

2025 年秋季閱讀講座「走入藏書樓— 開箱藏書家的千年收藏」：在藏書樓中開箱時光

莊惠茹 國家圖書館特藏文獻組編輯

一、前言：走入藏書樓，在典籍中開箱千年文明

國家圖書館（以下簡稱本館）秋季閱讀講座向以深耕文史、連結館藏特色為策劃核心，長期以古典文學、傳統文化與珍貴文獻為主軸，形塑出具有本館高度與辨識度的閱讀品牌特色。2025 年秋季，規劃「走入藏書樓—開箱藏書家的千年收藏」系列閱讀講座，自 8 月 30 日至 11 月 1 日，共舉辦 4 場專題講座與 1 場手作體驗活動。今年度講座亮點包括：探討藏書文化的形成及在網路時代的大變局；認識拓片藝術的美學與歷史價值；親炙敦煌藏經洞的千古瑰寶；揭開清宮「天祿琳琅」的皇家藏書祕辛；並特別規劃一場手作互動，帶領民眾在專業的紙質修復師指導下，親身體驗線裝書縫製，讓聽眾不只聽講，更能動手重現古籍裝幀技藝。5 場活動合計吸引 610 人次參與，整體滿意度高達 97%，感謝熱愛古籍文化與閱讀的朋友踴躍報名，與本館一同在典籍墨香中穿越時光，開箱千年文明。

二、系列講座內容回顧

(一)「靈光往何處去？—從傳播的本質看藏書文化的變遷」：傅月庵老師主講（8 月 30 日）

首場由掃葉工房主持人傅月庵先生主講。傅老

師長年關注出版史、閱讀史與藏書文化，本場演講從「傳播」的本質談起，回顧文字、書籍與知識在不同時代中的流通方式，並梳理藏書文化如何在抄寫本、雕版印刷、活字印刷乃至數位媒介的轉換中不斷調整其存在形式與文化意義。

演講中，傅老師援引私人藏書、出版社檔案與閱讀社群的實際案例，說明藏書不僅是物質的累積，更是一種價值選擇與文化實踐。在數位閱讀高度普及的今日，實體書與私人藏書是否仍具有不可取代的「靈光」，成為全場討論的核心問題。傅老師豐富「識書人」的生涯經歷，結合獨特的敘事口吻，帶領民眾在初秋的周末午後，飛越時光，古今穿梭，多元探尋，尋找知識的靈光。



第一場由傅月庵老師主講

【館務報導】



(二)「拓片—墨印下的黑白無常」：許雅惠教授主講（9月20日）

許教授首先從〈漢長壽碑墨拓本〉說起，介紹拓片這種中國特有的金石藝術形式，古人透過墨色均勻的印拓，忠實地再現石碑文字與古器紋飾。這種技法讓原本龐大難移的石碑，以卷軸、冊頁的形式走進書齋，成為原件的替身，讓更多人得以接觸古物之美，也成為自宋以降，學者們進行碑銘文字考釋的利器。清朝中期以後到民國，隨著西洋照相技術等的傳入，傳統的2D拓印技術發展出具3D透視效果的出全形拓與花卉創作的博古圖，形成具濃厚創作色彩的藝術品。

在梳理發展脈絡時，許教授從宋代金石藏家的推廣談起，並指出清代更有學者結合繪畫，創造出兼具觀賞與學術價值的多樣形式。拓片不僅是研究古代的重要依據，也成為收藏與交流的文化載體，欣賞拓片，就是與千年歷史對話。



第2場由許雅惠教授主講

(三)「千古瑰寶話敦煌—藏經洞傳奇與大唐文化魅力」：鄭阿財教授主講（9月27日）

第三場講座於9月27日移師國立故宮博物院南部院區舉行，由南華大學退休教授鄭阿財先生主講。本場活動結合跨館合作舉行，吸引眾多南部

地區讀者參與，反應熱烈。鄭教授以深厚的研究功力，回顧1900年敦煌藏經洞的偶然發現，近七萬卷寫本重現世間，震動中外學界，並迅速形成新興的「敦煌學」。

鄭教授指出，敦煌文獻宛如中古文化的「活化石」，不僅保存了佛教典籍，亦涵蓋社會生活、經濟文書與文學作品，呈現出大唐盛世的多彩風貌。講座中，鄭教授特別挑選多幅石窟壁畫、經典卷子，逐一解析其製作、彩繪、書寫、裝幀等歷史背景，帶領聽眾親身感受千年文獻的生命力。現場還特別展示本館館藏國寶級〈大般涅槃經〉複製卷，供與會者近距離觀賞，體驗親炙藏經的真切感動。



第3場由鄭阿財教授主講

(四)「天祿琳琅—清代皇家善本特藏」：曾紀剛博士主講（11月1日）

壓軸場次於11月1日登場，邀請到國立故宮博物院書畫文獻處助理研究員曾紀剛博士，帶領讀者一同探索清代宮廷藏書的輝煌篇章。曾博士以「清代」、「皇家」、「善本」、「特藏」4個關鍵詞揭開序幕，指出「天祿琳琅」是中國藏書史上最具有代表性的皇家藏書，不僅體現乾隆皇帝以國家之名蒐羅、整理、編目歷代珍本的雄心，也標誌著古籍由「知識載體」晉升為「藝術精品」的重要轉折。

乾隆皇帝除了喜歡書畫、器物外，他同時也視

書如至寶，不僅重視其文化內涵，更追求裝幀、紙墨與書香的完美結合，使得天祿琳琅成為宮廷文化與文人理想交織的象徵。講座中，曾博士分享多項研究發現，包括天祿琳琅館藏古籍的裝幀、分類方式、編纂系統與後期遭受火厄及散佚情形，並展示宋版書在清宮典藏的印記、與版本特徵等細節，讓聽眾彷彿親臨乾隆書房，感受那份「皇家書香」的厚重底蘊。

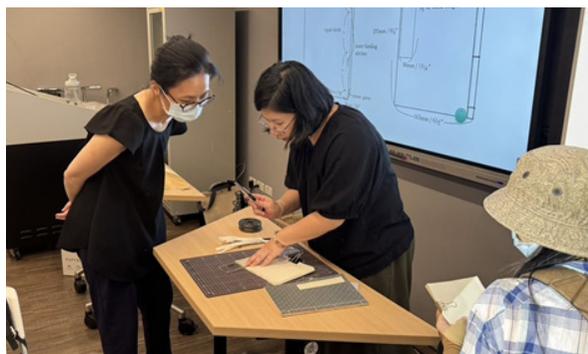


第 4 場由曾紀剛老師主講

(五)「手作場—中西式線裝書縫製體驗」：陳宜柳老師（10月18日）

手作體驗活動移地至本館多媒體創意實驗中心舉辦，為本系列講座注入實作亮點。本館特別邀請藝流文物維護工作室主持人陳宜柳老師授課。此次活動以實作方式，讓參與者從基礎結構到細部工法，體驗書籍裝幀的誕生過程。陳老師首先以中西式書籍結構為起點，介紹一本書的形成，並示範中式線裝的四眼縫法，讓學員理解傳統技術如何以簡潔扎實的縫線固定書頁，也介紹了西式裝幀流程中的各項工序，讓學員看到不同文化的工藝如何影響書籍的外觀與耐用性。

在實作環節，學員們動手折紙、打孔、穿線、綁結，並在老師指導下逐步完成小型手工書。現場充滿專注的低語與完成後的歡呼聲，大家從紙張與線的縫製過程中，重新感受到「書」的紙頁溫度。



手作場由陳宜柳老師指導

三、結語

本系列講座主題有趣、講題吸睛，演講者又多為國內外知名之學者，並搭配主題安排中西式手工書縫製，民眾反應熱烈，問卷回饋裡，表示此主題具國家圖書館高度，是坊間難以聽到的系統性、主題式演講，對本館的精心規劃深表感謝，並期待未來能持續保持秋季講座以東方傳統經典文化為主軸的講座設計。感謝民眾對本系列講座的支持，本館將持續努力，期待和民眾一起層層開啟經典的千年密碼。



活動海報