

翻閱經典 動見奇幻 2025台北國際書展參展紀要

張懿文 國家圖書館國際合作組

一、前言

2025 台北國際書展於新春年假過後熱鬧開展，台北書展基金會以「閱讀異世界」為主題，寓意透過閱讀的探索與沉澱，讀者能自由通往想像和未知的世界，如何在現實與異世界之間自由穿梭且獲得啟發，正是閱讀的樂趣所在。擔任本屆主題國的義大利也以「想像無邊 In the High Imagination」為主軸，邀請多位不同領域的義大利重量級作家，展示分享他們的文字創作和圖像創意，為讀者開啟豐

富多變的想像世界。今年共有來自 29 國、504 家國內外出版社齊聚世貿一館，參展單位依出版類別區分為綜合書區、國際書區、童書區、外文書區、動漫輕小說區、公民書區等特色書區，另依展示內容設置「童書主題館：童話奇遇記」、「數位主題館：AI x 八位知名作家協作」、「臺灣漫畫館：漫畫極光 臺漫的魔幻饗宴」等主題展區，據大會統計，6 天展期共舉辦了 1,126 場閱讀活動和沙龍講座，吸引 57 萬人次參觀，不僅聚集了世界各地的愛書人，更成為全民熱情參與的閱讀饗宴。



本館展位開幕式貴賓合影

二、本館展覽主題及內容

國家圖書館（以下簡稱本館）保存宋、元、明、清、乃至近代以來豐碩的主題館藏，各類古籍文獻聞名於世，其中有不少紀錄古代動物的足跡與文人對動物的想像，今年適逢明人文倣 1620 年繪製的《金石昆蟲草木狀》問世 405 周年，本館典藏的這本重要精繪本，也是近代五百年來亞洲探索自然世界的代表性圖鑑。現今以動物文化史為主題的研究與轉向，早已蔚然成風，本館典藏古籍有不少紀錄古代動物的足跡與文人對動物的想像，為讓讀者能夠親近這些古籍，並從中轉化知識，尋找人與動物之間的關係、探索文獻裡的動物描述與形象、動物對於人類生活的影響，本館特以「翻閱經典，動見奇幻」為主題規劃這次展覽，內容分為幾個主要區域。



2025年台北國際書展 本館參展主題「翻閱經典 動見奇幻」

（一）移形換曲之《太古遺音》

館藏明代精鈔彩繪本《太古遺音》素有琴書之祖之稱，為《太音大全集》前身，內容與明

代謝琳、楊掄所著《太古遺音》不同。全書文字精鈔，圖以彩繪，為世所罕見之孤本。內容共分仁、義、禮、智、信五卷。其中卷三「禮」為介紹撫琴手勢，如神鳳啣書勢、鳴蟬過枝勢、風送輕雲勢等。東亞古代文人自兩千多年以來重視人與天地萬物之間的相生相應，而作為文人心靈象徵的古琴亦不例外，《太古遺音》為了讓學琴者更能心神領會，巧妙的繪製取材於自然或動物的動作與聲音的撫琴手勢，從撫琴「手若雲中之鳳」開始，無論是號猿升木的磅礴氣勢、鳴蟬過枝的餘音繞梁，又或者是飛龍逐雲、神鳳啣書的行雲流水之勢，再再都傳達出人與自然的互動。讀者在展場除了欣賞《太古遺音》中彩筆描繪多種動物姿態，也可以透過影音介紹感受古琴音樂之美。



《太古遺音》展示區

（二）山海奇幻與神獸相遇

《山海經》明人胡應麟（1551-1602）將其稱為「古之語怪之祖」。內容充滿玄怪，但從書中崑崙山乃至部分與黃河流域有關的描述，也非全然杜撰。本館現存《山海經圖》（藏品編號 08481）為清代彩繪本，古雅靈動，筆法俊逸。本館《黃河圖》原係清康熙年間，由河道總督靳輔命人在

1684 年至 1687 年間繪製而成。圖中除各地水利工程，也將重要的自然和人文地理景觀呈現，而以龍的型態融入山川形勢，巧妙地傳達出大地與神獸之間的關聯性。今年特別應用 AR 技術，讓讀者透過手機或平板鏡頭捕捉《黃河圖》上的神獸圖案，即可看到《山海經圖》的神獸動起來，彷彿進入一場奇幻的山海探索。

（三）古代圖鑑的動物書寫：館藏古籍動物圖像精選

古代文人採取「以類相從」的方法編纂書籍，將知識依主題分類編排，形成一種類似西方百科全書的出版類型。至明代類書更發展出大量的圖像融入其中，閱讀起來更為直觀生動，如 1607 年成書，由王圻父子撰寫的《三才圖會》一書，不僅是明代的代表作之一，也是東亞地區古代少見的圖像類書。另一本本館鎮館之寶，由明代著名的女性畫家文俶（1594-1634）創作的《金石昆蟲草木狀》，以「內府珍藏」《本草品彙精要》為藍本，摹繪各種昆蟲鳥獸和植物，甚至礦物等，是完成一千三百多幅圖像的彩繪本鉅作。展區還有《天元玉曆祥異賦》、《坤輿圖說》、《芥子園畫傳》等精選古籍複製件，參觀民眾可以藉由這些古代百科全書式的經典文獻，一窺前人文

士對動物的書寫與自然的想像。

（四）我家有座動物圖書館

為了突破展場空間的限制，讓讀者在參觀後也能將知識帶回家，特於展區規劃了「我家有座動物圖書館」項目，精選「國圖到你家」（<https://nclibtv.ncl.edu.tw/>）開放之百種動物繪本電子書，免費提供給民眾閱讀及觀賞，隨時隨地都能享受閱讀之樂。

（五）互動體驗活動

配合展覽內容設計了多項學習主題與遊戲，包括本館特製的山海經拼圖、結合金蛇年意象的年畫「白蛇傳」主題蓋印、展場限定的 3 款圖框拍貼機，以及呼應展覽內容的線上互動遊戲與 AR 塗鴉體驗，完成線上闖關者即可獲得展場限定文創好禮，增加看展樂趣。

三、藍沙龍講座

此次展場同步展示知名紙雕藝術家洪新富老師的臺灣特有種動物紙雕創作，也特別邀洪新富老師於本館展位旁的藍沙龍以「紙的可能——紙」想與你分享，在 2 月 7 日書展首場「星光



本館展位一隅



紙雕藝術家洪新富老師於國際書展沙龍區分享創作



夜」與近百位聽眾分享他的創作世界。本館也準備了 10 本《台灣摺紙動物園》致贈給踴躍提問與互動的忠實粉絲，現場交流熱絡，聽眾在活動結束後仍意猶未盡，紛紛蒞臨本館展位參觀，繼續與講者互動，同時也更深入了解特展內容，讓星光夜充滿溫情的話語。

四、結語

一年一度的台北國際書展已邁入第 33 屆，本館年年參展從未缺席，台北書展基金會於 113 年 8 月 29 日舉辦徵展說明會，本館於 9 月初確認報名 6 個展位，隨即啟動相關籌備作業，從規劃討論主題內容、公開招標評審合適廠商展位設計、確認挑選重點展品、反覆調整展場配置與圖面，到撰寫展場文案及展品說明、設計互動體驗活動、製作本館專屬限定好禮，以及申請大會沙龍區安排講師等等，各項準備工作緊鑼密鼓持續進行，直

至 114 年 2 月 2 日、3 日進場世貿一館完成展位布置，2 月 4 日開幕式當日包括教育部終身教育司梁學政司長，各國駐臺機構大使，辦事處代表，以及國內文教界、出版界人士四十餘位均到場共襄盛舉，為展覽揭開精彩序幕。

今年本館展位在視覺與空間設計上，營造出開放又有深度的觀展氛圍，民眾不僅能親手翻閱古籍複製書親近珍貴文字與感受圖像的魅力，更透過 AR 科技的導入，原本靜態的展品瞬間生動起來，透過知性兼趣味的沉浸式體驗，引發民眾對展覽內容更多的好奇與共鳴，也拉近大眾與古籍文化的距離。從籌備期到展覽期間，感謝館長、副館長及各位主任的支持與指導，讓展覽順利推進，也感謝協助策展、布展、參與開幕活動與現場值班導覽的伙伴們。最後 2025 台北國際書展本館展位「翻閱經典 動見奇幻」，在大家的熱情參與及好評迴響中圓滿落幕！

【館務報導】