



夏季閱讀講座「人生實難，大道多歧—— 從文學閱讀生命智慧」

周龍秀瑛 國家圖書館漢學研究中心學術交流組專員

一、前言

國家圖書館（以下稱本館）今年（114）夏季閱讀講座規劃「人生實難，大道多歧：從文學閱讀生命智慧」系列講座，共計 4 場演講。之所以有此議題的發想，源自於臺靜農先生經常勉勵後輩的名句「人生實難，大道多歧」。臺靜農先生與漢學研究中心關係深厚，中心刊物《漢學研究》與本館館藏清代地圖黃河圖之出版題字都出自臺先生之創作。為使讀者更瞭解近代文人如何在生命中淬煉智慧，而成一家之言。因此，邀請梅家玲教授談「臺靜農的文學人生」、孫大川教授講說「用筆來唱歌：文學作為一種民族防禦」、李豐楙教授演講「劫難與救劫：道教作為濟世宗教」、出版界資深工作者李惠貞「成為自由人：閱讀是探索自己的路徑」。另加繩結手作 1 場，由繩結藝術工作者廖淑華老師授課，從手作中體驗人生的結要如何解開。

二、活動紀要

夏季閱讀系列講座自 114 年 5 月 10 日至 7 月 5 日規劃辦理 4 場講座，另加繩結手作 1 場，利用週六下午 2 時至 4 時 30 分於本館藝文中心 3 樓國際會議廳舉行，活動簡述如下。

（一）「臺靜農的文學人生」：國立臺灣大學中國文學系梅家玲特聘教授主講（5 月 10 日）

作為本系列演講的首場，梅家玲教授說到臺靜農是五四一代渡海來臺之知識分子的代表性人物，兼具文人、學者、教育家、藝術家多重身分。他將一己的離亂遭逢與生命情志化為詩心，見證了二十世紀政治與文學的種種風雲動盪，也豐潤了當代臺灣的文學書寫。本次講座藉由梅老師講述從臺靜農三階段（1902-1938、1938-1946、1946-1990）的文學人生特色去「閱讀臺靜農」，從入川之前的少年意氣，到白沙時期的中年憂患；從渡海前的歷經喪亂，到渡海後的「憂樂歌哭於斯者四十年」，以「坐看斜陽對浮雲」終結一生的文學志業，臺靜農一路走來，正是以己身的



第 1 場講座由梅家玲特聘教授主講

【館務報導】

遭逢，見證了二十世紀政治與文學的種種風雲動盪。去體會如何經由文學所帶來的同情共感去連結自我與他人、個人及宇宙；並因此讓我們勇於回顧過去，直面現在，以及走向未來。

(二)「用筆來唱歌：文學作為一種民族防禦」：國立東華大學原住民族學院孫大川榮譽教授主講（5月24日）

孫大川教授在演講中，帶領大家回顧這三十年來，原住民介入臺灣書寫世界的客觀歷史背景，及其主觀的內在動力。同時，對原住民文學不同階段的創作題材、面對的困難及其成果，進行分析。最後，對原住民文學的翻譯、推廣及其未來發展，也將做一番省思。作為一個搭建原住民文學舞臺的工人，孫教授的演講，不完全是學術性的探討，更是他生命實踐的告白。



第2場講座由孫大川榮譽教授主講

(三)「劫難與救劫：道教作為濟世宗教」：國立政治大學李豐楙名譽講座教授主講（6月7日）

李豐楙教授探討道教中「罪」與「慈」的概念，以及其在「劫難與救劫」中所扮演的角色。

講座開宗明義點出道教壇制中，三清壇與三界壇的配置深具寓意，特別是玉皇上帝與三官大帝的供奉，彰顯了道教信仰的演變與核心價值。李院士從民間信仰習語「天公燈」與「三界公燈」的差異，引導聽眾思考道教與民俗信仰如何共享資源並在日常生活中體現。

李院士強調道教專用的敬稱「大聖大慈」、「大慈大悲」，指出其與儒家及佛家在用語上的區別，並闡述道家如何發展出獨特的「大慈」概念，在三教競合中展現其宗教特色。此外，分享了兩個感人的實例。一個是臺南縣玉井鄉因普渡噍吧年事件冤魂未果導致鄉長頻出狀況，最終由陳隆盛道長接手化解的案例；另一個則是臺灣道教張智雄道長在福建閩江口普渡時所發生的奇事。這些故事不僅見證了道教「慈尊之力」，也讓聽眾對道教「功德」的意義有了更深的體悟。

講座最後，李院士透過小額捐款及一位長期捐棺老婦人的故事，點出「陌生人之愛」中「潤物無聲」的慈德，強調慈愛雖微小，卻是滋潤人間的無形力量。整場講座內容豐富，不僅對道教的教義有深刻的闡釋，更透過生活化的例子，讓聽眾感受到道教信仰的溫度與力量。



第3場講座由李豐楙名譽講座教授主講

(四)「成為自由人：閱讀是探索自己的路徑」：李惠貞老師主講（6月28日）

李惠貞老師講述許多有關閱讀的主題，例如：什麼是閱讀？「閱讀」的共同特點是什麼？為什麼要閱讀？閱讀的目的是什麼？為何無用的閱讀才是最大的有用？閱讀是探索自己的路徑等，講述提出許多新觀點：沒有「好書」、「壞書」的標籤，成為我之為我，心裡要有一些關心的題目，才會產生連結，雷達才會打開，閱讀「很雜」才是正常的，你關心的題目是跟著你，而不是跟著你的工作或職稱。書店的重要性與書店的價值並非「消費」，而是「學習」，推開一間書店的大門，你不知道會和哪本書相遇，藉由離線的獨處時光與未知相遇，書櫃是你走過的歷程，不缺好書，也不缺好的書店，缺的是閱讀者。

另外再談老師2017年成立的獨角獸計畫，以各種方式帶讀者體驗閱讀的樂趣，閱讀的驅動力是樂趣，而不是壓力，以及書店之所以重要的原因。這場活動將延續獨角獸的精神，帶大家一起探索為何「書是生命的地圖」，以及在AI時代，閱讀所扮演的角色。獨角獸自由講堂，為自己而讀、為無目的而讀、為純然的愉悅而讀。一生的學習，才是一個人真正的學歷。

最後以老師的女兒為例，如何從不看書到成為閱讀者，與兒女成為朋友，對話才得以展開，從孩子有興趣的主題著手，推薦他可能會有興趣的書，不強迫，耐心等待，經常分享自己從書裡讀到的有趣知識、學到的智慧，偶爾呼應最近的議題或是孩子近期遇到的煩惱，當孩子分享他從書裡讀到的東西時，專心傾聽，去理解他的好奇、困惑或熱情，學習用孩子的眼光去看世界，彼此欣賞，逛書店成為日常。只要是買書，

都是大人買單，不用花自己的零用錢，不要下指導棋，尊重他的選書。閱讀在AI時代的意義，AI的作用應該是放大你，而不是取代你。一旦你開始閱讀，你永遠都是自由的。閱讀，是為了更自由！



第4場講座由李惠貞老師主講

(五)「人生如何解結：繩結手作」：繩結藝術工作者廖淑華老師主講（7月5日）

廖老師深入淺出地闡釋了繩結的定義，指出其不僅是繩線技藝，更是人類智慧的結晶。她詳細介紹了13種基本結的應用與變化，並以雙錢結為例，展示了其豐富的演變與發展。在材料選擇上，廖老師分享了臺灣製繩產業及國外繩線收集的經驗，強調如何選擇適合的材料以達到不同效果。

此外，廖老師透過作品欣賞，分享了創作靈感與過程，讓聽眾感受到繩結的美感。她也分享了繩結工藝在國際交流及解決生活不便（如長者飲水問題）上的實際應用。講座的高潮在於實作教學環節，聽眾親手製作手機帶，體驗了編結的樂趣與成就感。廖老師總結道，繩結工藝不僅是技術，更是照亮彼此最柔美的光源，鼓勵大家透

過持續創作美化日常，共創美好的內心世界。



第5場講座由廖淑華老師主講及手作繩結

三、結語

鑑於當前世局多變，人類面對各種生命的挑戰，也不斷做出選擇。透過閱讀，不僅可以藉由

文學的旅程，幫助我們體驗人生，在漫長的奮鬥大道上，淬煉智慧，尋找人生的光明燈。藉由本館所辦理的夏季閱讀系列講座，感受文壇巨擘臺靜農先生經歷顛沛流離之傷，彷彿親睹群體喪亂的苦痛與憂難，呼應著無數知識分子的聲音。而在傳統歌謠、傳說以及文學的淬鍊下，原住民族如何以時代文字書寫作為武器，用自己的語言作為防禦生存的最後一道防線。我們也可以從臺灣社會最為熟悉的宗教，探索濟世為懷背後隱含的劫難與救劫敘事。或者，當社群媒體絕聖棄智，那就不妨讓李惠貞老師的演講帶領大家認識如何以閱讀無用之書，重新定義閱讀的價值。除了專題演講外，另邀請知名藝術家廖淑華老師以工作坊，探索人生如何解結，藉由繩結手作帶領讀者，一解人生之難。