

**教育部及部屬機關(構)出國報告
(其他類別：國際會議)**

參加 2025 年美國圖書館學會年會(ALA)

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：吳亭佑 助理編輯

派赴國家：美國

出國期間：2025-06-24 至 2025-07-02

報告日期：2025-09-15

目 次

壹、目的	4
貳、過程	4
一、行程	6
二、海報展覽及發表	6
三、參與大會議程	7
四、參觀年會商展	14
參、圖書館及當地文化館所參訪	15
一、紐約公共圖書館	15
二、摩根圖書館與博物館	18
三、Parkway Central Library	19
四、賓州大學總圖書館	22
五、賓州大學博物館	25
肆、建議事項	26
伍、結語	27
陸、附件：參展海報	28

摘要

本館派員參加 2025 年美國圖書館學會 (ALA) 年會，並於海報展覽中發表「Leveraging NCL's ETD Repository: Introducing WriteAid Similarity Scanner」，介紹與國立臺灣師範大學合作建置之學位論文相似檢測輔助系統。此系統以本館博碩士論文館藏為檢測來源，協助提升研究生學位論文原創性與學術誠信，獲得國際圖書館同道高度關注。會中除展示成果外，也與多國館員進行專業交流，達成良好的行銷與經驗分享成效。

ALA 年會的活動多元，議題涵蓋人工智慧應用、社群合作、資訊素養、學術誠信、館員職涯發展等主題。其中以 AI 議題最受矚目，相關座談探討 AI 的倫理挑戰、資料隱私、能源消耗、研究流程影響與教育推廣，也強調圖書館在推動 AI 素養與學術誠信教育的關鍵角色，並提醒館員需謹慎評估新興技術的導入。另有講座分享青少年媒體素養推廣、館員心理健康支持等議題，突顯圖書館在人本關懷上的不可替代性。

除年會外，亦參訪紐約公共圖書館、摩根圖書館與博物館、費城公共圖書館總館 (Parkway Central Library)、賓州大學總圖書館及賓大博物館。這些館所展現了圖書館及博物館在保存文化資產、推動研究支援、服務社群與數位化應用上的多元發展，提供本館寶貴的觀摩經驗與合作契機。

綜合此次參與心得，提出三項建議：第一，對 AI 的應用需建立審慎評估機制，兼顧資料隱私、學術誠信及環境永續發展；第二，強化不同層級讀者的 AI 資訊素養與學術誠信教育；第三，持續深化國際交流與跨領域合作，推動聯合研究與資源共享。此次出訪不僅展現本館成果，也拓展國際視野，為未來服務與專業發展奠定基礎。

壹、目的

美國圖書館協會（American Library Association, 以下簡稱 ALA）成立於 1876 年，是國際間最重要的圖書館專業組織之一，其所舉辦之年會為全球圖書館界的年度盛事，每年吸引數千位來自美國及世界各地的圖書館員、教育工作者、作家、出版商及專業人士與會，本館長期積極參與，藉此強化與國際圖書館的交流，並宣傳本館在學術研究、文獻保存及讀者服務方面之成果。

2025 年之 ALA 年會於 6 月 26 日至 6 月 30 日在美國賓州費城舉行，今年適逢美國圖書館學會成立 150 周年，在其創辦地點費城舉辦年會，別具歷史意義。本次大會我國共有本館、國立臺灣圖書館、國立公共資訊圖書館、臺中市立圖書館、國立政治大學、國立中興大學、輔仁大學等單位逾十餘人參與，本館由知識服務組吳亭佑助理編輯代表與會，於年會海報展展出本館入選海報與其他單位交流，也藉此機會訪問賓州大學（University of Pennsylvania）圖書館以及當地公共圖書館、博物館等，吸收新知並增進與國內外圖書館同道間之情誼。



圖 1：本次 ALA 年會臺灣館員參訪團



圖 2：開幕式會場一隅



圖 3：ALA 閉幕式邀請演員 Geena Davis 座談，分享她的新書繪本

貳、過程

一、行程

日期	行程	假別
6月23日	臺北－費城	個人值班排休假
6月24日	參訪費城當地博物館館所	公假
6月25日	參訪紐約公共圖書館及摩根博物館	公假
6月26日至6月30日	參加ALA會議、展示海報、參訪當地公共圖書館及賓州大學圖書館	公假
7月1日	參訪費城當地博物館館所	公假
7月2日	費城－臺北	公假

二、海報展覽及發表

本次投稿獲選海報展之主題為「Leveraging NCL's ETD Repository: Introducing WriteAid Similarity Scanner」，介紹本館與國立臺灣師範大學合作建置之「學位論文相似檢測輔助系統」(WriteAid Similarity Scanner)，展現本館將學位論文應用於學術服務之成果。

本館為全國碩博士論文法定送存圖書館，完整典藏學位論文紙本及電子檔，海報介紹本館運用館藏學位論文資源所開發之相似檢測工具，以及試營運成果與使用者回饋。「學位論文相似檢測輔助系統」有助於應屆畢業碩博士生提升論文原創性與寫作品質，吸引眾多國際同儕的關注與交流，在生成式人工智慧的熱潮下，許多同道也對相似度檢測工具未來的發展表示關切。透過本次海報展出和本館的解說，達成良好的行銷與經驗分享效果。

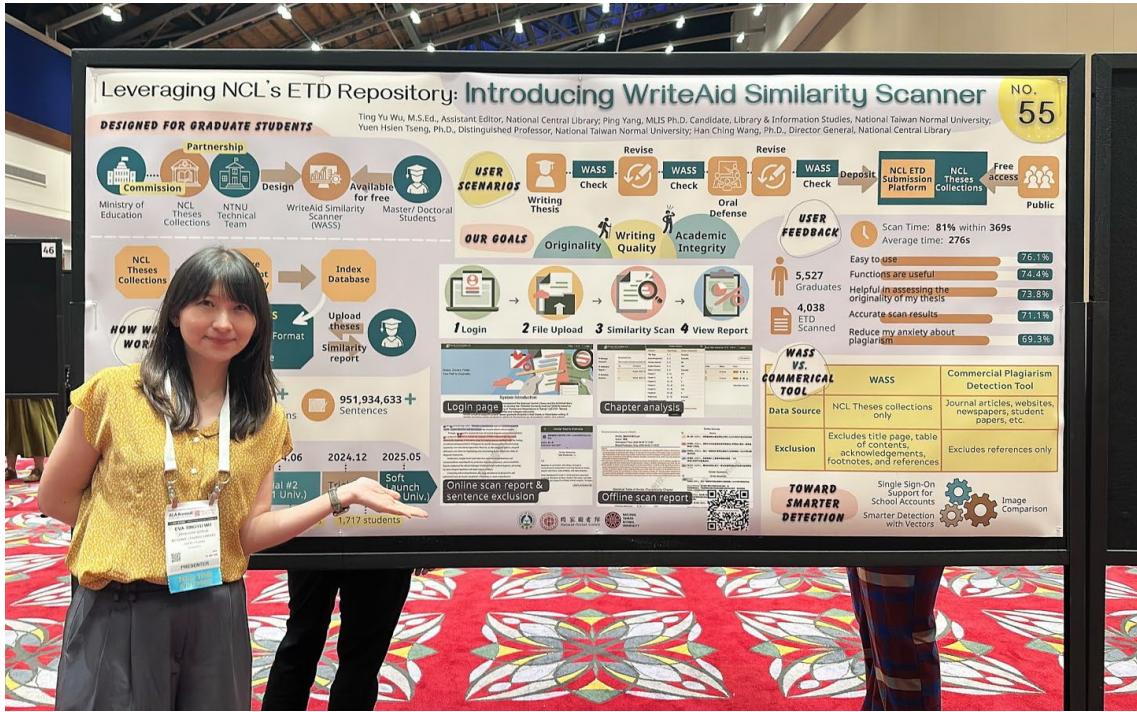


圖 4：本次參展之海報：Leveraging NCL's ETD Repository Introducing WriteAid Similarity Scanner

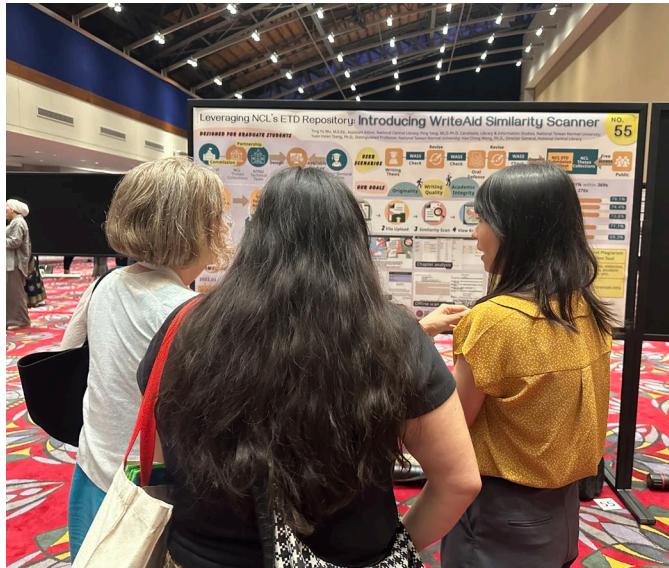


圖 5、圖 6：吳亭佑助理編輯向與會聽眾解說海報

三、參與大會議程

本次會議期間舉辦近 200 場講座，另有大會專題演講、主題報告、討論會、工作坊、實體參訪和沙龍論壇等不同規模大小的活動將近 1,600 場，主題涵蓋讀者服務、社區合作、STEM 教育、圖書館科技趨勢應用、挑戰與機遇、圖書館職業發展等，十分豐富多元。年會的議程安排非常緊湊，同一時段有眾多活動在不同會議室及場地舉行。本次利用與會時間參加多場主題報告，「人工智慧」(Artificial Intelligence, AI) 議題仍是圖書館界持續關注的焦點，相關的座談

每一場次幾乎都座無虛席，以下摘要參與場次之內容。

(一) AI on the Mind: A Cross-Disciplinary Librarian Panel on AI Applications

本場次由五位來自不同學科領域的圖書館員進行座談，討論圖書館在人工智慧應用的各方面考量與挑戰。來自大學的館員表示大學內部對於 AI 使用的政策分歧，從完全禁止到廣泛應用的情形皆有。座談中亦探討使用 AI 的倫理問題，包括 AI 的偏見和幻覺、侵犯智慧財產權、資料隱私和對批判性思考的影響以及抄襲問題等；也提到了 AI 對環境產生的衝擊，包括資料中心的運作會消耗大量的電力和水資源等。另外，與談人強調提升 AI 素養的重要性，建議圖書館員從熟悉的專業領域開始應用 AI 工具解決問題，並且學習有效的提示指令來訓練對議題的批判性思考。

整體而言，圖書館員需積極透過提升自己與他人的 AI 素養、建立批判性的資訊評估策略、面對學術誠信問題，以及在圖書館業務中謹慎運用 AI 工具等，有效應對 AI 帶來的多方面挑戰。對於 AI 影響環境倫理等更複雜的議題，圖書館員也應意識到自身能力的侷限並積極尋求更多資訊與合作機會。



圖 7：AI on the Mind 座談會場

(二) AI Gone Right: Fostering Responsible Tech Use and Academic Integrity

本場次由來自波多黎各的 K-12（幼稚園至高中階段）基礎教育學校的圖書館員分享如何在校園推動學術誠信，以及如何制定策略來引導學生負責任地使用 AI。圖書館扮演學校在促進資訊素養和學術誠信的關鍵角色，不僅是推動這個專案的核心，也是跨越各個班級的共同學習中心；在制定學術誠信政策時，圖書館也融入了社群參與，邀集學生、家長及老師們進行焦點訪談，蒐集不同的意見；政策制定後也辦理說明會及工作坊，教導他們如何在課堂上使用生成

式 AI，並說明學校對於學術誠信的目標，以及學生該如何以文件記錄他們使用的方式。

透過本場次的分享，可了解到圖書館在提升學生 AI 素養方面可以發揮重要的影響力，透過圖書館共享空間的特性、館員的專業知識，以及與學生和學校相關社群的緊密合作，積極塑造學校對於 AI 與科技使用的策略，有效推動學術誠信的文化。



(三) Libraries in action: Some practical approaches to support the research lifecycle with AI

本場次探討人工智慧在研究生命週期中的應用。AI 改變了研究生命週期 (research lifecycle) 中的各階段過程，提高效率、改善成果品質，也縮短研究產出的所需時間。舉例來說，AI 能快速整合與清理資料，甚至在數秒內產生 Python 程式碼，大幅節省時間；AI 能初步檢索與摘要文獻，有助於對不熟悉的議題獲得進一步理解，讓研究人員在深入探討問題前能快速地掌握新領域的背景知識，也能協助提供研究情報、撰寫研究提案；AI 的分析與策略規劃能力有助於研究人員發想主題概念，甚至擬定研究方向。

另一方面，AI 仍存在著負面影響，除了運作需要消耗大量能源的環境議題外，AI 所產生的內容還是需要依靠人工審查與識讀能力進行判斷，避免落入 AI 的幻覺而引用不存在的文獻或過時的資訊；同時，AI 工具缺乏透明度，難以追溯資訊來源，也影響研究再現性。雖然 AI 能

幫助研究人員快速生成大量內容，卻也可能造成學術出版量提升，但品質下降的疑慮。

AI 的出現改變了執行研究的方式，然而研究人員也需意識到 AI 的侷限，並採取負責任的態度，在研究過程中不斷以批判性思維驗證 AI 所產生的內容。



圖 9：Libraries in action 座談會場

(四) AI ethics and the library

本場次由 Library Freedom Project 發起，聚焦於討論人工智慧對圖書館、社會和個人造成的影响，並鼓勵大眾採取批判性思維和積極行動來抵制 AI 帶來的負面效應。

環境方面，AI 從硬體設備製造所需的資源開採，到設計與訓練模型的能源及水資源消耗，都對環境造成巨大的壓力，訓練 ChatGPT 4 消耗的能量足以供應舊金山三天的用電量；資料中心也需要消耗大量的水和電力來冷卻機器，以維持正常運作，如此巨大的能源消耗也使氣候變遷的困境更加惡化。另外，資料中心通常建造在土地成本較低的地區（如美國西部），這些地方往往水資源短缺，而資料中心用於冷卻的水源，約有 80% 至 90% 來自公共水源，加劇了全球乾淨飲用水的危機，例如馬斯克（Elon Musk）在曼非斯（Memphis）建立大型伺服器的計畫，估計每天需要約 100 萬加侖的水來冷卻。AI 的使用者大多集中在已開發地區，但 AI 所帶來的環境影響大多卻由其他地區來承擔，造成不公義的現象。為了應對這些挑戰，主講人認

為社會需持續進行溝通、要求準確的能源使用和資源消耗數據，並反對大型資料中心專案及相關立法。

社會和政治方面，AI 使得我們越來越難掌控個人資料和智慧財產權，大型語言模型（LLM）的訓練涉及數據抓取、著作權侵犯和竊取；深度偽造（deepfakes）和語音複製導致個人身份和圖像所有權喪失。AI 導致資訊戰、假訊息與真相的扭曲，例如透過放大陰謀論和過度依賴不完整的數據，扭曲重要歷史事件（如大屠殺）的文化記憶；Google Bard 等聊天機器人曾被報導拒絕回答與巴勒斯坦或種族滅絕相關的問題。此外，AI 生成的圖像或經 AI 修改的圖像被用於假訊息宣傳活動、公共人物的公關行銷以及新聞報導。

主講人表示，圖書館界一方面進行裁員，一方面卻被要花更多經費購買 AI 產品和服務，形成「做得更多但資源更少」的惡性循環。AI 也被作為「禁書工具」，例如愛荷華州曾發生 AI 被用於生成書籍清單，供人們要求圖書館將這些書下架，甚至導致國家醫學圖書館頁面被移除，對知識自由產生危害。圖書館在 AI 浪潮之下，應該發揮捍衛隱私權及提倡資訊倫理的角色，保護讀者的個人資訊、加強人工智慧相關的資訊素養教育，並持續了解有關人工智慧議題的不同面向，例如對環境的影響和對創造力的剝奪，以多元的切入點與大眾溝通，而非一味跟隨潮流。AI 技術所帶來的深遠影響，需要社會、圖書館和個人共同努力，不斷進行批判性思考並提出質疑，以確保 AI 科技往良善的方向邁進。

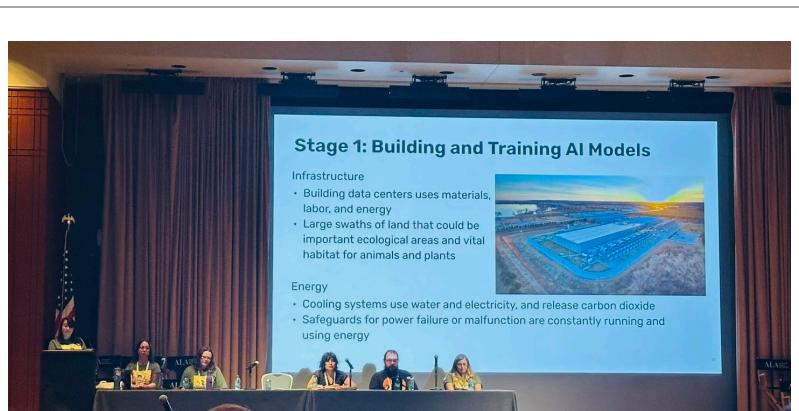


圖 10、圖 11：AI ethics and the library 座談會場

除了人工智慧的議題外，ALA 也關注圖書館的各類族群，不僅是圖書館各年齡層的讀者，也包括圖書館館員的福祉，以下摘要兩場講座內容。

(五) Wonder Media: News & Media Literacy for Youth

本場次由西密西根大學傳播學教授以及兩位公共圖書館青少年服務館員主持，他們共同合作建立專為青少年設計的媒體素養教育網站「Wonder Media」，提供多種互動式遊戲和資源，培養使用者的批判性思考能力，例如：利用密室逃脫遊戲學習辨別假新聞、透過製作機器人討論什麼是演算法，幫助青少年理解社群媒體動態消息差異的原因和背後演算法的運作，以及透過不同族群、身份的個人分項媒體對特定族群所呈現的刻板印象，引發關於身份認同和媒體影響的討論，進而識別媒體中的偏見。

Wonder Media 網站不僅適用於青少年，也可用於成人的資訊素養教育，它提供許多免費下載的教育資源，並建議在不同情境下如何使用教材，透過平易近人的方式幫助所有年齡層的學習者培養批判性思維技能。

Figure 12 shows a presentation slide titled "Outreach & Social Media Resources" with a list of items including Reels/TikToks, Bookmarks, Buttons/Stickers, Banners, Flyers, Graphics, and Slides. Figure 13 shows a foldable brochure from Wonder Media with sections on spotting fake news, sharing online information, and media use.

圖 12：Wonder Media 座談會場

圖 13：Wonder Media 宣傳摺頁

(六) Don't just shake it off: using debriefing tools to support front-line library staff

本場次的兩位座談人來自加拿大卡加利公共圖書館（Calgary Public Library）。卡加利圖書館經歷疫情所造成的劇烈社會失序，以及 2020 年發生在館內的數起自殺事件，感受到圖書館的突發事件數量和複雜度都嚴重提升，對館員產生了巨大的心理影響，因而意識到現有的支援不足。第一線人員需要的是更具系統性的支持，不能再只是要大家「擺脫」（shake it off）這些事件帶來的陰霾。因此，圖書館與心理健康諮詢單位合作發展出一種結構式的談話，旨在幫助

館員處理情緒、回歸正常狀態，並在必要時轉介專業輔導人員協助。

卡加利圖書館建立了一個「減壓晤談」(debriefing) 的模式，在重大事件發生後，利用 5 到 15 分鐘的時間，透過開放式問題例如：「情況如何？」、「你感覺怎麼樣？」、「多告訴我一些」等，來引導館員說出他們的感受。減壓晤談的目的不是提供培訓、糾正錯誤，也不是解決問題，而是關懷員工的感受和心理健康，幫助他們恢復到自己的正常狀態；肯定館員在事件當下的努力，並且辨識他是否需要進一步的專業心理支援。減壓晤談不一定要在重大事件發生後立即進行，當事館員有權決定是否參與、何時何地進行以及晤談的對象，且晤談的地點須遠離公眾場合。另外，晤談時也應理解每個人對壓力的反應不同，不應對當事館員的感受和反應做出評判。

卡加利圖書館在推行減壓晤談的過程當中也遭遇了一些挑戰，但透過建立文件化的書面指引，說明減壓晤談的步驟、問題、目的及限制，有助於訓練主管和圖書館員，讓他們了解非心理健康專業人士也能提供心理上的支持；但另一方面，過多的「支持」可能導致當事人必須反覆敘述事件而造成再次創傷，因此減壓晤談需要指定一個主要負責人，並且確保晤談的流程有明確的目的。

透過實施結構化的事後檢討流程，並得到管理層的全力支持，圖書館能夠為員工提供安全且具支持性的空間，幫助他們處理工作中的艱難事件，從而提升員工的心理健康、韌性，並促進積極的職場文化。



圖 14：「館員減壓晤談工具應用」座談會場

參與 ALA 年會的座談，深刻感受到圖書館議題的廣度與深度。個人參與的講座議題從人工智慧的應用與倫理反思，到 AI 影響學術誠信與研究流程的再造，以及青少年媒體素養的培養與館員心理健康的支撐，議題橫跨技術、教育、社會與人本關懷，顯示圖書館角色的多元與不可替代性。科技帶來了效率與可能性，也同時引發對隱私、環境與資訊倫理的挑戰。面對這些矛盾，圖書館員需要的不僅是工具的學習，更是批判性思維與跨領域的合作。而在各類群體中，不論是青少年、研究者，還是第一線館員，圖書館始終以關懷為核心，努力提供安全、包容、並具前瞻性的支持。ALA 的多樣化議題更提醒了我們，圖書館的未來不是單純的技術更新，而是持續在人與知識、社群與社會之間，扮演橋梁與守護者的角色。

四、參觀年會商展

ALA 年會同時也辦理大型書展及資訊展，今年共有近 600 家出版社、資訊設備廠商或團體參展，性質涵括教育資源、數位內容管理、圖書館服務平台、圖書館家具設備等，提供採購新書及設備服務的資訊管道和媒合的平台。

除了著名的大型企業如 Amazon、Elsevier、EBSCO 外，也有許多非營利組織或小型興趣團體（interest group）例如 Zine（小誌、手工雜誌）同好會、公共圖書館館員交流會、AI 倫理社團等，為了宣傳理念而展出。五天的會議期間，會場的主舞台和小型沙龍不間斷地有各式各樣的座談、新書發表、名人作家訪問，也有出版社安排的簽書會以及現場 Podcast 直播，處處都讓人感受到 ALA 年會多元的價值及豐沛的活力。

 The Zine Pavilion exhibition booth at the ALA Annual Conference. The booth is a white modular structure with glass panels displaying various zines and publications. Several people are standing around or sitting at tables inside the booth.	 A person's hand holding a smartphone is shown interacting with a virtual character on a screen. The screen displays a portrait of an elderly man with a beard. In the background, a booth for 'ARTIFICIAL INTELLIGENCE' is visible, featuring a banner with '20 yrs Experience in the library industry' and '70%+ Market share of Chinese libraries'. A man is standing near the screen, possibly operating the interactive display.
圖 15：Zine（小誌、手工雜誌）展示空間	圖 16：廠商展示 AI 虛擬人物互動

	
圖 17：繪本作者簽書會	圖 18：小故事產生器（Short Story Dispenser）

參、圖書館及當地文化館所參訪

本次提前抵達費城，利用會前的時間搭火車至紐約參訪美國最知名也最具指標性的公共圖書館—紐約公共圖書館以及附近的摩根圖書館與博物館（The Morgan Library & Museum）；並且，除了全程參與 ALA 年會議程外，也把握時間參加大會提供的免費圖書館導覽，也於行前與賓州大學圖書館（University of Pennsylvania, Van Pelt-Dietrich Library Center）約定參訪。此外，本次會議期間適逢美國國慶，費城市政府自 6 月 19 日起至 7 月 4 日舉辦 Free Museum Days 及各項藝文活動，費城當地共有 44 所博物館、美術館等共襄盛舉，在不同的日期開放民眾免費入館參觀，因此也利用會餘的時間參訪賓州大學博物館、東洲教養所等歷史文化機構。以下介紹本次參訪的重點機構：

一、紐約公共圖書館（New York Public Library）

由於費城和紐約僅距離約一個半小時的火車車程，在會議前一天便把握機會前往著名的紐約公共圖書館總館參觀。總館位於第五大道，於 1911 年 5 月 23 日正式對外開放，門口左右兩座雄偉的大理石獅子雕塑是著名的地標，紐約公共圖書館也以獅子作為館徽。在 1930 年代經濟大蕭條期間，當時的市長將這兩隻石獅分別命名為「耐心（Patience）」和「堅韌（Fortitude）」，希望市民秉持這樣的精神度過難關。這兩隻石獅不僅是圖書館宏偉建築的一部分，也承載

了歷史文化的內涵，象徵著紐約市的堅韌精神。

紐約公共圖書館總館共有四層樓、21 個閱覽室對外開放，其中最著名的玫瑰主閱覽室（Rose Main Reading Room）位於三樓，是圖書館最具代表性的空間之一，室內面積約 660 坪，沒有使用樑柱支撐，因此看起來寬敞而氣派。挑高的天花板上有色彩絢爛優雅的古典彩繪，巨型的窗戶和華麗的吊燈讓整個空間感覺溫暖明亮。讀者在玫瑰閱覽室可瀏覽開架的書籍，也可以調閱書庫的藏書，調閱的書會被送到讀者指定的座位號碼；閱覽室內配有電腦，提供圖書館館藏查詢和網路服務，並有筆記型電腦的充電設備。玫瑰閱覽室週一到週六期間每天提供三場定時導覽，需要事先預約；同時上午 10 點至 11 點間也開放一般遊客進入閱覽室參觀。可惜的是這次參觀的當天並未事先預約導覽，也錯過閱覽室的開放時間，只能從閱覽室外一窺它的風采。

本次主要參觀紐約公共圖書館的「波隆斯基珍藏展」（Polonsky Exhibition of The New York Public Library's Treasures），裡面展出許多珍貴的館藏，除了價值不凡的古籍之外，也包括了名家的畫作、服裝、雕塑等。A.A. Milne 於 1926 年出版的經典著作《小熊維尼》，其中所描繪的玩偶—維尼、小豬、袋鼠和驢子，也由作者的兒子也就是故事的主角 Christopher Robin 本人在 1987 年的時候捐贈給紐約公共圖書館，和喜歡這部作品的讀者分享童年的回憶。

奧杜邦（John James Audubon）的《美國鳥類》（The Birds of America）也在展出之列，這本書由奧杜邦於 1827 年至 1838 年間在倫敦出版，採用手工上色雕版印刷，書本打開的尺寸約 102 公分長、137 公分寬，13 公分高，是紐約公共圖書館內最大的一本書。《美國鳥類》以細緻而寫實的手法等比例描繪北美洲的鳥類，呈現鳥的各種姿態，有的棲息在樹上、植物上、岩石上或草地上；有些正在飛行、覓食漿果、獵物或腐肉；插圖畫面有時只呈現一隻鳥，有時是一群鳥，也有親鳥餵食巢中幼鳥的場景，是一部珍貴且充滿細節的作品。本館於 2014 年入藏《美國鳥類》的複製本，並將其展示於本館閱覽大廳，能有機會在紐約公共圖書館看到此書的原件，無疑是一次穿越時空的珍貴體驗。

總館實為紐約公共圖書館體系中的四個研究型圖書館之一，除了一般研究部門（General Research Division）之外，還有 8 個特藏部門，主要提供學者和大眾進行深入研究，閱覽其珍貴的藏書、手稿和特殊資料，總館的建築本身也具有非凡的歷史價值；一般書籍的流通服務已於 1970 年代移轉至斜對面的曼哈頓中城圖書館（Mid-Manhattan Library）。透過此次的參訪，更清

楚地了解紐約公共圖書館的總館與各分館各自擔負著不同的使命，總館專注於保存珍貴館藏與提供學術研究資源，而分館則為讀者提供便捷的閱覽服務，兩者互補，攜手為知識的傳遞與保存發揮重要作用。

	
圖 19：紐約公共圖書館總館外觀	圖 20：《小熊維尼》所描繪的玩偶
	
圖 21：奧杜邦《美國鳥類》原件	圖 22：玫瑰主閱覽室所在的三樓挑高大廳



圖 23：位於總館斜對面的曼哈頓中城圖書館



圖 24：公共圖書館內的市民共創拼圖桌很受歡迎

二、摩根圖書館與博物館（The Morgan Library & Museum）

摩根圖書館與博物館最初是知名銀行家 J. P. Morgan 的私人圖書館，建造於 1906 年，於 1924 年由 J. P. Morgan 的兒子宣布對外開放，但初期僅允許研究人員進入，且一次只能容納 10 人，直到 1942 年才正式對一般大眾開放。館內收藏豐富，擁有三本《古騰堡聖經》，居全球之冠，館藏還包括繪畫、雕塑、手稿和樂譜等。

本次主要參觀的是東閱覽室（The East Room），也被稱為「圖書館室」（library room），是主建築中最大的房間，用來收藏 J. P. Morgan 的珍貴古籍。閱覽室的空間高度接近 10 公尺，鑲嵌式的三層胡桃木書架陳列著滿滿的古籍珍本，並用玻璃隔絕；部分書櫃可以移動，後方還隱藏著通往上層神祕隔間的樓梯。閱覽室的牆上懸掛著 16 世紀初布魯塞爾製造的藝術掛毯，壁爐本身則是從義大利進口的 15 世紀文物，加上天花板穹頂文藝復興時期風格的壁畫，營造出古典奢華，且磅礴而富有詩意的氛圍。

西閱覽室（The West Room）是 J. P. Morgan 的私人書房，是他晚年工作、休閒和會見藝術品交易商、學者和商業夥伴的私人空間。房間的牆面以暗紅色錦緞覆蓋，窗戶裝飾的彩繪玻璃來自瑞士的教堂和修道院，是 15 至 17 世紀時期的藝術文物。西閱覽室的館藏以文藝復興時期的藝術品為主，包括畫作、大理石雕像及珍稀的印刷古籍等，展現 J. P. Morgan 對文藝復興時期美學的熱愛，也象徵著他的個人品味與權力。

為了容納更多的訪客及服務更多的研究需求，摩根圖書館與博物館自 1962 年以來經歷了多次擴建和翻新，每次翻修都增加了開放的展區及公共空間，提供更多的藝文活動，由專屬於少數研究人員的場所，轉型為集博物館、研究圖書館和文化活動中心於大成的綜合型機構。摩根

圖書館與博物館不僅是銀行鉅子財富的展示，更是對知識、藝術與美學深度投入的見證，豐富了紐約人的文化生活，也讓全世界的遊客有機會親身感受這座私人收藏殿堂的魅力。



圖 25：華麗的摩根圖書館與博物館東閱覽室



圖 26：西閱覽室是 J. P. Morgan 的私人書房

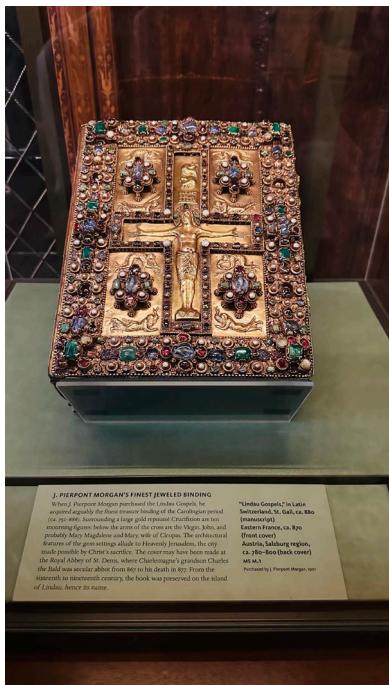


圖 27：摩根圖書館與博物館其中一件鎮館之寶，琳道福音書 (Lindau Gospels)，出於加洛林王朝時期 (約西元 751–888 年)，被視為現存最精美的加洛林寶石書封之一。

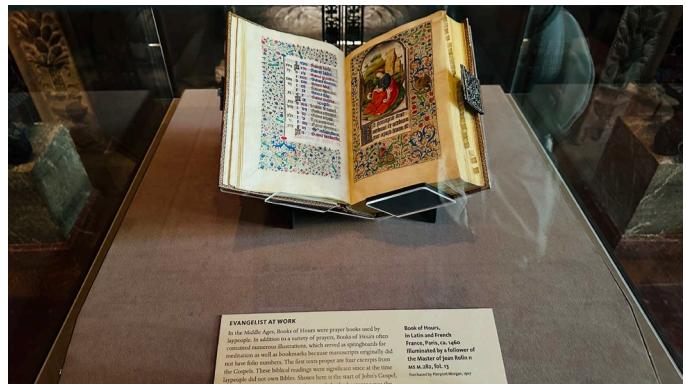


圖 28：西元 1406 年《時禱書》(Book of Hours)彩繪手稿，摩根圖書館與博物館中世紀彩繪手抄本收藏。

三、 Parkway Central Library

會議期間，費城公共圖書館安排了免費導覽的場次，ALA 與會人員可登記參訪 Parkway Central Library。Parkway Central Library 是費城公共圖書館體系「自由圖書館」(Free Library of Philadelphia) 中最大的圖書館和行政單位。該館於 1891 年成立，1927 年 6 月時搬至現址，並

於 2019 年進行整修與擴建，擴建後的空間容納了該館的商務資源與創新中心 (Business Resource and Innovation Center, BRIC)、青少年中心及公民參與中心。商務資源中心目的在於協助個人就業、促進小型企業成長，並為非營利組織提供資金申請的協助，也提供智慧財產權的資源，實踐圖書館對個人就業和商業發展的支持。參訪期間該中心的館員正好在協助讀者拍攝履歷用的照片及自我介紹影片，感受到圖書館在鄰近社區中確實扮演了重要的角色。

該館兼具公共圖書館及研究型圖書館功能，重要的館藏除了兒童文學研究手稿、文件和原創藝術品、地圖、古籍手稿外，還有管弦樂譜專室，收藏超過 21,000 份樂譜；館藏的珍品除提供數位化版本供讀者線上瀏覽，特藏專室也提供讀者預約前來使用館藏。在讀者服務方面，該館除了書籍館藏外，也提供多種樂器讓讀者外借使用。館員特別介紹館內的鳥類文獻特展，搭配賞鳥背包的借用服務，背包裡面包含雙筒望遠鏡、本地健行路線圖、鳥類指南以及賞鳥資源，鼓勵讀者透過賞鳥認識費城的自然景觀與生態環境。

Parkway Central Library 也分別為兒童及青少年讀者打造專屬的閱覽室，青少年閱覽室位於圖書館的地下室，占地約 112 坪，青少年可以在此共組學習小組、閱讀書籍，圖書館也提供電動遊戲、桌遊等娛樂。帶領導覽的館員表示，附近有許多青少年會固定在課後來圖書館完成學校的作業，負責青少年閱覽室的館員也扮演著提供課後輔導及支持的角色，和讀者建立良好的關係。

整體來說，Parkway Central Library 不僅是費城公共圖書館體系重要的一環，更透過多樣化的資源與服務，積極促進社區發展並提升文化風氣。無論是提供商業及就業資訊、珍貴館藏數位化，或是發展多元的讀者服務，該館都顯示圖書館在現代社會中仍具有無可取代的角色，讓每一位讀者都能在此獲得豐富的學習與成長機會。



圖 29：Parkway Central Library 外觀



圖 30：提供讀者多元種類的樂器外借服務



圖 31：館員介紹樂譜特藏



圖 32：青少年中心

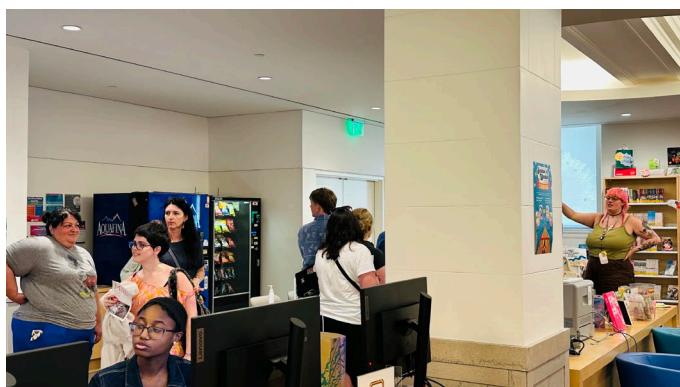


圖 33：青少年中心設置零食販賣機



圖 34：商務資源與創新中心



圖 35：館內的讀者創作拚貼小站「Create Your Own Bird」



圖 36：賞鳥背包借用服務

四、賓州大學總圖書館

賓州大學圖書館體系總共包含 19 個學院圖書館與檔案資源中心，圖書館的位置遍佈校園各處，並與各學院緊密合作，為教學、研究和學習提供重要的資源和知識服務。本次參訪的重點為賓大的 Van Pelt-Dietrich 總圖書館，透過圖資界前輩彭慰老師的引薦，與該館 Global Studies Technical Services 部門的呂軼堃主任取得聯絡，安排 Global Collections 的館員為我們進行導覽。賓州大學圖書館 Global Collections 的館藏範圍包含非洲、中國、日本、韓國、拉丁美洲、中東、俄羅斯和東歐以及南亞研究，除了瀏覽該區豐富的館藏外，也在館員的帶領下，有機會了解該館館藏的入藏作業流程以及古籍修復專室。

賓州大學是著名的常春藤聯盟大學，學術研究風氣濃厚，圖書館也致力為師生打造專業的研究環境，提供豐富的研究資源。圖書館體系共有約 300 位全職員工和工讀生，包括 50 位學科專家圖書館員團隊，學科館員與教師和學生在整個研究和教學週期中合作，並負責選擇館藏書籍及其他資源，也在教學中讓學生有機會直接接觸珍貴的原始資料。

本次也有幸參觀位於 Van Pelt-Dietrich 總圖書館 6 樓的基斯拉克特藏中心 (Kislak Center for Special Collections, Rare Books and Manuscripts)，此處收藏了許多來自世界各地的珍貴古籍。為

了此次參訪，館員也特別展示了幾件特殊藏品，其中之一《道教神明、符咒與法術》(Daoist Deities, Talismans, & Spells) 是一份道教手稿，推測可能來自 1865 年（同治四年）的臺灣或中國東南地區，內容包含符咒和道教的神明圖像；其他典藏包含例如 15 世紀義大利出版的《草本植物集》(Erbario) 以及 1623 年出版的莎士比亞戲劇合集「第一對開本」(First Folio) 等，藏品的深度及廣度皆令人印象深刻。

賓州大學的歷史悠久，費雪藝術圖書館 (Fisher Fine Arts Library) 是學校的第一座圖書館建築，於 1891 年落成時做為總館使用，但在 1900 年代初期館藏空間已不足，歷經幾次修建後，於 1962 年搬遷至現在的 Van Pelt-Dietrich 總館。目前費雪藝術圖書館正進行外部修復的工程，總館也正積極募集資金希望進行 5 樓全球館藏 (Global Collections) 區域的空間改造，除替換部分不符合《美國殘疾人士法案》(American Disabilities Act, ADA) 規定的書架外，也希望容納更多元化的館藏、提供學生更舒適的閱讀空間。

此次參訪不僅讓我們深入了解賓州大學圖書館在全球館藏建置與專業服務上的努力與成果，也體現了學術圖書館在推動國際研究、保存文化資產與支持多元學術社群中的關鍵角色。從館藏的豐富程度到圖書館員的專業投入，都令人深受啟發，也為未來圖書資訊領域的發展與合作帶來更多想像的空間。



圖 37：Van Pelt-Dietrich 圖書館外觀



圖 38：學生自習室 Moelis Family General Reading Room



圖 39：館員介紹 Global Collections 圖書入藏流程



圖 40：特藏館員正進行學校歷史手稿修復作業



圖 41：基斯拉克特藏中心館員為我們展示珍藏手稿



圖 42：1865 年（同治四年）《道教神明、符咒與法術》手稿



圖 43：費雪藝術圖書館內部保留建館初期樣貌



圖 44：臺灣館員參訪團與賓大館員合影

五、賓州大學博物館

賓州大學博物館（Penn Museum）全名為賓州大學考古學與人類學博物館（University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology），位在賓大校區內。博物館於 1887 年建立，一開始建置的目的是用於保存鄂圖曼帝國遺址考古探險所獲得的文物。目前賓大博物館的館藏非常多元且豐富，擁有超過一百萬件來自全球各地，橫跨數千年的考古和人類學文物。館內分為多個展區，包括古埃及、亞洲、非洲、中東、墨西哥與中美洲、義大利、希臘、羅馬、北美原住民等。賓大博物館擁有全美數一數二的龐大的埃及文物館藏，博物館入口即展出一座重達 13 噸的拉美西斯二世花崗岩人面獅身像，非常震撼。此外，中國文物也是亞洲館藏中重要的一部分，包括陵墓石刻、佛像、繪畫與器物等，最具代表性的是唐太宗昭陵六駿中的兩匹駿馬雕刻。

館內除了上述的展覽室外，也有不定期的特展。目前展出的特展主題之一「*Into the Blue*」，探討難以從自然界材料中獲得的「藍色」，在歷史上不同文化中所扮演的角色。這個展覽出自於賓大學生策展計畫，每年博物館會讓大學部的實習生與館員合作，在教職員的指導下進行研究，透過規劃展覽提升學生未來的職涯技能，也帶給參觀者不同的觀展體驗。此外，為了讓博物館的館藏為大眾所利用，館方將部分館藏數位化，提供超過 40 萬件文物的線上查詢，也提供虛擬導覽和線上課程，透過數位平台拓展影響力，讓全球的參觀者都能接觸到豐富的館藏和知識。

參加會議期間，6 月 27 日恰好是賓大博物館的免費參觀日（Free Museum Day），只要預先上網預約參觀的時段，即可免費入場，雖然當天因行程緊湊無法仔細瀏覽每一個展區，但仍能感受到其館藏的豐富與深度，期盼未來有機會再回來細細探索這座充滿知識與歷史的寶庫。



圖 45：Penn Museum 外觀



圖 46：博物館入口的拉美西斯二世人面獅身像

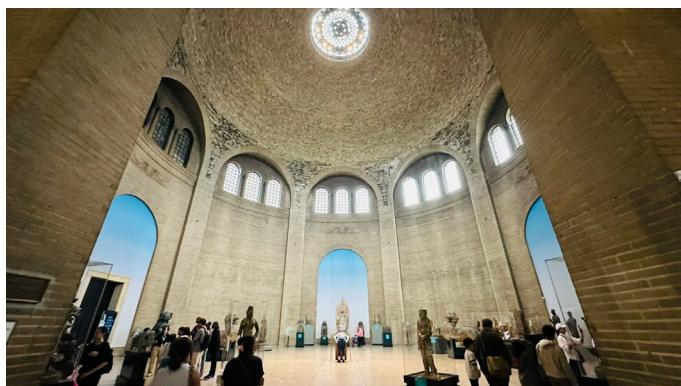


圖 47：位於二樓的中國雕刻文物展覽大廳



圖 48：博物館埃及文物的木乃伊收藏



圖 49：學生與館員合作策畫「Into the Blue」特展

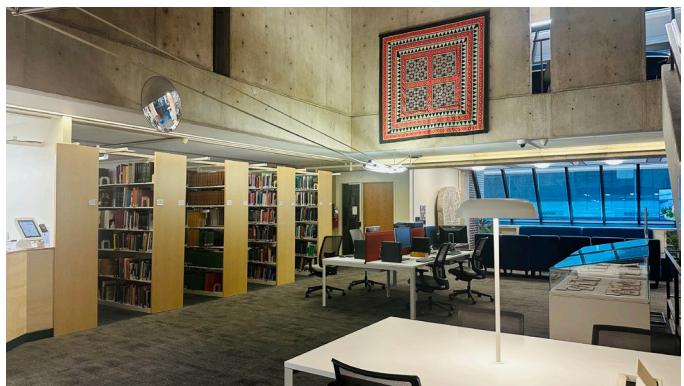


圖 50：Penn Museum 圖書館，主要典藏世界各地考古學出版品

肆、建議事項

綜合本次參與 ALA 年會及參訪各館的觀察與心得，可見新興科技、讀者需求與社會挑戰正不斷重塑圖書館角色。為使本館在國際趨勢下持續發揮影響力並維持專業領導地位，茲提出以下建議，作為未來發展與服務精進之參考。

一、謹慎評估人工智慧的導入與應用

人工智慧雖然在研究支援、讀者服務與行政流程中展現出高度潛力，但同時伴隨資料隱私、著作權、學術誠信、偏見與環境成本等問題。建議本館在推動相關應用前，應建立審慎的評估與審查機制，並持續追蹤國際圖書館界的實務經驗，確保技術應用符合實際業務需求，並且符合倫理原則與環境永續目標。

二、加強 AI 資訊素養與學術誠信教育

ALA 年會的許多座談場次皆指出圖書館在推動資訊素養及學術誠信上的關鍵角色。建議本館未來可針對不同讀者群，如高中生、大學生及研究人員，設計不同層次的教育訓練課程，協助其正確使用生成式 AI 工具，培養批判性思維，並建立完整學術誠信概念，降低不當使用的風險。

三、深化國際交流與跨領域合作

透過與賓州大學圖書館、費城公共圖書館等機構的互動，可見跨國交流能帶來新穎的服務概念與管理經驗。建議本館未來持續規劃國際合作專案，例如聯合研究、館員培訓及資源共享，並建立跨領域對話平台，以因應數位化、AI 與社會需求變遷所帶來的挑戰。

伍、結語

此次參與 ALA 2025 年會，不僅展現本館「學位論文相似檢測輔助系統」建置的成果，並與全球圖書館同道分享經驗，也獲得了寶貴的學習機會，深入了解國際圖書館在新興技術應用及讀者服務等方面的发展趨勢。透過參與大會的討論和交流提升工作知能，有助於應用在未來的館務發展及讀者服務。

透過此次的參訪與賓州大學圖書館、費城公共圖書館等機構交流，拓展國際視野，也加深對圖書館在現代社會多元功能的認識。未來，本館將持續汲取國際圖書館界的新知和優良經驗，積極提升服務品質與專業能力，並建立更緊密的國際合作與交流關係，促進圖書館事業的發展和學術的進步。

陸、附件：參展海報

