

圖書館的跨界徵集與典藏—— 以國家圖書館與北港朝天宮合作案為例

Interdisciplinary Collection and Archiving in Libraries: A Case Study of the Collaboration Between the National Central Library and Beigang Chaotian Temple

吳柏岳 Po-Yueh Wu

國家圖書館知識服務組助理編輯

Assistant Editor, Knowledge Services Division, National Central Library

E-mail: wupoyueh@ncl.edu.tw

【摘要 Abstract】

本文旨在介紹國家圖書館與北港朝天宮於 2024 年所進行的文獻數位化合作案具體內容與意義。國家圖書館作為保存臺灣文化資源的重要機構，與擁有豐富宗教文物的北港朝天宮合作，將諸多重要珍貴文獻進行數位化，並透過「臺灣記憶」系統進行典藏及推廣。這些文獻展示了臺灣廟宇在地方社會中所扮演的多重角色，內容涵蓋宗教、經濟、社會等層面，為探索北港地區歷史、信仰生活、社會互動等提供了多樣化的資料。藉由本次合作案，不僅展現了宗教機構與國家機構在文化保存上的協同效益，更將為我國地方文化的永續發展及數位典藏帶來重要示範。

This paper presents the 2024 collaboration between the National Central Library (NCL) and Beigang Chaotian Temple on a document digitization project. By integrating valuable religious artifacts into the Taiwan Memory system, this initiative preserves and promotes historical records that reflect the multifaceted role of temples in Taiwan's society. The project provides essential resources for studying Beigang's history, religious life, and social interactions while demonstrating the synergy between religious and national institutions in cultural preservation. It also serves as a model for the sustainable development of local heritage and digital archiving in Taiwan.

【關鍵詞 Keywords】

國家圖書館、北港朝天宮、臺灣記憶、數位典藏

National Central Library; Beigang Chaotian Temple; Taiwan Memory; Digital Archives

一、前言

圖書館作為典藏及取用知識與文化資源的重要機構，對於推動社會大眾建立文化認同，促進社會凝聚力，並作為社會文化資源的獲取和分享的平臺等層面均有不容忽視的重要性與積極性。有鑑於此，國家圖書館（以下簡稱國圖）作為我國首要文獻典藏重鎮，自然肩負典藏、發展及推廣臺灣記憶與文化之重要使命。

「臺灣記憶」系統以國圖所典藏之豐富臺灣歷史文獻與圖像資料為基礎，內容涵蓋日治時期明信片、地方老照片、古籍、地方志、書契、碑拓、家譜等珍稀文獻，係為保存臺灣歷史記憶而建置的重要數位資源平臺。自 2002 年起建置第一代系統，至今已邁入第三代，功能與資料量皆大幅成長。系統目前已收錄超過 27 萬筆詮釋資料與逾 400 萬頁影像，提供主題式資料集瀏覽、時間軸與地圖檢視功能，近五年每月平均造訪人數約達 35 萬人次，顯見「臺灣記憶」已成為國內重要之臺灣史數位入口。

長期以來，「臺灣記憶」系統透過「共建共享」之核心理念與各級政府、學術機構、地方文史團體及個人收藏者合作，持續擴充內容與多元化資料來源。合作方式包括數位化原件、交換數位檔案及授權應用等，並由國圖提供數位建檔與詮釋支援。合作對象橫跨公私部門，如高雄市立歷史博物館、臺南市立圖書館、鹿港文教基金會、郭元益教育基金會、各級百年學校等，典藏內容涵蓋地方歷史、民間信仰、教育記憶、產業發展等多面向。透過持續擴充與多元應用，臺灣記憶不僅是一個資料庫，更是保存與傳承臺灣文化記憶的重要平台。

國圖與北港朝天宮的合作緣起，可追溯至 2023 年 10 月由朝天宮主動聯繫表達數位化合作意願，後於當年由國圖同仁前往北港參訪位於朝天宮後方之媽祖文化大樓中典藏的各類文物。該大樓由北港鎮公所提供土地興建，於 1996 年啟用，其中一、二樓由鎮公所運用，三樓以上由朝天宮使用，屋頂設計為公園廣場，豎立有一尊近 15 公尺高石雕媽祖像。本次前往探訪之文物展示地點位於四樓，雖僅有一層樓空間，但其中所展示之文獻與文物不論品質或數量，都令國圖同仁印象極為深刻。

以下列舉如：與朝天宮相關之匾額與捐獻榜，其中一列於日治時期製作，長度達五公尺以上的木質捐獻榜中，不僅刻畫了來自臺灣各地捐獻信徒的芳名，亦有遠自中國大陸江西省的信徒跨海捐獻，甚至時任日本總督亦在捐獻之列，顯見北港朝天宮當時祭祀圈及影響力廣泛程度。另外，如歷代媽祖出巡所使用之神轎、由各地進香團體所組成的「軒社」，即負責扛轎、奏樂、演藝等職務的宗教性團體、傳統藝陣，如官將首、宋江陣等團體所寄存的戲服、器材與各式旗幟文物，以及數十幅由知名宗教畫師、有「國寶級神像繪師」之譽的陳玉峯先生（1900-1964）所繪製之神像畫作，皆為朝天宮典藏重點項目。此外，尚包括信徒所捐獻之各類宗教藝術文物、朝天宮歷年整建工程所遺留之廟宇構造構件、北港地區考古作業所挖掘出的大量生活器物與遺構，以及記錄朝天宮歷代董監事選舉過程之選舉文書等。這批由朝天宮所典藏之珍貴文物，不僅展現了地方信仰的豐富內涵，更反映出廟宇於社會、歷史、文化層面多元交織的意義。

值得一提的是，朝天宮目前典藏的大量文物及文獻之尋訪、搶救、收藏以及初步造冊等作業，幾乎均透過朝天宮祭祀組組長紀仁智一手包辦。由於個人興趣使然，紀組長自 1993 年於朝天宮任職後，即致力於宮中文物的保存與造冊工作，同時也以其個人的力量，於拍賣市場蒐集與朝天宮相關文物，並持續藉裱褙等方式盡可能延長已破損珍稀文獻保存狀況，可謂是朝天宮目前得以典藏如此豐富文物最重要推手之一。

而在琳瑯滿目的大量珍貴文物中，朝天宮方面最為珍視的莫過於一幅清代時期的進香旗。所謂「進香旗」，是信眾或進香團在前往特定廟宇朝聖時所持用之旗幟，不僅標示香客身份，更具有象徵祈福與神明庇佑的宗教意涵，並常於行程結束後持續供奉於家中，以延續與媽祖之間的靈性連結。朝天宮目前典藏數幅進香旗，涵蓋清代、日治時期乃至戰後各時期，其中一幅清道光 26 年（1846 年）來自竹塹堡南廟（今新竹縣寶山鄉、峨眉鄉一帶）之客籍香客所持之進香旗，為目前臺灣現存年代最久遠者，幾近被視為「鎮宮之寶」。

在朝天宮眾多珍貴文物中，國圖本次合作標的則以朝天宮所保存之文獻類資源為主。其中包含日治時期宮務所抄簿、契約書、科儀、手抄本、籤詩、過爐紀錄等廟務文書，還有日治時期與民國 60、70 年代旅遊地圖、日治時期朝天宮建築說明書與藍晒圖外，亦有 70 年代朝天宮重建之說明書、日治時期民間各方人士寄予朝天宮相關人員之明信片等等。這些文獻於品質及數量上均極為可觀，如研究朝天宮內

部營運情形極為重要的帳冊資料，初估便有超過千冊之譜，其研究潛力更不在話下。



圖 1 北港朝天宮將典藏文獻及文物暫存於文化大樓內部



圖 2 暫存於物流箱中之大量廟務相關文獻

本次拜訪後，雙方經數次討論往還並確立合作意願，遂於隔年（2024 年）1 月 3 日由時任館長曾淑賢率國圖主管及同仁再度前往北港朝天宮，與董事長蔡咏錫先行簽署文獻資料典藏及數位化合作意向書。其後朝天宮蔡董事長及董監事一行更藉北上機會造訪國圖，參訪國圖特藏書庫以及數位中心，以進一步了解國圖於文獻保存及數位化相關層面實際作業情形。經確認未來合作方式與相關細節後，國圖與北港朝天宮雙方於 3 月 8 日上午，在雲林縣政府文化觀光處處長陳壁君見證下，於國圖正式簽訂合作協議（吳柏岳，2024）。

北港朝天宮為表對於本次合作之重視，特地於簽約當天攜帶多樣珍貴文物北上於會場展示，並於儀式後由組長紀仁智代表，向國圖現任館長王涵青及與會貴賓介紹如清代流傳至今的數本重要經文、戰後警政單位要求朝天宮於繞境前出具的聯保切結書、臺灣全島僅有北港地區繪上代表朝天宮的廟宇圖示的日治時期鐵道旅遊地圖等珍貴文獻與文物，使與會貴賓再次感受到北港地區與朝天宮媽祖信仰在臺灣歷史與文化的重要影響力。



圖3 國圖拜訪朝天宮，說明臺灣記憶及數位化合作方案（左）；朝天宮組長紀仁智展示典藏文獻及文物



圖4 國圖與朝天宮簽訂合作協議，國圖館長王涵青與朝天宮董事長蔡咏錫於活動海報簽名留念（左）；朝天宮於會場展示其珍貴文物（右）

二、北港與朝天宮歷史脈絡

（一）北港與朝天宮歷史脈絡

北港朝天宮自清康熙年間奠基以來所乘載的宗教、地方社會與文化底蘊，如國家重要民俗活動「北港朝天宮迎媽祖」以及多項重要文化資產，不僅在宗教層面有其重要意義，更是構成北港地區重要的地方文化與在地記憶的基礎之一。

北港是臺灣西南部「海線」重要城鎮，不僅在臺灣早期開發史上佔有一席之地，至今仍以其豐富的宗教、商業和文化傳統聞名。北港的歷史可以追溯到荷蘭統治時期的17世紀。當時北港地區為古笨港的一部分，在荷蘭統治之前便有漢人漁民

及海賊在此一地區活動（陳宗仁，2003），至荷蘭統治時期，北港開始被開發為西南沿海早期重要港口之一（蔡相輝，2001）。

明鄭時期的北港由於海運之便吸引了許多來自福建、廣東等地的移民，成為臺灣西南沿海聚落發展的核心之一。這些早期移民帶來了他們的宗教信仰、風俗習慣和生活方式，逐漸形成具有閩南特色的村莊與社會結構。由於笨港水路交通發達，成為臺灣少數能夠停泊大型商船的港口之一，因此相較於周邊只能停靠小型船隻的港口，北港一帶的發展顯得更加迅速，其貿易機能在清前期達到繁盛頂峰。然而，北港溪如同臺灣其他河川一樣，時而洪水泛濫，時而乾旱，且河道日漸淤積造成船隻航行與靠岸日漸困難，至日治時期隨著北港的海上貿易機能進一步萎縮，象徵著國際貿易功能的海關也決定撤站。但在西南沿海一帶，北港仍是地方農產品經濟重要集散中心，如今日著名的花生，麻油、蒜頭等作物或加工品的流通，以及北港糖廠的設立，都進一步促進了北港農業經濟的發展。加之朝天宮的媽祖信仰廣泛流傳，使得北港自海上貿易市鎮搖身一變，傳形成為以朝天宮為中心的著名宗教城鎮與地方農作經濟樞紐（鄭螢憶，2011）。

北港朝天宮發展至今已有 300 餘年歷史，不僅是臺灣歷史最悠久且最具影響力的媽祖廟之一，也是北港歷史發展的重要象徵。經交通部觀光署於 2023 年統計，北港朝天宮以超過 680 萬人，成為該年度 1 至 9 月全臺造訪人數居首的宗教場所（交通部觀光署觀光統計資料庫，2023）。

相傳北港朝天宮奠基於康熙三十三年（1694 年），由臨濟宗僧人樹璧和尚自福建湄洲迎請媽祖金身渡臺，並於笨港地區登陸建廟。由於北港自清代以來便是交通與商業的重鎮，因此媽祖廟的發展也伴隨著北港的經濟繁榮，連帶使得廟宇的影響力迅速擴大，期間歷經數次重修改建，規模日漸宏偉，並於嘉慶年間改名為「朝天宮」，取自分靈自湄洲祖廟的朝天閣之意（北港朝天宮、蔡相輝，2003）。

作為傳統臺灣民間信仰重鎮，北港朝天宮於日治時期不僅仍然是西南沿海重要廟宇，其媽祖信仰中心的地位更得到官民之間進一步的強化。如明治四十年（1907 年）因為梅山大地震所造成毀損而展開的重建工程，便由日籍北港支廳長所發起，並由當地仕紳顯貴應募，聘請當時著名匠師陳應彬主持修建工程。完工後的朝天宮因其豪華絢爛的風格，甚至被日人譽為臺灣的日光東照宮，進一步強化了殖民政府當局所認證之「臺灣媽祖信仰總本山」地位。其中所展現官民合作精神，使得朝天宮的這一過程不僅是對廟宇的物質修復與重建，更是反映出由殖民政府官方主導，

對媽祖信仰的再確認和鞏固。



圖 5 整修過後金碧輝煌之北港朝天宮，收錄於「臺灣記憶」資料庫
（藏品編號：002418048）



圖 6 北港朝天宮與周邊市街，收錄於「臺灣記憶」資料庫
（藏品編號：002418039）

戰後隨著臺灣經濟與社會的現代化，北港朝天宮不僅維持了其作為宗教中心的地位，還逐漸演變為文化保存與發展的重鎮。朝天宮自奠基以來，便與北港當地社會緊密結合，並在不同歷史階段中發揮著多重角色。在當今的朝天宮，不僅保留了傳統的宗教功能，並在文化資產的保存與傳承方面，展現其重要的價值。

首先，北港朝天宮建築本身被列為國定二級古蹟，因此無論是學術界對於宗教、廟宇建築，或是宗教藝術的研究探討，朝天宮都是重要的研究對象之一。此外，朝天宮擁有「北港進香」、「北港朝天宮迎媽祖」及「北港進香起火坩」等三項國家重要民俗與文化資產保存技術認證，這些活動不僅是宗教信仰的表現，更是臺灣社會文化的一部分。透過這些傳統儀式的展演，吸引著來自各地的信徒表現對媽祖的崇敬與信仰的精神。如每年農曆三月吸引數以萬計的信徒參與的媽祖繞境活動更是盛況空前，這不僅是宗教上的朝聖，也帶來了社會文化層面共同的體驗與記憶。

此外，朝天宮的發展更與當地社會經濟的緊密結合，使得宗教信仰的影響力不再限於宗教範疇，還擴展到了地方的經濟、文化與社會生活中。在北港進香、繞境，各式廟會期間，當地的商業活動也隨之蓬勃發展，旅宿、餐飲、禮品零售業者藉龐大的香客人流，推出各式各樣的產品和服務吸引消費。這種宗教與經濟的互動關係，更進一步鞏固朝天宮在北港地方社會中的重要性，也使得三百餘年來，宗教信仰的影響力不再限於宗教，還擴及了地方的經濟、文化與社會生活，進而將北港朝天宮與媽祖信仰，抬昇為臺灣最具代表性的文化象徵之一。

(二) 朝天宮與媽祖信仰相關研究

作為臺灣最具代表性的廟宇之一，北港朝天宮本身的歷史文化及相關議題自然為學術界矚目。相關研究內容涵蓋宗教信仰、建築藝術、祭典活動、觀光效應等層面。

有關北港朝天宮的宗教信仰地位與歷史角色，歷年來學界已有若干具體研究成果。蔡相輝（1995）指出，北港朝天宮自清康熙年間創建以來，不僅是臺灣分靈自湄洲媽祖祖廟歷史最悠久者之一，其信仰影響力亦從地方擴及全臺，進而形成廣泛的媽祖進香與分靈網絡。他進一步於後續研究中（2000、2001）詳述了朝天宮與其他廟宇（如臺南大天后宮）之間的互動關係，突顯其作為「臺灣媽祖信仰總本山」的象徵性地位。

除了宗教系譜與信仰擴散層面，北港朝天宮作為地方社會整合與庶民信仰實踐的場域，亦引起諸多學者關注。吳美萱（1989）以北港朝天宮與新港奉天宮為比較案例，分析媽祖信仰如何透過家族、宗親與地緣網絡嵌入在地社會結構，並成為凝聚社群的重要媒介。黃依萍（2009）與蔡碧峰（2010）則探討朝天宮神明會組織的運作與社會功能，揭示其於日常信仰實踐與公共參與上的關鍵角色。

鄭螢憶（2011）則從空間與市鎮功能的演變觀點，指出北港原為清代貿易小口，因朝天宮信仰活動與宗教地位的提升，逐步轉型為西南沿海重要宗教重鎮。透過廟宇信仰的擴張與制度化，北港朝天宮遂成為地方經濟、社會網絡與文化記憶的交會核心。整體而言，上述研究顯示北港朝天宮不僅為媽祖信仰的重要據點，更在臺灣宗教史、地方發展史及民間社會組織中佔有不可取代之地位，亦說明國圖選擇與之合作進行文獻數位化，具高度代表性與學術價值。

在建築藝術與文化遺產保護方面，朝天宮的建築風格及裝飾藝術亦受到學界廣泛關注。如劉貞吟（1990）詳細描述了朝天宮的建築裝飾，強調其雕刻與彩繪技法的藝術性。黃明正、葉于雅與胡文淵（2000）則探討了剪黏藝術的技術傳承。鄭螢憶（2009）的研究也涉及日治時期朝天宮建築的保護問題，探討當時總督府對寺廟及民間信仰的管理策略，凸顯出朝天宮在文化遺產保存方面的挑戰與歷史價值。

北港朝天宮的祭典活動如元宵節和媽祖遶境儀式，在臺灣民間信仰和節慶文化中佔有重要地位。也是眾多民俗文化研究者關心之處。李孟勳（2017）研究北港朝天宮相關不同軒社在日治時期的發展情形，鄭螢憶（2008）則分析了日治時期私設

鐵路的開通如何促進媽祖遶境活動的發展，顯示出這些節慶活動不僅是信仰儀式，更是一項推動當地經濟與社會發展的力量。

此外，隨著朝天宮成為宗教觀光勝地，多篇研究探討了其對地方經濟的影響，討論宗教觀光與地方經濟發展。劉泳倫、鄒哲宗與羅苑菱（2012）分析了宗教觀光遊客的旅遊動機及忠誠度，指出朝天宮為當地帶來顯著的經濟效益。蔡麗婷（2010）則探討了元宵節活動對觀光的促進作用，而鄭螢憶的研究也涉及朝天宮作為宗教觀光重地的角色，分析了祭祀活動與宗教行為如何推動北港地區的經濟發展。

三、數位化合作文獻介紹

（一）數位化合作

在數位科技發展迅速的環境背景下，不論是公部門、民間機構以至於個人家庭收藏，在在面臨著管理存放的挑戰。一般而言，許多文獻以紙質形式保存，然而，隨著保存數量日益增加，首先必須面臨的問題在於紙質文檔需要大量存儲空間，進而產生存儲空間不足之壓力。此外，紙質文件容易受到損壞，如蟲蛀、火災、水損或是時間造成的侵蝕或紙張脆化等等問題，對於希望長期保存機關或家族重要文獻而言，不啻是極為現實的風險。

對國圖與「臺灣記憶」而言，上述各類型典藏文獻，極可能成為資料庫內容相當重要的來源。尤其如北港朝天宮之類歷史悠久的機構，其典藏之史料文獻亦可能極具珍貴性。因此，國圖主動倡議各種合作計畫，邀集不同類型的機構與個人共建共享，以保存重要學術研究成果。將這些臺灣歷史文化、人文地理、藝術文學、社會、政治、經濟等各面向資料數位化，進而成為臺灣研究的重要資源。同時，數位檔案合作成果亦將透過國圖建置之「數位資源保存系統（Rosetta）」進行妥善保存。Rosetta 為一套導入自 Ex Libris 公司的長期數位保存系統，依循國際標準 OAIS（Open Archival Information System）架構，具備原始檔案格式驗證、詮釋資料整合、權限控管及永續儲存等功能，可確保數位化成果於日後仍具可存取性與完整性。該系統之應用，不僅為珍貴文獻提供長期保存解決方案，亦協助減少國內其他機構於建置長期保存環境上之人力與經費支出。

透過上述合作方式，「臺灣記憶」不僅協助各單位免於自建數位典藏網站相關作業於經費人力時間等層面負擔，使珍藏之珍貴文獻得以數位形式典藏，永久保存於

國家級資料庫。這些文獻與文物同時也豐實了「臺灣記憶」的內容，並使資料庫內容的能見度與使用層面更加擴大，進而帶來相輔相成之綜效。而本次與北港朝天宮之合作案，則堪稱為近期最具代表性之具體實績之一。

(二) 數位化文獻分類與介紹

1. 文獻分類

國圖與北港朝天宮合作數位化之文獻內容，主要以朝天宮透過與文物普查工作室合作之紙質文獻及文物清單為基礎，經國圖再次檢視分類後，初步依文獻性質分為以下數大類：(如表 1)

- (1) 廟務文書：主要包括日治時期宮務所抄簿、契約書等與朝天宮廟務相關文獻。
- (2) 照片：與朝天宮相關之舊照片。
- (3) 宗教紀錄：含科儀手抄本、籤詩、過爐紀錄等與朝天宮所進行之祭祀活動相關文獻，此類型亦包含紀仁智組長個人典藏內容。
- (4) 帳冊：計有大量朝天宮日治時期帳冊、收支文書等文獻，並有相當數量之地產租佃紀錄。
- (5) 地圖：主要以朝天宮以及紀仁智組長個人所典藏之日治時期與民國 60、70 年代旅遊地圖為主。
- (6) 設計圖與說明書：除日治時期朝天宮建築說明書與藍晒圖外，亦有 70 年代朝天宮重建相關文件。
- (7) 名錄：包含光明燈登記簿、值夜簽到簿、捐獻芳名錄等各類與朝天宮歷史發展與沿革相關名錄。
- (8) 明信片：主要為日治時期民間各方人士寄予朝天宮相關人員之明信片。
- (9) 朝天宮診療所醫事紀錄：為朝天宮於 1936 年創立之貧民施醫所所遺相關紀錄，內含病例、用藥紀錄等內容，為研究北港地方醫療史及社會重要資源。
- (10) 其他：包含請帖、申請書、切結書等單據；傳單、商標、獎狀與感謝狀等文獻。

上述由朝天宮與紀仁智組長所典藏之文獻內容時間跨度自清代以降至民國 70 年代，初估共計約 1,700 餘件文獻，總影幅逾 4 萬 5,000 張，內容不僅珍貴且稀見，對於朝天宮廟務沿革與相關歷史背景亦是相當重要的資料，更是反映

臺灣多元歷史、社會、文化融合的縮影。

表 1

北港朝天宮文獻分類簡表

類型	數量	單位	類型總影幅	備註
照片	92	張	97	
明信片	27	張	55	
設計圖、說明書	12	件	60	各件影幅數不一
書信	5	冊	9	各件影幅數不一
感謝狀、獎狀	7	張	7	
傳單	13	張	14	各件影幅數不一
會議紀錄	3	件	13	各件影幅數不一
商標	2	件	2	
宗教物品	10	件	53	各件影幅數不一
畢業紀念冊	2	冊	60	
手冊	5	冊	121	各件影幅數不一
單據	85	張	121	各件影幅數不一
帳冊	1,242	冊	39,358	各件影幅數不一
宗教紀錄	25	冊	498	各件影幅數不一
廟務文書	31	冊	498	各件影幅數不一
名錄	56	冊	2,088	各件影幅數不一
日記	29	冊	1,450	
醫事紀錄	92	冊	703	
總計	1,738		45,207	

2. 文獻介紹

朝天宮的帳冊為探討臺灣宗教、社會經濟及地方文化等方面提供了重要資源。帳冊，這些文獻展示了廟宇的經營、祭祀圈的範圍、宗教科儀、官民合作、地方經營等等重要層面，對於分析朝天宮作為地方宗教中心的維運有著相當重要的研究價值。茲就其文獻類型擇要介紹如下。

(1) 帳冊與名冊

朝天宮帳冊與名冊是極具價值的研究文獻，透過這些紀錄，能夠提供研究者從財務、社會、文化等不同角度研究臺灣廟宇經營模式及地方發展的歷史文化與社會發展脈絡。透過朝天宮典藏帳冊所記載的財務收支資

料，反映了朝天宮在不同行政時期的經濟變遷。例如，日治時期的捐獻來源不僅來自臺灣本島，還有來自中國大陸的信徒，甚至時任日本總督的捐贈亦紀錄在列，顯示朝天宮的影響力和信仰圈的廣泛性。此外，朝天宮所典藏的帳冊相關文獻中，也包含了鄰近土地租佃的詳細紀錄，這些資料有助於了解當時北港的土地所有權及其租賃結構，進而對地方經濟及社會結構進行深入分析。

其次，這些帳冊還反映了信徒的宗教參與模式和社會互動。紀錄中的香油錢數額、祈福捐獻等，不僅是信徒個人與朝天宮的財務連結，也是信仰行為的具體反映。透過分析這些捐獻模式和數量，可以進一步瞭解媽祖信仰在不同時期在臺灣各地的影響力和信徒的地理分布等情形。此外，透過揭示北港地區各行各業的贊助內容，亦展現了朝天宮作為結合地方商業活動與宗教活動的關鍵樞紐的情形。

有關名冊部分，朝天宮所典藏的名錄文獻，如光明燈登紀簿、值夜籤到簿、捐獻芳名錄等文獻，均詳細紀錄了信徒參與宗教活動的身分、時間和地點，成為分析媽祖信仰在臺灣的流行程度和地理範圍的重要依據。透過信徒名錄，可以追溯到來自不同地區和社會階層的信徒網絡，並揭示了信徒的祈福動機、願望，及信仰實踐中的細節。透過名錄所傳遞的資訊內容，對於研究臺灣民間信仰、社會習俗、地方社會結構等議題，並進一步瞭解朝天宮如何成為信仰核心，連結起北港與臺灣各地乃至海外的信徒而言，都是相當重要的第一手研究文獻。

(2) 宗教紀錄與廟務文書

朝天宮所典藏的宗教紀錄包含科儀手抄本、籤詩、過爐紀錄等，這些紀錄對於理解媽祖信仰的儀式系統和宗教實踐細節具有重要意義。例如，籤詩提供了信徒占卜與解籤的具體案例，其中所反映的不僅是信徒的個人祈求與願望，更是不同時代人們的價值觀和信仰心態。科儀手抄本的部分則記錄了媽祖祭典、繞境、祈安法會等儀式的步驟和內容，使宗教研究者得以追溯媽祖信仰中的傳統儀式結構與流變等層面。

廟務文書的部分則涵蓋日治時期宮務所抄簿、契約書、各類信件與公告等文件，展現出朝天宮日常維運的各個面向。如日治時期的宮務所抄簿保存了當時朝天宮與地方社會的互動過程，顯示出朝天宮在地方社會中所

扮演的重要角色。契約書中涉及的租佃與資產管理細節，展現了廟宇在當地經濟中的影響力，並反映了當時的土地制度與財產管理模式。透過這些文書不僅使研究者一窺朝天宮管理模式、信徒組織、捐款紀錄以及土地、房產等資產管理等資料，甚至揭示了廟宇的權力結構和信徒社群的組織形態。總體而言，朝天宮的宗教紀錄和廟務文書不僅是研究臺灣的媽祖信仰、地方宗教實踐、社會組織及經濟活動不可多得的珍貴文獻，對於重構臺灣歷史上地方廟宇的多重角色及其社會影響力等相關研究而言更有其意義。

（3）醫事紀錄

朝天宮於昭和 11 年（1936 年）在後殿所興建之洋樓建築內開設「貧民施醫所」，提供無力負擔醫療費用之在地居民免費診療，此舉展現宗教機構回應社會需求的慈善精神。該施醫所為日後設立「媽祖醫院」之前身；「媽祖醫院」為朝天宮於戰後持續辦理之地方醫療服務機構，延續宗教關懷與公益使命，至今仍為地方重要之民間醫療資源。這批施醫所時期所遺留之病例及用藥紀錄，內容詳實、保存良好，對於北港地區醫療史與宗教慈善行動的研究具高度價值。

此外，醫事紀錄也反映了朝天宮在地方慈善事業中的重要性：朝天宮設立「貧民施醫所」免費治療貧困居民，顯示宗教機構在地方醫療資源不足的時期，以慈善的方式承擔了部分公共衛生職能。這種情形恰好展現了朝天宮在地方公共事務中的多重角色，特別是在政府資源有限的情況下，宗教機構透過慈善事業以彌補公共服務的不足的方式。其中，宗教組織在面臨北港地區的疾病流行、社會經濟結構，貧富差距的景況下，如何藉由醫療服務回應社會需求，並進一步鞏固、提升自身的社會聲望，在信仰與日常生活之間建立更緊密的聯繫，相信亦是值得探討的課題。

總而言之，朝天宮的醫事紀錄不僅是地方醫療的第一手資料，對研究臺灣宗教在社會福利、公共醫療及基層社會網絡中的角色，以及了解地方社會變遷、衛生醫療演進及宗教慈善的互動等層面，都具有相當重要的意義。

四、結語：數位化作業與後續宣傳、推廣

(一) 數位化作業

國圖與北港朝天宮合作進行典藏文獻整理與數位化作業，於 2024 年 5 月經招標評選具能力與實績之廠商完成後正式展開。由於朝天宮以及紀仁智組長典藏之文獻內容具珍貴性且數量龐大，故本案絕大多數數位化標的，均採合作廠商進駐朝天宮作業為原則。另，由於尺寸較大的文獻集地圖需使用專業大圖掃描設備進行數位化作業，該類型裝置不易搬運，且掃描設備亦需因應場地不同重新進行校正。有鑑於上述流程，此一類型文獻均擬於妥善包裝後，運送至合作廠商處進行數位化作業較為適宜。

此外，因部分珍貴文獻因年代久遠與保存條件影響，偶有毀損嚴重或保存狀況不佳情形。如圖 7 所示之《仁和境恭祝玉皇大帝聖誕經費收支公簿》，該文獻內容記載「仁和境」此一地方性民間祭祀組織，自清代以來至民國 70 年代間無間斷之經費收支紀錄，其珍貴性不言而喻。然而該文獻已有多處破損，顯已不適宜直接交付廠商進行數位化。此類文獻將由國圖「臺灣記憶」工作小組偕同北港朝天宮方面人員以及數位化廠商共同挑出，由國圖館內特藏文獻組同仁，或轉介國內具公信力之修復工作室進行必要之處理後，方進行數位化作業。國圖亦於本案執行期間提供文獻典藏相關諮詢，使珍貴文物得以持續妥善典藏並流傳。



圖 7 《仁和境恭祝玉皇大帝聖誕經費收支公簿》擬於修復後方進行數位化

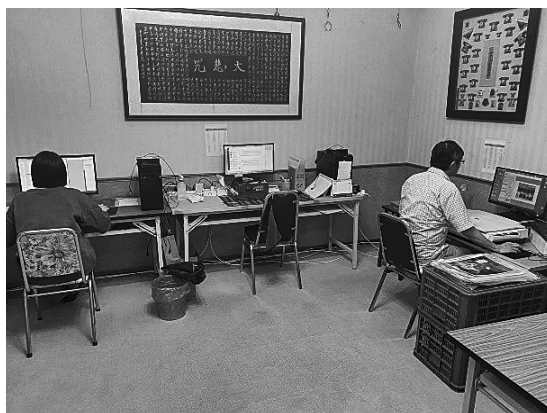


圖 8 數位化合作案得標廠商於朝天宮內空間進行數位化作業

（二）後續宣傳、推廣

透過「共享經驗」和「文化定義」所構築而成的文化共同體和集體記憶，同時也是進一步建構整體國家記憶的一環（曾淑賢，2020）。長期以來，國圖透過「臺灣記憶」系統，結合公部門、學界與民間多元單位，積極推動臺灣文化資產之數位典藏與公開利用，不僅保存珍貴歷史文獻與圖像資料，更在無形中持續形塑臺灣社會對自身文化的認識與認同。「臺灣記憶」所建構的不僅是資料庫，更是一套以「共享經驗」與「文化定義」為基礎的社會知識系統。這些資料呈現了臺灣人民在不同歷史時期的生活軌跡、宗教信仰、地方組織、語言文字等文化表現，進而促成集體記憶的保存與再生產。透過國圖與各合作單位的長期耕耘，「臺灣記憶」系統已不僅是研究與教學之重要平台，更成為建構國家記憶體系、促進文化多樣性理解之重要基礎，對於形塑當代臺灣的文化主體性與歷史定位，具有深遠意義。

國圖與北港朝天宮的合作案，即為上述「共同體」建構過程中重要的體現與典範。本案數位化作業完成後，不僅將於「臺灣記憶」公開合作成果提供各界閱覽利用，同時藉由本次合作案，朝天宮內部亦逐漸重視各類型豐富的典藏文物，除與國圖合作之典藏文獻外，更開始就文物保存、修復與典藏展開進一步規劃。

長期而言，本案亦能做為雙方合作辦理學術活動、展覽等之重要基礎。如 2024 年 7 月，國圖於美國圖書館學會海報展展出「臺灣記憶」海報，向北美及全世界圖書館同道說明國圖近年來於文獻徵集的努力與成果。海報內容首先介紹臺灣記憶系統發展至今的情形。接著以「大眾記憶」、「地方記憶」、「學校記憶」以及「家族記憶」四大主題，介紹國圖近年與各單位的數位化合作成果。其中北港朝天宮的部分即為「地方記憶」中重要組成內容，透過海報與口頭介紹，使海外圖書館界同道得以藉由眾多實際文獻圖像的呈現，更進一步了解「臺灣記憶」系統以及臺灣宗教及社會等多元層面。

綜上所述，本次合作案不僅可使北港朝天宮所典藏之珍貴文獻，永久典藏數位影像於國家級資料庫，更可藉「臺灣記憶」系統進一步將珍貴文獻推廣到臺灣各地及海外，提供更廣泛的線上利用，以達資源分享與利用的目的，進而促進北港朝天宮之文化聲譽，並與國圖「臺灣記憶」系統達相輔相成之綜效，成為公部門與私人機構合作進行數位典藏，建構地方記憶之重要合作典範。

同時，在本次與北港朝天宮合作基礎上，國圖亦將進一步嘗試拓展透過積極推

動「北港記憶」徵集，尋訪散落於民間的珍貴照片、信件、手稿、契據、等文獻資料，進一步勾勒出北港地區多層次的歷史紋理與社會記憶。尤其北港長久以來即為臺灣宗教、商業與農業交織的重要城鎮，其歷史發展不僅與媽祖信仰密切相關，更反映出庶民社會、移民文化與地方經濟變遷。透過在地深入耕耘，建構具地域性及多元視角的「北港記憶」，使這些原本深藏於民間的文獻得以進一步被數位典藏、公開共享，不僅為學術研究提供豐厚素材，更促進地方文化的延續與轉化，使「北港記憶」計畫成為在地文化保存與國家文化資產共構的示範案例，實踐圖書館作為記憶機構與文化橋樑的角色。

參考文獻

北港朝天宮、蔡相輝（2003）。北港朝天宮。北港朝天宮。

交通部觀光署觀光統計資料庫。觀光遊憩據點 Scenic Spots。上網日期：2024 年 10 月，檢自 <https://stat.taiwan.net.tw/scenicSpot>。

吳柏岳（2024）。從典藏媽祖到前進海外：國圖與北港朝天宮數位化合作打造臺灣記憶。國家圖書館館訊，113(2)，6-7。

吳美萱（1989）。媽祖父母奉祀的方法－以北港朝天宮與新港奉天宮為例。史聯雜誌，14，62。

李孟勳（2017）。南北交加，東西交響：日治時期北港音樂子弟團的分類與發展。民俗曲藝，198，127-164。

陳宗仁（2003）。「北港」與「Pacan」地名考釋：兼論十六、七世紀之際臺灣西南海域貿易情勢的變遷。漢學研究，21(2)，251-256。

曾淑賢（2020）。國家圖書館提供數位人文服務之努力－以臺灣記憶系統的建置為例。國家圖書館館刊，109(2)，95-96。

黃依萍（2009）。北港朝天宮神明會的組織與運作：「哨角團」和「莊儀團」之比較（未出版之碩士論文）。元智大學，桃園市。

黃明正、葉于雅、胡文淵（2000）。北港朝天宮之剪黏藝術與傳統藝匠探討。環球商業專科學校學報，7，13-20。

劉泳倫、鄒哲宗、羅苑菱（2012）。宗教觀光遊客旅遊動機、認知價值與忠誠度之研究－以北港朝天宮為例。人文暨社會科學期刊，8(2)，1-17。

劉貞吟（1990）。北港朝天宮的建築裝飾。雲林文獻，34，47-76。

- 蔡相輝（1995）。日據時期的北港朝天宮。《中國歷史學會史學集刊》，27，217-234。
- 蔡相輝（2000）。北港朝天宮與臺南大天后宮的分合。《臺灣文獻》，51(4)，143-156。
- 蔡相輝（2001）。清代北港的閩臺貿易。《空大人文學報》，10，110-111。
- 蔡碧峰（2010）。《神明會與台灣民俗文化傳承關係研究－以北港朝天宮為例》（未出版之碩士論文）。國立中正大學，嘉義縣。
- 蔡麗婷（2010）。《參與文化節慶活動之遊客目的地意象、參與體驗與行為意圖之研究－以北港朝天宮元宵節為例》（未出版之碩士論文）。國立雲林科技大學，雲林縣。
- 鄭螢憶（2008）。科技、信仰與地方發展－日治時期私設鐵路與北港朝天宮之關係。《暨南史學》，10/11，107-146。
- 鄭螢憶（2009）。臺灣總督府與民間信仰：以日治時期北港朝天宮為例。《臺灣風物》，59(3)，27-60。
- 鄭螢憶（2011）。從貿易小口到宗教中心：十九世紀以來笨港市鎮機能的發展與變化。《暨南史學》，14，77-120。

