

中華民國圖書館學會在臺復會七十週年專刊、系列活動及重要文物展之規劃與辦理

■ 吳宇凡、柯皓仁

壹、前言

民國 112 年，圖書館界適逢新冠肺炎 (covid-19) 所帶來的全球性衝擊，中華民國圖書館學會（以下簡稱學會）迎來了在臺復會七十週年這難得且重要的里程碑，為感念七十年來學會各時期成員戮力於會務及我國圖書館事業發展，並為正值復甦的圖書館界提供強而有力的精神鼓舞與激勵，學會在理事長、理監事們的帶領之下，自 111 年起即針對七十週年慶活動著手規劃與討論，並依循往例及建議，除辦理第 58 屆、在臺復會七十週年之年度會員大會（以下簡稱年會），協請國立政治大學於大會期間規劃辦理第三屆「圖書資訊學術與實務研討會」（Conference of LIS and Practices, CoLISP），並於會議上同時發布紀念專刊、辦理學會重要文物特展，從而展現學會七十年來之歷史沿革與專業成果。

為提升圖書館從業人員對於學會及圖書館事業／專業的認同，加強社會大眾對於圖書、圖書館、圖書資訊學的認識，增進各界對於學會七十週年年會的期待與關注，從而促進全國各級圖書館及相關人員參與，學會邀請各委員會及各團體會員規劃辦理活動，如：一、學會與中華圖書資

訊館際合作協會共同辦理之「第二屆『圖書館與我』全國圖文比賽」，鼓勵國小學童接觸書籍自小培養閱讀習慣，一起探索發掘圖書館的知識寶藏；二、自動化與網路委員會辦理「2023 中華民國圖書館學會網站使用者經驗研究與設計競賽」，讓圖資系所學生有機會運用使用者經驗的研究與設計方法、為學會網站的使用者體驗提供了寶貴的改進建議，並促進學界與業界對使用者經驗領域的交流；三、醫學圖書館委員會與國立臺灣大學醫學圖書館合作主辦、臺灣醫學圖書館學會協辦「～輪轉的醫學圖書館～學術研討會」，以強化醫學圖書館同道經營管理的專業素養與醫學圖書館的前瞻性，並辦理「鑒金歲月：回顧。傳承。展望 走過 45 年風華的醫學圖書館紀念展」。

此外，在學會理監事的建議之下，於前揭年度會員大會辦理之前，以圖書館為核心規劃全國性系列活動，含括與圖書、圖書館、圖書館館員相關之「漫畫／繪本」、「郵票」、「電影」、「借書證」、「文學」、「桌遊」等議題外，更擴及黑膠唱片中的文獻世界、圖書館主題商店／餐廳／旅館、圖書館工作中的道具／設備等，跳脫過去以學術、實務為導向



之窠臼，深入圖書館之價值與美好，使之成為學會七十週年年會辦理前之前哨，俾將年會循序漸進地推向高峰。

貳、關於學會在臺復會七十週年

中日戰爭結束後，中華民國政府於民國 38 年遷臺，帶來的不只是政治重整，更包括文化命脈的再建。兩岸對立、意識形態強烈的氛圍中，圖書館被賦予保存文獻、延續文化的重要任務，因此在這樣背景下，圖書館專業團體的重建成為亟需推動的工作。大陸時期圖書館領域學人共同創立之中華圖書館協會，因政局動盪以致停擺，在圖書館界及各領域的呼籲下，中華圖書館協會於 42 年以「中國圖書館學會」之名重啟會務（後於 94 年更名為「中華民國圖書館學會」），從而推進中華民國圖書館事業發展。

學會在臺復會之初即訂立四項主要任務：建立全國圖書總錄與聯合目錄；蒐集戰後遷臺圖書與海外藏書；培養圖書館專業人才；提升圖書館服務與教育功能。這些任務後來被納入《中國圖書館學會會章》中，包括研究圖書館制度與管理、推動圖書館教育、出版學術刊物、編譯叢書、舉辦展覽、促進國內外交流、推動圖書館網絡建立等，奠定了學會日後發展的基礎。

在學會的推動之下，無論係圖書館教育、出版、研究、政策建言等方面，皆多所建樹。早期臺灣尚未建立完善的圖書館教育體系，學會透過學術演講、出版

《圖書雙週刊》、《會報》、《中文目錄檢字表》等刊物，推動圖書館學術普及與知識交流。亦曾於臺北圖書館舉辦全國方志展覽，藉此推廣地方志編纂與方志資料保存，並響應社會關懷，捐助越北義胞，落實圖書館的社會教育功能。除實務推動外，學會也扮演學術與政策智庫角色。蔣復璁曾指出，圖書館學為一專門科學，其制度、人員、技術均需不斷研究與發展，學會即為整合學術與事業的關鍵機構（蔣復璁，1955）。其功能不僅止於學術研究，更延伸至政策協助、制度建言與人才培養，堪稱政府推動圖書館事業的重要智庫。

回顧七十年歷程，學會歷經草創、整合、發展與轉型階段，逐步穩固其在我國圖書館界的核心地位。即使歷經時代更迭、社會變遷，學會仍堅持原創宗旨：推進圖書館學術研究、團結圖書館從業人員、發展圖書館事業。值此七十週年之際，學會早已成為我國圖書館領域最具代表性的組織，更係文化與知識傳承的象徵，其見證了從戰後文化重建，到當代知識社會轉型的每一個重要轉捩，也在全球資訊化潮流中不斷與時俱進。未來學會如何繼續肩負深化圖書館學術、培養新世代專業人才、鏈結國際資源與社會溝通的重要任務，持續在圖書館事業發展的歷史洪流中，扮演中流砥柱的角色，延續先輩們的精神，成為學會規劃七十週年年會、專刊及相關活動所考量的方向與議題。

參、一本屬於圖書館的專刊——學會七十週年專刊設計與規劃

本節茲針對專刊編輯的過程進行介紹，俾利深入專刊的規劃特色與理念。

一、學會七十週年專刊規劃

111 年 7 月 14 日，學會秘書處針對七十週年專刊編輯進行討論，從而作為學會專刊編輯之啟動會議。時任學會理事長之陳光華，有鑑吳宇凡博士對於學會發展之認識與專擅，特別邀請其針對學會七十週年專刊之編撰進行協助，也因此在此次會議中，除祕書長蔡天怡、副祕書長張育銘、副祕書長黃瑞期、幹事胡南星等成員外，並邀請吳宇凡博士一同參與討論。會議內容主要以學會六十週年專刊作為對象，討論專刊之章節結構、經費預算、時程。根據會議初步擬訂構想，包括（一）以七十件學會重要書信、文物、與檔案為主題，徵集學會七十年來具特殊紀念價值之照片、關防、出版品、手稿、感謝函、公文、獎學金及所推動制度法規等等，篇幅總計約 240 頁左右；（二）搭配展覽活動與紀念品製作，以有別於以往專刊的框架，以物繫史，呈現本會七十年來之發展及與圖書館界之關聯脈動（中華民國圖書館學會，2022）。這樣的構想在細節部份雖尚不明確，但卻確定了專刊的方向，也因此這樣的基礎上，理事長陳光華於 111 年 7 月 20 日第 57 屆第 2 次常務理事會議，針對學會七十週年專刊籌備進行報告。

到底學會需要什麼樣的專刊？依據

過往經驗，學會逢十週年之年會除擴大辦理外，更規劃有專刊之製作，諸如《中國圖書館學會三十年大事日誌》（中國圖書館學會三十週年慶籌備委員會，1984）、《中國圖書館學會四十年：民國四十二年—八十二年》（中國圖書館學會，1995）、《中國圖書館學會五十週年特刊：走過半世紀——與中國圖書館學會同賀》（中國圖書館學會，2003）、《中華民國圖書館學會六十周年特刊》（中華民國圖書館學會，2013），觀察各專刊之內容，除回顧學會發展歷程、緬懷學會過去之艱辛外，更闡述學會十年間之發展情形與大事紀。換言之，學會專刊之製作不僅僅係一本紀念性刊物，對於學會而言，更有年鑑之功能與特色，從而記錄十年間之發展與特色。

在明確確立七十週年紀念專刊之定位後，為檢視以往專刊編輯之成果與限制，編輯小組進一步回顧歷年專刊內容，並分析其所面臨之問題與視覺設計上的優劣。內容層面方面，過往多採邀稿方式編輯專文，惟此模式常見撰稿者重複、文章品質不易控管等問題，亦出現部分內容重複性偏高、缺乏時代延展性之情形。基於延續專刊作為年鑑紀錄工具的功能，並在理監事會核可下，本次專刊編輯策略有所調整，除承襲以往對學會發展脈絡之系統性描述外，另特別規劃「七十件學會發展重要書信、文物與檔案輯錄」，藉由具象文物重構歷史場景，進而連結學會發展歷程。文物徵集範圍涵蓋學會與相關機構、



個人所保存之珍貴資料，包括演講稿、印信、歷史照片、證件等，由秘書處組織專責小組統籌審核與選件，最終精選出七十項具代表性之館藏進行展示與解說。編輯理念強調「以物繫史」，冀望讀者能透過具體實體物件，深入理解學會發展背後的制度建構、專業實踐與文化記憶。

七十週年專刊以學會發展脈絡為經、七十件歷史文物為緯，構成其主軸架構，並期使其具備年鑑式資料彙編之功能。然而，儘管方向已確立，編輯小組亦面臨若干策略性考量：專刊應如何呈現？是否應賦予其超越年鑑功能之多元價值？又如何兼顧各界之期待？這些問題成為初期規劃階段的核心議題。

回顧以往經驗，歷屆專刊發行後常因讀者需求有限、關注度不足，導致大量存放於倉儲空間而形成管理與資源運用上的壓力。此情形反映的不僅是發行策略問題，更顯示專刊在設計與溝通上與讀者間存在落差。針對此一困境，七十週年專刊著重視覺傳達與版型設計的更新，試圖打破過往過於制式、單調，與學會內涵連結薄弱的問題。歷經多次討論與調整後，「圖書館學會的專刊，應展現圖書館學會的本質與內涵」逐漸凝聚為七十週年專刊編輯之核心理念，期望藉此激發圖書館專業社群的情感連結與認同意識，進而提升專刊的接受度與價值。

二、讓圖書館成為一種專業——結合學會發展、特質與年鑑功能的專刊安排

從前述可以知道，以學會發展脈絡

為經、七十件歷史文物為緯，並「呈現圖書館學會的本質與內涵」，成為專刊編輯與視覺設計的共識，也因此這樣的基礎上，專刊的名稱亦以此為發想。定稿的專刊以「中華民國圖書館學會七十週年紀念專刊——七十件學會發展重要書信、文物與檔案輯錄」為題，並於封面題名前綴以「砌實——讓圖書館成為一種專業」，以作為此次專輯之精神標語。「砌實」諧音「七十」，用以呼應學會在臺復會七十週年，「砌實」之本意並與其後「讓圖書館成為一種專業」，則係凸顯學會主要職能與成就，從而貼合著學會發展及其本質。

專刊架構以學會發展脈絡、七十件學會發展重要文物為核心，除理事長序、目次、凡例外，整本專刊規劃有六章節、一附錄，共計 260 頁。首章「前言」敘明專刊之緣起、內容與特色外，其後銜續「從民國到臺灣——中華民國圖書館學會的承襲、發展與轉變」、「乘風開創的理事長及他們的年代」、「從六十週年到七十週年——學會十年來的發展與進程（102-111）」，以整理學會發展脈絡、近十年發展情形為依歸。在此特別感謝國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所王梅玲教授，針對學會改制後首四位理事長（沈寶環、王振鵠、胡述兆、張鼎鍾）撰文介紹，得以使專刊在內容與結構安排上更加完善。

專刊規劃中較為特別之處，則在於第五章「以物繫史——學會發展重要書信、文物與檔案」的安排，所稱「重要書

信、文物與檔案」，係指學會於執行業務過程中，與重大事件、制度推動、重要人物有關之各類實體物件，來源包括學會典藏或外部單位、個人所保存者（圖 1、圖 2）。由於部分文物年代久遠，保存狀況不一，徵集過程亦具挑戰性，難免有所遺漏。在學會秘書處成員的努力之下，匯集學會自在臺復會以來，學會及相關單位、個人所留下與學會發展相關之重要書信、文物與檔案，數量共計七十件，依內容性質可歸類為以下數類：學會成立大會、行政發展、課程與暑期班、會議與年會、制度與法規推動、出版品與期刊、國內外交流，以及獎學金設置等，涵蓋本會運作與專業服務之多面向，期待藉由學會發展重要物件，讓各界得以以物繫史，進一步認識學會發展的特色與成就。

專刊最後並綴以「結語——那些年，我們學會的事」，其中「學會」一詞雙關，既稱學會之發展，又兼以戮力學習向

上之意涵，以此進行總結。此外，考量專刊規劃之目的在回顧學會過去之發展，從過去各時期專刊之編纂與內容，則可見專刊儼然具有年鑑之功能與特色；有鑑於此，本專刊在編輯上除內容增列學會十年來的發展與進程，更於附錄條列近十年來學會發展大事紀，俾利日後相關人員查閱使用。

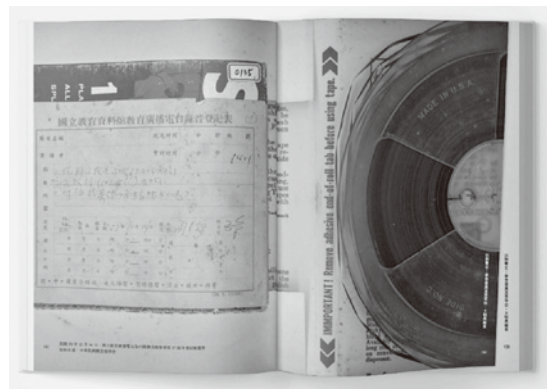


圖 2 學會七十週年專刊學會重要文物展示頁面——國立教育資料館教育廣播電臺為中國圖書館學會第 17 屆年會紀錄盤帶

資料來源：本文提供

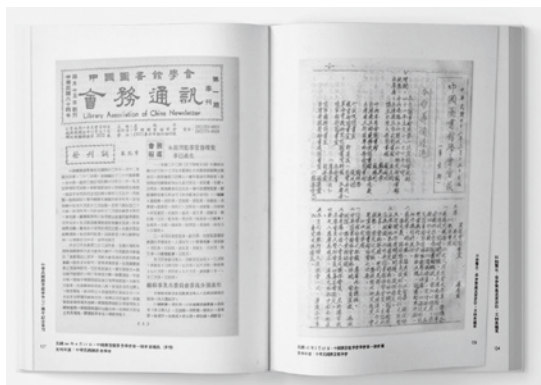


圖 1 學會七十週年專刊學會重要文物展示頁面——《中國圖書館學會會務通訊》、《中國圖書館學會會報》創刊號

資料來源：本文提供

在視覺設計部分，學會七十週年專刊以「呈現圖書館學會的本質與內涵」為核心，並期待跳脫過往制式、嚴肅、不易親近之風格，嘗試以創新方式提升讀者互動性與認同感。封面設計採用 42 年 11 月 12 日學會成立大會之歷史合影為主視覺，並運用數位著色技術將原始黑白照片重新上色，試圖拉近今昔距離，喚起情感連結。內頁排版則有別於過往橫式左翻之學術報告格式，轉以直式右翻編排，營造如文學作品般之閱讀質感。更進一步地，整體視



覺設計以「從圖書館借出的書」為概念，於書背加貼索書號標籤、封底與書名頁加上登錄號條碼與館藏章、末頁蝴蝶頁增設書後卡等（詳圖 3、圖 4），形塑圖書館使用物件之閱讀體驗，使專刊在形式與內容上皆展現圖書館專業文化，進一步喚起圖書館界成員之認同與共鳴，並期能擺脫以往專刊遭冷落棄置之宿命。



圖 3 學會七十週年專刊視覺設計以「從圖書館借出的書」為概念——封面及書名頁
資料來源：本文提供



圖 4 學會七十週年專刊視覺設計以「從圖書館借出的書」為概念——封底及扉頁
資料來源：本文提供

肆、以圖書館為核心的趣味講座—— 學會七十週年系列活動的規劃與辦理

111 年 11 月 21 日，學會辦理第 57

屆第 2 次理監事聯席會議，陳光華理事長於會議上不僅報告七十週年專刊籌備情形，及配合專刊規劃，擬假會員大會會場辦理學會發展重要書信、文物與檔案展示，並另外請其就學會七十週年年會辦理前，規劃系列性活動，以促使各界對於此次年會的參與。在這樣的背景之下，為了提升各界對於圖書館、圖書館學的認識，並促進七十週年年會參與，學會於七十週年年會辦理前，舉辦一系列以「圖書館」為核心之興趣講座——「你今天圖書館了嗎？中華民國圖書館學會七十週年系列活動」，以作為七十週年年會辦理前之熱身。

七十週年年會系列活動之執行，以國圖多媒體創意實驗中心開幕為始、學會七十週年年會為終，共歷時 10 個月，期間獲各館及參與民眾大力支持。惟各項活動係以講座配合實體內容展示，加上著作權的考量下，故未採取線上同步或非同步方式公開，也因此無法嘉惠未能到場民眾。為記錄此次難得之系列性活動規劃，以下茲針對活動辦理之背景、設計與內容進行說明。

一、一月一館一講座——系列活動的規劃與設計

112 年 1 月 18 日，第 57 屆第 3 次理監事聯席會議中，籌備小組提案報告七十週年專刊籌備及會慶相關系列活動規劃情形。在系列活動規劃部分，除以「圖書館」為核心外，最為特殊之處則係以串聯全國各地圖書館從業人員為依歸，也因此

活動除學會外，並偕同三個國立圖書館（國圖、國臺圖、國資圖）及六都圖書館（臺北、新北、桃園、臺中、臺南、高雄）共同辦理，一個月一場次、一講者一理事長（除特殊規劃者），於計畫期間假各合作圖書館各辦理一場次，共計 9 場次，俾利活動效益擴及全國。在活動安排上，各場次系列活動以實體為原則，每場次活動時間規劃 2 小時，透過線上報名系統，人數預定在 30-50 人，於活動前一個月進行宣傳，從而進行參與人員之招募與通知。在宣傳管道部分，學會藉由學會網站、網路社群媒體、新聞媒體發放新聞稿及活動訊息，5 月 5 日更前往教育廣播電臺博物大玩家宣傳系列活動及七十週年年會，該節目並於是年 5 月 25 日上午 10 時播出。

此外，為凸顯實體活動的特色與價值，於講座會場將進行主題相關物件展示，展示時間長短則視該講座合作辦理之圖書館需求而定。系列活動之目的在於提升圖書館從業人員對於學會及圖書館事業／專業的認同，加強社會大眾對於圖書、圖書館、圖書館學的認識，並提升各界對於學會七十週年年會的期待與關注，從而促進全國各級圖書館及相關人員參與，換言之，在目標客群的設定上，以全國各級圖書館從業人員為核心，並擴及對於圖書、圖書館、圖書館學感興趣之社會大眾。在這樣的規劃之下，要如何吸引圖書館從業人員及其他對於圖書、圖書館、圖書館學感興趣之社會大眾？為了達成上述

目的，活動貼合學會之內涵與本質進行設計，聚焦圖書、圖書館、圖書館學，規劃一系列以圖書館為核心之趣味講座，這些講座之主題以涉及圖書、圖書館、圖書館學之「漫畫／繪本」、「郵票」、「電影」、「借書證」、「文學」、「桌遊」外，更擴及黑膠唱片中的文獻世界、圖書館主題商店／餐廳／旅館、圖書館工作中的道具／設備等，跳脫過去以學術、實務為導向之窠臼，深入圖書館之價值與美好，期待藉此喚起圖書館從業人員對於圖書館及其工作之熱忱與認同，並促進社會大眾對於圖書、圖書館、圖書館學的認識，提升各界對於學會七十週年年會的期待與關注。

值得注意的是，學會特別規劃設計系列活動形象大使「小圓」、「小恩」（圖 5）^[1]。小圓的形象為女性圖書館員，該名稱主要參考杜定友「圖」的設計所來，以「圓」指稱建築內的人員，也就是館員；小恩則為男性圖書館員，其名稱源自於英文圖書館員（librarian）之尾音，亦係希冀藉此連結圖書館員。小圓、小恩的設定圍繞在圖書館員的身分，這樣的設定貼合著系列活動目標客群的，其後並搭配活動主視覺、海報、網站（<http://www.70thlac.tw/>）及臉書專頁等各項文宣及媒體進行輸出（圖 6）。為使活動得以活潑、年輕化，並進一步彰顯活動內容有別於學術性演講，拉近人們與圖書館之間的距離，在活動標題的規劃上，將「圖書館」動詞化，參酌臺灣民間



日常「你吃飽了嗎？」的問句形式，規劃「你今天圖書館了嗎？」作為系列活動標題。在視覺的色系部分，則以國際色彩大廠彩通（PANTONE）當年度代表色「PANTONE 18-1750 非凡洋紅（Viva Magenta）」作為主色調，藉由該色調「生氣蓬勃，躍躍欲動」之意涵，凸顯學會系列活動之朝氣。



圖 5 學會七十週年系列活動形象大使——小圓（左）、小恩（右）

資料來源：本文提供



圖 6 學會七十週年形象大使應用於不同主題講座之造型舉隅

資料來源：本文提供

二、全國走透透——系列活動的執行與辦理

112 年 1 月 18 日，第 57 屆第 3 次理監事聯席會核准七十週年系列活動之規劃後，隨即於 3 月 23 日上午 9 時 30 分假國圖多媒體創意實驗中心辦理開幕儀式（圖 7）。開幕儀式特別邀請國家圖書館館長曾淑賢、學會理事長陳光華擔任嘉賓，陳理事長於開幕致詞時即稱：「我們希望辦理系列活動，彰顯七十年來中華民國圖書館學會在社會各地的努力，但是，圖書館已經深入大家的日常生活中，每一個人都能感覺它就在你的身邊，而忽略圖書館的重要貢獻！我們希望透過系列活動，來喚起大家對於圖書館的關心，也能一同參與圖書館事業的推展」，其並進一步指出「每一場系列活動各有一個主題，讓大家跳脫傳統對圖書館的看法，進一步感受圖書館有趣的一面」（陳光華，2023）。從陳光華理事長的致詞不難發現，系列活動



圖 7 學會七十週年系列活動由陳光華理事長、曾淑賢館長擔任開幕嘉賓

資料來源：本文提供

之規劃有別過去學術、知能導向的活動安排，更希望能將圖書館有趣的議題點出，讓圖書館從業人員、圖書館學領域師生，以及對圖書館有興趣者得以再次回望圖書館、討論圖書館、熱愛圖書館，並能進一步關注學會及其七十週年年會。

系列活動之辦理，自 112 年 3 月國圖「當聆聽成為一種閱讀方式——那些黑膠唱片中的文獻世界」作為首場次並進行開幕起，逐次至三個國立館、六都圖書館辦理，諸如 4 月北市圖「散落在偉大航道的知識文本——漫畫、繪本裡的圖書館世界」、5 月新北市圖「方寸中的圖書館世界——從郵票看世界圖書館發展」、6 月桃市圖「當我們成為主角——那些電影、動畫裡的圖書、圖書館與圖書館員」、7 月中市圖「在圖書館裡享受人生——圖書館風格商店、餐廳與旅館」、8 月國臺

圖「圖書館的門票——從借書證看臺灣圖書館事業發展」、9 月南市圖「天堂，應該是圖書館的模樣——文學作品裡的圖書館世界」、10 月高市圖「讓我們來攻城掠地吧——圖書館主題桌遊規劃、設計與作品展示」，至 11 月國資圖辦理最後一場講座「工欲善其事，必先利其器——那些圖書館工作中所使用的工具、家具與道具」，總計 9 場次，若含括 12 月學會七十週年年會及學會重要文物展示等活動，則共歷時 10 個月（系列活動各場次內容詳表 1）。這 10 個月的活動安排宛若進行了一場全國性的巡迴，最為特別的是，這是一場以「圖書館」為核心的壯遊，以國圖為始，歷經國臺圖、國資圖、六都圖書館，最終並回到國圖辦理年會，無論從什麼角度來看，都是相當難得的規劃與安排。

表 1
學會七十週年系列活動場次表

日期及時間	主題	主持／屆次	講者／主題	合作館／地點
3 月 23 日	黑膠	曾淑賢／52 屆理事長	林太崴（音樂收藏家）／當聆聽成為一種閱讀方式——那些黑膠唱片中的文獻世界	國家圖書館多媒體創意實驗中心
4 月 20 日	漫畫	柯皓仁／54、55、58 屆理事長	董蕙如（輔仁大學圖書資訊學系助理教授）／散落在偉大航道的知識文本——漫畫、繪本裡的圖書館世界	臺北市立圖書館總館 10 樓國際會議廳
5 月 19 日	郵票	莊芳榮／48 屆理事長	吳宇凡（淡江大學資訊與圖書館學系兼任助理教授）／方寸中的圖書館世界——從郵票看世界圖書館發展	新北市立圖書館總館 1 樓活動推廣區
6 月 29 日	電影	薛理桂／53 屆理事長	曾伶俐（國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所博士）／當我們成為主角——那些電影、動畫裡的圖書、圖書館與圖書館員	桃園市立圖書館總館 1 樓微光廳

（續下頁）



表 1 (續)

日期及時間	主題	主持／屆次	講者／主題	合作館／地點
7 月 25 日	商店	吳宇凡 (代)	吳書原(臺北松菸不只是圖書館總監)、涂以仁(嘉義梅山空氣圖書館總監)／在圖書館裡享受人生——圖書館風格商店、餐廳與旅館	臺中市立圖書館溪西分館
8 月 9 日	借書證	黃鴻珠／49 屆理事長	林慶弧(修平科技大學企業經營系副教授)／圖書館的門票——從借書證看臺灣圖書館事業發展	國立臺灣圖書館 5 樓特展室
9 月 10 日	文學	X	吳宇凡(淡江大學資訊與圖書館學系兼任助理教授)／天堂，應該是圖書館的模樣——文學作品裡的圖書館世界	臺南市立圖書館總館 4 樓多功能教室
10 月 14 日	桌遊	吳宇凡 (代)	陳素美(高雄餐旅學校圖書館)／讓我們來攻城掠地吧——圖書館主題桌遊規劃、設計與作品展示	高雄市立圖書館總館 3 樓階梯閣樓
11 月 9 日	工具	吳宇凡 (代)	賴忠勤(國立公共資訊圖書館副館長)／工欲善其事，必先利其器——那些圖書館工作中所使用的工具、家具與道具	國立公共資訊圖書館
12 月 8 日至 12 月 9 日	學會	X	學會重要文物特展	國家圖書館 1 樓展覽廳

資料來源：本文整理

(一) 3 月：當聆聽成為一種閱讀方式——那些黑膠唱片中的文獻世界

學會於 3 月 23 日假國家圖書館多媒體創意實驗中心舉辦七十週年系列活動開幕式暨首場專題講座。為呼應新成立場館以多媒體為核心的定位，並推廣聲音資料的文化價值，特別邀請黑膠唱片收藏家林太歲，以「當聆聽成為一種閱讀方式——那些黑膠唱片中的文獻世界」為題發表演講，由國家圖書館館長暨本會第 52 屆理事長曾淑賢主持(圖 8)。圖書館歷來重視多媒體資料的保存與應用，自蟲膠唱

盤、磁帶至今日數位音訊，皆為聲音媒體在時代演進中留下的重要記錄。黑膠唱片雖長期被視為音樂載體，實則具有豐富的文獻價值。除音樂作品外，唱片內容涵蓋演講、廣播劇、政策宣導、歷史事件紀實、廣告與戲劇等多元類型，是記錄社會語言文化與時代氛圍的重要來源。

林太歲長期致力於黑膠唱片的收藏與研究，在講座中分享多件極具歷史意義的音源，並透過逐段播放與背景解析，使與會者得以聽見過往政令宣傳、早期廣告，以及亟具時代符號性的朗讀語調，進一步

認識黑膠唱片作為文化載體所蘊含的深層意義。他指出，這些聲音紀錄不僅補足紙本文獻的不足，更以聲音還原歷史現場，提供聆聽者一種跨越時空的閱讀方式。透過此次講座，聽眾得以重新審視黑膠唱片的價值，理解聲音媒體在文獻保存與文化再現中的獨特角色。此舉亦強化社會大眾對圖書館典藏多媒體資料的重視與認同，進一步凸顯圖書館在保存聲音歷史、傳播知識與文化上的多元功能，為學會七十週年紀念活動揭開富有意義的序幕。



圖 8 學會七十週年系列活動國圖場次參與人員合影

資料來源：本文提供

（二）4 月：散落在偉大航道的知識文本——漫畫／繪本裡的圖書館世界

漫畫與繪本作為以圖像為主體的閱讀載體，相較於傳統大量文字的文本形式，透過視覺元素拉近了讀者與書籍之間的距離，因此廣受各年齡層讀者的喜愛。值得注意的是，在漫畫與繪本的創作中，圖書、圖書館乃至圖書館員常常被納入情節之中，甚至成為故事的主軸。舉例而

言，作品中時常可見設定於兒童圖書館的館員角色、以圖書館為背景的奇幻故事，如《圖書館中的大魔法師》、以及《航海王》中模擬亞歷山大圖書館被摧毀的歐哈拉事件等，這些情節展現了圖書館空間在漫畫與繪本敘事中所承載的文化意涵與創作潛力。這些作品所傳遞的圖書館概念，常是我們在日常閱讀與專業實務中所忽略的圖書館意象文獻。

北市圖擁有豐富的館藏與完善的服務體系，不僅為民眾提供多元的閱讀資源，也重視漫畫與繪本的典藏與推廣。為了深入探討漫畫與繪本中圖書館意象的文化與教育意涵，學會於 4 月 20 日假北市圖總館舉辦講座，邀請輔仁大學圖書資訊學系董蕙茹博士以「散落在偉大航道的知識文本——漫畫／繪本裡的圖書館世界」為題進行專題演講，並由國立臺灣師範大學教授、同時為本會第 54 與 55 屆理事長的柯皓仁教授擔任主持人。

講座中，董博士從多部漫畫與繪本作品切入，深入剖析不同創作者筆下圖書館角色的形象建構與敘事功能，呈現漫畫／繪本作為文化傳播與教育媒介的深度與廣度。透過生動的案例分享與脈絡梳理，與會者得以一窺圖書館如何被轉化為充滿想像力的敘事場域，其面貌可能是溫馨可愛的、真實寫實的、懸疑神秘的，亦或是蘊含知性力量的空間。講座不僅提供豐富的知識資源，也開拓了參與者對圖書館多元形象的理解與想像，促進了圖書館學界與閱讀推廣工作者之間的跨領域對話與



啟發。

（三）5月：方寸中的圖書館世界——從郵票看世界圖書館發展

圖書館作為國家教育與文化的重要基礎設施，其功能與象徵性長期受到重視，並時常成為各國郵票設計的重要主題之一。為深入探討圖書館在郵票中的呈現與其文化意涵，學會七十週年系列活動5月場次，特別於新北市圖總館一樓舉辦講座，邀請吳宇凡博士主講「方寸中的圖書館世界——從郵票看世界圖書館發展」，並由前國圖館長暨學會48屆理事長莊芳榮教授擔任主持人。

吳宇凡博士與莊芳榮教授皆為長年從事集郵之學者，除在圖書館資訊學界有深厚學術基礎外，亦具備豐富的郵票收藏與研究經驗。講座中，莊芳榮教授特別分享其於大學時期擔任臺灣大學集郵社社長、主辦郵展活動之經歷，並展示相關歷史文獻，展現其跨域經營的專業背景，亦突顯圖書館專業與郵票文化之間的深層連結（圖9）。

此次講座主題聚焦於圖書館與郵票之交會，講者首先說明「LIBRARIANA」一詞的涵義，該詞專指與圖書館、圖書館員及相關器物、文物有關之收藏領域。講者指出，圖書館郵票不僅是集郵愛好者的重要收藏對象，更是觀察圖書館發展脈絡與文化表徵的珍貴資料。此外，此次講座現場並展出講者所蒐藏多達221套來自世界各國的圖書館主題郵票，內容涵蓋各地圖書館建築、著名圖書館員、閱讀推廣活

動與圖書車服務等多元面向，透過主題分類與歷史背景解說，協助參與者從郵票圖像中窺見各國圖書館制度、建築風格與閱讀文化的變遷與特色，形塑出一幅跨越時空的圖書館文化地圖。



圖9 主持人莊芳榮教授於現場並分享其大學時期擔任集郵社社長文獻

資料來源：本文提供

（四）6月：當我們成為主角——那些電影或動畫裡的圖書、圖書館與圖書館員

學會於6月29日假桃市圖總館舉辦專題講座，邀請學會58屆常務理事暨國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所曾苓莉博士擔任講者，以「當我們成為主角——那些電影／動畫裡的圖書、圖書館與圖書館員」為題進行分享。本場次講座由學會第53屆理事長、國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所名譽教授薛理桂擔任主持人，結合圖書館學視角與經驗，引領聽眾深入探索圖書館角色在影視媒介中的呈現樣貌。

圖書、圖書館與圖書館員長期作為知

識聚集與文化傳遞的象徵，在各類文化創意作品中經常被賦予特定符號意涵。尤其在電影與動畫作品中，圖書館場景與館員角色時常扮演推動劇情發展的關鍵角色，無論是作為知識啟蒙的場域、故事轉折的象徵，抑或角色心靈蛻變的空間，皆具高度敘事功能與文化象徵價值。講座中，曾苓莉博士依據多部具有代表性的國內外電影與動畫作品，細緻分析圖書館及相關人事物如何在螢幕上被建構與再現。講者指出，無論是奧黛麗·赫本（Audrey Hepburn）所主演的《第凡內早餐》（Breakfast at Tiffany's）中與男主角一同造訪紐約公共圖書館、《哈利波特》系列中神秘宏偉的霍格華茲圖書館，抑或日本動畫中溫馨而充滿人情味的圖書館場景，這些作品不僅形塑了與會者對圖書館、圖書館員的既定印象、文化想像，也折射出社會對知識機構、教育價值與資訊專業的期待與投射。

此外，講者亦進一步探討圖書館在影視作品中所承載的文化意義如何因地域、歷史與產業背景而有所差異，強調影像敘事對圖書館形象的再創造與再詮釋功能。講座內容兼具學術深度與實務觀察，也讓過去沉浸在知識組織與人工智慧的圖書館員們，得以開拓不一樣的圖書館視角。

（五）7月：在圖書館裡享受人生——圖書館風格商店、餐廳與旅館

圖書館長期以來作為社會教育與文化傳播的核心場域，不僅肩負知識傳遞、資訊保存的功能，更在潛移默化中深刻影響

著人們的生活方式與文化品味。隨著時代演進與閱讀型態的轉變，人們在日常生活中與圖書館的互動早已超越單純借閱書籍的行為，逐步形成一種獨特的空間氛圍與文化風格，並成為當代空間設計與文化創意領域所關注的重要元素。為深入探討圖書館空間與精神在設計與文化實踐中的延伸運用，學會特別舉辦「在圖書館裡享受人生——圖書館風格商店、餐廳與旅館」專題講座，邀請兩位長期致力於圖書館創新空間設計的實踐者進行對談與分享。講座邀請到「不只是圖書館」總監吳書原先生，以及「空氣圖書館」總監涂以仁先生，分享他們如何將圖書館的形式、精神與文化價值，融入商業空間與公共設計之中，開創圖書館與生活融合的全新樣貌。

在講座中，吳書原總監分享「不只是圖書館」的空間理念與實踐歷程。他提到，在松山文創園區設立此館時，特意保留了原本澡堂的空間結構與歷史記憶，並提出「讀書前請先沐浴」的設計概念，嘗試將閱讀與沐浴這兩個看似無關的行為進行結合。他強調，圖書館不再只是書架與書籍的堆疊，而是一種能夠引發感官、情感與記憶的文化場域，使閱讀成為一種更具沉浸感與儀式性的行動。涂以仁總監則介紹「空氣圖書館」的創新理念與實作方式。位於嘉義梅山的空氣圖書館，雖無實體館藏與傳統借閱服務，但透過建築設計與空間氛圍的營造，讓訪客在其中仍能感受到圖書館的靜謐與知識流動的氛圍。他



強調，空氣圖書館的核心在於創造「閱讀感」，即便沒有紙本書籍，也能讓人在空間中產生思考、沈澱與交流的可能。

此次活動於中市圖舉行，特別感謝中市圖與臺中市政府文化局的支持，並獲施純福副局長親臨現場揭幕致詞。施副局長表示，圖書館擁有寓教於樂的功能，其對城市文化的深層影響，不僅形塑市民的閱讀習慣與知識素養，也在潛移默化中構築了城市生活美學的基礎。臺中市立圖書館透過多元分館發展，實踐「館館有特色」的理念，逐步營造出具有地方文化風格與閱讀氛圍的圖書館網絡，深化市民與圖書館之間的情感連結與日常參與。（臺中市立政府文化局，2023）此次講座提供與會者深入理解圖書館空間如何透過創意設計轉化為生活美學的一部分，進而重新定義圖書館在人們心中的角色與想像。透過兩位講者的經驗分享與實務案例，讓人看見圖書館不再僅是知識的容器，更是文化的觸媒與公共生活的交匯點。

（六）8月：圖書館的門票——從借書證看臺灣圖書館事業發展

借書證作為圖書館與讀者建立關係的重要媒介，不僅具有實用功能，更承載著不同時期圖書館制度、管理模式與閱讀文化的發展軌跡。自借書證制度實施以來，憑證取得即象徵使用者獲得進入圖書館、借閱圖書與享用資源的權利，因而也成為許多人與圖書館接觸的第一步。此次講座透過大量歷史實例與圖像資料，從日治時期至戰後臺灣各類借書證的演變過程，帶

領參與者回顧臺灣圖書館事業近百年的發展脈絡與風貌。

學會於8月9日假國臺圖舉辦專題講座「圖書館的門票——從借書證看臺灣圖書館事業發展」，邀請修平科技大學企業經營系副教授林慶弧擔任主講人，由學會第49屆理事長、淡江大學資訊與圖書館學系榮譽教授黃鴻珠主持。林慶弧副教授長期研究臺灣圖書館事業發展，具備豐富的學養與深厚的圖書館史研究經驗，在本次講座中，深入淺出地闡述了我國圖書館事業發展、轉變與社會文化意涵。

為呼應講座主題，學會並與國臺圖攜手合作，策劃舉辦「知識的入場券——臺灣各級圖書館借書證／閱覽證特展」，由吳宇凡博士與林慶弧副教授共同擔綱策展（圖10）。此次展覽為國內首次專門針對戰後以來各級圖書館借書證與閱覽證進行系統性展示，展期自8月9日至11月9日，於國臺圖五樓特展室展出。

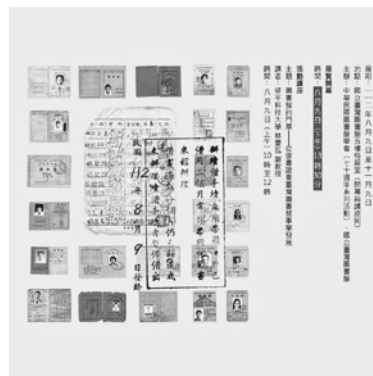


圖10 國臺圖場次配合講座辦理「知識的入場券」展覽開幕邀請函

資料來源：本文提供

此次展覽內容規劃完整，涵蓋十個主題領域，包括：臺灣總督府圖書館、國立中央圖書館（今國家圖書館）、臺灣省立臺北與臺中圖書館（今國臺圖與國立公共資訊圖書館）、地方各級公共圖書館、大專校院圖書館、中小學校圖書館、專門圖書館、軍警及軍事學校圖書館、公司企業圖書館，以及外國在臺設立機構之圖書館。展出範圍以戰後臺灣地區之公私立圖書館為主，並以 1945 年戰後至 1980 年代解嚴初期之紙本借書證／閱覽證為展示核心，藉以呈現圖書館制度尚未數位化之前借閱憑證的實體樣貌與歷史意義（圖 11）。藉由展覽與講座的内容，使與會者不僅得以回顧臺灣圖書館制度的演進，也提供社會大眾藉由借書證／閱覽證的展示，重新思考圖書館作為社會文化機構的角色與發展。透過「知識的入場券」，參與者得以窺探各時期圖書館服務的制度設計與使用者經驗，進一步體會圖書館在社會教育與公共服務中的深遠影響。



圖 11 國臺圖場次「知識的入場券」展覽展出近百張戰後各級圖書館借書證／閱覽證
資料來源：本文提供

（七）9 月：天堂，應該是圖書館的模樣——文學作品裡的圖書館世界

圖書館長期以來不僅是知識保存與傳播的場域，也常作為文學創作中的象徵與場景，承載作者對於記憶、智慧、甚至永恆的想像。為深入探討文學作品中圖書館的呈現方式與文化意涵，學會於 9 月 10 日假臺南市立圖書館總館舉辦第七十週年系列活動之一，辦理「天堂，應該是圖書館的模樣——文學作品裡的圖書館世界」講座，並邀請吳宇凡博士擔任主講人。

吳宇凡博士以阿根廷詩人兼圖書館員波赫士〈關於天賜的詩〉作為開頭，藉其將天堂比喻為圖書館的經典詩句，引領著與會者浸入圖書館主題文學的美，再進一步歸納與爬梳，呈現不同的作品在論及圖書館的特殊性。吳宇凡指出，圖書館在文學作品中經常出現各種形式的描繪，除表現其知識中心的功能外，更承載創作者對文化、歷史與社會的多層想像。此次講座內容涵蓋古今中外多部作品，從中抽絲剝繭，重新理解圖書館在文學中的角色與多元性。

例如，古代詩人白居易於其古體詩中即曾描述擔任典籍職掌者的工作狀況與待遇，展現出古代知識工作者與圖書館空間的互動情境；武俠小說中的藏經閣則透過虛構世界中的圖書資源與閱讀方式，形塑出圖書館神秘且權力核心的象徵意涵。日治時期臺灣文人則以擊鉢吟詩的方式，抒發對圖書館制度與環境的關注，表達其文化參與與期待。此外，在現代詩領域中，



詩人羅葉等人亦透過詩句呈現對圖書館的想像與再詮釋，揭示其對書寫與閱讀空間的獨特感受。

此次講座藉由深入的文本分析與脈絡詮釋，梳理出文學作品中圖書館意象的多樣性與深層意涵，亦突顯圖書館不僅為知識服務的場域，更在文學世界中成為文化情感的承載體。透過此一跨域對話，有助於拓展圖書館專業人員對文學、歷史與文化敘事的理解與關注，並引發對圖書館未來角色與價值的進一步思考。

（八）10月：讓我們來攻城掠地吧——

圖書館主題桌遊規劃、設計與作品展示

在多元化的桌上遊戲世界中，圖書館及其相關概念逐漸成為遊戲設計的重要題材之一，反映出圖書館教育與推廣方式的創新轉變。透過遊戲式學習，參與者能在輕鬆互動中理解圖書館的運作模式與核心價值，使圖書館服務更加貼近大眾生活。針對此一主題，學會於10月14日，假高雄市立圖書館總館3樓階梯閣樓，辦理「讓我們來攻城掠地吧——圖書館主題桌遊規劃、設計與作品展示」講座。

此次講座特別邀請國立高雄餐旅大學圖書館組長陳素美組長擔任講者，分享其多年從事圖書館服務創新之經驗，特別是在規劃與設計桌遊以支援圖書館推廣教育上的應用實務。講座內容涵蓋圖書館如何結合教學目標與遊戲設計原則，藉此發展具主題性與教育功能的桌遊作品，並探討將遊戲導入圖書館服務過程中所需考量的

流程與策略。

陳組長亦介紹該館實際推動之代表案例，說明圖書館如何透過桌遊協助學生理解聯合國永續發展目標（SDGs），以趣味方式提升學習成效。此類教具結合圖書館資訊素養教育的實踐，不僅提升使用者參與度，也強化圖書館在知識傳遞與社會倡議角色上的能見度與多元性。

除講授內容外，講座現場亦同步展示多款來自世界各國、以圖書館為主題之桌遊作品，讓參與者近距離觀察各類遊戲的設計風格與操作機制，增進對圖書館主題遊戲發展趨勢的認識。此次講座兼具理論與實務意涵，對圖書館未來在推動遊戲化學習、增進讀者參與及設計創新服務模式方面，具有高度啟發性與實用價值。

（九）11月：工欲善其事，必先利其器——那些圖書館工作中所使用的工具、家具與道具

學會七十週年系列活動第九場次於國立公共資訊圖書館舉行，本次講座以「工欲善其事，必先利其器——那些圖書館工作中所使用的工具、家具與道具」為題，聚焦於圖書館在執行其職能過程中所倚賴的各式工具與設備。講座特別邀請國立公共資訊圖書館副館長賴忠勤擔任主講、學會系列活動規劃吳宇凡博士擔任主持，藉由實物展示與專業解說，引領與會者深入了解圖書館發展歷程中各項實用器具的演變與意義。

本次內容涵蓋多種圖書館常見與歷史性的器物，包括但不限於目錄櫃、借書

卡、提袋、早期聲音播放器、投影機、盲人文件包等，這些工具與裝備曾長期伴隨圖書館工作流程，對資訊組織、資源提供與讀者服務等面向發揮重要功能。隨著數位科技與資訊化服務的推進，許多器具已被新技術所取代，逐漸淡出現代圖書館的日常運作，但它們所承載的歷史價值與文化意涵仍不可忽視。賴副館長亦在講座中分享其在圖書館實務工作多年所累積的經驗，並透過實體器物的展示，強化參與者對於圖書館演進的直觀認識。此次講座不僅呈現圖書館背後的專業操作細節，更讓參與者從「物」的角度切入，重新思考圖書館作為資訊中介機構的發展歷程，進一步認識圖書館專業工作的多樣性與深度。

伍、學會七十週年重要文物展示

法國歷史學者皮耶·諾拉（Pierre Nora）（2012）在其提出的「記憶所繫之處」（*Les lieux de mémoire*）理論中，闡明記憶不再自然存續於生活日常之中，而是依附於特定的實體與象徵物，例如日常物件、紀念碑、節日、典禮等，這些物件雖非記憶本體，卻能喚起人們對特定時代、事件或情感的回憶與認知。德國文化記憶學者阿萊達·阿斯曼（Aleida Assmann）（2016）則進一步提出，記憶除了與實體有所依存外，還須透過有形載體的建構與保存，使其得以超越個體記憶的消逝，進而形成可被重複調取、檢視、再現的集體記憶。這種觀點如同小說《哈

利波特》中的「儲思盆」（*Pensieve*），象徵著將記憶具體化、可視化、再利用的媒介。雖然上述兩位學者皆強調記憶本質並非全然仰賴外在物件，但無論在理論或實務層面，物件之於記憶再現的啟發與召喚，皆具不可忽視之價值。

學會自 42 年在臺復會至今，已歷七十載風雨，並於第 58 屆年會之際邁入另一發展里程碑。七十年來，學會歷經不同階段之變遷與挑戰，承載了眾多重要人物、關鍵事件與珍貴物件。然隨著時間流轉，許多珍貴的歷史記憶逐漸被塵封、被遺忘，甚至難以於組織成員中持續傳遞與共享。記憶的保存不應僅寄託於個人回憶或文字敘述，更需藉由具象的事物予以承載，方能引發集體認同與歷史脈絡的再思與再認識。

為回應上述需求，並以具體方式展現學會七十年來的發展軌跡與專業貢獻，學會於 12 月 8 日至 9 日假國家圖書館舉辦第 58 屆年會暨在臺復會七十週年紀念活動。本次年會除邀集國內外圖書資訊領域專家學者參與第三屆「圖書資訊學術與實務研討會」，更配合專刊發布，特別於國圖藝文中心一樓展覽廳辦理學會重要文物特展，展出 70 件具有歷史價值與象徵意義的實體文物，體現「以物繫史」的策展精神，喚起學會集體記憶，並彰顯其在臺灣圖書資訊發展史上的重要地位。

此次展覽策劃小組自學會歷屆會務檔案、歷任理事長、資深會員及相關單位所典藏之文物、文件、影像與實體物件中，



精選具代表性之 70 件展品，內容涵蓋演講稿、學會印信、老照片、早期會員證、出版品、影音紀錄、會議手稿等（圖 12、圖 13）。展覽主題含括幾個面向，包括學會在臺復會沿革、行政組織與發展、專業課程與暑期班、國內外學術會議參與、制度與法規推動、學會出版品與學術期刊、國內外交流紀錄、各類委員會與專案推動、獎助學金設立與發展等。展示物件如成立公文、歷屆年會合影、會名木匾、簽名章、早期年會紀錄影片、他國贈品、



圖 12 學會七十週年文物展剪影（1）
資料來源：本文提供



圖 13 學會七十週年文物展剪影（2）
資料來源：本文提供

重要演講講稿、《中國圖書館學會會報》等，不僅呈現出學會不同階段的運作實況，也反映出臺灣圖書館學界發展的脈動與時代特色。

此次特展為學會首次以大型策展形式整合並公開展出館藏文物，期望透過物件背後所承載的歷史意義與情感記憶，深化參與者對於學會發展歷程的理解與認同，也進一步強化會員對組織的歸屬感與使命感。未來，學會亦將持續擴展記憶保存與知識典藏的方式，延續圖書館與資訊專業的歷史責任與文化承擔，為下一個世代留下珍貴的知識足跡與共同記憶。

陸、後記——串聯的不只圖書館，更是圖書館員的奉獻與精神！

學會自 42 年在臺復會以來，至今業已歷七十寒暑。七十年間，學會從理事會時期承擔起延續國家文化的使命，到組織改制後由理事長領導學會開創新局，積極拓展知識與資訊科學領域，為我國圖書館專業發展提供堅實後盾，成為推動國內圖書館事業的重要力量。回顧學會的核心宗旨，其創設目的即在於協助國家文獻的保存與流通，並配合文化政策推展。作為圖書資訊領域的專業象徵，學會同時肩負人才培育、知識傳承與研究交流的重任。

為紀念七十年來歷屆成員對學會與圖書館事業的深耕與奉獻，並為當前正值轉型與復甦的圖書館界注入活力，學會自 111 年起即著手規劃七十週年年會及相關事項。在理事長與理監事的推動之下，除

舉辦第 58 屆、在臺復會七十週年的會員大會，會議前並策劃辦理各項以圖書館為核心之活動，並於年會上同步發布紀念專刊與舉辦學會重要文物特展，展現學會七十年來在制度建構、專業發展與國內外交流上的深厚歷程與豐碩成果。

系列活動的辦理不僅串連了國圖、國臺圖、國資圖三間國立館，以及臺北、新北、桃園、臺中、臺南、高雄等六都圖書館，更凝聚了圖書館員的專業精神與熱情。期待著圖書館界未來能順應時代脈動，拓展專業疆域，實現多元、兼容並蓄的圖書館願景，正如同七十週年專刊以「砌實」為題名，所寓意者不僅是「七十」的諧音，更期許未來的學會得以立基於過去先輩之足跡，進一步砌築出屬於圖書館專業發展的堅實根基。

註釋

^[1] 學會七十週年系列活動形象設計係由黃郁婷女士所規劃繪製，特此感謝。

參考文獻

PANTONE (無日期)。歡迎來到洋紅元宇宙。上網日期 2025 年 4 月 2 日，檢自 https://pantone.com/hk/tc/color-of-the-year/2023?srltid=AfmBOooY6Z-rJPIh9TjWz6NpunZXEnfdhv_s6TyDfrz8zh5EnEKS4Zk

中國圖書館學會 (1995)。《中國圖書館學會四十年：民國四十二年—八十二年》。臺北市：中國圖書館學會。

中國圖書館學會 (2003)。《中國圖書館學會五十週年特刊：走過半世紀與中國圖書館學會同慶》。臺北市：中國圖書館學會。

中國圖書館學會三十週年慶籌備委員會 (1984)。《中國圖書館學會三十年大事日誌》。臺北市：中國圖書館學會三十週年慶籌備委員會。

中華民國圖書館學會 (2013)。《中華民國圖書館學會六十周年特刊》。臺北市：中華民國圖書館學會。

中華民國圖書館學會 (2022 年 7 月 14 日)。《中華民國圖書館學會 70 周年特刊第一次討論紀錄》。未出版之會議紀錄。

皮耶·諾拉 (Nora, P.) (2012)。《記憶與歷史之間：如何書寫法國史》(戴麗娟譯)。在作者編，《記憶所繫之處》(頁 15-36)。臺北市：行人文化實驗室。

阿萊達·阿斯曼 (Assmann, A.) (2016)。《回憶空間：文化記憶的形式和變遷》(*Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*) (潘璐譯)。北京：北京大學出版社。

陳光華 (2023)。理事長序。在中華民國圖書館學會主編，《中華民國圖書館學會七十週年專刊》(頁 I)。臺北市：中華民國圖書館學會。

陳光華 (2023 年 3 月 23 日)。中華民國圖書館學會七十週年系列活動開幕儀式致詞。

臺中市立政府文化局 (2023 年 7 月 25 日)。中市圖與中華民國圖書館學會攜手合辦 70 周年慶系列講座邀民眾在圖書館裡享受人生閱讀風景。上網日期 2025 年 4 月



2 日，檢自 <https://www.culture.taichung.gov.tw/2407932/post>

蔣復璁（1955）。中國圖書館學會的使命。中國圖書館學會會報，5，1-2。