
	屏東縣三地門鄉	80.34

註：直轄市組與縣市各組取前 1，鄉鎮市各組取前 2，依北中南東離島排序。

縣市電子書閱讀之推動成果

有鑑於各縣市公共圖書館近年來積極投入電子書館藏之建置與電子書之推廣利用，為瞭解公共圖書館於電子書推動之現況，依公共圖書館電子書採購方式，將電子書區分為買斷型、租用型與計次型 3 種類型，分別調查公共圖書館之買斷型電子書館藏冊數、租用型電子書授權冊數、計次型電子書可用點數、買斷型電子書借閱冊數、租用型電子書借閱冊數，以及計次型電子書借閱冊數，並以 113 年各縣市人口總數為母數，計算各項之人均數。

113 年全國各縣市公共圖書館（不含國立圖書館）之電子書總館藏量共計 767 萬冊（買斷型電子書 70 萬冊、租用型電子書 144 萬冊、計次型電子書 553 萬冊）、各類型電子書之總借閱量共計 1,848 萬冊（買斷型電子書 777 萬冊、租用型電子書 446 萬冊、計次型電子書 625 萬冊）。分析各縣市公共圖書館之電子書閱讀力，在電子書館藏方面，買斷型電子書人均擁書冊數人均 0.018 冊，計有 6 縣市大於平均數；租用型電子書人均授權 0.024 冊，計算有 5 縣市大於平均數；計次型電子書人均可用 0.292 點，計有 8 縣市大於平均數。在電子書借閱方面，買斷型電子書人均借閱 0.222 冊，計有 6 縣市大於平均數；租用型電子書人均借閱 0.085 冊，計有 4 縣市大於平均數；計次型電子書人均借閱 0.275 冊，計有 9 縣市大於平均數。

表 27　113 年電子書閱讀力計算方式

指　標	計算方式
買斷型電子書人均擁書冊數	買斷型電子書擁書冊數 / 縣市人口數
租用型電子書人均授權冊數	租用型電子書授權冊數 / 縣市人口數
計次型電子書人均可用點數	計次型電子書可用點數 / 縣市人口數
買斷型電子書人均借閱冊數	買斷型電子書借閱冊數 / 縣市人口數
租用型電子書人均借閱冊數	租用型電子書借閱冊數 / 縣市人口數
計次型電子書人均借閱冊數	計次型電子書借閱冊數 / 縣市人口數

表 28 113 年電子書閱讀力各指標人均數與縣市平均數

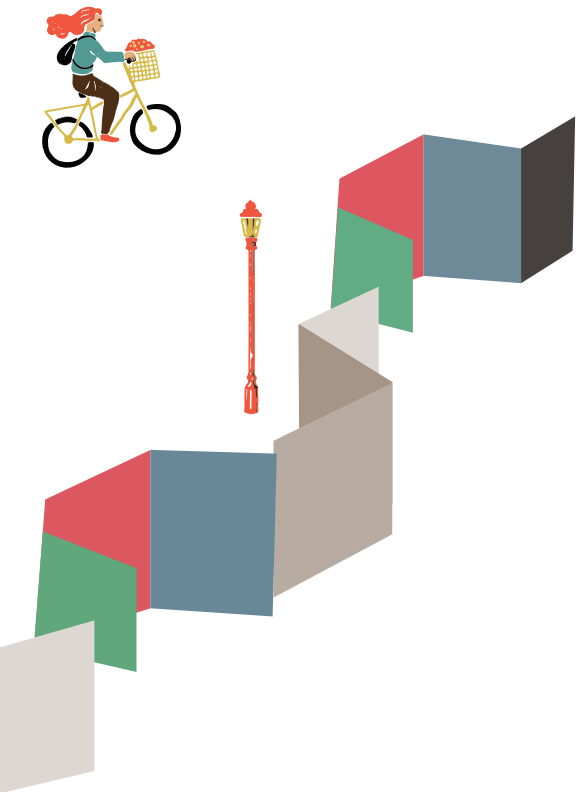
級別	縣市名稱	買斷型電子書人均擁書冊數	租用型電子書人均授權冊數	計次型電子書人均可用點數	買斷型電子書人均借閱冊數	租用型電子書人均借閱冊數	計次型電子書人均借閱冊數
直轄市	臺北市	0.021	0.005	0.265	0.616	0.603	0.211
	新北市	0.005	0.210	0.205	0.139	0.423	0.211
	桃園市	0.129	0.164	0.113	1.509	0.345	0.217
	臺中市	0.077	0.045	0.071	0.334	0.069	0.264
	臺南市	0.006	0.001	0.439	0.052	0.020	0.287
	高雄市	0.007	0.006	0.345	0.126	0.009	0.476
縣市	基隆市	0.010	-	0.602	0.469	-	0.424
	新竹市	0.026	0.056	0.511	0.066	0.347	0.696
	新竹縣	0.004	0.030	0.118	0.159	0.040	0.474
	苗栗縣	0.012	-	0.080	0.346	-	0.299
	彰化縣	0.035	-	0.019	0.030	-	0.022
	南投縣	-	-	0.185	0.000	-	0.185
	雲林縣	0.000	-	0.129	0.000	-	0.129
	嘉義市	0.027	-	0.089	0.153	-	0.562
	嘉義縣	0.002	-	0.167	0.000	-	0.096
	屏東縣	0.000	-	0.214	0.000	-	0.137
	宜蘭縣	0.004	-	0.313	0.006	-	0.284
	花蓮縣	0.007	0.016	1.384	0.042	0.003	0.177
	臺東縣	0.009	-	0.763	0.798	-	0.759
	澎湖縣	0.009	-	0.418	0.030	-	0.148
	金門縣	0.016	-	-	0.016	-	-
	連江縣	-	-	-	0.000	-	-
縣市平均數		0.018	0.024	0.292	0.222	0.085	0.275

註：小數點後僅呈現至第 3 位數，無數值或無法提供數值者以「-」表示。

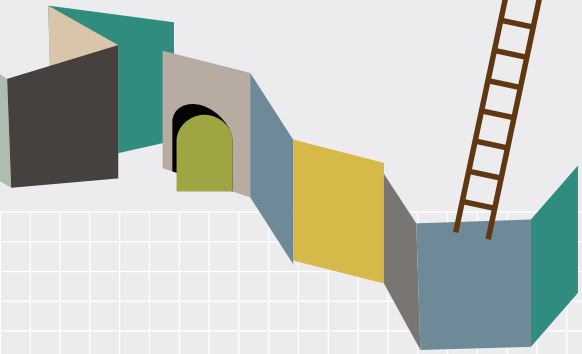
113年
愛閱達人

「愛閱」大聲說

113 年後疫情時代來臨，民眾生活逐漸回歸常軌，但步調顯著加快，閱讀行為也隨之調整，展現出追求自我提升與多元主題探索的趨勢。隨著各行業復甦，數位閱讀需求顯著增加、行動裝置的查詢與閱讀比例持續上升，顯示出行動化、碎片化閱讀的特徵。同時，短篇與即時性內容以及心理健康、個人成長等知識性主題廣受關注，反映民眾對於內在成長與生活平衡的需求。國家圖書館為傳遞閱讀的幸福與感動，並鼓勵民眾養成閱讀習慣，今年持續邀請各縣市圖書館推薦熱愛閱讀、積極參與圖書館活動的愛閱達人，分享好書與閱讀喜悅，期盼透過這些分享，讓全民感受閱讀的美好，並為生活注入正向能量，使閱讀成為生活中的重要力量。



本年度國立圖書館與縣市公共圖書館共推薦了23名愛閱達人（表29），其中最年輕的僅5歲，是由苗栗縣政府文化局推薦的黎澤緒小朋友，他未上幼兒園，而是把「三灣圖書館」當成學習天地，與哥哥共讀並積極參與各類學習活動，使閱讀成為全家最幸福的時光！最年長的則是由澎湖縣政府文化局推薦的79歲眭川秀，因避暑而初次踏入圖書館，這場看似意外的邂逅，卻因此豐富了他的退休生活；新北市立圖書館推薦的創業



家林雨萱，在制定產品策略遇瓶頸時，透過查閱圖書館資源獲取前輩經驗並成功解決問題。除此之外，本次推薦名單中還包括中壯年族群、幼教老師、大學教授、說故事志工等不同背景的愛閱達人，充分體現圖書館對各行各業及不同年齡層的深遠影響。另有 7 個縣市推薦了 12 至 18 歲的青少年讀者，其中多位自幼培養親子共讀或長期參與圖書館活動，展現出閱讀習慣的延續性及對成長的正向影響。

整體而言，本年度愛閱達人推薦活動展現了各年齡層對閱讀的熱情，並凸顯出公共圖書館在基層推廣閱讀、豐富生活與安定心靈的重要影響力。

表 29　113 年各縣市 / 圖書館推薦之愛閱達人

序號	縣市 / 圖書館	姓名	年齡
1	國立臺灣圖書館	吳至正	39
2	國立公共資訊圖書館	余承霙	45
3	臺北市	張巧玉	33
4	新北市	林雨萱	29
5	桃園市	吳德玲	54
6	新竹市	温嘉翔	27
7	新竹縣	莊易宸	15
8	苗栗縣	黎澤緒	5
9	臺中市	洪靜雯	43
10	彰化縣	吳柏杰	9
11	南投縣	林以薰	12
12	雲林縣	王韋尹	41
13	嘉義市	曾韻芝	27
14	嘉義縣	林詠淳	8
15	臺南市	簡志偉	49
16	高雄市	吳宇塵	12
17	屏東縣	陳子育	10
18	基隆市	黃慕哲	12
19	宜蘭縣	彭博思	10
20	花蓮縣	陳湘淳	18
21	臺東縣	陳佑恩	11
22	澎湖縣	眭川秀	79
23	金門縣	林翊新	11

國立臺灣圖書館愛閱達人

吳至正

我想推薦的 5 本書

1. 內容電力公司
   作者 喬．普立茲 (Joe Pulizzi)
2. 鬼才思考術
   作者 藤原麻里奈
3. 你的人生，為何而戰
   作者 克里．波許 (Chris Bosh)
4. 暗夜中
   作者 布魯諾．莫那利 (Bruno Munari)
5. 城市裡的小訪客
   作者 席尼．史密斯 (Sydney Smith)

圖書館就像陽光、空氣、水

對我來說，圖書館就像陽光、空氣、水，已然熟悉到像是日常生活中的必須。每次去國立臺灣圖書館，都懷抱著期待的心情。我最喜歡看新書區，因為這裡看不到所謂的「暢銷排行榜」，新書區也就沒有既定的樣貌，能感受到無窮的可能性。

當看著手機上查好的索書號，漫步在圖書館裡，享受著按圖索驥的尋書之趣，如果孩子同行，索書號就變成了密碼般的尋寶圖。親子資料中心的繪本，也是心頭好，我是當了家長後才開始接觸繪本，也因此打開了全新的眼界。

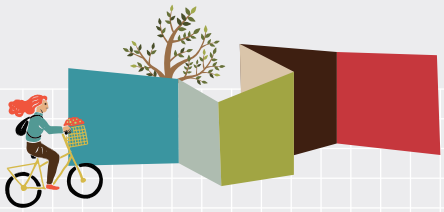
一般在讀文字書，通常會留下文字的記憶、想像中的一些畫面，但繪本因為承載著圖像和文字，記憶的強度有時更鮮明，猶如一首首視覺和文字交織的樂曲。所以我不只是單純借閱繪本回家給孩子看，而是全家一起細細共讀。孩子長大後，不見得會記得兒時的點點滴滴，但相信會記得許多親子共讀回憶裡的美好光景。

也正因國立臺灣圖書館有大量的繪本資源，加上自己有購買繪本的習慣，開始深入研究繪本的各種脈絡，有了想把繪本的魅力好好宣傳的念頭，所以在 2024 年的下半年，租了錄音室開始錄製「繪本備忘錄」的 Podcast。

不論是繪本、小說、散文、詩集、主題式書籍，每一次的閱讀之中，與其說是在尋找知識，不如說我是在茫茫書海裡尋找知音。

國立公共資訊圖書館愛閱達人

余承霙



我想推薦的 5 本書

1	安的種子	作者 王早早
2	回到世界上最美麗的村子	作者 小林豐
3	Look ！各種角度看名畫	作者 吉麗安．伍爾芙 (Gillian Wolfe)
4	我家有個烏龜園	作者 童嘉
5	母親的金手錶	作者 琦君

閱讀世界的悅讀

莎士比亞曾說：「生活裡沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。　在閱讀中，我試圖探索生命的價值並且思索人生，雖然處在網路發達的時代，查閱資訊只要一個按鍵，便可獲得不計其數的資料，或許能夠快速獲取所需的答案，但是終究缺乏沉澱思考的空間和對於細節的體會。

對我而言，在閱讀的世界裡，除了能從書中看到作者所提供的觀點外，亦試著在字裡行間領略弦外之音，進而開闊自己觀看人生與世界的視野，在閱讀啟蒙時代的資料時，笛卡兒說過：「閱讀優秀的書籍，就是和過去時代中最傑出的人們，進行促膝談心，而且是一種精湛的交談。

透過圖書館的借閱功能，能讓閱讀學習更為便利，且現代化的圖書館其經營更是多元，如國立公共資訊圖書館不時舉辦各種活動，包含藝文展覽、閱讀講座等。今年很榮幸受邀參加「2024 臺灣閱讀節　，當天雖然氣溫有點冷，但是在主辦單位及民眾熱烈參與之下，現場可說是盛況空前，尤其是看到館方為不同世代需求所設計的節目，可以感受到館方為了推廣閱讀的不遺餘力，而滿場群眾的掌聲、笑聲不絕於耳，那便是對館方的讚許。法國文學家羅曼．羅蘭說：「學習是快樂的來源，即使你不在意自己將來有沒有成就，單以目前的生活來說，學習也一定使你覺得滿足。

臺北市愛閱達人

張巧玉

我想推薦的 5 本書

1	泅泳夜空的巧克力飛船魚	作者 町田苑香
2	歡迎光臨休南洞書店	作者 黃寶凜
3	感覺舒服的書	作者 高橋善丸
4	SUZY LEE 的創作祕密	作者 蘇西．李 (Suzy Lee)
5	翻頁之後	作者 芳因、芳安

因為不可或缺，所以無處不在

圖書館於我而言，一直是生活中不可或缺的場所。因為透過閱讀，能滿足我對知識的渴求、啟發我對世界的好奇，也讓我的內心在靜謐中安定，卻同時感到豐盈。

如果一本書是一張通往另一個世界的機票，那麼圖書館或許就是一座繁忙的機場？它每日承載著無數讀者的嚮往，靜靜地守護著，期待每一位旅人都能享受一次愉快的旅程，並帶著豐富的閱歷平安歸來——然後，再敞開雙臂，迎接他們的下一次啟程。

儘管科技日新月異，我依然享受漫步於圖書館內，徜徉於書架之間，隨興瀏覽那些吸引我的書籍。從哲學到科學，從歷史到藝術，再到文學、繪本與漫畫，每一次從書架上取下書本，都像是一次充滿驚喜的探索。

然而，最令人驚喜的，是圖書館始終與時俱進，也帶領著我一起向前邁進。豐富的電子資源，讓我得以在瑣碎的時間內持續閱讀。即使是圖書館的休館日，即使半夜三更，我都不用因為手邊的書讀完了而感到懊惱，手機與電腦也成為圖書館的一部分。無法在書架間流連的日子裡，先進的 AI 運算更貼心地為我整理出專屬推薦書單，不僅細心照顧我的書適圈，還帶領我拓展閱讀領域，發現更多未知的精彩。

所謂閱讀，並不侷限於紙本書，電子書、有聲書、線上影音（例如我最近新發現的行動知識音頻平臺，提供多元豐富的有聲課程）、Podcast（北市圖的「熟讀深思」你聽過了嗎？）……等都可以是閱讀形式的衍生。

圖書館於我而言，不再只是個實體的場所，它早已融入了我的生活，成為無處不在的陪伴。我很慶幸，生活中始終有圖書館相伴。期待下一次，能在圖書館裡遇見另一本好書，以及，正在閱讀這段文字的你。

新北市愛閱達人

林雨萱

我想推薦的 5 本書

1	精實創業	作者 艾瑞克．萊斯 (Eric Ries)
2	從 0 到 1	作者 彼得．提爾 (Peter Thiel)、布雷克．馬斯特 (Blake Masters)
3	被討厭的勇氣．二部曲完結篇	作者 岸見一郎、古賀史健
4	蘋果橘子經濟學	作者 史帝文．李維特 (Steven D. Levitt)、史帝文．杜伯納 (Stephen J. Dubner)
5	操控潛意識，訓練更厲害的自己！	作者 哈利．卡本特 (Harry W. Carpenter)

創業家的靈感寶庫

作為一名創業家，日常生活充滿著挑戰，無論是商業策略的制定，還是市場趨勢的掌握，都需要持續學習與更新知識。而圖書館，這個看似平凡的空間，卻是我充電和突破自我的關鍵所在。

創業的旅程中，常常會面臨資訊過載的困擾。網路上的資源雖然豐富，但也參差不齊，無法確保其專業性與深度。而圖書館的藏書，經過嚴格篩選與編目，為我提供了可靠的知識來源與作者人生歷練的濃縮精華。每當我感到思路卡住或靈感枯竭時，走進圖書館、翻閱一本好書，就像是為心靈注入了一股清泉。

有次，制定產品策略時遇到瓶頸，於是前往圖書館搜尋相關資料。無意中看到了《精實創業》（The Lean Startup）這本書，裡面提到如何以快速實驗的方法驗證市場需求，避免浪費資源。這本書的內容讓我茅塞頓開，並且成功運用在產品開發過程中；同時，像《從零到一》（Zero to One）和《創新的兩難》（The Innovator's Dilemma）等經典商業書籍，也能讓人更深入理解市場運作的原理，為公司的發展提供了全新的視角。

除了商業書籍，我也特別喜歡閱讀心理學和個人成長類的書籍。例如:《刻意練習》（Peak）讓我明白了如何在日常中精進專業能力，而《深度工作》（Deep Work）則教會我如何在繁忙的工作中找到專注力，提升效率。這些書的價值不僅體現在工作中，還讓我在管理時間與壓力時更加得心應手。

圖書館對我而言，並不僅僅是一個借書的地方，它是一個充滿可能性的空間。一排排書架彷彿藏著無數智慧與經驗，等著被挖掘。即使只是安靜地坐在圖書館的一角，翻閱書籍的同時，也能讓我感受到一種遠離喧囂的平靜。

如果你也是一位創業家或正努力在某個領域中精進自己，我真心推薦你去附近的圖書館走走。挑幾本與你的興趣或挑戰相關的書，相信你會和我一樣，在書海中找到屬於自己的方向和靈感。

桃園市愛閱達人

吳德玲

我想推薦的 5 本書

1	人生苦短，把日子過好最重要	作者 何權峰
2	被討厭的勇氣	作者 岸見一郎、古賀史健
3	朵朵小語：好喜歡這樣的自己	作者 朵朵
4	你的善良必須有點鋒芒	作者 慕顏歌
5	陳樹菊：不凡的慷慨	作者 陳樹菊、劉永毅

送自己的閱讀禮物：圖書館的智慧學習與心靈養分

作為大學老師，閱讀始終是我生活的一部分，而圖書館則是我汲取知識和心靈滋養的場所。每當我走進圖書館，便彷彿進入了一個智慧的殿堂。正如蘇格拉底所說：「未經審視的生活不值得過。」在這片充滿書籍的天地裡，我感受到無盡的啟發和成長。所以我總是在圖書館，或在通往圖書館的路上。

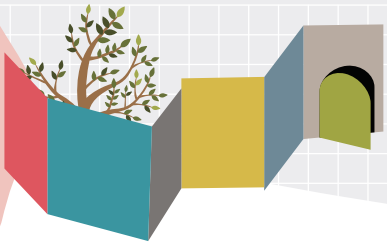
圖書館不僅是知識的海洋，它更是我與世界交流的橋樑。桃園市生命樹總圖書館是我最常去、最喜歡去的地方，它除了有「最美麗圖書館」的代稱外，更擁有豐富的資源，無論是歷史、哲學、文學、科學，還是影音資源和創意活動（例如：薦面聊書、盲書閱讀、寫春聯過好年等），都能幫助讀者擴展視野，激發讀者的興趣與創造力。閱讀讓我們超越狹隘的生活圈，進入更寬廣的世界，正如孔子所言：「學而不思則罔，思而不學則殆。」每一本書都是我們通向智慧的指引，提升思維、拓展視野。

我常鼓勵學生養成借書閱讀的習慣，圖書館的資源讓我們能夠深入瞭解各種主題，不僅能幫助他們在學業上取得成績，還能在情感與思想層面帶來豐富的滋養。每本書都是一段心靈的對話，它們帶來的情感共鳴能讓我們更加理解他人，培養同理心，所以讓閱讀成為生活的一部分，這將是送給自己最好的禮物。閱讀不僅有助於學術成長，也能豐富內心世界。每當我們翻開書本，便進入了不同的情感世界。無論是小說、散文，還是詩歌，都能讓我們經歷成長、冒險和挑戰。這樣的情感共鳴，能讓我們的生活更加充實，更加有意義。

我在長庚科技大學任教，剛好教授一門「閱讀與寫作」的課程，我經常告訴學生：「借書閱讀是一種生活態度，它讓我們保持對世界的好奇心，並且能夠在知識的海洋中找到屬於自己的方向。」閱讀是通往智慧的橋樑，能夠為我們帶來無盡的寶藏。正如古語所說：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。」我希望每位學生能夠在圖書館中發現這些寶藏，讓閱讀成為他們生活的一部分並在這條智慧的道路上，走得更遠、更穩。

新竹市愛閱達人

溫嘉翔



從「弱小」學會發現環境裡提升自我的可能性

小時候比較窮，就得面對資金匱乏、無行為能力的環境，在沒有額外的心力打破家庭經濟與課內讀物所設限的世界，加上那個時期也不如今日網路繁盛的景況，「資源何處尋」一事屢見不鮮，比比皆是。慶幸的莫過於在求學階段的起點，知能逐日成就的時刻，於學校發現了圖書館這個系統的存在，我汲取知識以打破自身框架的世界線從此開始，持續至今日。

當然，圖書館的利用率如果只陷溺在借書或者還書上，那就顯得過於單薄了，現在圖書館也有許多空間可以使用，像是自修區、討論區、電腦區，甚至有些地方也會有視聽區能夠去利用，對身處於泥沼、囊中羞澀的人們來說是一個很好的地點，且隨著科技的進步，現今亦有電子書籍的借閱方式，對忙碌而不克親身前往圖書館，連預約書都沒空按時取回之人也是一種福音。

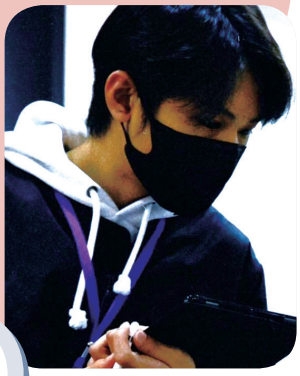
雖然閱讀是充實、培養自我最低成本的管道，但同時要謹記學而不思則罔，思而不學則殆的道理，只有認清自己，才能真正不自欺欺人，開始自我建構的歷程。

我想推薦的 5 本書

1. 傀儡花
   作者 陳耀昌
2. 認識布袋戲的第一本書
   作者 林明德
3. 霹靂布袋戲創新學
   作者 邱正生、鄭秋霜
4. 影像的原則
   作者 富野由悠季
5. 好電影如何好？
   作者 湯瑪斯．佛斯 (Thomas C. Foster)

新竹縣愛閱達人

莊易宸



被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

人生中難免會遇到不如意的事，如何不讓逆境影響自己？心理學兩巨頭佛洛伊德與阿德勒各有不同理念，以佛洛伊德論點來說，現在的問題是因為過去的一段經歷所引發，要解決現在的問題，就必須得先解決過去經歷引發問題的原因；但阿德勒認為，改變人生是可能的，為自己建立勇氣的方法就是建立目的，不要合理化自己的行為，在《被討厭的勇氣》一書中，由年輕人提出的疑惑，與哲學家循序漸進的回答與解說，將阿德勒學派的觀點如拼圖般拼湊出來。

人生哲理中，只要換個方式思考，人生中的種種阻礙彷彿就迎刃而解，不再成為人生路上的絆腳石，生活中，總會有人干涉自己的選擇或行為，以阿德勒來說，只要將問題分成兩部分：個人問題與別人的問題，事情就變得好解決了。由於不能改變別人的想法，所以能做的只有解決個人問題，別人的問題是別人自己的問題，沒必要去顧慮，這也是為什麼阿德勒認為人生中所有的問題都來自於人際關係，阿德勒覺得自己該為自己的選擇或是行為負責，承擔相對應的後果，會介入他人的問題只是因為要滿足自己被肯定的心理或是控制欲，所以有人常常會把「為了別人好」掛在嘴邊，但阿德勒卻完全不認同這樣的說法，也不是鼓吹大家自私，只是每個人不可能活在完全客觀的世界，有時候的設身處地只是自己的主觀意識，而別人卻不一定有同樣的想法。

很多時候，我們做一件事情只是為了獲得他人的表揚或肯定，追求他人的認可。但阿德勒所提出的是：如果需要與別人比較，才能體現出自我的價值，那麼自我就沒有存在的意義。認為共同體感覺需要無條件的相信他人，而別人後續所做出的舉動便是自己要承擔的後果，因為每個人都無權干涉他人，自己應該做的是對共同體有利益的事情，而千萬不可損害共同體利益，若共同體的利益被損害，那麼自我的存在便顯得無價值。

阿德勒曾經說過：「真正的自由就是被別人討厭。」而這正好也呼應了這本書的書名。別人的討厭對自己的生活並不會帶來任何實質性的幫助，只需要做好自己的本分，那便足夠了。

我想推薦的 5 本書

1. 挪威的森林
   作者 村上春樹
2. 男孩、鼴鼠、狐狸與馬
   作者 查理．麥克斯 (Charlie Mackesy)
3. 蔡康永的情商課：你願意，人生就會值得
   作者 蔡康永
4. 沒有自律，還談什麼夢想
   作者 童小言
5. 沒有色彩的多崎作和他的巡禮之年
   作者 村上春樹

苗栗縣愛閱達人

黎澤緒

我想推薦的 5 本書

1	看見了！	作者 蠟筆哥哥
2	早安，工程車早安	作者 雪莉．達斯基．林克 (Sherri Duskey Rinker)
3	愛發脾氣的三角龍	作者 瑪妮莎．柏勒廣 (Manisa Palakawong)
4	我可以加入你的俱樂部嗎？	作者 約翰．凱利 (John Kelly)
5	粉紅色影子的男孩	作者 史考特．史都華 (Scott Stuart)

我『讀』三灣圖書館

我是「澤緒媽媽」，幾天前帶孩子在三灣國小溜滑梯，聽見有人問澤緒讀哪間幼兒園？怎麼這麼會說話？澤緒大聲且毫不猶豫的回說：「我讀三灣圖書館啊！」緊接著是更多疑惑的聲音：「圖書館？？？」。

沒錯！在我兒子的認知裡，他的學校是圖書館！他熱愛圖書館，不論是客家語、中文還是英文的故事課；不論是靜態或動態的學習活動，只要是圖書館辦的，澤緒總是會要求媽媽要「跑」快一點幫他報名；不僅上課全神貫注超級認真，回家後還會眉飛色舞的說上一整天。

在澤緒還是強褓嬰兒時，大他兩歲的哥哥，便會拿著圖書館借來的繪本，模仿媽媽講故事的樣子，唸給弟弟聽，當下我強烈地感受到：「原來這就是親子共讀的力量」。當我抱著孩子唸故事書時，孩子讀到的是「愛」，感受到的是「安全感」，而這份溫暖會被模仿、會被延伸，影響的不只是親子，還有手足，還有更多身邊的人。

每次孩子走進圖書館的表情，總是迫不及待的、雀躍的！正是因為圖書館裡豐富多元的館藏，才足以滿足孩子巨大的好奇心。在孩子超強的吸收力下，閱讀為他們積攢了廣博的知識、豐富的創造力。而身為媽媽的我，在對人生有疑惑、對目標迷茫時，總是讓書本一步步帶領我找到答案。我愛閱讀，很高興我的孩子也愛閱讀，不管書中有沒有黃金屋，有沒有顏如玉，愛「上」圖書館，就是我們全家最幸福的事了！

臺中市愛閱達人

洪靜雯

閱讀是最好的禮物

「嗨！美人魚老師，今天您要說什麼故事呢？」每次聽到小讀者這麼問，內心都充滿滿滿的感動與認可。當初會走進圖書館，是因為要帶孩子一起來借書和看書，希望孩子養成愛閱讀的習慣並愛上圖書館這個地方；沒想到收穫最大的卻是我自己，因為陪伴孩子來圖書館，自己也愛上閱讀繪本故事。

繪本故事每本閱讀起來不長，但總能觸碰到我的內心深處，尤其在生活遇到酸甜苦辣鹹的滋味時，圖書館的書就會像廟宇的籤詩一樣，給予指引和方向，但最大的差異是：圖書館裡的每一本書都是上上籤，因此每次總能在浩瀚的書中收集到滿滿上上籤的能量，因為改變自己的人生觀，也讓自己的孩子愛上閱讀這件事。

後來，加入了圖書館故事志工的行列，每個月都準備好聽的故事與大小讀者分享，也更常到圖書館走動，就像回家常走進廚房的感覺；圖書館很用心，舉辦繪本作家分享創作繪本的講座，從講座中更知道作者要藉由書籍表達什麼、有趣的細節在哪裡，以及故事背後更深的意義。

透過參與繪本創作講座等活動，在閱讀分享時，能讓故事不再只是故事而已，更是分享人生的精采體驗。所以在說故事給大小讀者聽的時候，總能看到閃閃發亮的眼睛，像一顆顆希望的小星星一樣閃閃發亮著！期待這每個小小的星星也能將這份喜歡，分享給更多孩子們，讓更多人能來圖書館看看書、聽聽故事，並帶走每本上上籤回家。

期許自己就像老子所說的「上善若水」的水一樣，用自己小小的力量，去感染更多喜歡閱讀的家庭，讓社會出現更多愛閱家庭的小種子，讓這份愛傳下去～

我想推薦的 5 本書

1. 貓頭鷹 蝙蝠
   作者 瑪麗 - 路易絲．菲茲派翠克 (Marie-Louise Fitzpatrick)
2. 當小偷的第一天
   作者 劉旭恭
3. 藝術家阿德
   作者 湯姆牛
4. 無公平！
   作者 陶樂蒂
5. 一吋蟲
   作者 李歐．李歐尼 (Leo Lionni)

彰化縣愛閱達人

吳柏杰

我想推薦的 5 本書

1	腦筋急轉彎：匪夷所思	作者 卡迪工作室
2	什麼時候會下雪	作者 金浩玄
3	颱風那一天	作者 程麗娜
4	互相尊重好朋友	作者 王文華
5	木偶奇遇記	作者 楊培中

我與圖書館

我還沒上幼兒園時，媽媽都會從圖書館借一些特別的故事書，有觸摸書、有聲書，還有立體書等。我印象最深刻的是媽媽借了一本是垃圾車造型的故事書，那時我最喜歡每天去外面倒垃圾，所以我很喜歡那本垃圾車造型的立體書。

上幼兒園時，媽媽開始帶著我到圖書館聽故事和參加圖書館的手作活動，我都很認真聽故事，聽完故事後故事媽媽會準備禮物，答對了有禮物，我有時候很幸運的被故事媽媽點到，超開心能獲得禮物！聽完故事，我也會借好多書回家看，遇到圖書館有辦活動，也會獲得小禮物。

上國小後，我開始喜歡到圖書館自己找書借回家，每次到圖書館，就像是在尋寶一樣，科學類書、歷史書、童話書、神話故事、猜謎遊戲等。我也喜歡在圖書館借特藏書，這類的書不可以帶回家看，只能在圖書館裡面閱讀，尤其喜歡玩布書的釣魚遊戲以及「玩具軌道拼圖書」，那臺發條車會按照書本的軌道走，不會跑到書本外面，好神奇！

我很感謝我的媽媽，從圖書館借一些很特別、讓我感興趣的書，慢慢的，我開始喜歡看書，即使看不懂國字、看圖片也覺得很有趣，圖書館已成為我學習與生活中不可缺少的地方！

南投縣愛閱達人

林以薰

我想推薦的 5 本書

1	獅王的傳令官	作者 張晉霖
2	安東醫生的動物診所	作者 西村敏雄
3	可憐的鴨子	作者 馬丁．威朵 (Martin Waddell)
4	打氣粥	作者 邱彩綢
5	樹上的魚	作者 桂春．米雅 (Kuei Chun Miya)

周末偶爾去圖書館借書的樂趣

我的媽媽是一位國中老師，從小開始就很重視我們的閱讀習慣，常常帶著我和哥哥一起去圖書館借書，每次我們都會滿載而歸。

在圖書館 12 歲以下借書可以集點，集點可以換玩具，每次到假日我都會跟媽媽吵著要去圖書，媽媽都會說：「你自己借的書看完了嗎？如果沒看完，就去看，借書是為了看書，不是為了玩具。喔～看完了記得跟我說他寫了什麼？」媽媽講這句話是因為那時我年紀還小，感覺在幼兒園都沒在看書。所以後來，每次家人一起到圖書館借書回家，我都會急著先看書。小時候的我都會跟哥哥比速度，看誰比較快看完書登錄閱讀護照，現在想起來真的很幼稚。

記得還沒疫情前圖書館的人超級多，借書都要排隊，有些漫畫想借都借不到，那時我跟哥哥就很喜歡看一本很少人借的漫畫－「丁丁歷險記」，它在講丁丁跟他的狗米魯、還有丁丁的朋友們一起冒險的故事，超級好看！它就是那（107）年我和我哥最喜歡的漫畫書。

上國小中年級之後，作業也開始多了起來，老師跟我們說閱讀護照不能跟低年級一樣寫的馬馬虎虎，但那時候疫情才剛度過高峰期。等疫情趨緩，我就跟媽媽說：「媽，疫情沒那麼嚴重了，之前每天用平板上網課眼睛都要瞎掉了，我們可以去圖書館嗎？」也是從那時候開始我和媽才恢復去圖書館借書，也找回了幼兒園在圖書館尋寶的快樂！

如今已經五年級了，周末有時還是會跟媽媽去圖書館尋寶，但不再跟幼兒園一樣是為了玩具，而是真正的看書寫心得，也感謝圖書館那麼多年的陪伴。

雲林縣愛閱達人

王韋尹

我想推薦的 5 本書

1. 說不出口的，更需要被聽懂
   作者 胡展誥
2. 不便利的便利店
   作者 金浩然
3. 情緒流動
   作者 胡展誥
4. 療心圖書館
   作者 彭冠綸
5. 小學生的調查任務
   作者 林怡辰

成為孩子生命中的貴人

話說，我從小接觸最多、讀的最認真的不是小說、漫畫、故事繪本或是名人傳記，而是教科書。為了追求好的成績，有好的表現，認真讀學校教的「書」；家中也沒有至圖書館借閱書籍或是買書的習慣，說實在的，大學以前的我，和閱讀真的沾不上邊。

上大學後，考上與教育相關的學系，接觸到了繪本，可愛的畫風、簡單但又寓意深遠的內容，讓我產生了興趣，喜歡的繪本會購買收藏，滿足了某部分童年的缺憾；進入職場後，在工作上大量使用繪本和幼兒進行學習活動，圖書館就成為了我的超級好朋友，節省了荷包也豐富擴展了我閱讀的質與量，還讓我認識到了很棒的閱讀夥伴－圖書館館長。

在土庫鎮立圖書館及館長經營方式中，我感受到的是一種開放性的邀請，即使進入圖書館不全都是來看書的，但圖書館營造良好的閱讀氛圍和環境，舉辦許多講座和活動，用潛移默化、便民又多元的方式去吸引新的民眾加入。我也將這樣的感覺活化到教學中，我想玩是孩子的天性，快樂會讓人有自發動力去持續某一項行為，所以帶領園內幼兒每週到圖書館借閱書籍，讓自由借閱養成一種習慣；班級中設計共讀袋，繪本中設計遊戲的關卡讓親子能一起玩繪本；寒暑假到圖書館說故事、做手作或玩遊戲等，讓幼兒及家長在對於閱讀時有多元性和選擇性，並有快樂的感覺，把閱讀培養為一種樂趣，進而從閱讀中能累積自己成長的能量。

嘉義市愛閱達人

曾韻芝

找尋自我，探索世界

圖書館很像世界的縮影，把各種人類智慧結晶或經驗精華都集合在一個空間，讓人可以透過書中的內容與資訊，從中尋找參考的經驗並自我省思，從而產生新的思考角度來看待事情。

我喜歡透過圖書館館藏分布的情形，走進不同的專業領域，認識與學習不同國籍或不同年齡層的人們觀照世界的思考方式與價值觀，讓我能拓展視野，尋找知音或「同溫層」，找到一些心靈慰藉，並充實自我。

對我這個「I人」來說，覺得「思考」和「自我省思」是一種放鬆紓壓的方式，因為日常生活中的紛擾，常使我自己內心變得很僵硬嚴肅和精神緊繃，透過翻翻書，看看書中傳遞的資訊或前人的智慧，能讓我暫時神遊於現實生活之外，翱翔於另一個精神世界，洗滌心靈、遠離喧囂，也讓在我靈感枯竭或迷失自我時，能找回「自主」意識，有活著的感覺，不是當一個只有刺激反應的「僵化機器人」。

蘇軾曾言：「逝者如斯，而未嘗往也。盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎？」。我覺得天地萬物不變的道理，就是「一直在變」。在人生旅途中，會遇見各式各樣的人、事、物和接收到不同的想法或價值觀，究竟什麼該「緊握」，什麼該「放下」？或許在人生旅途中，都會因為境遇不同而不斷調適，「書」就提供我一些思考與自省的途徑，在不迷失自我的前提下，不斷 update 自己對於生活的理解與感受世界的脈動。

謝謝圖書館能讓我能不用行萬里路，也能翱翔於全世界！邀請大家一起加入閱讀的行列！

我想推薦的 5 本書

1. MBTI 比你更懂你自己
   作者 金素那
2. 法律的藝術思維
   作者 楊榮寬
3. 走在創意的路上
   作者 格蘭特．史奈德 (Grant Snider)
4. 設計 . 未來 . 超智人
   作者 邵唯晏
5. 宇宙第一喵星人星空導覽
   作者 史都華．艾特金森 (Stuart Atkinson)

嘉義縣愛閱達人

林詠淳

我想推薦的 5 本書

1	科學實驗王	作者 Story a.
2	數學王國大冒險	作者 櫻井進
3	我的第一本電磁學	作者 沙達德．凱德 - 薩拉．費隆 (Sheddad Kaid-Salah Ferron)
4	神奇柑仔店	作者 廣嶋玲子
5	神奇樹屋	作者 瑪莉．波．奧斯本 (Mary Pope Osborne)

圖書館與我

嘉義縣有一個很美麗的圖書館，座落在朴子市，就是「嘉義縣立圖書館」。記得小時候，爸爸媽媽第一次帶我去圖書館時，裡面還只是一排排的書架，入口右手邊是兒童借書區，我和媽媽最常待在裡面談天說地。後來，圖書館改建了，中間出現了一座巨大的旋轉樓梯，從上面走下來，我彷彿是灰姑娘故事中的王子，優雅帥氣；再後來，旋轉樓梯拆除了，圖書館多了「兒童閱覽室」和「成人閱讀區」，整個空間變得寬敞明亮，因此，一到假日，我和弟弟最常去的地方就是「圖書館」。

圖書館對我而言就像一座兒童樂園，可以帶給我無限的歡樂。當閱讀「語文類」的故事時，我會放鬆心情融入故事情節中，想像自己是故事中的主角悠然自得，就像座在旋轉咖啡杯上自由自在。當閱讀「自然科學類」的書本時，我會好奇實驗的原理和做法，實際蒐集材料並進行實驗，即使失敗也會勇於嘗試，心情就像搭乘雲霄飛車一樣忽高忽低。當閱讀「社會科學類」的書本時，我彷彿變成世界各國的人物，穿梭旅遊在各地大街小巷之中，就像搭乘旋轉木馬一樣不停地迴旋。當閱讀「史地類」的書籍時，我會從種不同角度看世界，就像搭乘摩天輪一樣，居高臨下看問題。

圖書館不僅提供我豐富的閱讀資源和舒適環境，還定期辦理各種有趣的推廣活動，推薦大家一起來當小書蟲！

臺南市愛閱達人

簡志偉

閱讀樂趣無窮盡

我看的書一般以小說類型的書籍居多，如同日本作家白十一文所說，看小說是讓我們體會我們未曾有過的人生經驗，雖然有些小說是虛構的，但它仍然適時反映人生的一些面向，或是幫助我們透過這些不同的人生經驗，來檢視我們目前的人生。

遇到人生的一些問題，或是想要尋找的答案，我都會上網透過關鍵字來搜尋相關的書目，雖然答案不一定是自己滿意的，但多少有一定的參考價值。透過與書本的對話，也可以幫助我們較深入的思考一個議題。印象較深的，是閱讀宮部美幸《所羅門的偽證》，是作者用了十幾年完成的鉅著，共六大本，我深深被它吸引，印象中不到幾個禮拜就讀完。達文西密碼、哈利波特亦是，都因寫得很精彩，讓人很想趕快知道後續情節發展。這是閱讀小說的期待及樂趣，跟著小說情節起伏跌宕，以及期待意想不到的結局，這就是閱讀所帶來的高度樂趣及新鮮感。

通常看到一本喜歡閱讀的小說，就會將這個作者其他的小說也讀讀看，是否也一樣精彩？每部小說都是作者嘔心瀝血之作。村上春樹成為一個職業的小說家，要求自己每日必須要有一定份量寫作，每天大約 5-6 小時，創作者並非我們想像的，有靈感才寫作，而是每日的耕耘，有紀律的書寫。持續不斷、有紀律，不論在人生各方面，要有一些的成果，這些都是必要下的功夫。

以上是閱讀帶給我人生豐富的學習以及無窮的樂趣。

我想推薦的 5 本書

1. 安寧の祝福
   作者 南杏子
2. 所羅門的偽證
   作者 宮部美幸
3. 深夜食堂
   作者 安倍夜郎
4. 哈利波特
   作者 J. K. 羅琳 (J. K. Rowling)
5. 長期買進
   作者 周冠男

高雄市愛閱達人

吳宇塵

我想推薦的 5 本書

1. 愛德華的神奇之旅
   作者 凱特．迪卡密歐 (Kate DiCamillo)
2. 超展開數學約會
   作者 賴以威
3. 基地
   作者 以撒．艾西莫夫 (Isaac Asimov)
4. 福爾摩斯探案
   作者 亞瑟．柯南．道爾 (Arthur Conan Doyle)
5. 白馬酒館
   作者 阿嘉莎．克里斯蒂 (Agatha Christie)

我和圖書館的故事

閱讀有如在一片未知的陸地上探險、開拓，又如在一塊多變的土地上看著各種故事的發生。

我在南美洲出生，三歲時回到高雄後，媽媽就經常帶我到文化中心看書，那裡是一個適合多種休憩方式的公園，裡面不只有圖書館，還有一面大鏡子可以練舞，甚至還有各類廳堂是我沒有探索過的。還記得爸爸陪我讀的第一本小說《愛德華的神奇之旅》，就是在那裡借的。隔年，我們搬家到茄萣，一個遠離塵囂的地方，待一切安頓好後，爸媽做的第一件事就是找圖書館。當時一走進去，館員阿姨就很熱情的打招呼、找不到書時也會提供協助，臨走時會很親切的道別，茄萣圖書館給我一種家的感覺。唸小學後開始可以參加一些讀書會的活動，每次去都可以玩得很開心！現在想起，還是很感謝館方願意請老師來講課，讓我們可以有一個開心的週末。即使上國中，我也還記得許多當時的作品。

我覺得「書」對我來說意義重大，在我讀小二的時候，媽媽確診了乳癌，當時爸爸不是在工作就是在照顧媽媽，而我當時也幫不了什麼忙，就縮在椅子上看書，很多時間都是書本陪我度過的，它撫平了我不安的心。也因為愛看書，每次進到圖書館都會很激動地想要獲取更多的知識。書籍給了我許多接觸新知的機會、陪我度過了無數個本該寂寞的週末下午。現在上國中，沒辦法每天都窩在沙發上閱讀，但我還是會儘量抽空，即使只有一點點時間我都很珍惜。爸爸也總會在星期日時帶我去借還書。也多虧了閱讀，現在面對 60 題的考卷能在規定的 45 分鐘內得心應手的完成，長篇閱讀理解題也變得不難，甚至能樂在其中。

閱讀可以忘記時間、忘卻煩惱，但有一件事情在閱讀時不會丟失，也不會忘記，那就是閱讀的快樂！

屏東縣愛閱達人

陳子育

我想推薦的 5 本書

1	神奇樹屋：海盜的藏寶圖	作者 瑪莉．波．奧斯本 (Mary Pope Osborne)
2	神奇樹屋：忍者的秘密	作者 瑪莉．波．奧斯本 (Mary Pope Osborne)
3	神奇樹屋：冰原上的劍齒虎	作者 瑪莉．波．奧斯本 (Mary Pope Osborne)
4	神奇樹屋：雨林大驚奇	作者 瑪莉．波．奧斯本 (Mary Pope Osborne)
5	亞瑟王：勇氣的試煉	作者 崔西．梅修 (Tracey Mayhew)

《神奇樹屋之木乃伊之謎》閱讀分享

這本書描述了傑克和安妮再次上了神奇樹屋，這次到了古埃及，他們看到了海市蜃樓的情景、跟著黑貓進了金字塔看到木乃伊、看到白影，本以為是盜墓者要偷東西，結果白影朝著他們過來，後來才知道原來她是埃及王后，而她需要幫助，他們需要幫她找到死亡之書，她需要有它才能輪迴，而他們二人也一一的幫她找到需要的東西，找到後，王后不見了，而他們也進入了設計盜墓者的假通道，最後幸好有那隻神秘黑貓的幫助，才能安全的逃出看到光明。

我覺得這本書充滿驚奇，裡面有恐怖的木乃伊、有一隻黑貓，黑貓的脖子上，掛著一個金環，有許多亮麗的寶物、還有一位鬼皇后，以及傑克和安妮。書中必須幫鬼皇后找到死亡之書，鬼皇后才能去靈異世界。我覺得傑克和安妮熱心助人，是地善良的好孩子，他們在幫助鬼皇后的路上迷路了。閱讀這本書時，我好像進入這個故事裡，我也覺得好害怕，還好黑貓帶他們找到金字塔的出路。安妮好勇敢！我甚至覺得他比傑克還勇敢，好像都是她跑在前面闖，傑克雖然也很有責任感的保護著安妮，但她年紀這麼小，我都沒有她勇敢，就連晚上起來上個廁所都會怕，真希望我也能變得像她一樣勇敢，隨著故事的結束，我也跟著鬆了一口氣，這真是趟驚險刺激的旅程啊！

基隆市閱達人

黃慕哲

使用圖書館的心得

圖書館是我們家很愛去的地方之一，圖書館裡環境非常舒適整潔而且乾淨明亮。前陣子永平館重新整修，竟然多了影音區和多個位子的電腦使用座位呢！進入兒童圖書區雖然需要脫鞋子，不過地板都很乾淨不怕腳底髒兮兮、還有隔間，媽媽帶著弟弟妹妹去看書時就不會因為不小心講話太大聲吵到別人。進來到圖書館裡空氣中總是飄著淡淡的書香味，讓人感覺很放鬆能靜下心好好地享受閱讀的時間。

現今時代網路資訊非常發達，人們在遇到不會的問題或是有想要知道的答案，常常就是使用手機。但是網路上的資訊還是沒有書籍上的豐富，資訊的品質也沒有在書中吸收到的好，而且常常會有錯誤的資訊會讓人學習到錯誤的知識和解答，所以我還是比較喜歡閱讀實體書本，透過書本獲得知識和答案。看書的時間總是過得非常快，在圖書館看書時常常看到忘記時間，直到媽媽說：「要離開囉！」，才把還沒看完的書借回家慢慢看完。圖書館裡藏書的種類和集數有時沒有採購或不齊全，所以媽媽都會利用基隆市公共圖書館網頁查詢和預約，可以從全基隆市的圖書館預約，真的真的非常的便利和人性化。讓想看書的人，不侷限在離家附近圖書館裡的書籍，可以閱讀更多元、更豐富的書。

介紹我很喜歡的一套書《爆笑科學王》，利用搞笑的內容和無理頭的畫風吸引小朋友的目光和注意，內容會讓你發現生活周遭發生的大小事和科學有很大的關係，結合了生活和科學的相關問題，透過趣味與出乎意料的想法來解答，為科學鑑定良好的基礎。

我想推薦的 5 本書

1. 爆笑科學王
   作者 辛泰勳
2. 動物真相爆料記者會
   作者 こざきゆう
3. 妖怪出租
   作者 廣嶋玲子
4. 吹夢巨人
   作者 羅德・達爾 (Roald Dahl)
5. 神偷阿嬤
   作者 大衛・威廉 (David Walliams)

宜蘭縣愛閱達人

彭博思

愛上圖書館

我覺得閱讀的好處是可以看到有趣的內容，還可以看到別人漂亮的插圖，最重要的是還可以學到新知識，真是一舉兩得！不過，最適合閱讀的地點是哪裡呢？就是一圖書館，不同的圖書館會有不同的特色，除了外觀不同，書的種類也會有點差別，不過書都很好看。

我還有去過一個非常大的圖書館，就是一高雄的圖書總館，裡面的書超級超級多！總館有 7 層樓，裡面還有一個漫畫書區，但是那區的漫畫書不能外借，所以我跟媽媽有時候會在圖書館看幾本再回家，2 樓還有一間文具店，裡面的文具非常漂亮，還有明信片。圖書館還有舉辦猜謎活動，看表情包圖片猜運動員名字，猜中會有小禮物喔！圖書總館裡面還有餐廳，另外頂樓還有一個空中花園的休息區，風景非常漂亮，其他樓層會有展覽，展覽會有一些互動遊戲，非常有趣。

宜蘭市化龍圖書館的雷射雕刻活動，我也有報名參加，一開始我不知道雷射雕刻是甚麼，直到去參加課程才知道，課程開始老師會先說雷射雕刻是什麼，然後就到了最期待的體驗環節！我跟媽媽先選要做的作品，有非常多選項可以選擇，我們都選了鑰匙圈，接著我畫了兩幅畫傳給老師，老師會將畫傳送到雷射機器，等數分鐘成品就做好了，非常好看。

我希望 2025 年可以繼續參加圖書館活動，借更多書回家看，也希望更多小朋友跟我一樣喜歡圖書館。

我想推薦的 5 本書

1. 血型小將 ABO
   作者 朴東宣
2. 神奇柑仔店
   作者 廣嶋玲子
3. 楓之谷大冒險
   作者 宋道樹
4. 科學發明王
   作者 Gomdori co.
5. 一個人好想吃
   作者 高木直子

花蓮縣愛閱達人

陳湘淳

我想推薦的 5 本書

1	奪取天下的少女	作者 宮島未奈
2	世界就是這樣結束的	作者 內佛・舒特 (Nevil Shute)
3	不可知論偵探	作者 鸚鵡洲、薛西斯
4	不便利的便利店	作者 金浩然
5	外界的聲音只是參考，你不開心就不參考	作者 老楊的貓頭鷹

從書店到圖書館——閱讀，從不設限

近年來，隨著電子書與數位媒體的普及，人們購買實體書的意願逐漸降低。身為青少年，得益於文化幣的關係，每年大家至少會光顧一兩次書店。然而，每次走進書店，我總會不自覺地花超過原本預算，於是我開始思考，是否有更合適的方式來滿足閱讀習慣，最終反璞歸真到了小時候的秘密基地－圖書館。

圖書館顧名思義，是擁有豐富藏書的地方，自從我再次進入圖書館尋覓後，我在其中借閱過《思辨：一場正義的旅程》這類能拓展思維的課外讀物，也翻閱過《窄門》、《飛鳥集》等經典作品。特別喜歡在閒暇的午後，手捧一本書，將自己全然交託給文字，那份獨處時的怡然自得、擷取知識時的歡欣雀躍，是多數快節奏、拼銷量的書店難以比擬的。圖書館給讀者們充裕的時間去思索、品味，甚至能夠一再咀嚼文章，讓閱讀不只是吸收資訊，更成為我們與作者對話的旅程。這裡人們不急於翻閱新書、也沒有所謂當期暢銷榜的干擾，讀者會花上一整個下午挑選他的心之所向，最後抱著書本坐到沙發區，在夕陽餘暉下細細品味書中帶來的驚喜與感動，在離館音樂響起時，緩步帶著滿足表情離開。

最近我也驚喜地發現，圖書館的館藏在持續更新中，甚至能夠調閱一些較為冷門的小眾書籍，使我查找資料或是閱讀電影原作小說變得更加便利。這不僅大幅減少了我購書的開銷，也讓我的生活有更多獲取靈感、知識的渠道。如今對我而言，圖書館不僅是單純的閱讀空間，而是一個陪伴、帶領自我進步的祕境。在人生的不同階段，圖書館都占有一席之地，它為數以萬計的讀者們提供知識、慰藉與靜謐的時光，為此我十分慶幸，也高興人人能夠有這樣的烏托邦，當你需要這樣的所在時，不妨回頭看看，或許圖書館在我們的成長過程中，從未缺席。

臺東縣愛閱達人

陳佑恩

我想推薦的 5 本書

1	X 萬獸探險隊：音波伏擊手 歐亞猞猁 vs 美國比特鬥牛犬	作者 饒國林
2	朋友遊戲闖關者	作者 萌木桃
3	我綁架了外公	作者 克萊兒．克雷孟特 (Claire Clément)
4	科學偵探謎野真實	作者 佐東綠、石川北二、木滝理真、田中智章
5	神奇柑仔店	作者 廣嶋玲子

閱讀之樂，樂無窮

回想起大約幼兒園大班時期，開始對閱讀產生了極大的興趣，或許是看到當時視為偶像的表哥，有著貼滿了整面牆的獎狀，表哥平時就非常酷愛閱讀，也會分享書中帶給他的樂趣和好處，所以我「見賢思其賢」向表哥看齊，也開始沉浸在書海裡，每天晚上睡前都纏著父母唸書給我聽，並常常希望他們帶我去臺東圖書館看故事書，在那裡有大大舒適的閱讀空間，涼涼的冷氣，不管或坐或趴，對我而言可以如此輕鬆的看書，真的是很享受的事，根本是天堂啊！而且在臺東圖書館借書，還可以累計閱讀集點小卡，後來累積換到了印有經典臺東圖書館 LOGO 的小抱枕，更多了一個陪伴我看書的良伴！

漸漸的，我由一開始的繪本、故事書，再看到刺激的長篇偵探小說，每個環節都看得津津有味不肯放過，在看書時就像身歷其境、步步為營地辦案，緊張又刺激，常常都流連忘返，看到捨不得回家！

由閱讀之中，我不僅學到了很多廣泛的知識、令我受用無窮！有的時候除了看書之外，也可以將書中的內容以實作的方式去體驗，並加以活用在生活之中，對自己更是大大有所幫助！俗話說得好，「書中自有黃金屋」，果然沒錯！

我感覺每本書都有它想表達的內涵，不能僅看字面上的意思，也要針對書中的內容加以思考，才不會枉費作者的苦心！

澎湖縣愛閱達人

眭川秀

圖書館與退休生活的點滴

退休後不知哪一日的炎熱天，心血來潮的信步走進了縣立圖書館，頓時涼意上身，涼『爽』極了！到了一樓閱覽大廳，布置了些許書報雜誌架，挑了份報紙看了起來，如此數日後頓覺無趣，於是就登上 2 樓書庫，頓然覺得書海浩瀚、知識無涯。先找到喜愛的武俠書架，選了幾次大部頭，後來覺得武俠類書太大、太厚、太重，看起來辛苦，於是便選看輕薄短小的著手，從第一本《淘寶筆記》開始，接二連三看了許多與自身經驗或興趣相關的書籍。

退休以來，除了圖書館週休及例假日大約 50 日左右，其餘 300 多日至少有三分之二的日子待在溫暖又愛心滿滿的圖書館內，且館內服務人員皆本著服務至上、親切和藹，有如家人般處處呵護、關懷備至；如何能不以圖書館像家似的常常駐足呢？

有些書籍，少則三次、多至十次，看了又看，只因書中樂趣無窮，又能激起精益求精，溫故知新，進而發揮潛能。如今有此「愛閱達人」之活動，希望能與大家共同分享閱讀的美好，鼓勵大家勤跑圖書館，必定大有斬獲！

我想推薦的 5 本書

1. 淘寶筆記
   作者 打眼
2. 首席御醫
   作者 銀河九天
3. 神幻大師
   作者 打眼
4. 醫拯天下
   作者 趙奪
5. 開心漁場
   作者 全金屬彈殼

金門縣愛閱達人

林翊新

我想推薦的 5 本書

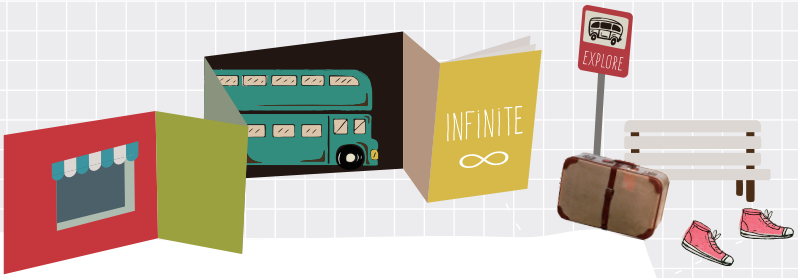
1. 你的善良必須有點鋒芒
   作者 慕顏歌
2. 誰說我做不到？
   作者 楊旭
3. 媽媽的每一天
   作者 高木直子
4. 我們的決定
   作者 克里斯多福．李歐德 (Christopher Lloyd)
5. 金門永續環境行腳
   作者 吳啟騰

愛「閱」、心「悅」

書本是我生命中最忠實的夥伴。在我傷心時，它以溫暖的文字撫慰我的心靈；在我歡笑時，它與我一同分享快樂。每一本書，都是一段獨特的旅程，帶我遨遊在知識的海洋、冒險的世界與情感的深處。閱讀，不僅讓我「愛閱」，更讓我「心悅」。

每當假日，我總會帶著妹妹前往金湖圖書館或文化局圖書館，與書本這些「好朋友」見面。我們在書香中度過充實的時光，認識了無數有趣的故事與知識。在學校，書本更是我的貼身夥伴，無論是學習還是休息，它都在一旁默默陪伴著我。而為了回饋書本帶給我的喜悅，我經常到圖書館、也向更多人介紹書籍，讓他們也能感受到閱讀的快樂。

除了平日的閱讀，我還參與了許多活動，如夜宿圖書館、與作家林世仁、王文華對話的交流會，以及台積電與國語日報舉辦的 SDGs 閱讀繪畫比賽等。我特別喜

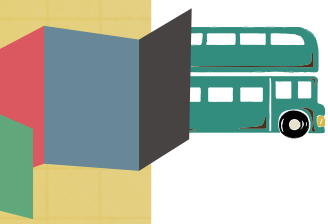


歡夜宿圖書館的體驗，這可是很不容易的，必須借閱量名列前茅才可以得到這寶貴的名額，這也是場與書本共度的奇妙冒險，讓我深刻體會閱讀帶來的無窮樂趣。同時，我也透過 SmartReading 平臺閱讀電子書，打破時間與空間的限制，探索更多領域的知識。在這幾年間，我已經借閱了超過 300 本書，這些書不僅豐富了我的想像力，更讓我的內心充滿了成長的喜悅。

最讓我引以為傲的是，成為學校的「圖書小志工」。在四年級初次嘗試時，我還只是抱著新奇的心情，但隨著時間的推移，我漸漸愛上了這份工作。幫助學弟妹找到他們想要的書，看到他們開心的模樣，我總能感受到一種無與倫比的幸福！如今，我已經是六年級的小志工，雖然工作繁忙，但每次走進圖書館，那種熟悉的書香與溫暖，總能讓我心中充滿喜悅。

閱讀改變了我的生活，也提升了我的能力。它教會我如何用更深刻的眼光看世界，也讓我學會在故事中尋找智慧。我深信，閱讀不僅是個人的享受，更是可以分享的幸福。因此，我努力向親朋好友分享閱讀的樂趣，邀請他們一同走進書的世界。而在金門圖書館那豐富的藏書中，無論是天文地理還是冒險故事，都能找到心靈的共鳴與啟發。

愛閱，讓我成長；心悅，讓我快樂！透過閱讀，我找到了屬於自己的夢想，也看見了更廣闊的世界。讓我們一起成為「愛閱達人」，用書本滋養心靈，用閱讀豐富人生，攜手打造一個充滿書香的未來！



國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告 . 113 年 / 國家圖書館圖書館事業發展組編輯 . – 初版 . -- 臺北市 ： 國家圖書館 , 民 114.03
面 ; 公分
ISBN 978-957-678-770-6（平裝）

1. 閱讀 2. 圖書館 3. 讀者使用調查

011.99 114002715

113 年臺灣閱讀風貌及全民閱讀力年度報告

發 行 人：王涵青
出 版 者：國家圖書館
地址：100201 臺北市中正區中山南路 20 號
電話：（02）2361-9132
傳真：（02）2381-5372
網址：https://www.ncl.edu.tw
編 輯 者：國家圖書館圖書館事業發展組
執行編輯：呂寶桂、胡彤琦、洪偉翔
出版年月：中華民國 114 年 3 月初版
開 本：16 開（26 x 19 公分）
定 價：新臺幣 100 元
印製冊數：850 冊（平裝）
製版印刷：光耀科技傳播有限公司
展 售 處：
各大政府出版品展售中心
國家網路書店 https://www.govbooks.com.tw
國家書店松江門市 電話：02-2518-0207
地址：104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓
五南文化廣場 電話：04-2226-0330 轉 20、21
地址：400238 臺中市中區中山路 6 號
GPN 1011400259
ISBN 978-957-678-770-6（平裝）

指導單位：教育部
主辦單位：國家圖書館
協辦單位：國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館
各直轄市及縣（市）政府、全國公共圖書館

ISBN 978-957-678-770-6
9 789576 787706
GPN：1011400259