



波滔滔兮來迎，魚鱗鱗兮媵予：2025 春季 閱讀講座，從文學與影像探索深海奧秘

潘建維 國家圖書館國際標準書號中心編輯兼主任

一、緣起

寒冬漸行漸遠，萬物復甦，一片生機盎然，而備受期待的 2025 春季閱讀講座也以嶄新的面貌與讀者相見。今年主題為「波滔滔兮來迎，魚鱗鱗兮媵予：從文學到影像，從回顧到創造」特以海洋生物為主題，從神話與歷代文學作品尋找海洋生物的魅影，探索相關的現代影像，從海洋生物千姿百態的相關書寫，激發讀者無限的想像力。

例如《山海經·海內北經》就曾提到：「陵魚人面，手足，魚身，在海中」，這段記載已傳遞出海洋生物的神秘與力量。在神話長河中，這些生物不僅僅是自然界的生靈，它們往往承載著某種象徵與寓意。海洋是一片充滿力量、無邊界的疆域，它不僅是地理的存在，也是詩人心靈的寄託。而今年國家圖書館（以下簡稱本館）更與國立海洋生物博物館以及臺灣海洋教育中心攜手合作，並加碼手作課程，讓大朋友小朋友都來本館體驗知識的樂趣。

二、波滔滔兮來迎，魚鱗鱗兮媵予：從文學到影像，從回顧到創造系列講座

2025 春季閱讀講座主題為「波滔滔兮來迎，魚鱗鱗兮媵予：從文學到影像，從回顧到創造」，

自 2 月 22 日至 5 月 3 日共辦理 5 場講座暨 1 場微講座，於週六下午於本館國際會議廳以及多媒體創意實驗中心舉行，邀請專家學者針對海洋生物與文學分享研究心得，並以手作課程激發讀者無限的創意。

（一）「鯪鰐鯨魼鰩——《山海經》中的奇幻魚世界」：東吳大學中國文學系鹿憶鹿教授主講（2 月 22 日）

鹿憶鹿教授以馬奎斯的一句名言拉開演講的序幕：「我對生活一往情深」，一句話不僅傳達出對生活的熱情，鹿教授也將這份熱情延伸至學術領域，對學術的熱愛讓每一次的探索都充滿意義。《山海經》中的各式怪神、奇人異獸與奇禽，如夸父、精衛、九尾狐、西王母等，至今依然以不同的面貌，處處存在各種領域的文本之中，正因它們的「不平常」，才讓眾人如此著迷。鹿教授指出在《山海經》當中，並無所謂的「美」與「醜」等外貌上的主觀評價，更多是著重在「效用」，畢竟整本典籍中的記載全非常態，使讀者得以跳脫出既有的框架，以全新的視角審視究竟何為「平常」，何為「不平常」，只有真正拋開了對於美醜的執著，才能發覺到《山海經》世界的奇特與迷人之處。

鯪、鰐、鯨、魼、鰩，從這四種鹿教授精

【館務報導】

挑細選出的奇魚，可看出《山海經》當中生物系統的規則：「加減」與「嫁接」，如鯢魚「其狀如牛」、「蛇尾有翼」，可知是魚、牛、蛇、鳥等動物的嫁接；又如鰐鰐魚「其狀如鵠而十翼」，不僅是魚與鵠的合體，更以加法添增翅膀數量，擁有無數羽翅卻不離魚身，下一秒究竟會騰飛於空，還是鑽潛入海，只能交由想像力去自由發揮。這些奇魚於圖本中呈現的特異外觀使人嘖嘖稱奇，嫁接之身究竟該生活在海中還是陸上，端看繪者如何去詮釋。

徵與審美價值。

例如宋代對於蚌蛤的食用方式已有相當具體的美學看法，大文豪蘇軾在〈四月十一日初食荔枝〉就曾寫道「似開江鱸斫玉柱，更洗河豚烹腹腴」，一方面以非海鮮類的荔枝比擬「江珧柱」鮮甜的口感，另一方面則省思珧柱與荔枝保鮮期皆短，驛夫因而流血犧牲者無數，在個人的飲食敘述中，透露屬於士大夫悲天憫人的胸懷。顯見「蚌蛤」文化在不同社會背景下承載了多重文化特徵與文學意象，顏教授並從博物學、海洋文化及文學角度探討其文化價值。在講演進行過程中，顏教授不時提出問題與現場讀者進行互動，氣氛熱烈，也讓蚌蛤文化具有更多現代的面向。

【館務報導】



鹿憶鹿教授演講風采

(二)「微物多用：先秦至宋代的『蚌蛤』文化」： 國立海洋大學海洋文化研究所顏智英教授主講（3月22日）

顏智英教授從物性認知、生活應用及心靈感知三個面向，介紹了「蚌蛤」文化的特徵，帶領讀者瞭解蚌蛤文化從先秦至宋代等不同歷史階段中的多種用途與象徵意涵。顏教授指出，蚌蛤不僅是食材與藥材，還被廣泛應用在容器、裝飾、禮俗和賞玩等方面，具有多重文化意義。尤其在唐代的蚌蛤文化更呈現出豐富的層次，從祭祀和墓葬中的用法，到作為貢品，再到儒、釋、道文化影響下的三教象徵，以及蚌蛤在宋代的文化象



顏智英教授演講風采

(三)「那些海洋教我的事」：國立臺灣藝術大學影 創所洪淳修助理教授主講（3月29日）

洪淳修導演帶領聽眾探索他獲獎紀錄片《刪海經》背後的故事。這部耗時5年完成的紀錄片，以金門在地人的視角切入，聚焦一種被稱為「活化石」的奇特古生物—鱟。深入探討金門後豐港地區，因興建商港對漁民生計和珍貴物種「鱟」的生存所帶來的影響。隨著商港填海造陸工程的推進，昔日繁忙的海域逐漸消逝，這不僅

象徵生態環境的重大變化，透過漁民的視角，呈現人與自然環境的緊密連結，以及在經濟開發下的掙扎與無奈。然而，《刪海經》的意圖遠不止於環保議題，它更深入探討了鰲背後所承載的政治與經濟隱喻，反映臺灣與中國在歷史與現代交錯中的錯綜關係。

洪導演也在活動中展示公鰲和母鰲標本讓聽眾就近觀賞一飽眼福並進行解說，原來鰲與民眾日常生活息息相關，現場討論熱烈，寓教於樂。接著在問答時間，聽眾踴躍提問，展現對鰲濃厚的興趣及環境永續議題的關注。洪導演表示雖然紀錄片有著改變社會，提供人們不同觀點的使命，同時紀錄片也是一個國家的家庭相本，透過攝影，參與並記錄這些逐漸消逝的生活方式、環境樣貌以及人文風情，保留給後人也是很重要的，這也是海洋所教會他的事。



洪淳修助理教授展示鰲的標本

(四)「海洋聲音的浪潮：打造吸引人的 Podcast 從內容策劃到上架全攻略」：Podcast 節目《就決定是你了！松松》主持人松松與拉亞主講（4月12日）

本場講座由以分享自然生態及動植物趣聞為節目特色的松松與拉亞分享完整的創作與執行流

程，兩人以「海洋生命的浪潮」為案例，教導參與者從內容發想到節目上架的各個環節，並深入解析 Podcast 與傳統廣播在形式與創作自由度上的優勢，幫助年輕創作者理解節目吸引力的核心。

講座中兩位講者指出，Podcast 製作之初應先自問 3 個核心問題：「為什麼做？想怎麼做？該怎麼做？」，並建議設定清晰的短、中、長期目標，循序漸進地實踐規劃。他們以自身經驗為例，強調明確的市場定位與受眾分析，能幫助節目穩定成長。如其節目聚焦自然科普，適合全年齡層，結合專業知識與輕鬆敘事，成功拓展聽眾群。簡潔有力的 Hashtag 能快速傳達節目重點，而節目名稱與 Slogan 的設計則有助於提升辨識度與記憶點，如《就決定是你了！松松》即成功建立品牌形象並與自然生態連結。

在節目類型與主持方式上，講者也提供實用建議，指出可根據內容選擇單口、雙口或多人主持形式，以及訪談、閒聊、知識、新聞、真實故事或兒童故事等不同類型。節目架構應具備引人入勝的開場，循序漸進地進入主題，避免一開始即過於嚴肅，以維持聽眾的接受度與節奏感。松松與拉亞以真誠與熱情投入生態教育，他們相信只有讓議題被看見，才有改變的可能。他們也



松松與拉亞分享實況

鼓勵每位參與者找到自己熱愛的事物，並努力實踐，讓創作成為改變世界的一部分。

（五）「與海共生—臺灣魚漁文化」：知名海洋作家
廖鴻基老師主講（4月26日）

本次講座特別移師到位於屏東縣車城鄉國立海洋生物博物館，屏東地區陽光普照，現場的聽眾都很期待廖鴻基老師精采的演講。廖老師以一張又一張的圖片敘說著關於海洋的故事，也以簡短的文字段落呈現人與海洋的關係，以詩畫般的方式引領讀者進入海洋世界。他指出人們與海洋的關係難分難捨，卻因為以陸地觀取代海洋觀，導致人們現在只有海鮮文化而沒有海洋文化。而透過親近海洋，他也希望讀者可以學會尊重食物並尊重生命，因為人們過度捕撈，導致漁業資源枯竭，如果情況繼續惡化，2050年後人類將無（野生）魚可抓。

但其實人類文明與魚文化密不可分，甲骨文已有魚的紀錄，而考古學者在全球各地發現貝塚，幾乎所有古老文明都離不開魚文化，其中包含魚幣、魚圖案、魚紋、魚裝飾、魚故事與魚的藝文創作。「海洋是個沒有門的領域，她開敞著任討海人來來去去」，透過捕魚、透過出海，海洋自古以來就陪伴著人們的成長，人卻隨著陸地文明而逐漸遠離海洋。

廖老師也感性地分享他第一篇創作的〈鬼頭刀〉，鬼頭刀美麗的色彩「像極熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶避諱任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在」，因此鬼頭刀在海上的身影是獨特的，是凶猛的，也是討海人亟欲捕獲的魚種。然而捕捉鬼頭刀十分不易，「一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收

回。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜」。廖老師最後感性地分享，他感謝海洋的陪伴，人們也需要與海洋同生共榮。



王涵青館長、廖鴻基老師抽書贈送在場聽眾

（六）「誰吃誰？海洋生態大解密！」：基隆市七堵
區長興國民小學羅雅真老師主講（4月27日）

為了擴大本系列講座的效應，本次微講座暨手作課程特別與國立臺灣海洋大學臺灣海洋教育中心合作課程，邀請曾獲2022海洋教育課程模組特優團隊教師羅雅真老師擔任講師，引領讀者進入海洋生態的足跡，探索深海奧秘。活動以海洋生態食物鏈為核心，一開始由「畫畫看海洋生物食物鏈」體驗，帶領參與者深入探索從浮游植物到頂層掠食者的驚奇生態互動。親眼見證海洋中的生命鏈條如何維持平衡，並完成食物鏈疊杯等有趣任務，激發學習興趣。此外，活動還安排了動手實作環節，利用磁控燈、海洋生物造型木板與熱塑片創作專屬的海洋生物互動鑰匙圈，進一步了解生物間的相互依存關係。

本次活動學員認識了海洋生態食物鏈的結構及其重要性，從吃與被吃的基本食物鏈架構下，體驗感受海洋生物的互動、增進學習興趣。尤其



互動鑰匙圈的設計，也包含大魚吃小魚的巧思，讀者能以實作方式深化對海洋生態的理解。透過討論與分享，大家在探索中學習、在創作中成長，渡過一段知性且愉悅的周末午後時光，活動圓滿順利結束。



羅雅真老師教學實況

三、結語

本館每年持續辦理四季閱讀講座，講者與講題皆深受民眾肯定與喜愛，而今年會特別以海洋生物與相關的文學影像為主題，也希望以類似的主題，激發民眾關注動物保育與永續發展等議題。因為潛藏在書頁間的海洋魅影充滿著魅力，不管是上古流傳的奇幻生物形象，或是晚近各種關於魚類保護的紀錄片，海洋總是人們知識的源頭。2025 春季閱讀講座，讓我們追隨經典海洋文化的足跡，探索那些仍在等待揭示的深海奧秘，因為海洋生物的奇幻世界是文學、是影像「波滔滔兮」的創作源頭、更是生活、也是我們共同的未來！。