

國家圖書館善本圖書選萃導覽

國家圖書館 出版

一、漢學通覽經典系列序

二、前言

三、寫本選輯

圖一、大般涅槃經

圖二、大般涅槃經 卷尾

圖三、大般涅槃經

圖四、金光明最勝王經

圖五、宋太宗皇帝實錄

圖六、宋太宗皇帝實錄 以雌黃塗改之頁面

圖七、敦交集

圖八、永樂大典

圖九、金石昆蟲草木狀

圖十、游宦紀聞

圖十一、美合集

圖十二、曆體略 卷上

四、宋代刻本選輯

圖十三、一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經

圖十四、吳郡圖經續記 卷上首頁

圖十五、兩淮江東轉運司刊宋元遞修本《漢書》

圖十六、南宋鄂州覆刻本《資治通鑑》

圖十七、南宋鄂州覆刻本《資治通鑑》牌記

圖十八、禮記

圖十九、東都事略

圖二十、東都事略

圖二十一、十一家註孫子

圖二十二、註東坡先生詩

圖二十三、南宋群賢小集

圖二十四、文場資用分門近思錄

圖二十五、宋書

五、金元刻本選輯

圖二十六、重校正地理新書

圖二十七、雲齋廣錄

圖二十八、史記

圖二十九、大德重校聖濟總錄

圖三十、范文正公政府奏議

圖三十一、國朝名臣事略

圖三十二、金陵新志

圖三十三、鄂國金佗編

圖三十四、此山先生詩集

六、明清刻本選輯

圖三十五、元史

圖三十六、宋學士續文粹

圖三十七、大明一統志

圖三十八、類箋唐王右丞詩集

圖三十九、樂律全書

圖四十、小山詞

圖四十一、嘉興楞嚴寺方冊藏經 第一冊

圖四十二、漁洋山人精華錄

圖四十三、大廣益會玉篇

圖四十四、佩文齋詠物詩選

七、活字本、套印本、版畫、鈐拓本選輯

圖四十五、會通館印正宋諸臣奏議

圖四十六、白氏長慶集

圖四十七、辯惑續編

圖四十八、金剛般若波羅蜜經

圖四十九、世說新語

圖五十、古詩歸

圖五十一、黃氏八種畫譜

圖五十二、十竹齋畫譜

圖五十三、坤輿鐵筆

漢學通覽經典系列序

閱讀能力的掌握不僅決定學習的競爭力，也攸關國家未來的發展。根據「經濟合作發展組織」（OECD）主辦 2009 年「學生基礎素養國際研究計畫」（Programme for International Student Assessment，以下簡稱 PISA），臺灣學生的閱讀素養在 68 個國家中排名第 23 名，遠落後中國大陸上海、香港、韓國、日本、新加坡。這個結果不啻是對臺灣閱讀教育的警示，也讓圖書館重新省思過去十幾年來全國各界推動的新閱讀運動，不應只是停留在「活動」的層次，而忽略閱讀力、理解力，以及建構知識的精進。另一個值得注意的現象是，隨著數位媒體的推陳出新，數位閱讀儼然將成為強化學生未來競爭力的關鍵之一，但數位資源的落差，卻製造衍生更多學習者因缺乏閱讀資源而陷入弱勢的循環。因此，當代圖書館如何在知識經濟來臨的時代，提供民眾優質閱讀環境，同時利用數位服務培育高素質現代國民與世界公民，進而創造知識、提升國家競爭力，打造熱愛閱讀的社會，至為重要。

政府支持圖書館經營，就如投資國家未來競爭力。回顧數位內容產業在臺灣推行發展已久，迄今已經超過 10 年。而國家圖書館自 2002 年開始參與數位典藏計畫，始終扮演典藏國家文獻、延伸數位加值的重要角色。在 2009 年 8 月 31 日「數位學習與典藏產業推動計畫」經行政院核定，由數位內容產業以數位出版為優先發展。在新閱讀時代的時代浪潮下，國圖責無旁貸，除了要推動國家型數位出版的永久典藏策略，也同時進行數位閱讀的推廣。因此，有鑑於國圖典藏豐富的古籍文獻與數位影像資源，不僅有助於學者研究，對於提升國民人文素養，展現中華文明在世界地位，具有恢弘之效益。在政府支持下，國圖率先提出「數位出版品國家型永久典藏計畫」，建構國家圖書館「數位出版品平台系統」，藉以回應數位閱讀新趨勢。

在推廣數位閱讀方面，為提供讀者更優質多元的閱讀環境。國圖也規劃製作「漢學通覽經典」、「臺灣記憶」等系列電子書，希望透過這套具有豐富知識性的小品電子書，提供不同年齡層的人閱讀，藉此推廣數位閱讀。除了提供精緻閱讀內容，了解產業界與民眾賞閱、研究需求，更希望在世界文化舞臺展現臺灣與中華文化精緻與數位閱讀嶄新魅力，同時讓數位資源缺乏的偏鄉地區民眾，也能透過網路連線及各種電子書閱讀載具欣賞古典與人文之美，精進閱讀能力。



國家圖書館館長

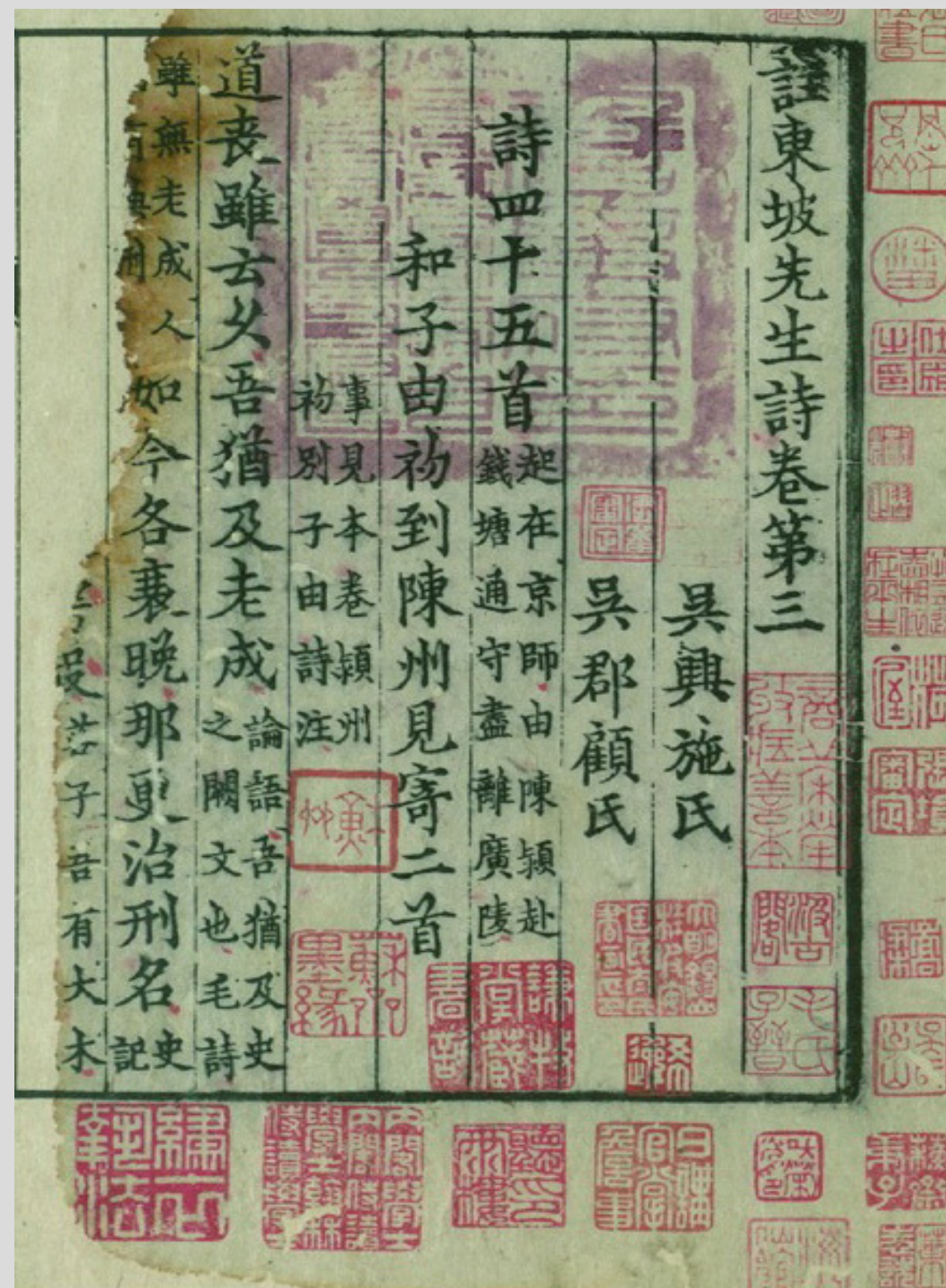
曾 淑 賢 謹識

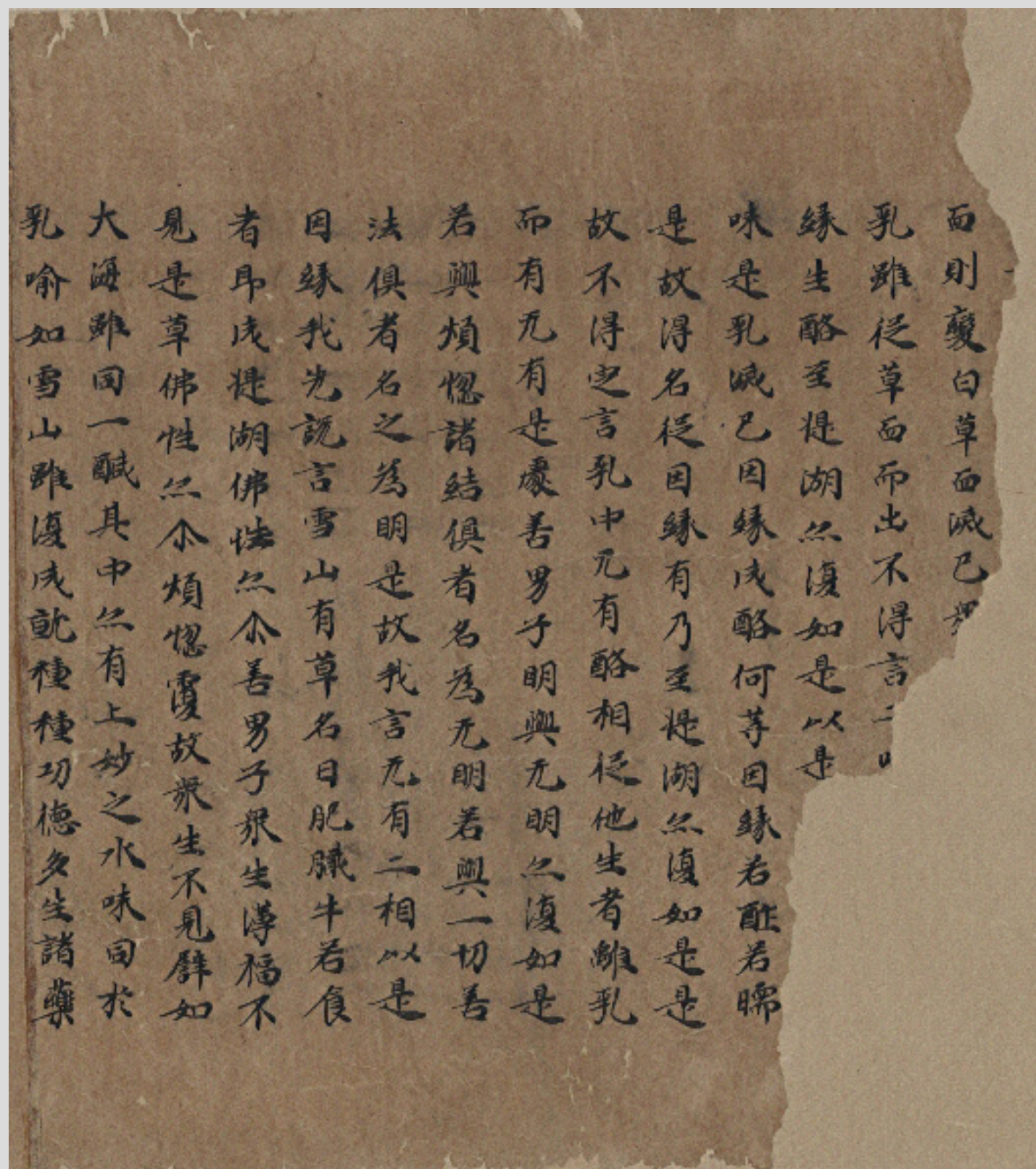
中華民國 100 年 4 月

前言

本館典藏善本圖書（1795 年以前）有 12,921 部，總共 135,477 冊。包括東晉到北宋歸義軍時期的敦煌寫經，宋元明清各代的刻本和寫本，以及朝鮮、日本等國家的刻本和寫本，為研究中華歷史文化的寶藏。下面分歷代寫本、宋代刻本、金元刻本、明清刻本、活字套印版畫鈐拓本等五個單元說明。

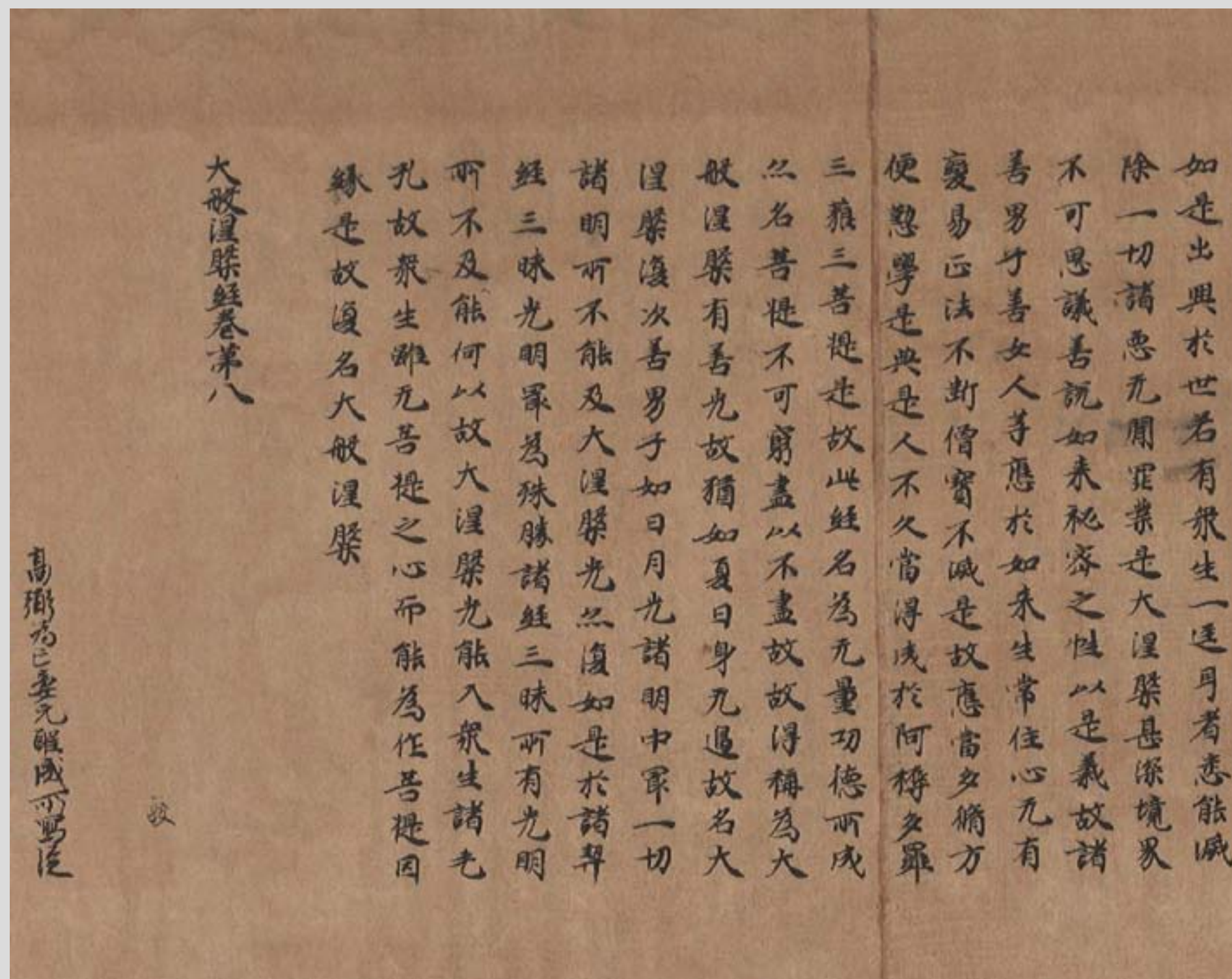
本書係依據本館於民國 68 年發行之《國立中央圖書館善本圖書幻燈片選輯》視聽教材改編。原書出版型式包括簡介與錄音帶，內容主要介紹館藏文獻寫本及宋代刻本 80 種、金元明清刻本 64 種、各類刻本與裝訂之演變，並以專題深度導覽重要文獻，內容詳盡生動，多獲好評。由於時代變遷，加上本館近年來數位化成果豐碩，因此挑選較具特色之內容，重製本書，以提供更多同道與讀者了解館藏價值。





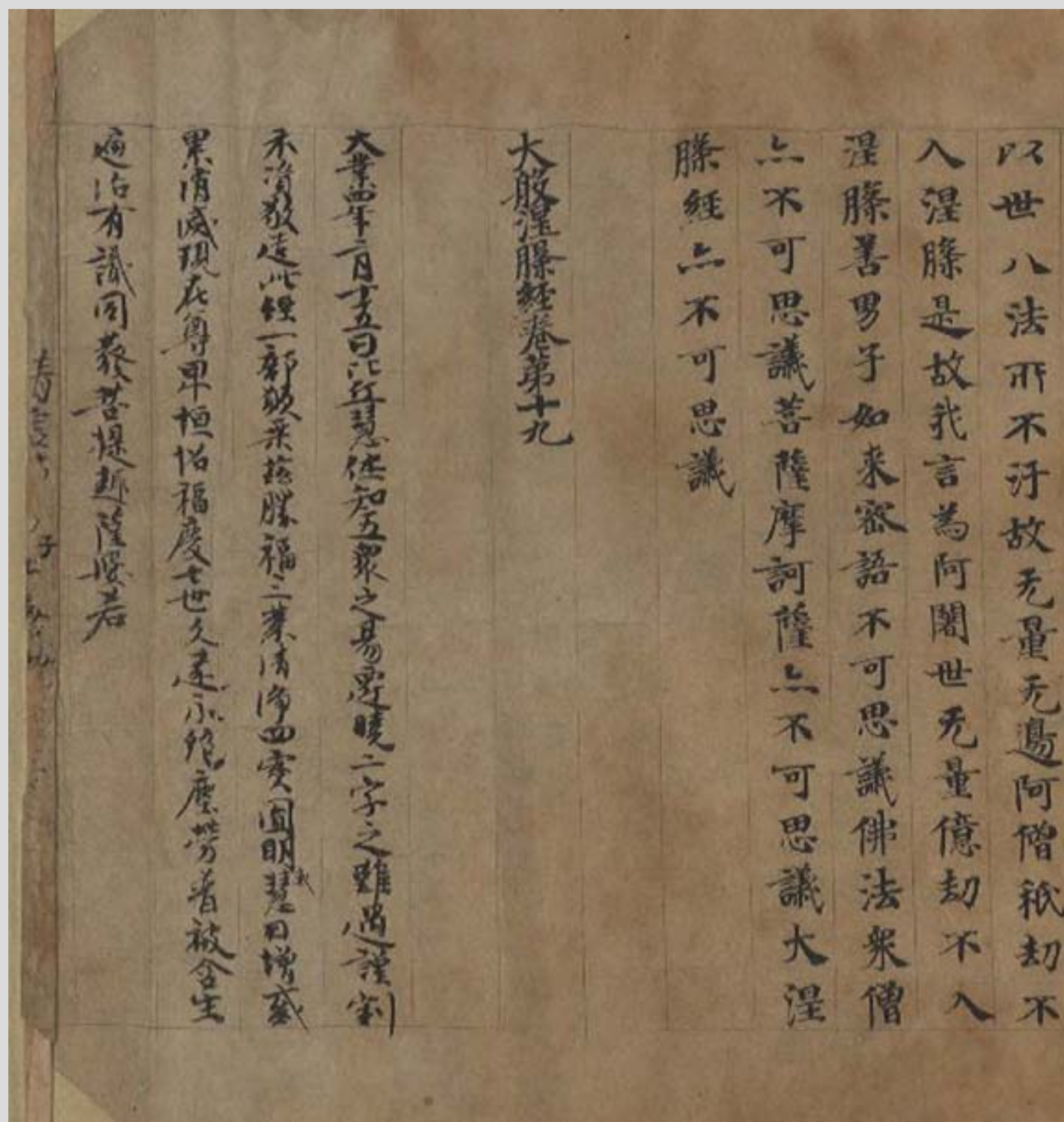
圖一、《大般涅槃經》（館藏編號 08759）

《大般涅槃經》是六朝高弼寫的敦煌卷子。卷首已缺，卷尾尚完整，共存廿二紙、五百零六行。審其字體，點畫之間架緊密，以致字形或狹長或橫扁；橫畫多左輕而尖，右重而下按；撇捺之筆帶隸意尤為明顯，而筆勢流動，當屬具有自由書風之六朝楷書體也。又根據統計，凡敦煌寫經，卷尾有「一校」「一校竟」，且字帶隸意者，多為北朝人寫本。



圖二為將題記放大，卷末有「高弼為亡妻元聖威所寫訖」。右旁有「一校」二字，為本卷特殊款式。

圖二、《大般涅槃經》卷尾（館藏編號 08759）



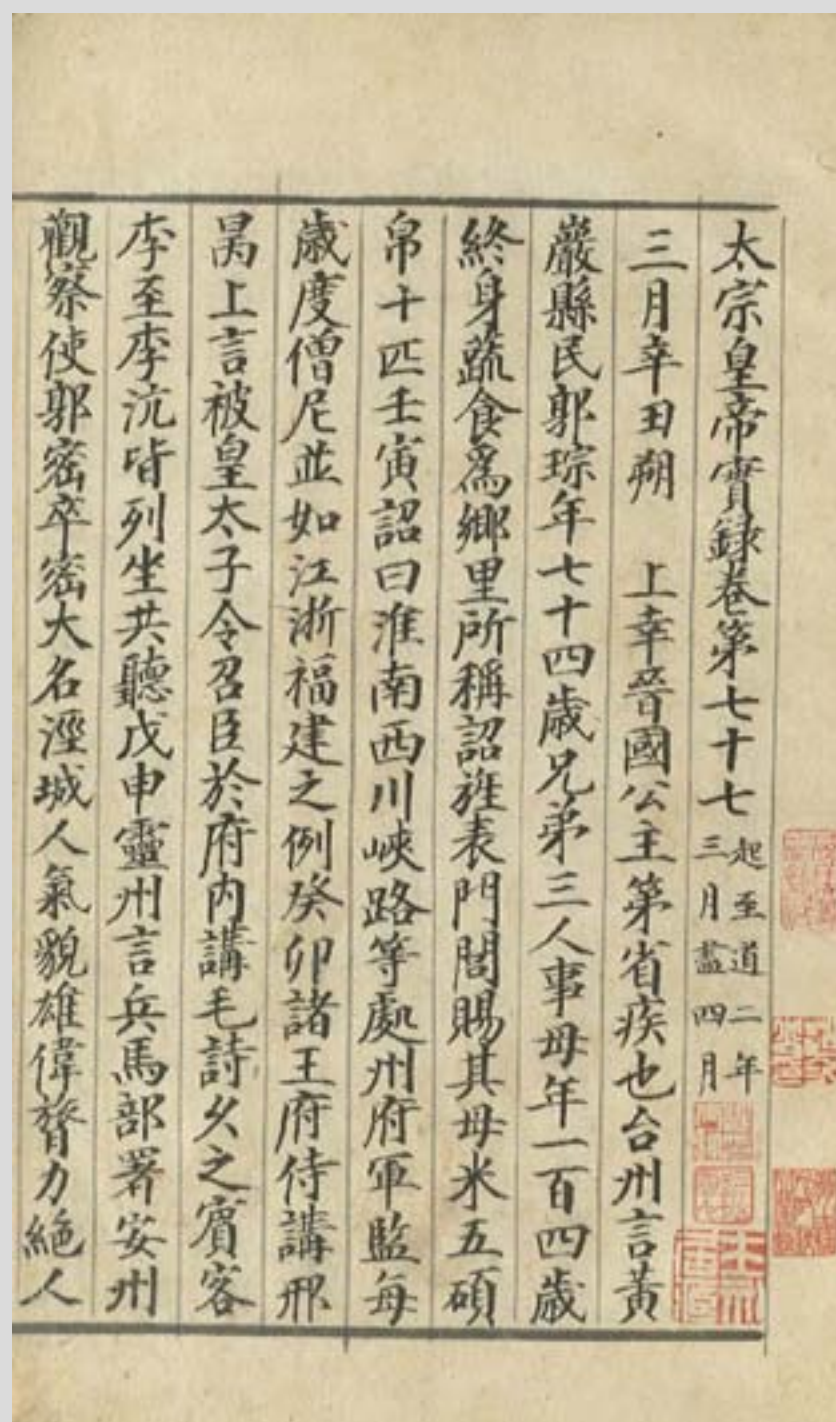
圖三、《大般涅槃經》（館藏編號 05756）

這是敦煌寫經中，隋朝大業四年釋慧休寫卷子本一《大般涅槃經》。本卷首尾缺損，共存十一紙、三百一十五行。卷尾，第十行有朱文校改，後有題記。將題記放大。開始即為隋大業四年年號（敦煌寫經記有年號的並不多），以下即敘明造經的由來。

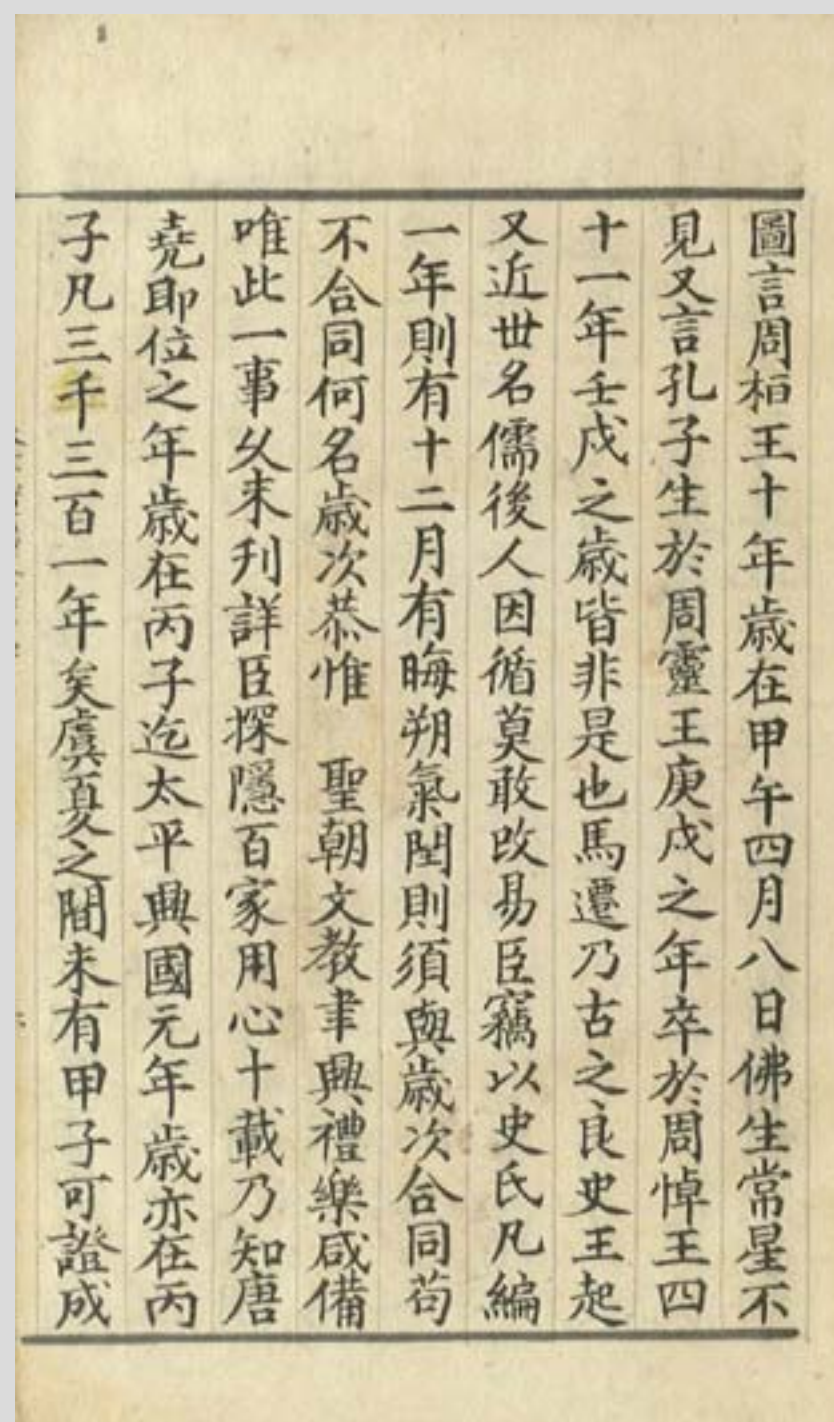
除氣力充實平復如本善女天今時復有無
量百千衆生病苦深重難療治者即共往詣
長者子所重請醫療時長者子即以妙藥
令服皆蒙除差善女天是長者子於此國內
百千萬億衆生病苦悉得除差
金光明最勝王經長者子流水品第五
余時佛告菩提樹神善女天余時長者子流
水於往昔時在自在光王國內療諸衆生所
有痛苦令得平復受安隱樂時諸衆生以
病除故多修福業廣行惠施以自歡娛即共
往詣長者子所咸生尊敬作如是言善哉善
哉大長者子善能滋長福德之事增益我等
安隱壽命仁今實是大力醫王慈悲菩薩妙
閑醫藥善療衆生無量痛苦如是稱歎周遍
城邑善女天時長者子妻白水肩藏有其二
子一名水滿二名水藏是時流水將其二子漸
次遊行城邑聚落過空澤中深險之處見
諸禽獸豺狼狐狸鵲鷲之屬食血肉者皆悉
奔馳一向而去時長者子作如是念此諸禽
獸何因緣故一向馳走我當隨後暫往觀之
即便隨去見有大池名曰野生其水將盡於

這是敦煌寫經中，唐米通信寫卷子本：《金光明最勝王經》。本卷卷首缺損、卷尾完整、共十四紙半、三百九十六行。現在看見的為「長者子流水品」，敘述長者子流水，拯救池魚升天的故事。卷尾有反切註音。末後下角，署「米通信書」。

圖四、《金光明最勝王經》（館藏編號 08689）

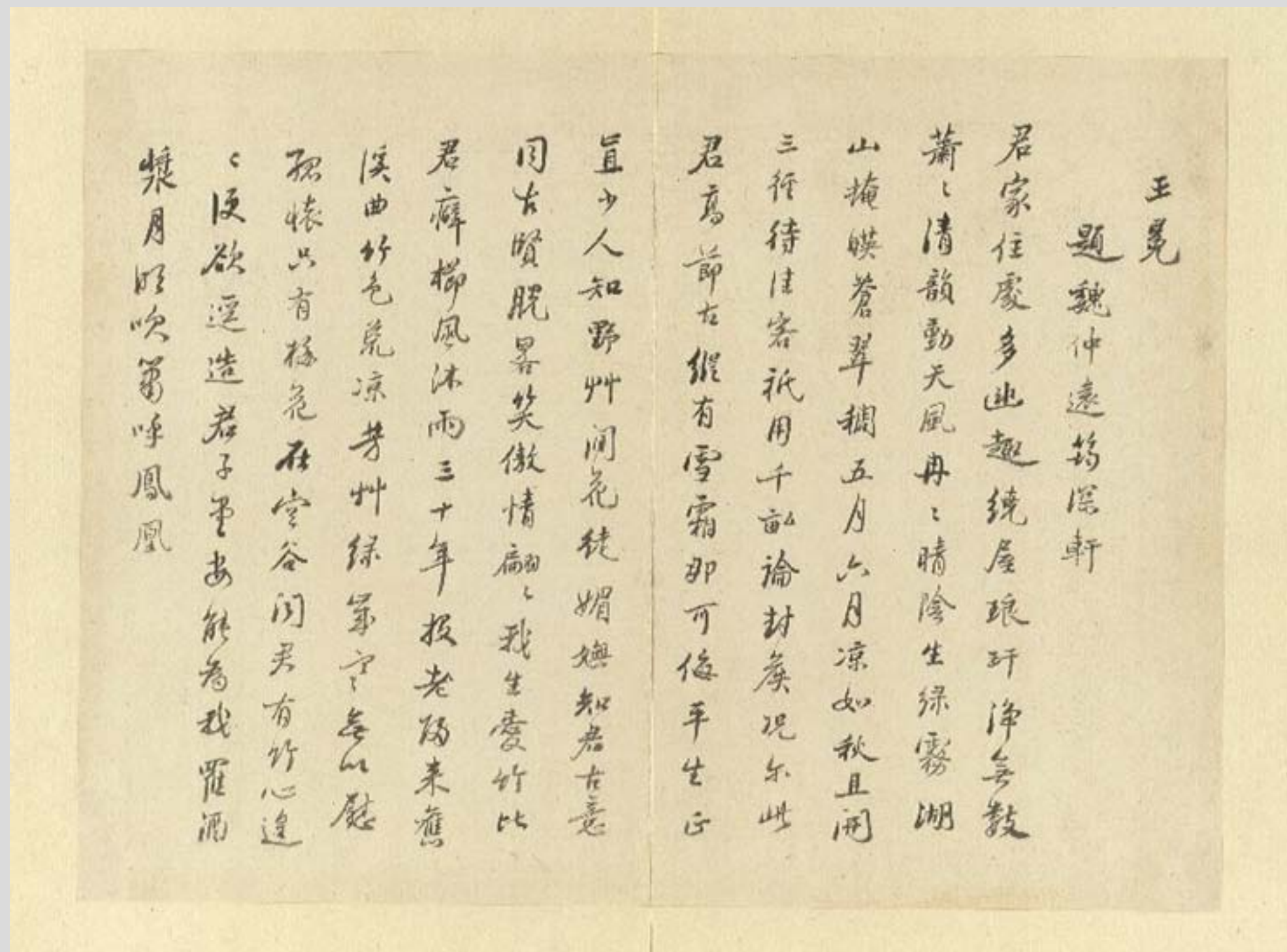


圖五、《宋太宗皇帝實錄》（館藏編號 01944）



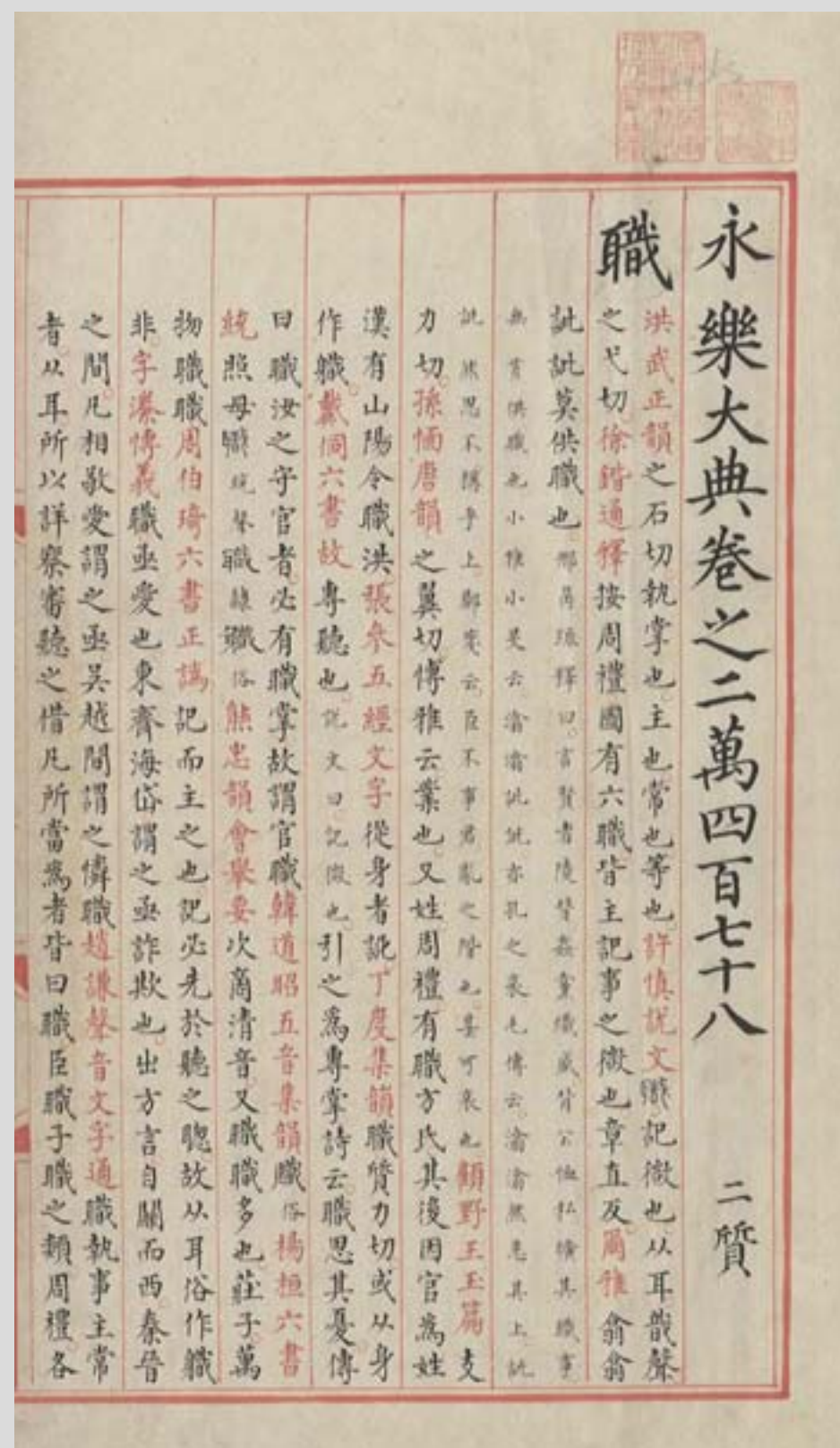
圖六、《宋太宗皇帝實錄》以雌黃塗改之頁面（館藏編號 01944）

除敦煌寫經外，《宋太宗皇帝實錄》，為現存本館所藏最古的寫本之一。現看見的是卷七十七的首頁，第一行最下有清代藏書家黃丕烈「士禮居」的方印。本書有不少字缺末筆，係因避宋朝皇帝的名號。另外，部分地方也有明顯以「雌黃」塗改的痕跡如圖六末行之「千」字。實錄末葉末行，有書寫、初校、覆校各人的姓名。根據錢大昕的題跋，他認為這本實錄，乃是宋、元少有而且僅存的舊物。



圖七是《敦交集》，為元代魏仲遠與他的朋友，相互酬和的詩集，著者二十四人，詩七十六首、後有增補的詩六首。圖片所示為增補的詩六首之一。著者王冕是有名的畫家和隱士。書本之末葉附有朱彝尊的題跋。

圖七、《敦交集》（館藏編號：14552）



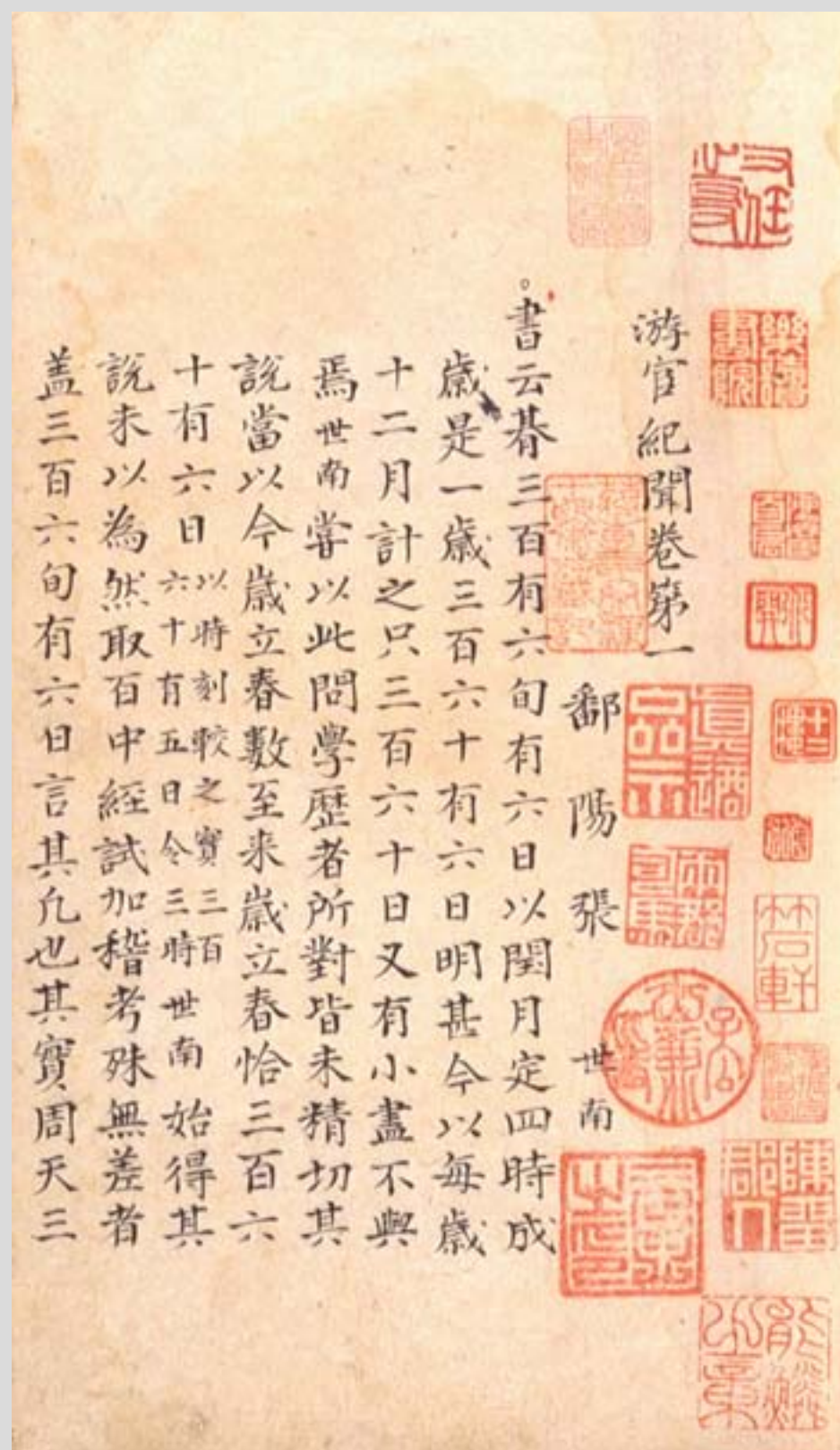
圖八、《永樂大典》（館藏編號：08014）

這是寫本中有名的《永樂大典》，原書一萬一千零九十五冊冊。元代以前，未流傳下來的書，多賴以保存，前後參與編輯工作的，共二千三百一十八人，由明代解縉主持編纂。目前國家圖書館存有八本。圖八所示為《永樂大典》卷之二萬四百七十八「二質」的首葉，所引用的書名用朱筆，本文用墨筆。下葉在文字之外，更引用繪圖說明。末葉封底，記載總校官、分校官、書寫、圈點人的姓名，極為慎重。



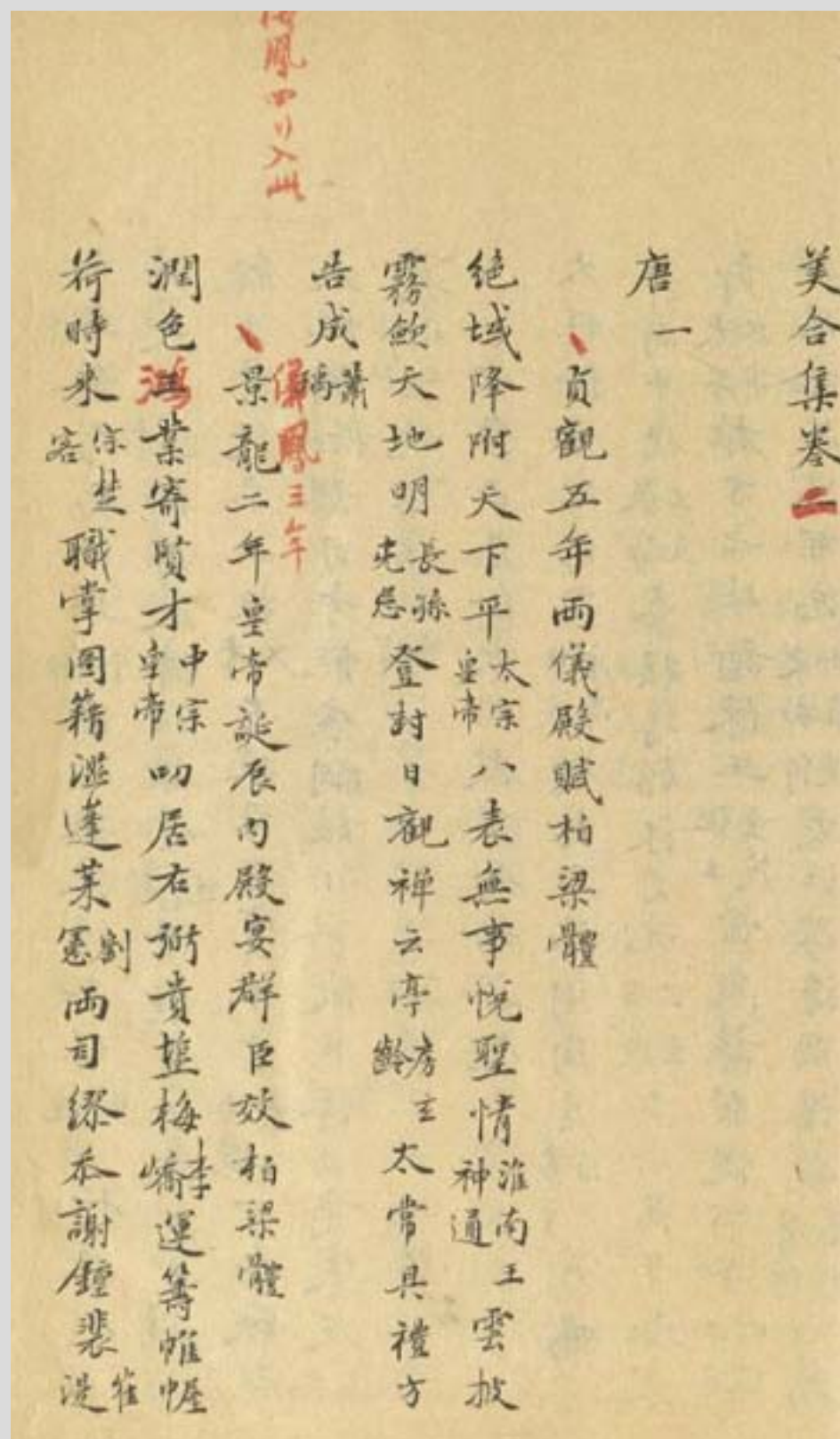
圖九、《金石昆蟲草木狀》（館藏編號：06921）

這本《金石昆蟲草木狀》，編繪者是明代畫家文徵明（1470-1559）的玄孫女文俶（1595-1634）依據明代內府珍藏及作者家藏本草圖摹繪而成，為研究中國藥材的罕見資料。全書共二十七卷，繪圖一千三百一十六幅。繪本前有敘文，是文俶的夫婿趙靈均為她所寫。圖為卷十七「雉」。



圖十、《游宦紀聞》（館藏編號：07311）

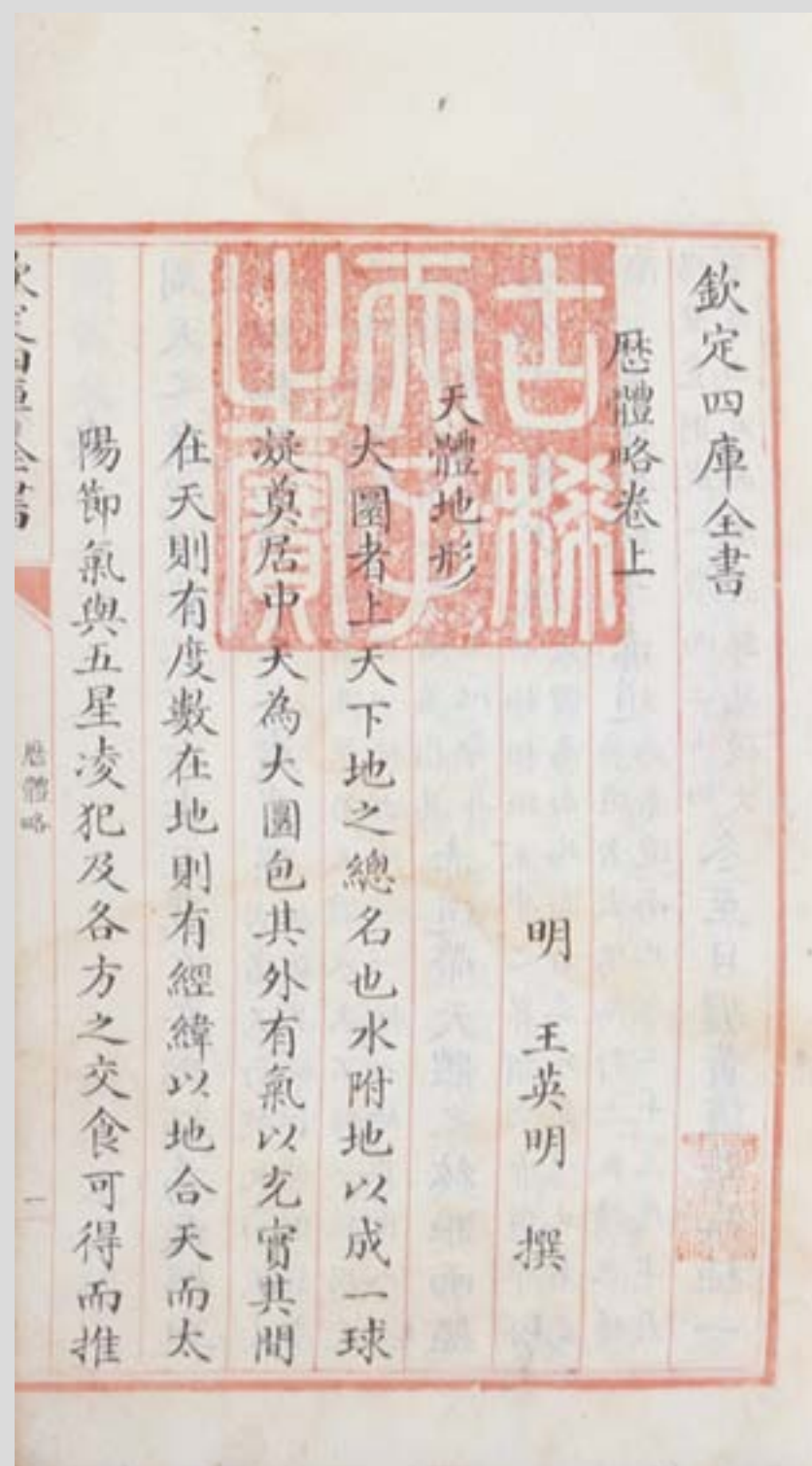
圖中所見《游宦紀聞》是影宋舊鈔本，有玉蘭堂、季振宜、汪闓源等數十名家印，足見搜受源流。而且此鈔本，曾經唐寅校勘，故為人所珍貴。



圖十一、《美合集》（館藏編號：13954）

《美合集》集名美合，取兩美必合的意思。本書為朱彝尊（1629-1709）所編。朱氏號竹垞，明末清初浙江嘉興人，身兼詩人、詞人、經學家等身份。是書乃朱竹垞自出新意，取古人唱和之作，創為此集，但並未完稿，故世間無傳本。卷首為黃丕烈題記說明獲得本書之經過，同時也確認葉中朱筆為朱竹垞校補：

從來讀書人筆墨，不必其書法之果佳也，一出於手稿，則靡不珍之，蓋物以人重之故。竹垞翁八分書楹帖真者絕少，人多以贗當之，苟獲其真，勝如拱璧矣，予楹帖絕無，而手鈔書間有一二，亦不能全是親筆。向收笛漁小稿稿本，中有竹翁割入五言排律一首，是其手書，又長安志托友傳錄而竹翁為之補定，且有一促其速鈔之札，托友傳錄，雖促之，仍寓婉言相商，亦可見古人風雅所存已。唯此乃其手稿，取古來酬唱之作，自一二人以至眾人，彙而錄之。美合云者，蓋取兩美必合之意云。原平湖估人有書一單，或刻或鈔，必著原委，而此冊以竹垞手抄，致索重直，予卻能識之，不嫌其中有殘缺也。



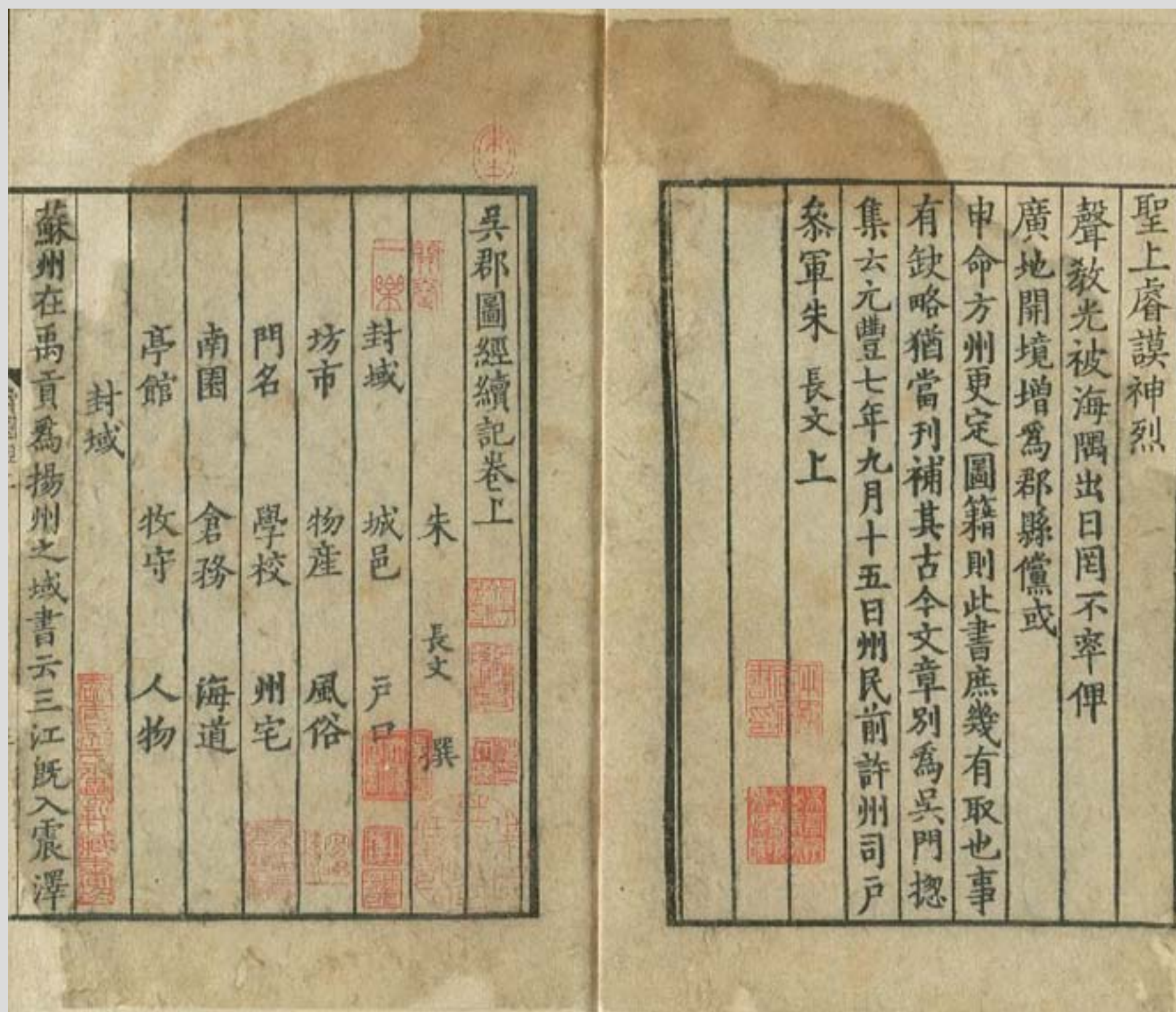
這部《曆體略》，為清代文瀾閣四書全書本。文瀾閣位於杭州西湖皇帝行宮。太平天國戰爭期間藏書樓焚燬大半；前後經丁申、丁丙、錢恂等人，籌劃補鈔，到民國九年（1920年），才補鈔完全。書中的圖是翁漢補繪的。「古稀天子之寶」白文大方印、「乾隆御覽之寶」朱文大方印都是清乾隆皇帝的鑑賞印。

圖十二、左葉為《曆體略》卷上，右葉為書中插圖之一



圖十三、《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》（館藏編號：08807）

這幅畫是杭州西湖畔的雷峰塔。民國十三年這座塔倒塌以後，在磚牆內發現了許多五代時期吳越國王錢俶時期所雕印的「一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經」。根據學者考證，這幅經卷創作時吳越尚未歸入宋之版圖，則以此屬五代印刷品亦未嘗不可，為館藏最早刊本。經文卷首刻書的字體非常古樸。用薄的麻紙刷印。右邊是一幅木刻版畫。圖畫中右邊為佛三尊，左邊有一女人正在膜拜。二人對立。再左邊是殿宇，上面有纓絡、寶燈，下面有山河大地。圖畫的右邊有吳越國王錢俶造此經的題記。署年是乙亥，相當於宋太祖開寶八年（975年）。



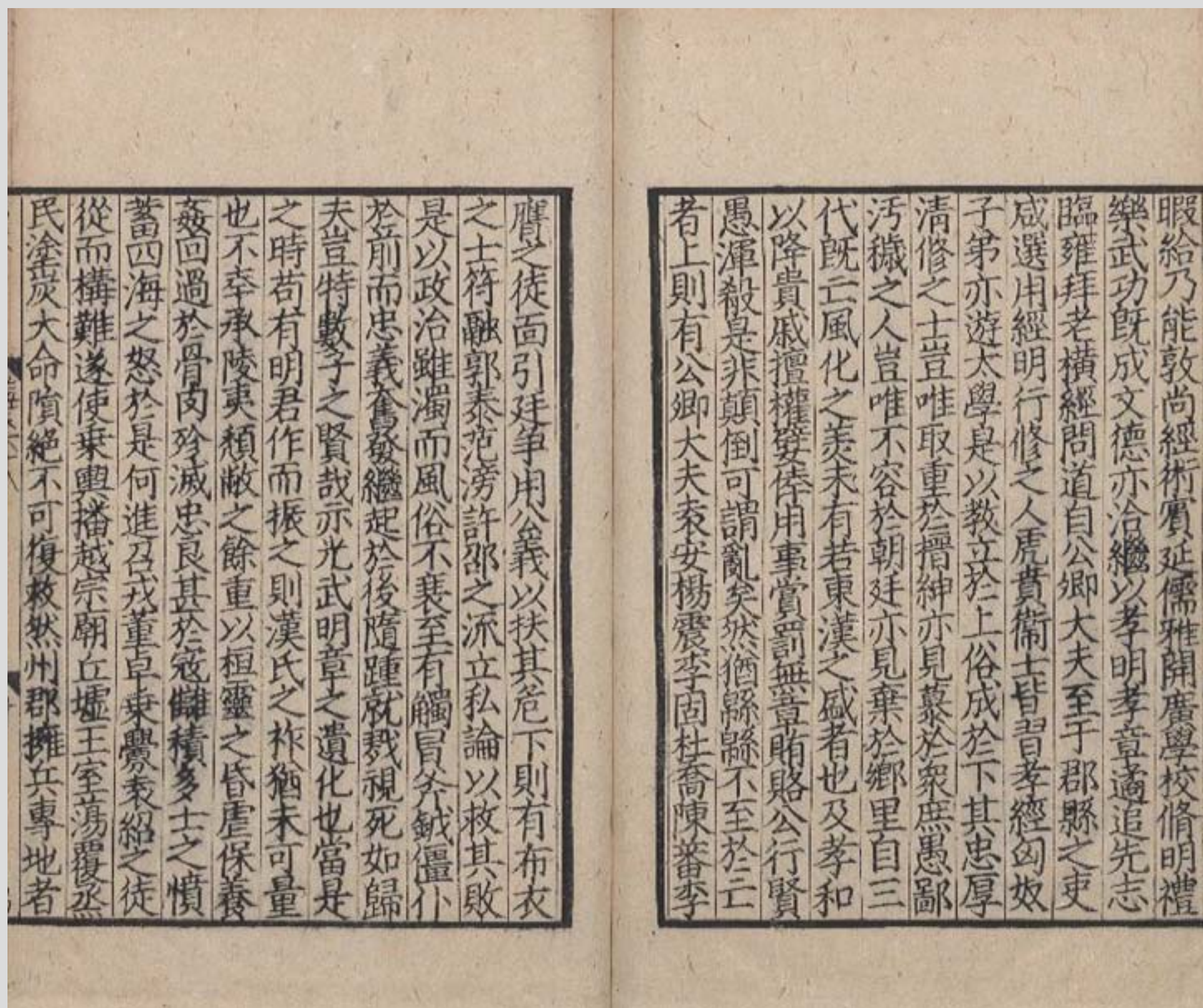
圖十四為《吳郡圖經續記》卷上首頁，是北宋朱長文所撰。本書刻印於南宋紹興四年（1134年），為海內僅存的孤本。紙墨精良，字體渾厚端正。從琳琅滿目的藏書印，可以知道此書八百年來經過許多著名藏書家的收藏，如著名的「葉氏棗竹堂」。這個版本的刻工都是南宋前期杭州地區的著名刻工，如顧仲、賈琚。他們的姓名都在版心的下方。書中還存有翁同龢與黃丕烈的手跋，黃氏是最著名的目錄版本學家，也是藏書家。

圖十四、《吳郡圖經續記》卷上首頁（館藏編號：03243）



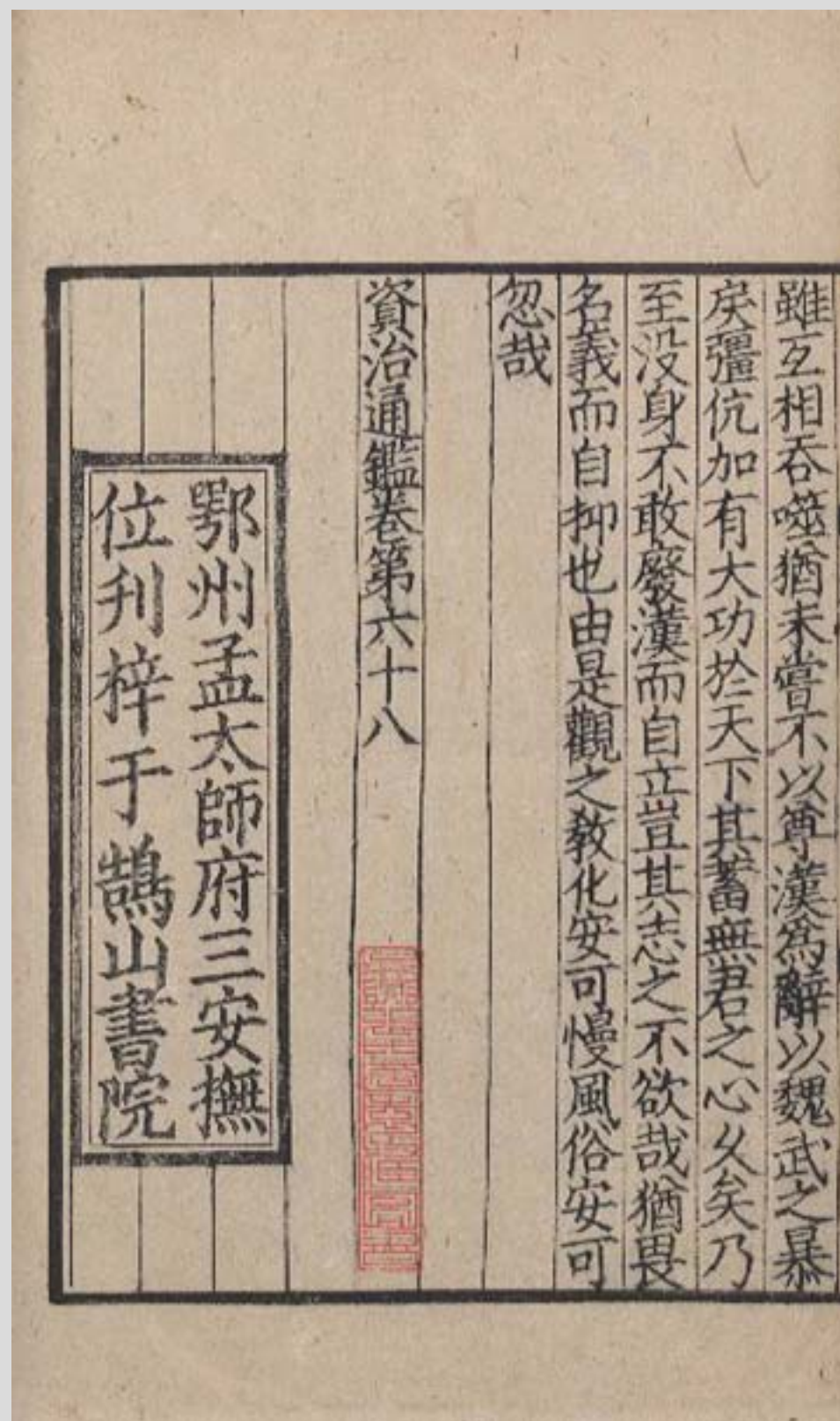
古籍裝禎樣式歷代各有特色，其中將書葉有字之一面朝裡對摺黏牢，翻閱時書葉兩端向外張開，有如蝴蝶展翅，學界多以蝴蝶裝稱呼。圖中所示兩淮江東轉運司刊宋元遞修本《漢書》也是以蝴蝶裝方式裝禎。是書紙寬字大，賞心悅目。從字體、行款、刻工、避諱字等項，應為宋紹興至乾道間（1131-1169）之宋元遞修本。

圖十五、兩淮江東轉運司刊宋元遞修本《漢書》（館藏編號：01366）



圖十六、南宋鄂州覆刻本
《資治通鑑》（館藏編號：
01719）

早期藏書家都以為圖十六刻印俱佳的《資治通鑑》是北宋四川廣督費氏進修堂刻本，也就是著名的所謂「龍爪本」。



但根據本館所藏此本，卷六十八卷尾有「鄂州孟太師府三安撫位刊梓于鵠山書院」的牌記，如圖十七可知是南宋鄂州覆刻本，並非北宋原刻，可以更正舊說。就避諱字來說，此本的避諱並不嚴格，在書中所發現的缺筆字是到宋孝宗為止，因而被鑑定為宋孝宗時的刻本。又如書中所見「徵」字，缺了最後一筆，這是避宋仁宗的諱字。另外，全本書中有少部份是經過元代修補。

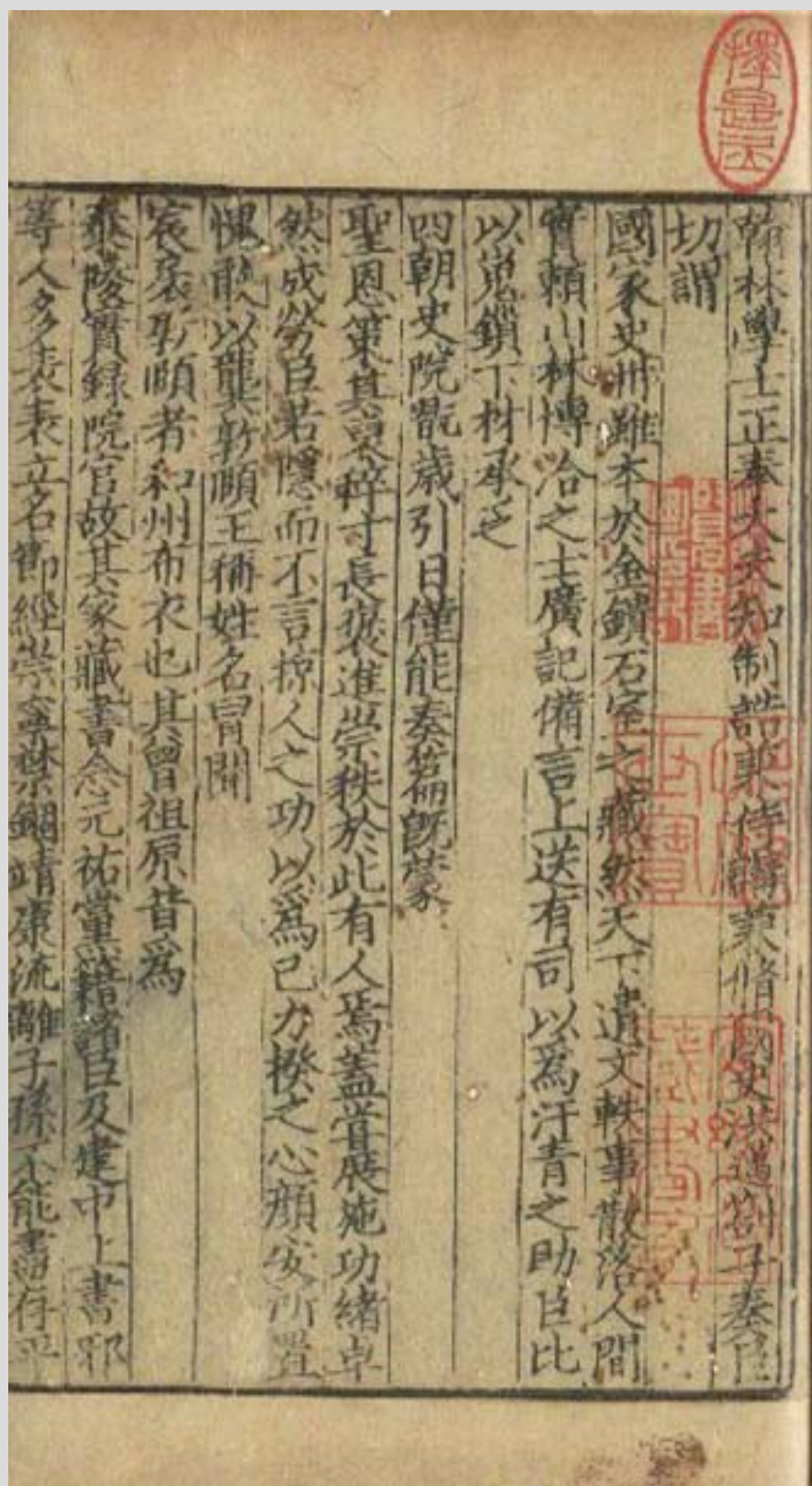
圖十七、南宋鄂州覆刻本《資治通鑑》牌記（館藏編號：01719）

圖十八、《禮記》（館藏編號：00408）

示亦為主人曰臨君辱臨其君遇柩於路必使人
弔之弔於民自有大夫之喪庶子不受弔不以幾者
主妻之昆弟為父後者死哭之適室以其子
為主袒免哭踊親者夫人入門右北面辟使人立于
門外告來者狎則入哭狎相親父在哭於妻
之室不以私非為父後者哭諸異室有殯聞
遠兄弟之喪哭于側室嫌哭無側室哭于門
內之右之南者為同國則往哭之喪無子張死曾
子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不
以弔以其非曾子曰我弔也與哉於朋友哀痛甚
有若之喪悼公弔焉悼公魯哀子游擯由
左擯和而喪禮者喪禮廢立時人以為此儀當知齊
穀王姬之喪穀當為告整之誤也王魯莊公為之
大功或曰由魯嫁故為之服姊妹之服或
曰外祖母也故為之服春秋周女山魯嫁卒服之
為之無服嫁於王者之後乃服之郭公齊襄公女弟文晉獻
公之喪秦穆公使人弔公子重耳獻公殺諸
且曰寡人聞之亡國恒於斯得
國恒於斯言在喪雖吾子儼然在憂服之中
喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖

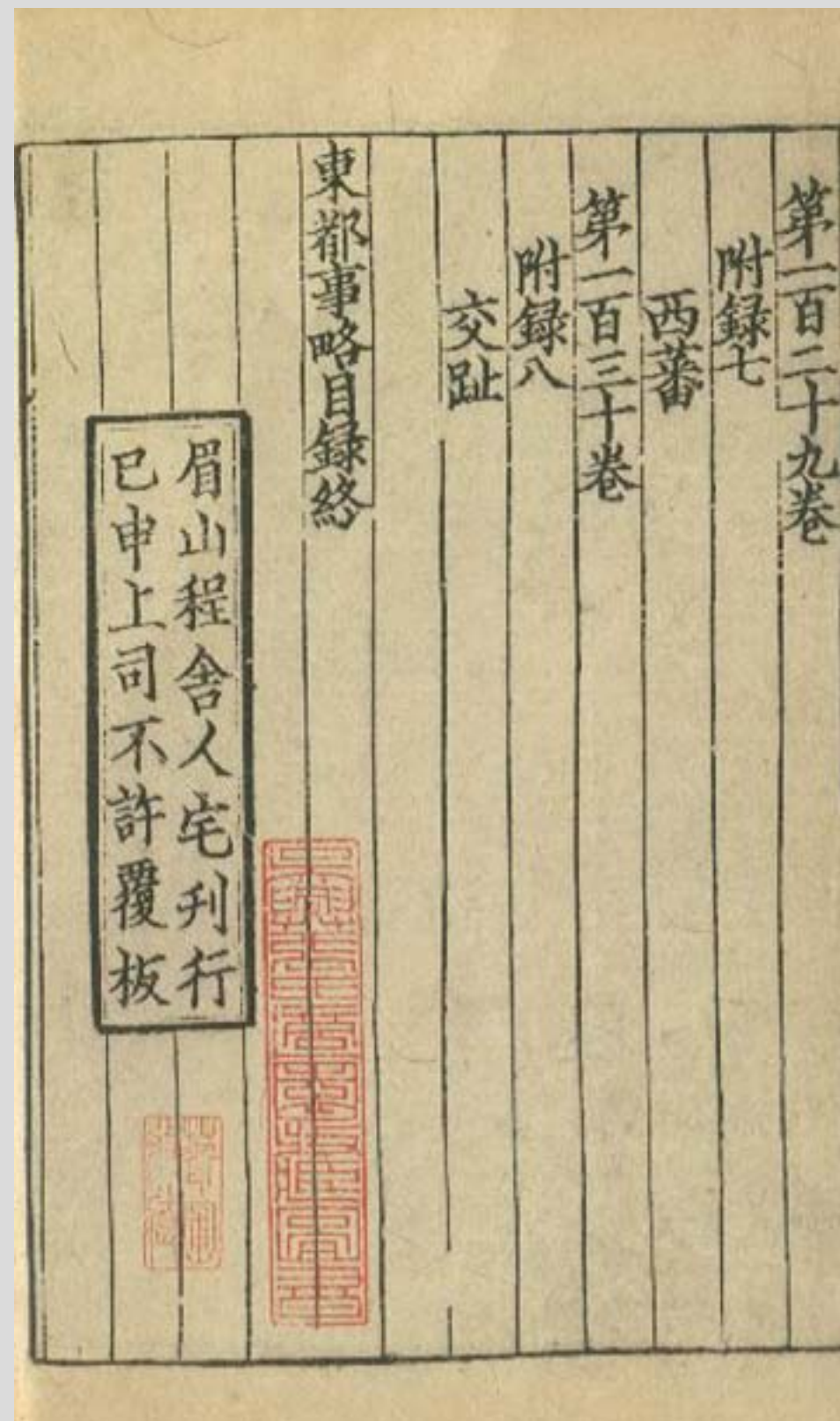
圖十八、《禮記》（館藏編號：00408）

宋淳熙四年（1177）撫州公使庫刊紹熙至淳祐間遞次修補本《禮記》同樣也是蝴蝶裝本。宋代的公使庫很像現在的政府機關設置的招待所，專門招待往來官吏而設立的。根據葉德輝《書林清話》的記載，當時公使庫刻書最著名的有十個，其中以撫州公使刻的鄭注《禮記》最著名，就是圖十八所示。本館藏本是宋淳熙四年刻，紹熙至淳祐間遞修補本。圖中所示為修補版，其年代記在兩魚尾之間（開禧乙丑換）。修補的刻工姓名施光遠記在版心下方。



圖十九、《東都事略》（館藏編號：01596）

為館藏宋刻初印本《東都事略》，是書不僅是宋版中的上上品，也是館藏國寶之一。從「怡府世寶」「安樂堂藏書記」等藏書印判斷，此書曾經為清朝怡親王府收藏過，後來一度流落日本。經法學家董康（1867-1947）尋訪後，又從日本購置。從書中多處「敦」字缺末筆，是避宋光宗諱字，而宋寧宗以下廟諱並不避，當為宋光宗時所刻。



圖二十、《東都事略》（館藏編號：01596）

《東都事略》另一項特色是目錄後有「眉山程舍人宅刊行，已申上司不許覆板」刻書牌記，如圖二十，顯示當時著作權的觀念。程舍人是南宋著名的私人刻書家。

圖二十一、《十一家註孫子》（館藏編號：05704）

其易用而稱其所難夫告人以所難而不濟之以成法則不足爲完書蓋謀攻之法以全爲上以破次之得其法則兵不鈍而利可全非其法則有殺士三分之災軍爭之法以迂爲直以患爲利得其法則後發而先至非其法則至於擒王將軍此二者豈用兵之易哉乃云必以全爭於天下又云莫難於軍爭難之之辭也欲濟其所難者必詳其法凡所謂屈人非戰而先知迂直之計者乃軍爭之法也見其法而知其難於徐篇矣

或問將能而君不御者勝後魏太武命將出師從命

者無不制勝違教者率多敗失齊神武任用將帥出討奉行方略罔不克捷違失指教多致奔亡二者不幾於御之而後勝哉曰知此而後可以起武之意既曰將能而君不御者勝則其意固謂將不能而君御之則勝也夫將帥之列才不一槩智愚勇怯隨器而任能者付之以間寄不能者授之以成筭亦猶後世責曹公使諸將以新書從事殊不識公之御將因其才之小大而縱抑之張遼樂進守關之偏才也合淝之戰封以函書節宣其用夏侯惇兄弟有大帥之略假以節度便宜從事不拘科制何嘗一槩而御之邪傳曰將能而君御之則爲廢軍將不能而君委之則

圖二十一、《十一家註孫子》（館藏編號：05704）

圖二十一是《十一家註孫子》。三卷，八冊。本書採用唐歐陽詢的字體，清朗爽勁，楮墨古雅，屬於原版初印，精美絕倫。可作為南宋前期浙江刻本的代表。關於版刻年代，因無刻書序跋作根據，只能就避諱字、刻工等方面來研究。首先就避諱字來說，書中多處「慎」字缺都最後一筆，應為避宋孝宗的諱字。在看這一張左半面倒數第三行，「夏侯惇兄弟」的「惇」字在這裡雖然沒有缺筆，但書中其他地方也有缺筆的。「惇」字是宋光宗的「真名」。至於宋寧宗以下的廟諱則不避，據此可推知此本刻於宋光宗時期。再就刻工方面來研究，本書部分葉面版心下方記有刻工「章珍」。章珍在南宋初刻有《資治通鑑目錄》，紹興年間曾參預思溪版《大藏經》的雕刻。根據這些旁證資料，也有助於版本年代的推定。

圖二十二、《註東坡先生詩》（館藏編號：10204）

這本是南宋淮東倉司所刻的《註東坡先生詩》，宋刻宋印本。宋蘇軾撰，施元之、顧禧注，內有清翁方綱、伊秉綬、李文藻、梁同書、蔣士銓等七十餘人手書題記。最上面的大印是「詹事府印」漢滿文字對照。第二、三兩行下面跨行上，有「大明錫山桂坡安國民太氏書畫印」，可知明嘉靖間安國為本書的最早收藏者。本書因注釋詳盡，版刻精美，歷代名家譽為宋版書之極品，然印量不大，流傳甚少。乾隆三十八年翁方綱得到本書時，如獲至寶，遂將書齋命名為「寶蘇齋」。每年逢東坡生日，翁氏招集親朋，焚香膜拜。當時的名流如桂馥等約七十餘人，或題詩，或繪圖，或跋語，寫在這本書的前後護葉上。琳琅滿目，是士林間一大盛事。光緒末年，這本書被湘潭袁思亮收藏，不久袁家火災，全部藏書被燒掉，袁思亮本想以身殉葬，幸虧家人冒險把這本書搶救出來，還好只有書口書腦燒毀較為嚴重。民國三十二年，此書歸入本館典藏。本書採歐陽詢的字體，明淨端楷，剛勁峻拔，雕刀精善，為宋版中的最上品。

圖二十三、《南宋群賢小集》書影（館藏編號：14204）

皇荇曲

臨江鄧林性之自號曰清社友

南國有佳人仙姿自蓬島龍綃照明璫鳳釵橫
貴寶新粧試鸞鏡皎皎顏色好芳年倏已笄若
子可借老奈何行媒弱脩言弃中道洞房闇怱
悵琦璜結組縞寧作鐘離春勿學姑瑤草

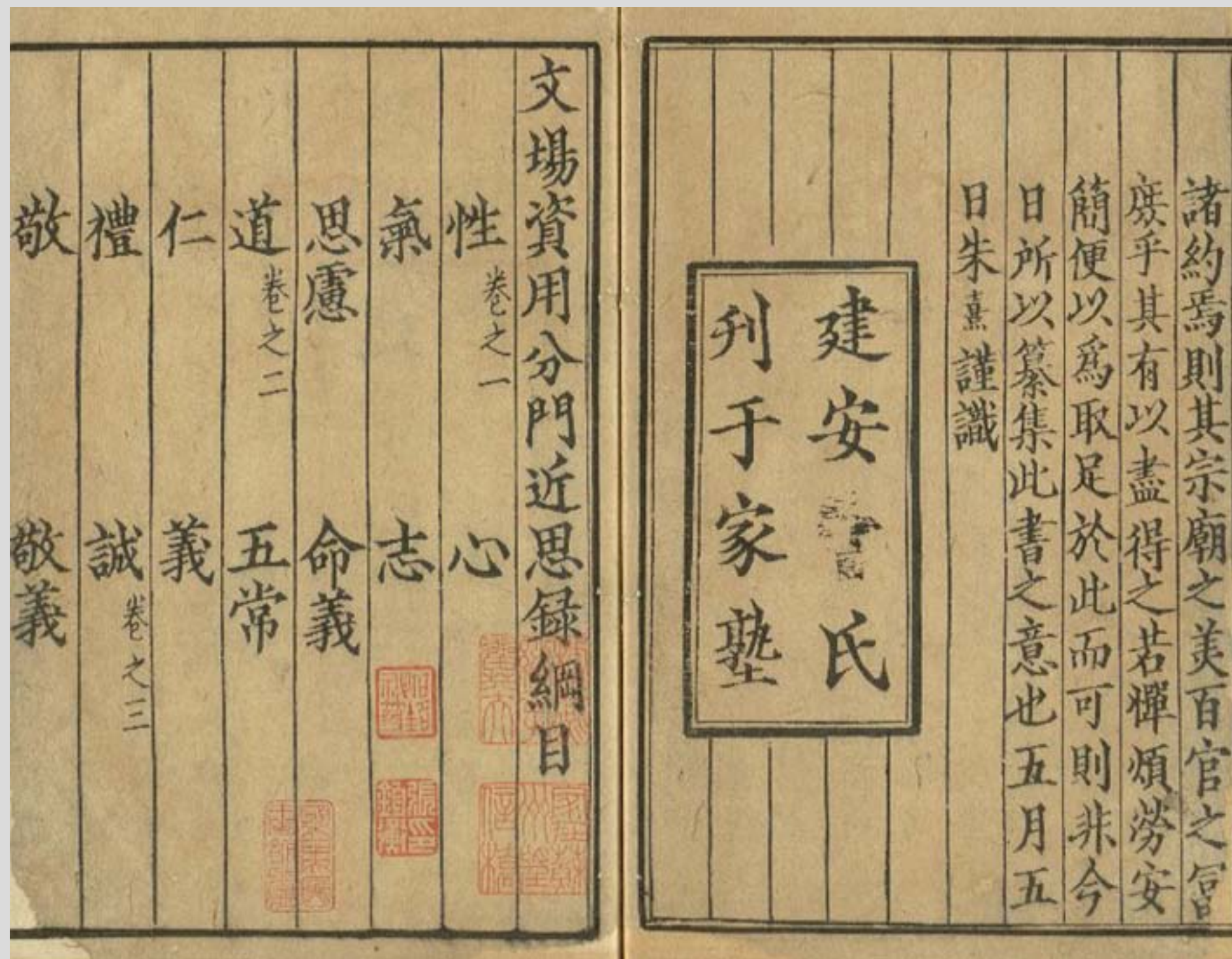
效晉樂志拂舞歌淮南王二篇

東昏侯 自言安 仙華玉壽 浮雲端 繡
窓錦幔 飄蜚僊 丹青美女 侍七賢 侍

皇荇里曲耳詩不里彌之里何居謙也偉
鄧性之之為詩泯泯者雅學豐詞不餒正
氣充體不頗卷若窄寵今古之變闊篇若
少挾乾坤之緼多視代間蠅音浮響家遂
已蒙叟有知是當起大聲不入里耳之歎
皇荇式詩世業乃精無六一有裴否無東
坡有過否有彝叔即有性之彝叔詩工如
柳烟鶯曉障杏露蝶春糧如挑葉渡江狂

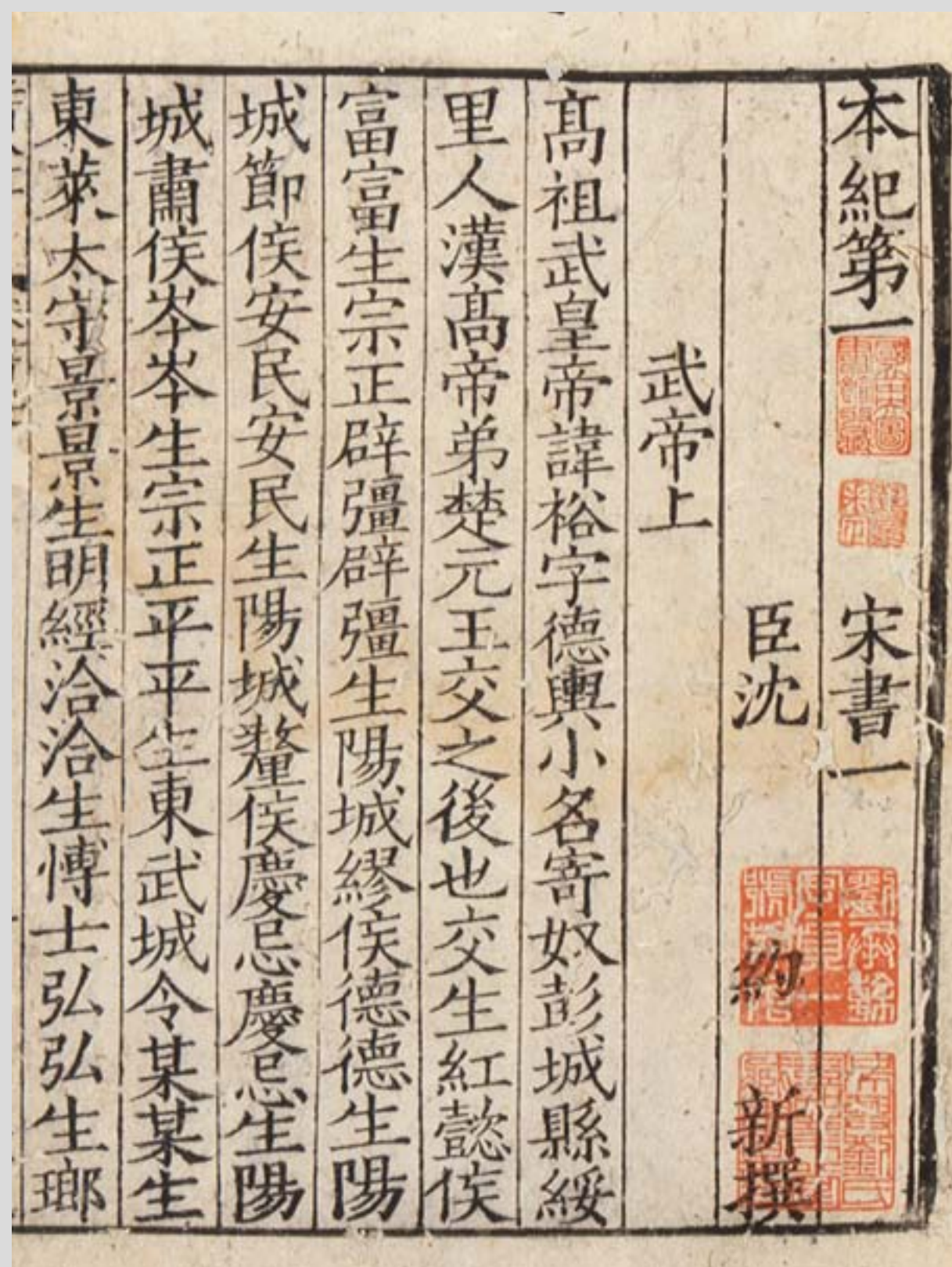
圖二十三、《南宋群賢小集》書影（館藏編號：14204）

《南宋群賢小集》是本館所藏一部最著名的孤本。宋刻宋印，精美無比。書中有「臨安府棚北大街陳宅書籍舖」刻牌書記。這就是藏書家所羨慕的「書棚本」。書棚本刻書採用歐陽詢的字體，此種字體在明嘉靖年間以後，為刻書者爭相模倣，以後刻工為了便於施刀，就逐漸演變成一種橫輕直重，方整而不靈活的匠體字，就是今人所謂的宋體字。本書的刻印，並非同時，而是陸續付刻陸續印刷，而且紙質也有差異，包括黃麻紙、竹紙、糙竹紙、宋白麻紙、明白皮紙。根據書中序跋的署年，我們推定這部書為宋寧宗嘉定年間（1208-1224 年）至宋理宗景定年間（1260-1264 年）間陸續付刻的。本書曾為「棟亭曹氏」也就是曹寅所藏。



《文場資用分門近思錄》，十行，行十七字，小字雙行，字數同，雙欄，版心小黑口，雙魚尾。在入館以前原為吳興張氏適園藏書。在朱熹原序後刻有「建安（曾）氏刊于家塾」的木記。「曾」字像被擦掉或挖去。全部的印面都很精美，沒有任何修補，是宋刻宋印的麻沙本。書中「朝夕相與講明正學」的「講」字，缺了一筆，但這個講字在別的地方也有不缺筆的，此外書中未見有其他缺筆字。

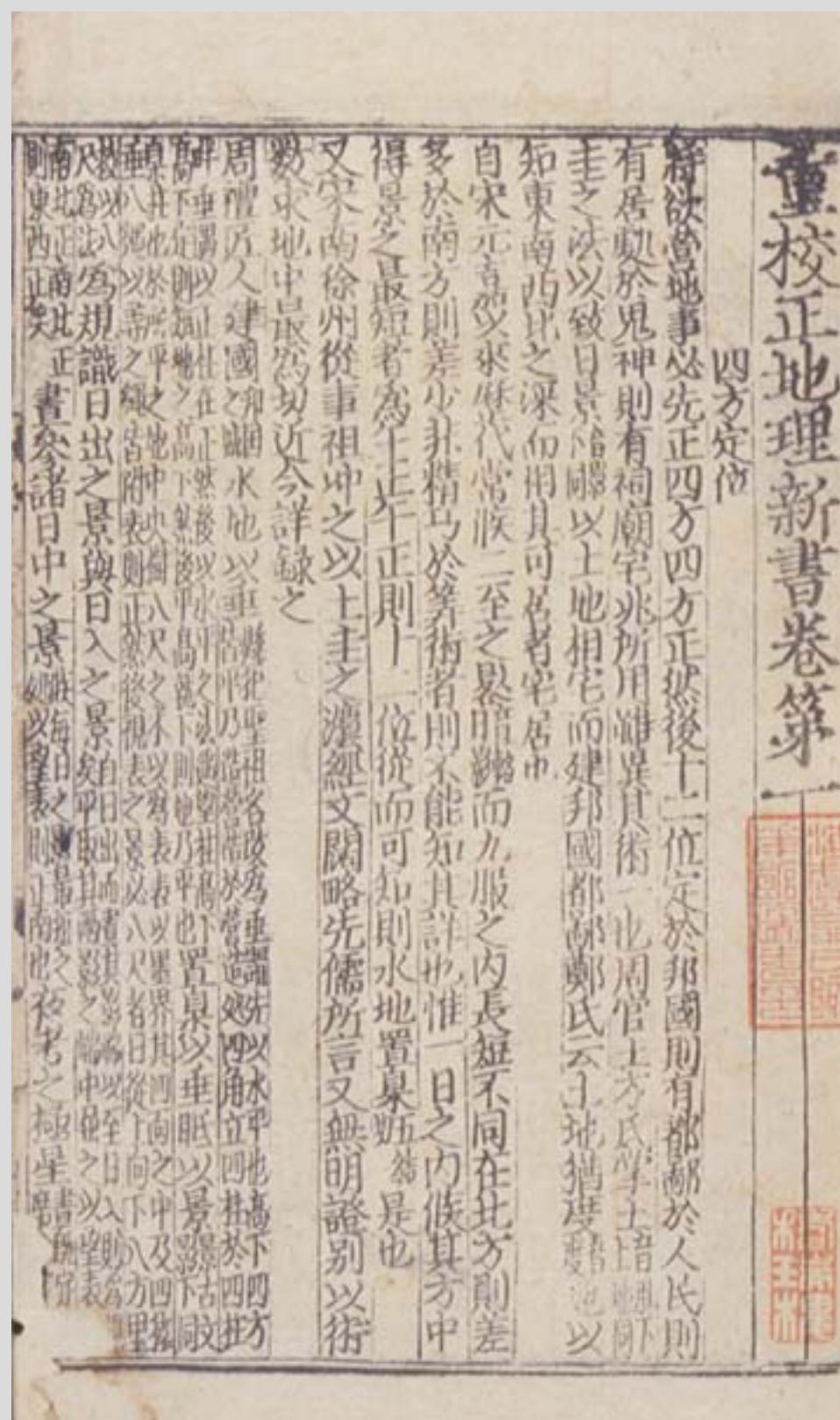
圖二十四、《文場資用分門近思錄》書影（館藏編號：05470）



圖二十五、《宋書》書影（館藏編號：01407）

圖二十五、《宋書》書影（館藏編號：01407）

《宋書》為南宋初期刊宋元明弘治嘉靖遞修刊本，屬南北朝七史之一。南北朝七史的版片，歷經元明兩代曾多次修補刷印，一直到清嘉慶年間，才毀於火災，總共流傳了六百多年。關於它的版本有兩種說法，一是所謂「眉山七史本」。一是重刊北宋監本或眉山本。館藏南北朝七史中，有廿五部宋刻本（宋書 01468 至 01471 號，南齊書 01475 至 01477 號，梁書 01480、01481，陳書 01484 至 01490 號，魏書 01503 至 01506 號，北齊書 01507 至 01509 號，周書 01511、01512 號等），皆為每半葉九行，行十八字，字體相同，刻工互通，世稱之為「眉山七史本」或「蜀大字本」，但從刻工之精密調查，及避諱字之統計，可推定絕非紹興十四年（1144 年）在四川眉山所刻之七史，就見於全部七史之原刻葉，共有刻工六十三人（附後），其中有二十三名，見於其他宋刻本中，諸本皆為自紹興至嘉定間在杭州地區刊行者，並且從七史板本後來流傳在杭州地區，尤為本版非眉山刻，而為杭州刊之有力根據，其次就刊年而言，若此七史為紹興十四年開板，則當時最年輕之刻工，也不可能工作到嘉定年間（1208-1224 年），因此刻書年必定在孝宗朝（1163-1189 年）以降，而事實上七史本之原刻，皆發現慎字缺末筆，光宗以下的惇敦等皆不避，若為紹興學刊，豈能預避孝宗之諱字，故推定此七史為孝宗朝在杭州地區，據北宋監本或眉山刊本翻刻者，最為妥當，詳細研究，參見阿部隆《中國訪書志》，及李氏《修訂本館善本書目解說》。另外，版心所載刻工「王昌」，是屬於原版的刻工；「王禧」為宋代修補版的刻工；「至元十八年杭州錢弼刊」是元代修補版的刻工；「弘治四年」下方記「監生蕭漢」，可知是明弘治四年修補的。另外，還有版心上方記「嘉靖十年補刊」下方不記刻工姓名。



圖二十六、《重校正地理新書》書影（館藏編號：06590）

這本是看風水用的「地理新書」，十七行，行三十字，小字雙行，字數同，雙欄，版心黑口，雙魚尾，上記大小字數，左上欄外有書耳記篇目，是金代明昌三年（1192年），在平陽刻印的。平陽又稱平水，即今山西臨汾。為金代的出版中心。因為這個地方出產白麻紙，它的北方有太原府的造墨場，此地又長久不受戰爭的影響，所以刻書業極為發達。這是本文首葉，金版字體刀法，橫畫起筆刻成近三角狀，各式直畫大多從左橫彎切直，與中土有異迥異中原。另外書中的插圖，所謂「圖解校正地理新書」，有別於宋仁宗原來修的北宋官刻本。書中左上欄外有耳題「宅居地形」，這是便於查閱用的，從這個耳題以及版心處有漿糊黏過的痕跡，我們可以推知這本書是從蝴蝶裝改成現今的線裝形式。本書另有翁同龢手跋。



圖二十七、《雲齋廣錄》書影（館藏編號：08317）

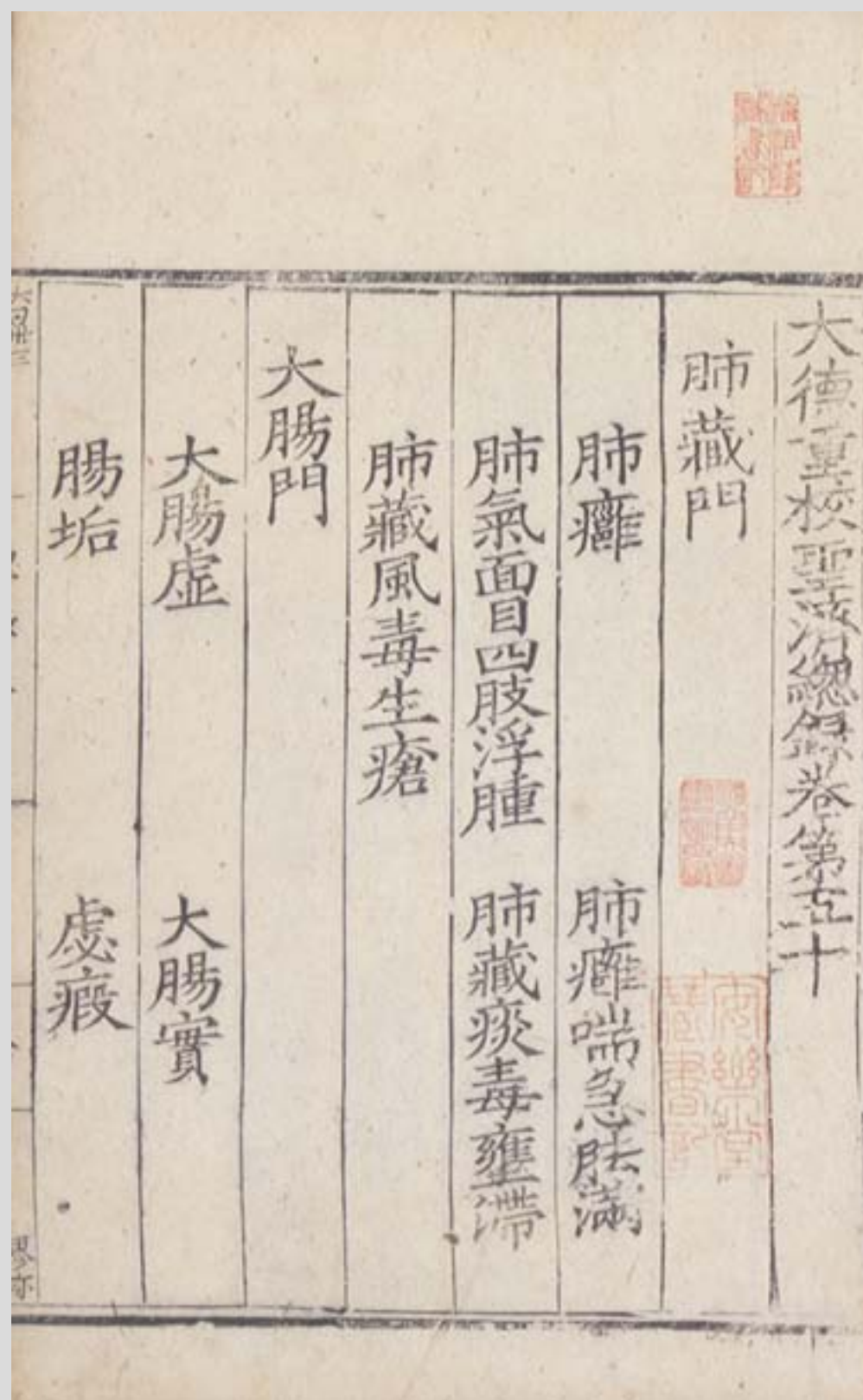
《雲齋廣錄》原為清吳縣潘祖蔭「滂喜齋」舊藏。潘氏將本書定為北宋政和年間原刻。但從紙墨版式刀法來研究，當是金代平水重翻北宋本。卷末有後集一卷，其字體與前集稍微不同。每半葉十四行，也較前集少一行。似乎北宋原刻時並非一次刻成。這本書避宋代的諱字很謹嚴，如玄、敬、擎、驚、殷、慤、貞、樹等字缺末筆，欽宗及南宋諸帝嫌名諱，後集中則諱法泫鏡樹等字，孝宗以下不諱，欽高二宗諱字則未見。因此，近代版本學家多鑒定為金。金代刻本卻避宋朝諱字，是因為覆刻或翻刻宋版的緣故。本書前後集字體微異，且行數不同，似非一次刻成，此書係輯北宋逸聞而成，較《說郛》所收的本子為完整，甚是珍貴。



圖二十八、《史記》書影，左為蒙古中統二年平陽道段氏刊本（館藏編號：01291），右為明代葉豐城游明校刊（館藏編號：01292）

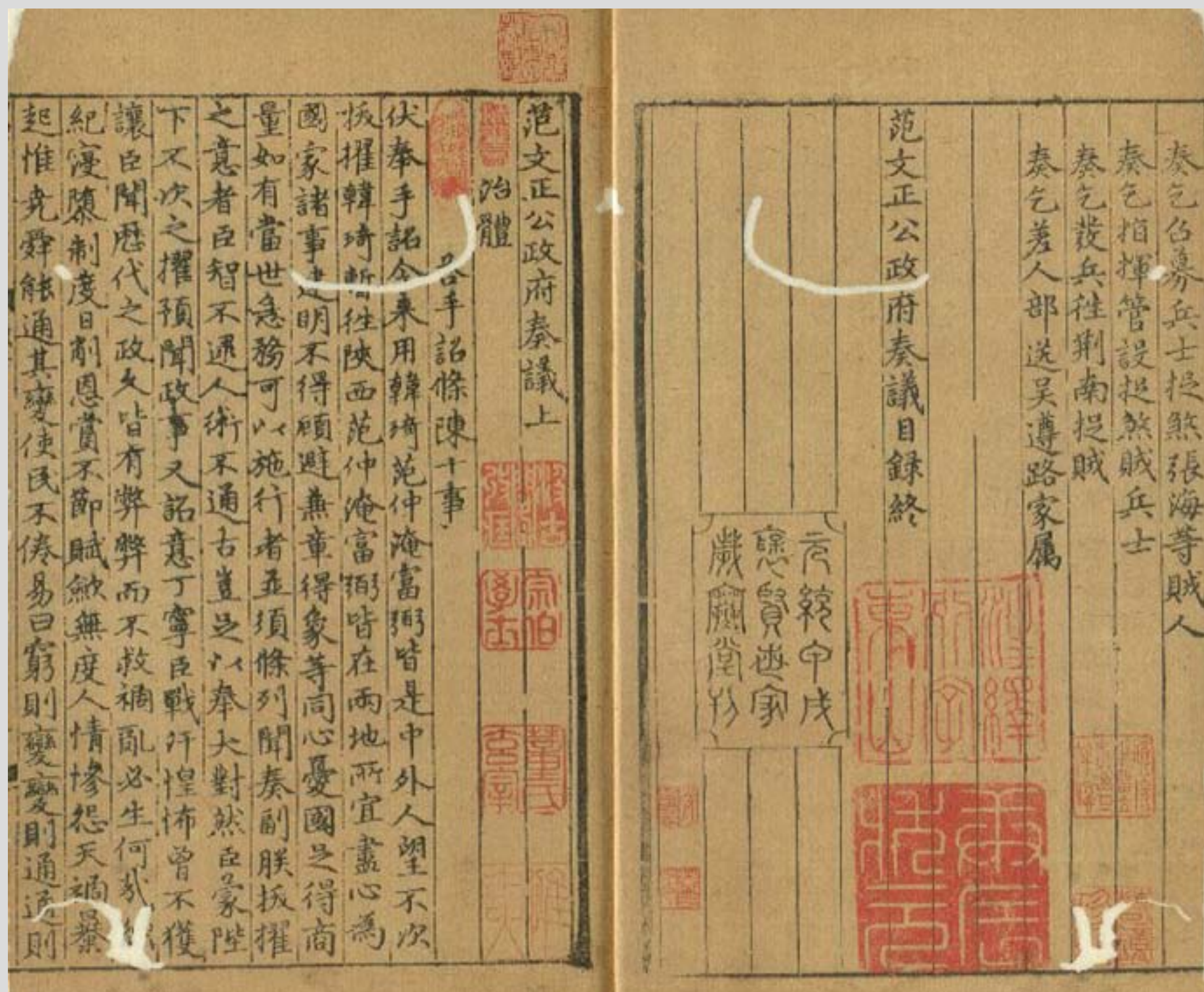
圖二十八、《史記》書影，左為蒙古中統二年平陽道段氏刊本（館藏編號：01291），右為明代葉豐城游明校刊（館藏編號：01292）

《史記》，十四行，行二十五字，小字雙行夾注，雙欄，版心白口，雙黑魚尾，上方記大小字數，下方記刻工。蒙古中統二年平陽道段氏刊本。中統二年相當於宋理宗景定二年（1261年）。同版有中央研究院史語所藏本，凡三十二冊，係經明代修補，書前載有中統二年校理董浦序，云「平陽道參幕段君子成喜儲書，懇求到索隱善本，募工刊行」，可推知此本為平陽道段氏所刊。此本因流傳稀少，坊間常以明代初葉豐城游明校刊本冒充。現在將兩本比較。左圖為是蒙古中統本，字體較瘦勁，左上欄外有書耳記篇名，尚有宋版遺風。左面的是明初游明校刊本。字體較為扁肥，沒有耳題，單憑這個耳題也可以加以區別。



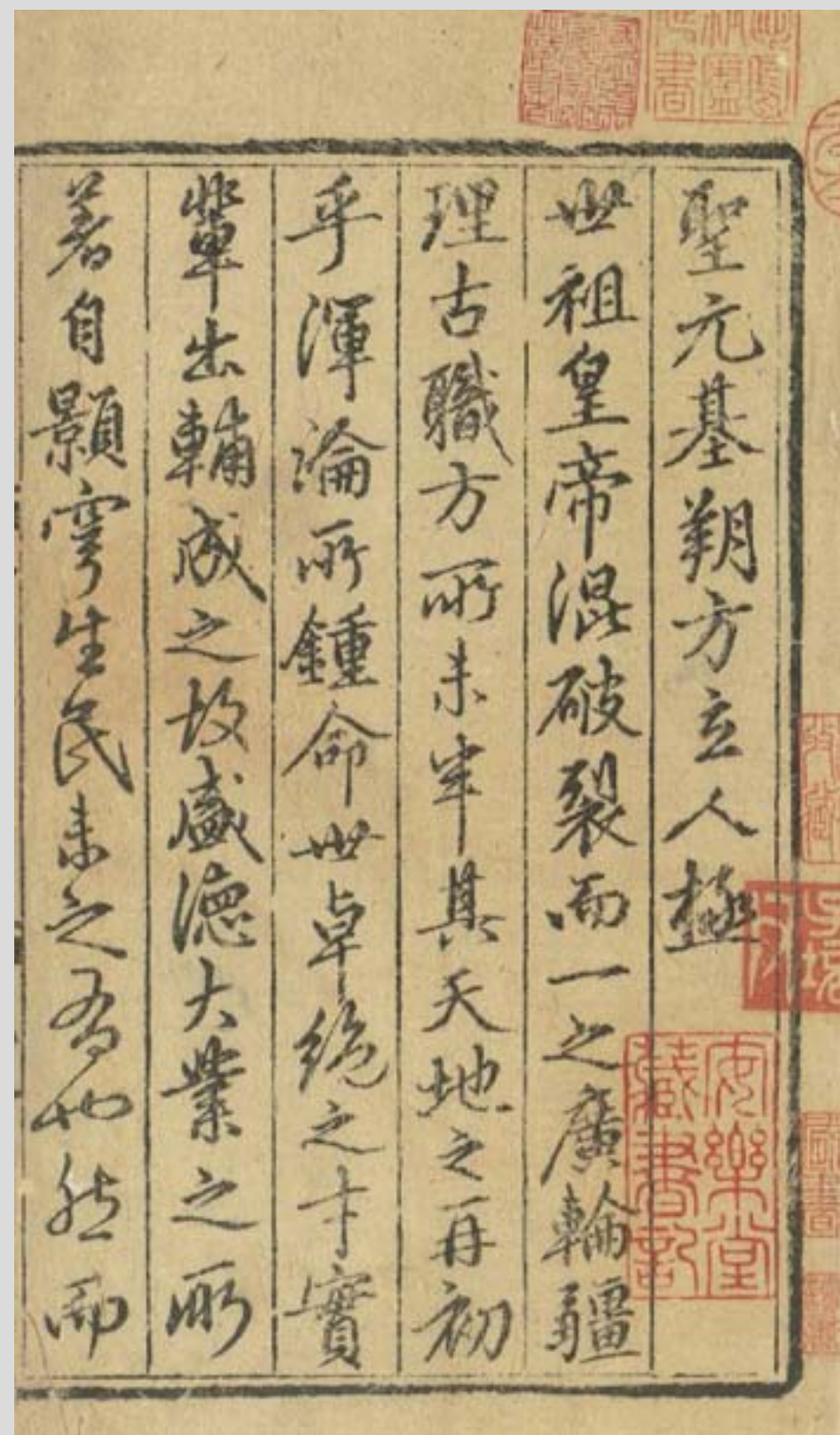
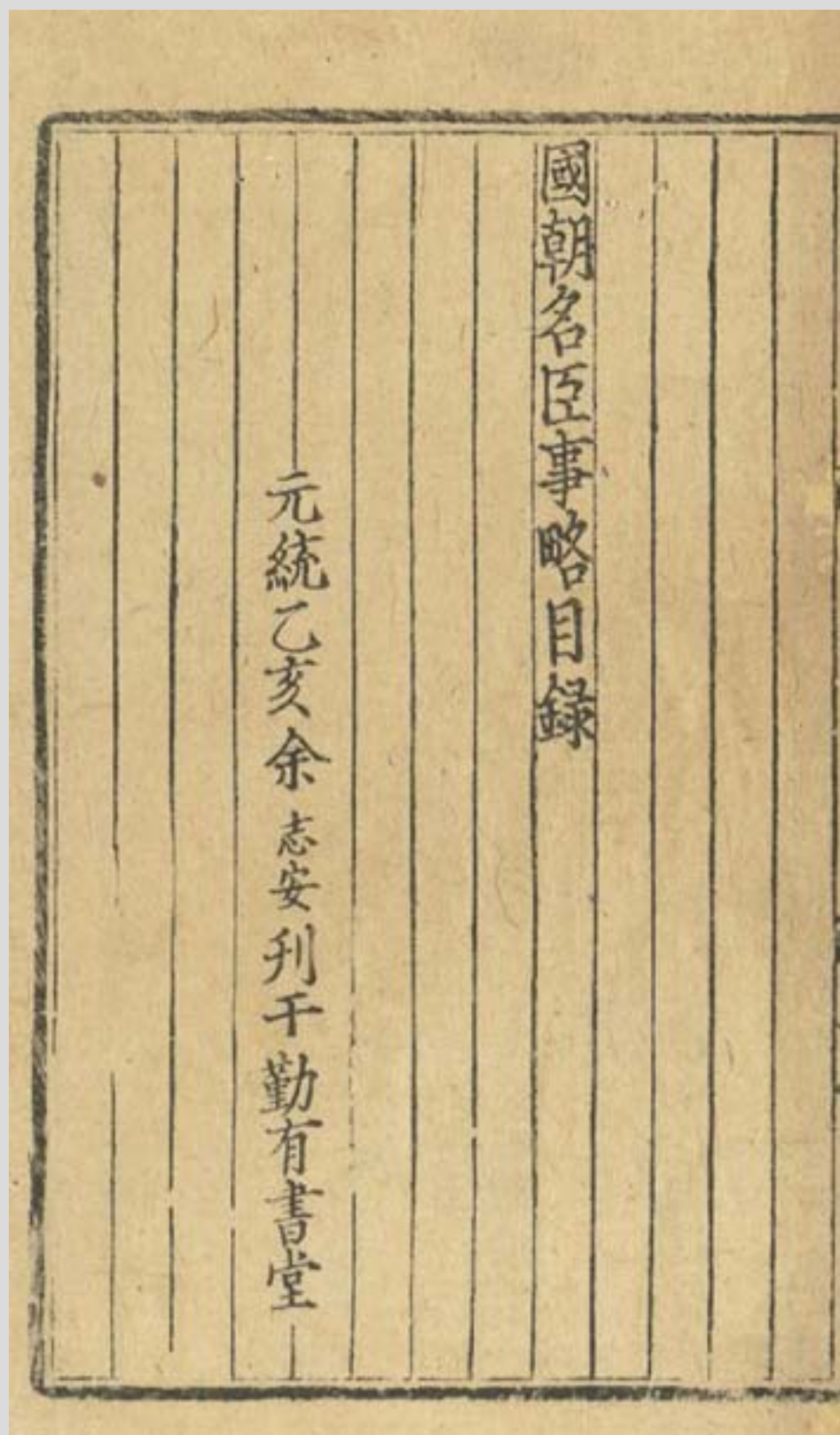
圖二十九、《大德重校聖濟總錄》（館藏編號：05926）

《大德聖濟總錄》，原為宋徽宗政和年間所（1111-1117年）編。靖康之亂，三館秘閣的書版全部被金人擄走，此書也在其中。因此南宋之人沒有看到這個本子。金世宗大定年間（1161-1189年）加以重刻。元成宗大德四年（1300年）太醫院又重校刻行世，就是現在各位看到的這個版本。第二行下方鈐有「安樂堂藏書記」，這是清怡府藏印。書中版心下方載有元代刻工「繆珍」、「朱春」、「沈珍」、「胡仁」姓名。



《范文正公政府奏議》在宋代曾單刻行世，本版是范仲淹的八代孫范文英，請元代的名書法家錢良右手書重刻。目錄後有「元統甲戌褒賢世家歲寒堂刊」三行木記，文從簡手跋云：「此元槧中之寶本，字法絕似趙文敏公，秀勁而多風韻，仍不失古雅之致，且傳本絕希，為董玄宰舊物，宜珍秘之。」可知此書是元統二年范氏歲寒堂刊本。

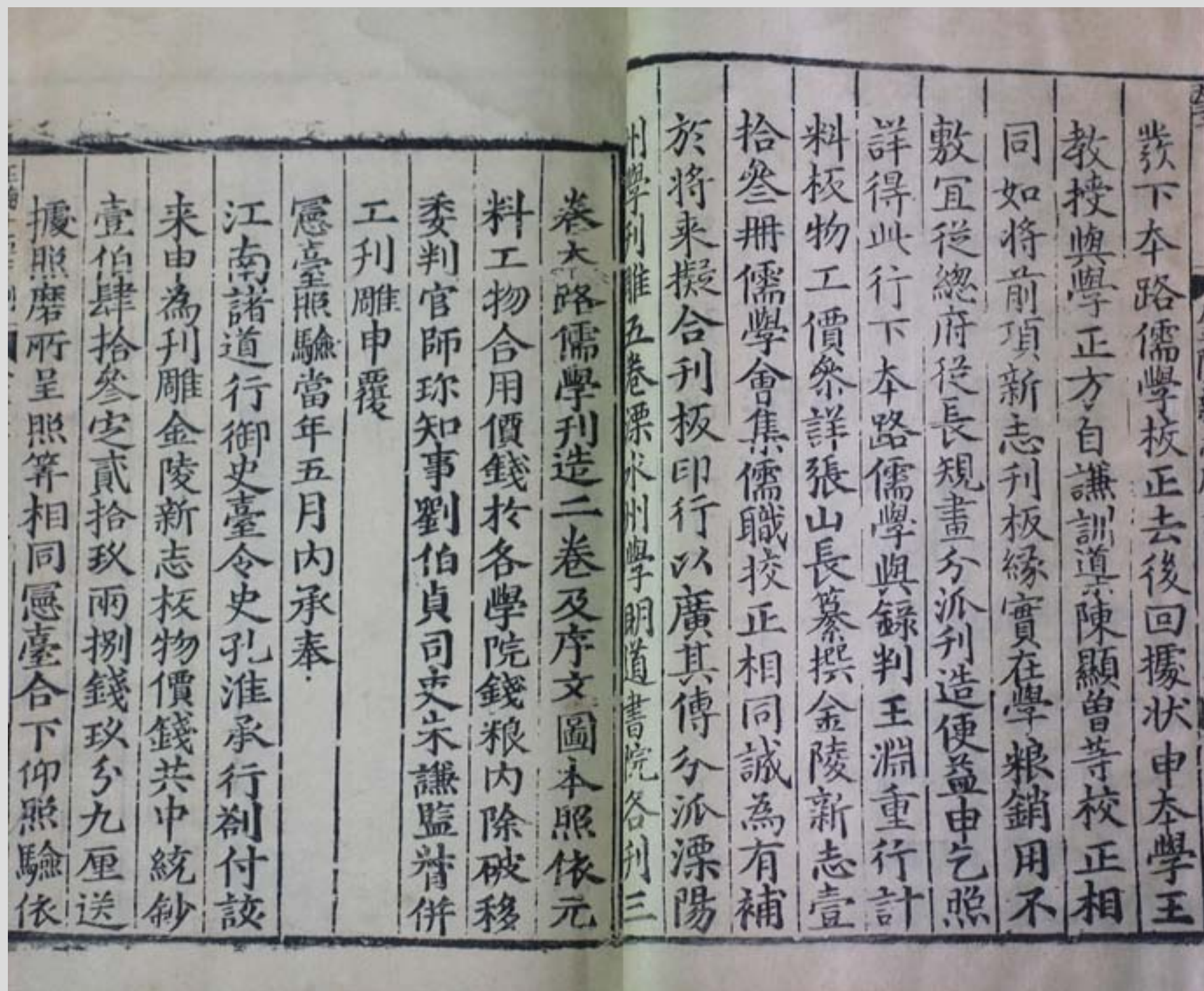
圖三十、《范文正公政府奏議》（館藏編號：04699）



圖三十一、《國朝名臣事略》（館藏編號：02407）

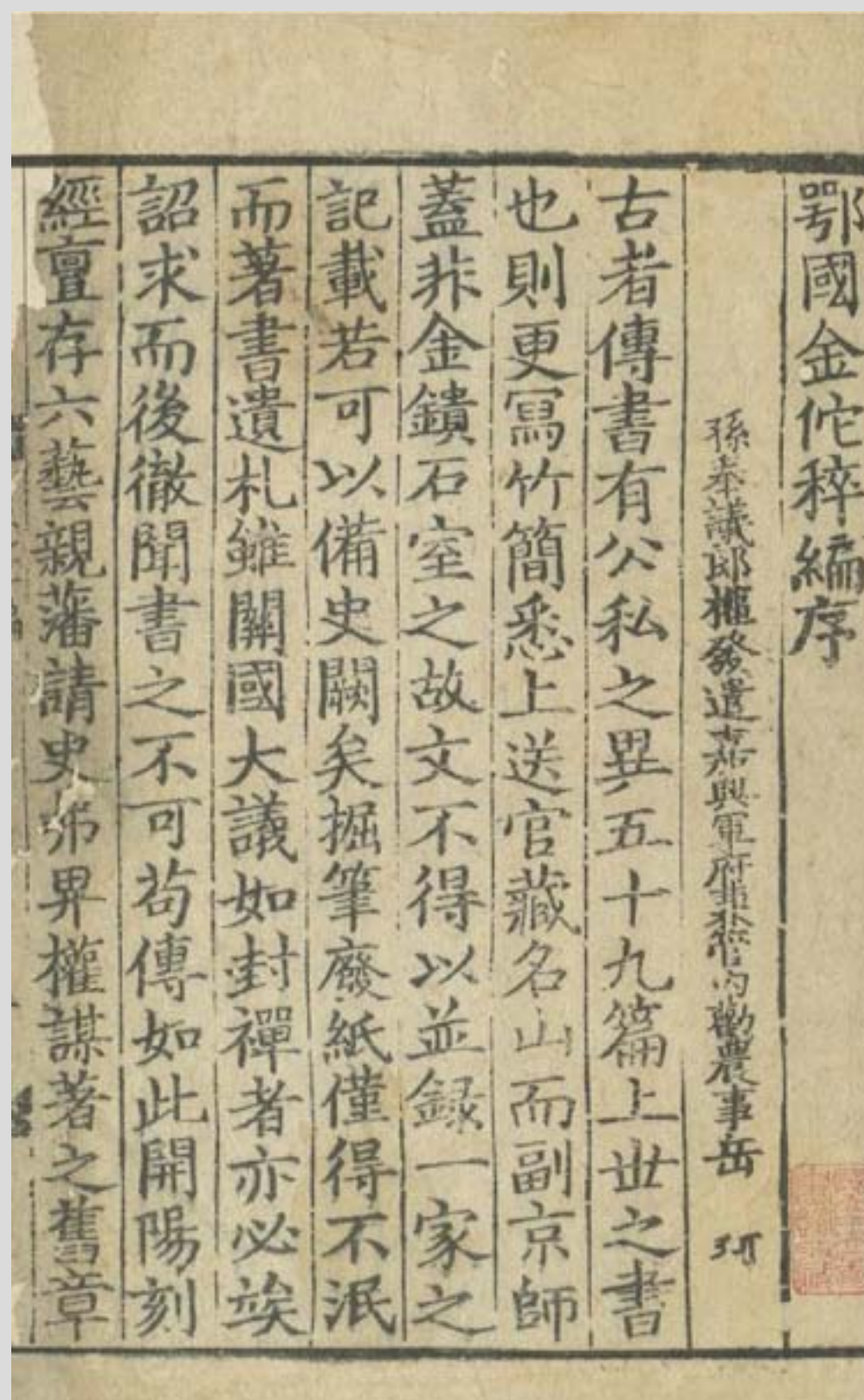
圖三十一、《國朝名臣事略》（館藏編號：02407）

《國朝名臣事略》，為元朝元統三年（1335 年）余志安勤有堂刻本。勤有堂在福建的建安，是元代民間刻書最多的書坊。左圖為序文的首葉，從上到下依次蓋有「愛日精廬藏書」、「元本」、「圃收藏」、「子培父」、「汪厚齋藏書」、「汪士鐘讀書」以及「安樂堂藏書記」等藏書印。安樂堂也是清怡府的藏書印記。右圖為目錄後，刊有「元統乙亥余志安刊於勤有書堂」的刊記一行。按：元統為元順帝的年號，只使用了兩年就在乙亥年改元為至元，此處仍作元統乙亥，大概是此書刻成在年初，還無法知道改元的事。



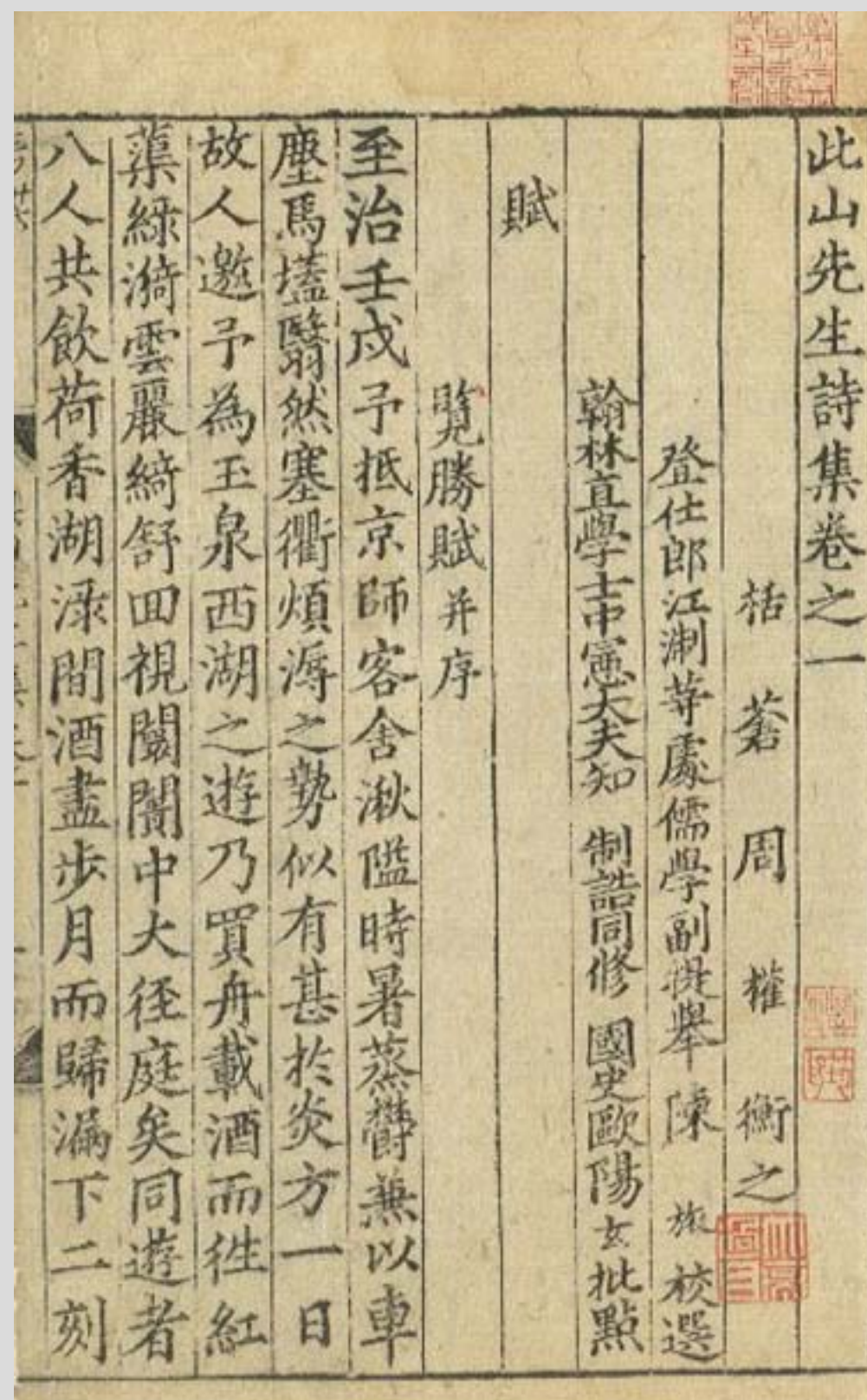
《金陵新志》是元朝至正四年（1344年）由集慶路儒學負責刻印的，屬於地方性官家刻書類。此本為原為蝴蝶裝，紙幅寬大，沒有後代的補刻。根據記載，刻這部書的價錢是中統鈔一百四十三定廿九兩，葉德輝《書林清話》折算為銀元七千餘兩，認為古今刻書沒有比這部更貴的。

圖三十二、《金陵新志》（館藏編號：03286）



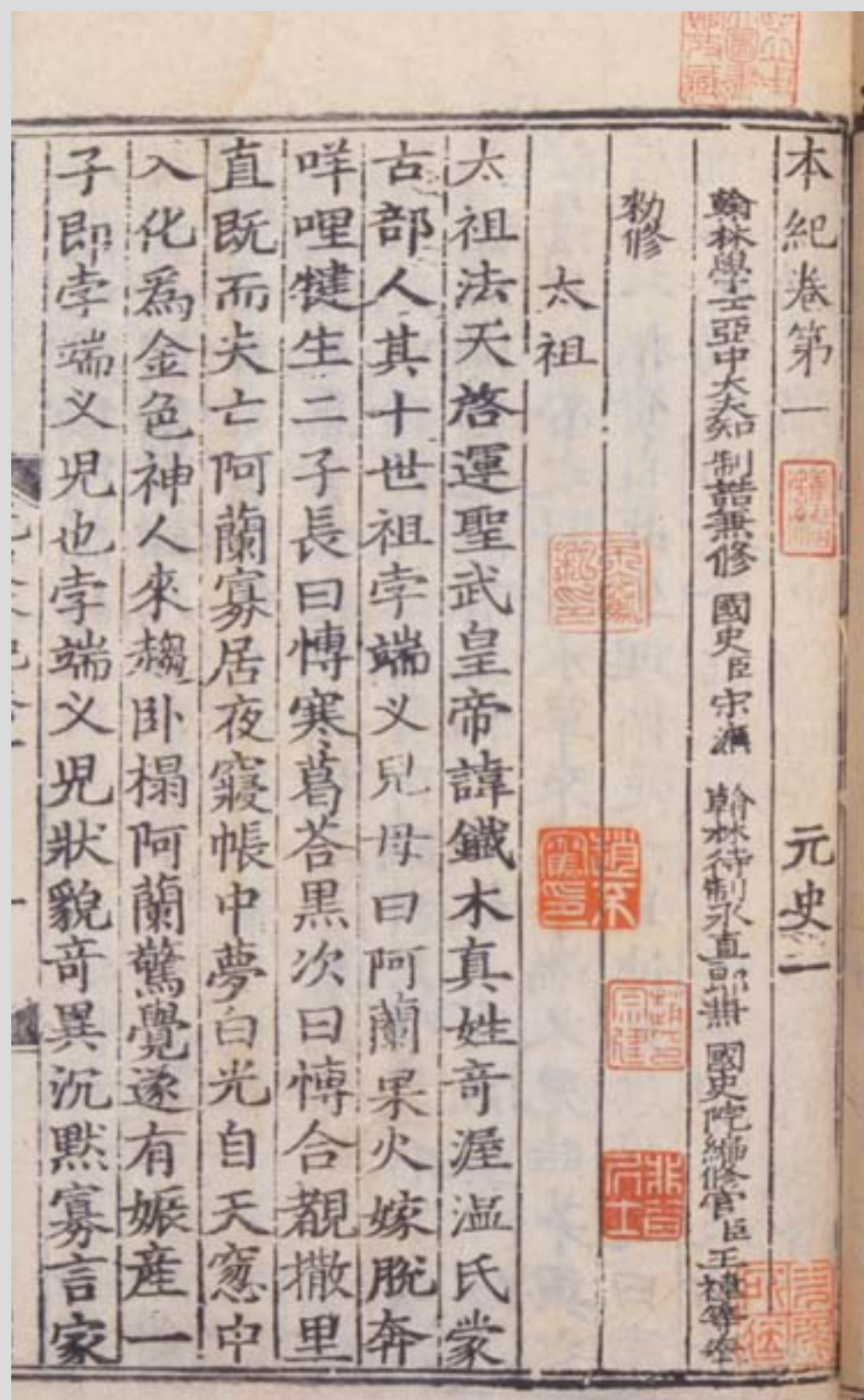
圖三十三、《鄂國金佗編》（館藏編號：02714）

《鄂國金佗編》為岳珂所編，目的是為其祖父岳飛冤獄翻案而作。岳珂的別業在浙江嘉興的金佗坊，故用來取書名。本版據陳基及戴洙序，係至正廿三年（1363年）江浙行中書平章政事吳陵張公命斷事官經歷吳郡朱元佑重刻，板藏岳氏之故第西湖書院，《元西湖書院重整書目》著錄有此書可為佐證。西湖書院建於南宋國子監舊址，元朝所接收的南宋監版，全部貯藏於此處。另外，也有學者認為這部書應為元至正廿三年西湖書院所刻，經明代修版後刷印。



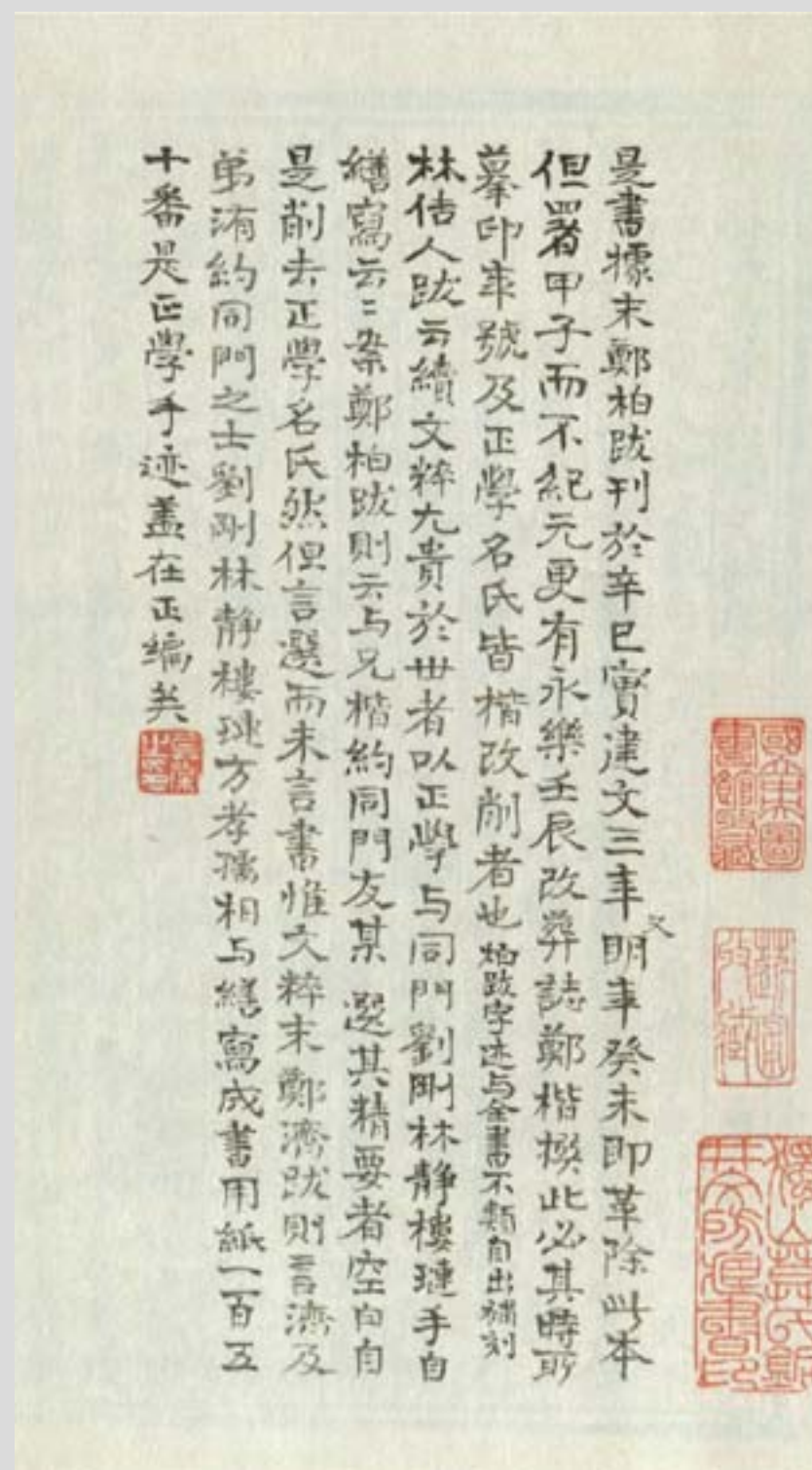
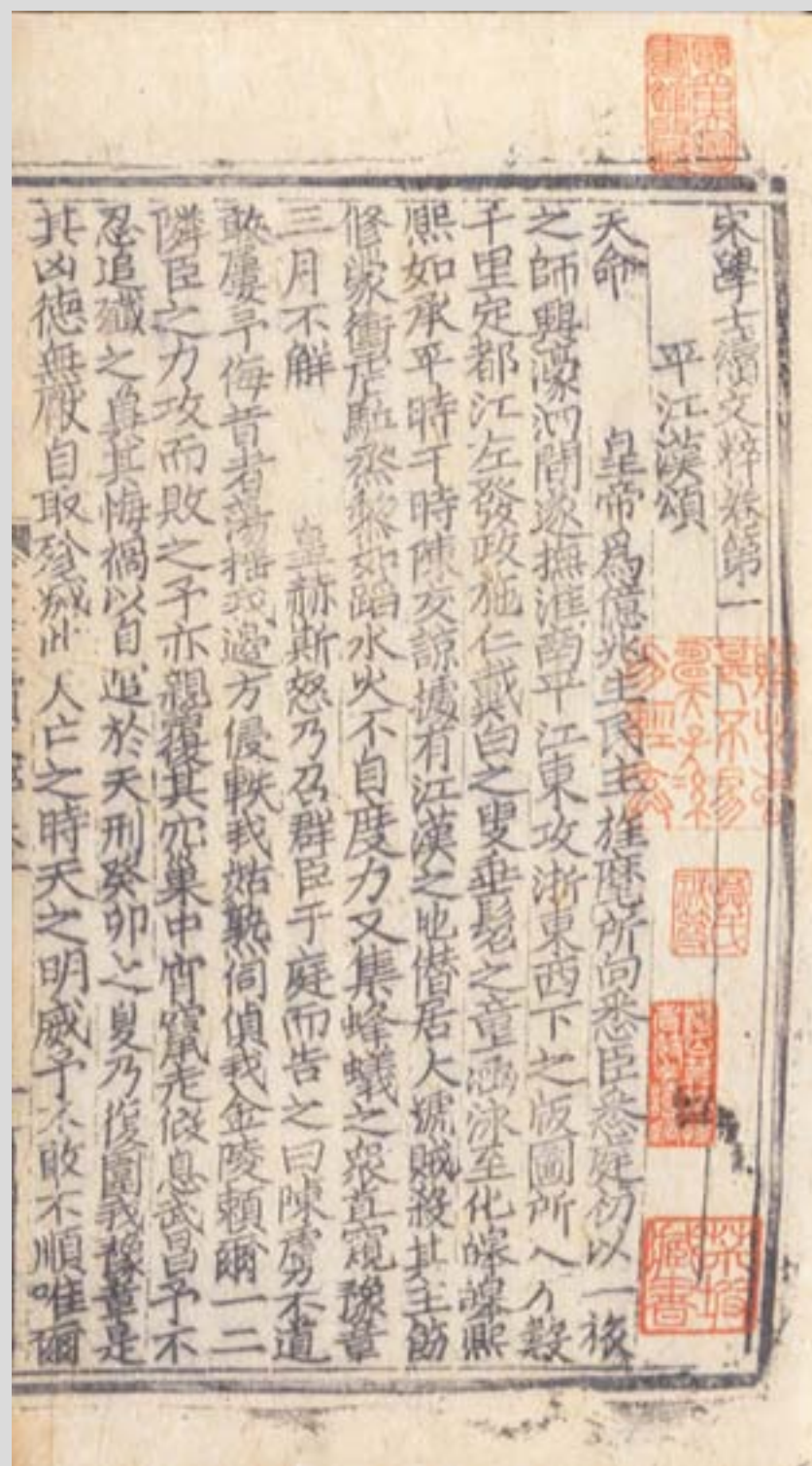
圖三十四、《此山先生詩集》（館藏編號：10877）

這本《此山先生詩集》為十卷本，元周權撰，陳旅校選，歐陽玄批點，大約雕版於元至正年間。為海內外僅存的孤本。此山先生的詩詞並佳，在元人中不可多得，詩集中多是跟當時名流的唱和之作。本版寫刻精美，可惜稍為有漫漶之處，當屬後印本，但並非明刻本。



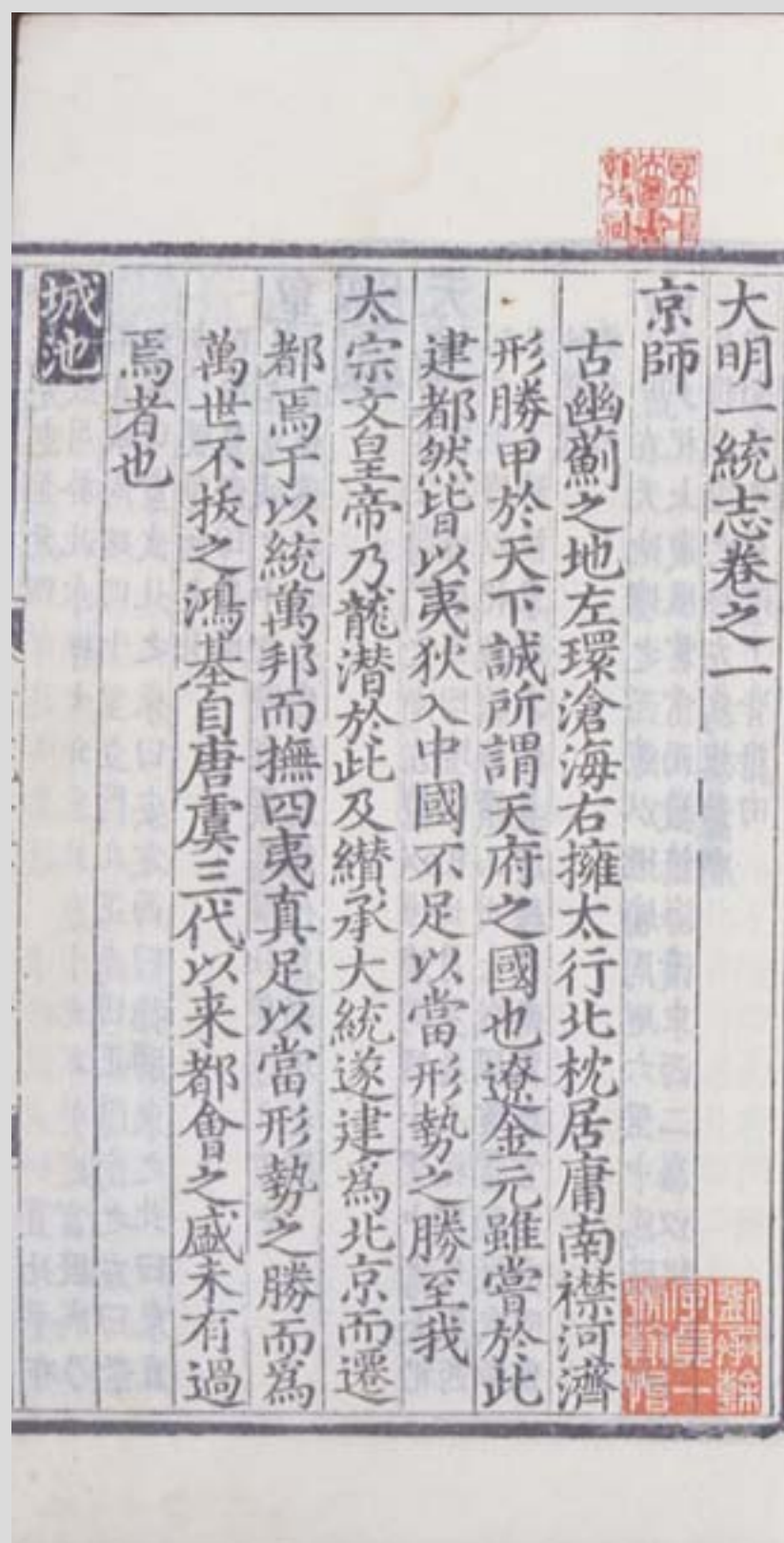
圖三十五、《元史》（館藏編號：01625）

這部《元史》是明洪武三年（1370年）刊印，嘉靖間（1522-1566年）修補本。明代國子監有南北之分，南京國子監多藏宋元舊版，於洪武、永樂年間（1403-424年）校補印行，極受重視。成化（1465-1487年）以後版片漫漶散失，國子監以學生贖金充修；此本即嘉靖年間修補本，圖中版心有嘉靖補刊的字樣。補刊本多為謬，刊印亦不精美，價值較低。



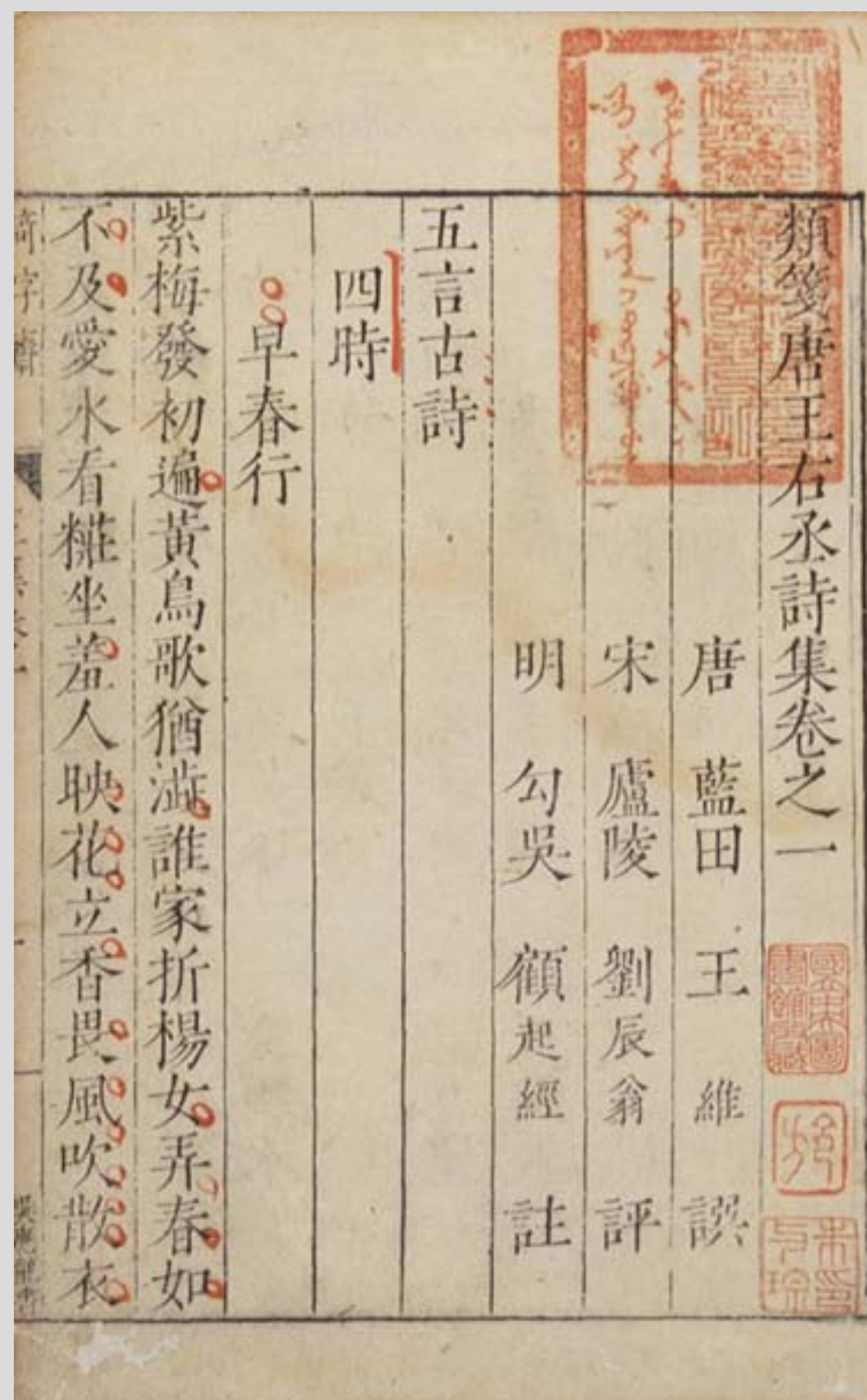
《宋學士續文粹》是明宋濂撰，方孝孺等選，古籍中罕見的明建文辛巳（三年，1401）蒲陽鄭氏義門書塾刊本。書中字仿松雪體，有元刻之風。書末跋文謂刻於辛巳，記甲子而不標年號，跋文第三行，留有空白，前後字體不一，左右紙色有異；顯然是永樂以後，因方孝孺得罪，而剋改的。圖中右半為清林佶手跋，敘曾見內府有未經剋改，僅加以塗乙的初印本。書前有莫堂手書題記，（圖三十六右）以為此本印於永樂壬辰（1412年）。

圖三十六、《宋學士續文粹》書影與莫堂手書題記（館藏編號：11113）



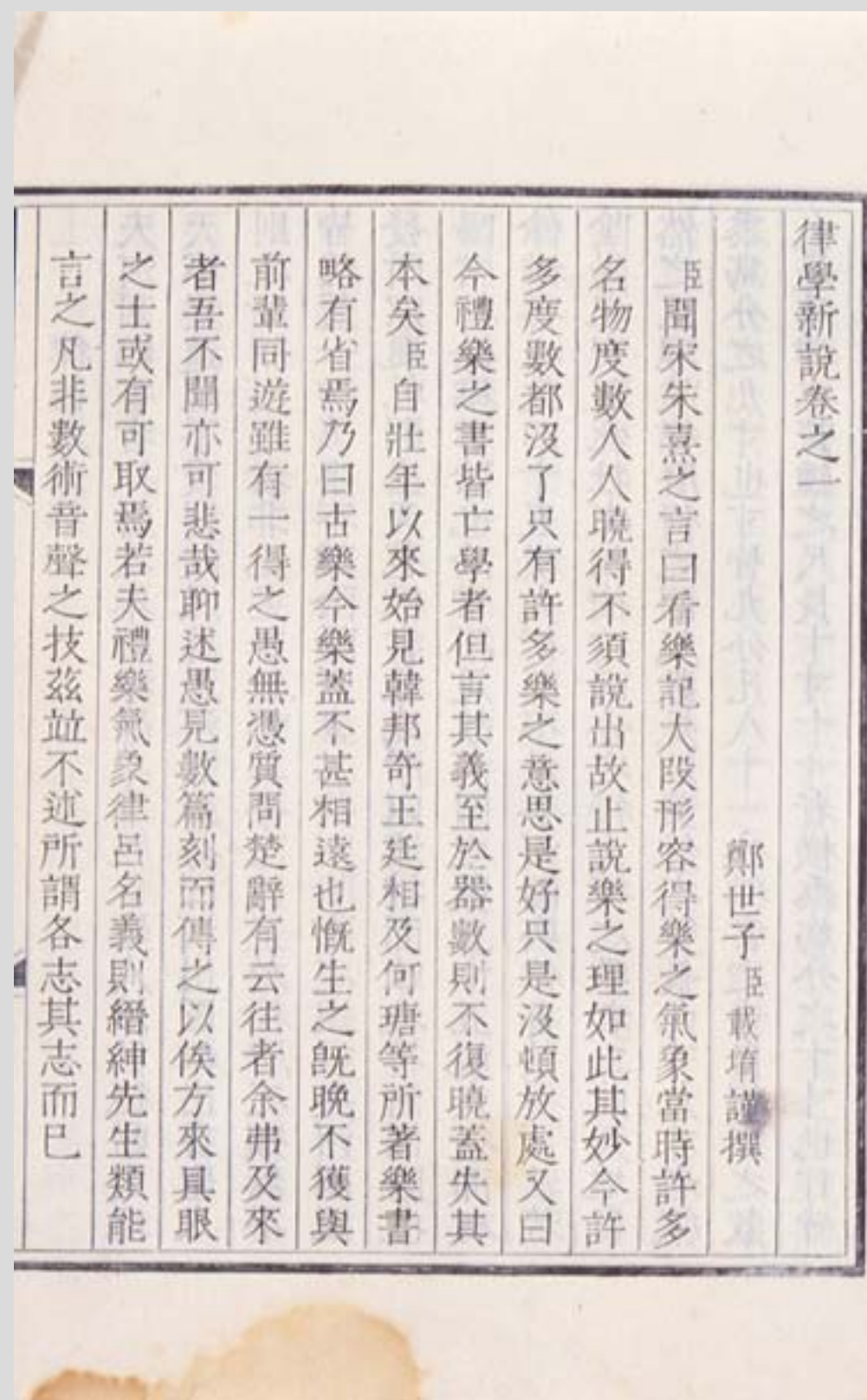
圖三十七、《大明一統志》（館藏編號：03202）

《大明一統志》刻於明天順五年（1461），內府刊本。十行，行二十二字，注文小字雙行，字數同，雙欄，版心大黑口，雙黑魚尾。封面蓋有「廣運之寶」朱文方印，是明英宗天順帝的印。明代宮廷刻書，稱為內府本，也叫經廠本。所刻之書版寬行疏，字大體勁，有蜀刻遺意。但因司禮監由太監管領，刻書校勘不精，為人所輕。



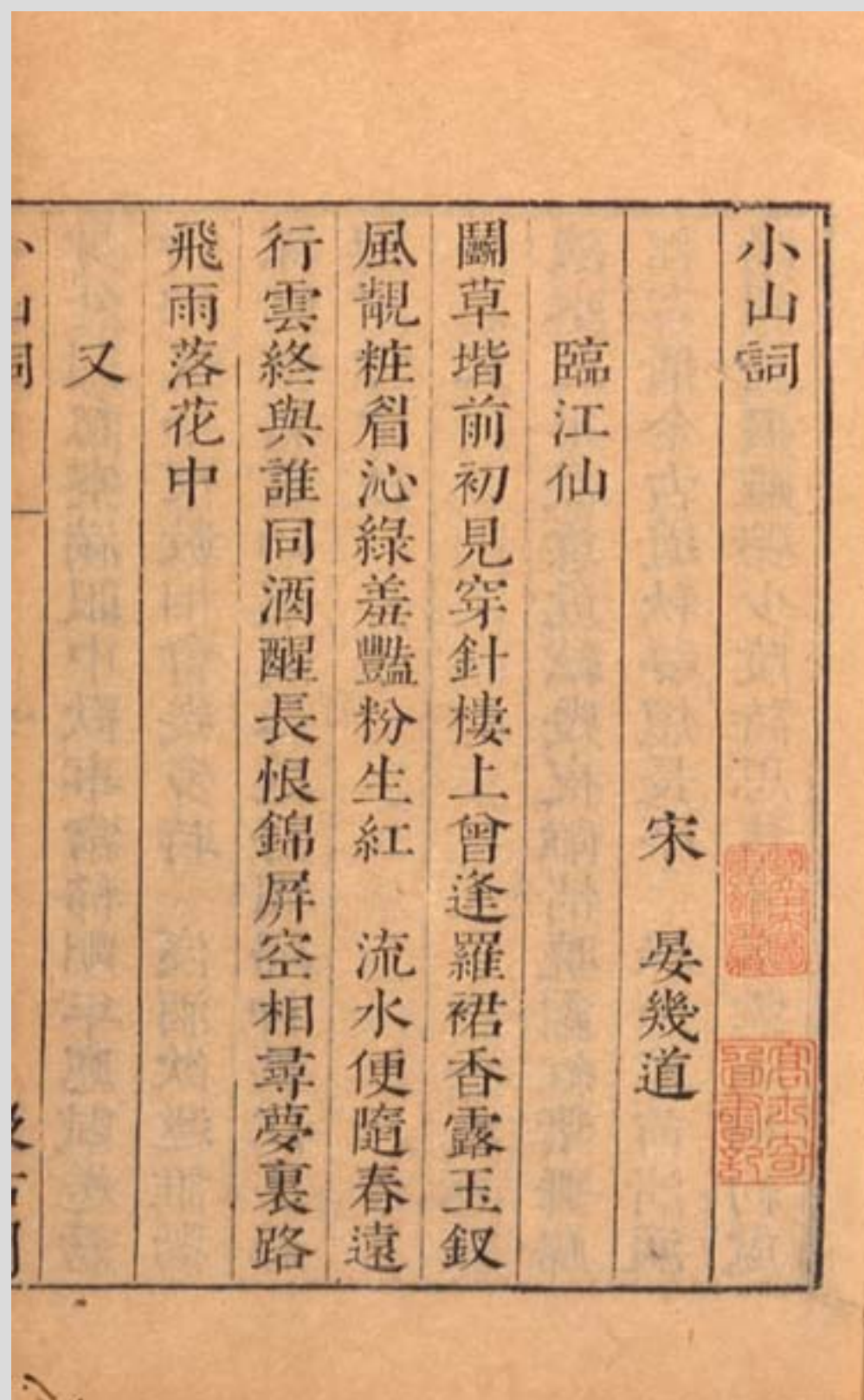
圖三十八、《類箋唐王右丞詩集》（館藏編號：09587）

《類箋唐王右丞詩集》，是明嘉靖三十五年（1556）錫山顧氏奇字齋刊本。版心上方有「奇字齋」字。嘉靖以後刻書，刻工為了便於施刀，演變出橫輕豎重的匠體字，也就是今人所謂的宋體。註詩者顧起經字長濟，又字玄緯，書成開局自刻此書。所刻雖用匠體字，但卻輕盈而不板滯。目錄之後，開列校閱、寫勘、雕梓、裝潢者的姓名。詳記年月，是明代版刻史的絕好資料。



圖三十九、《樂律全書》（館藏編號：00740）

本書為明萬曆間鄭藩刊刻《樂律全書》。藩刻為明刊一大特色。朱明皇子王孫，不問政治，以其精力、財力，用於校刻書籍，量多而質精，為世所艷稱。朱載堉，字伯勤，為鄭恭王厚烷世子。專心律數；窮畢生之力撰成此書，廣博浩大，考辨精詳。清朱彝尊以為「河間獻王之後，言禮樂者，莫有過者焉。」左圖為書中「六帶小舞譜」的雲門與咸池舞姿。



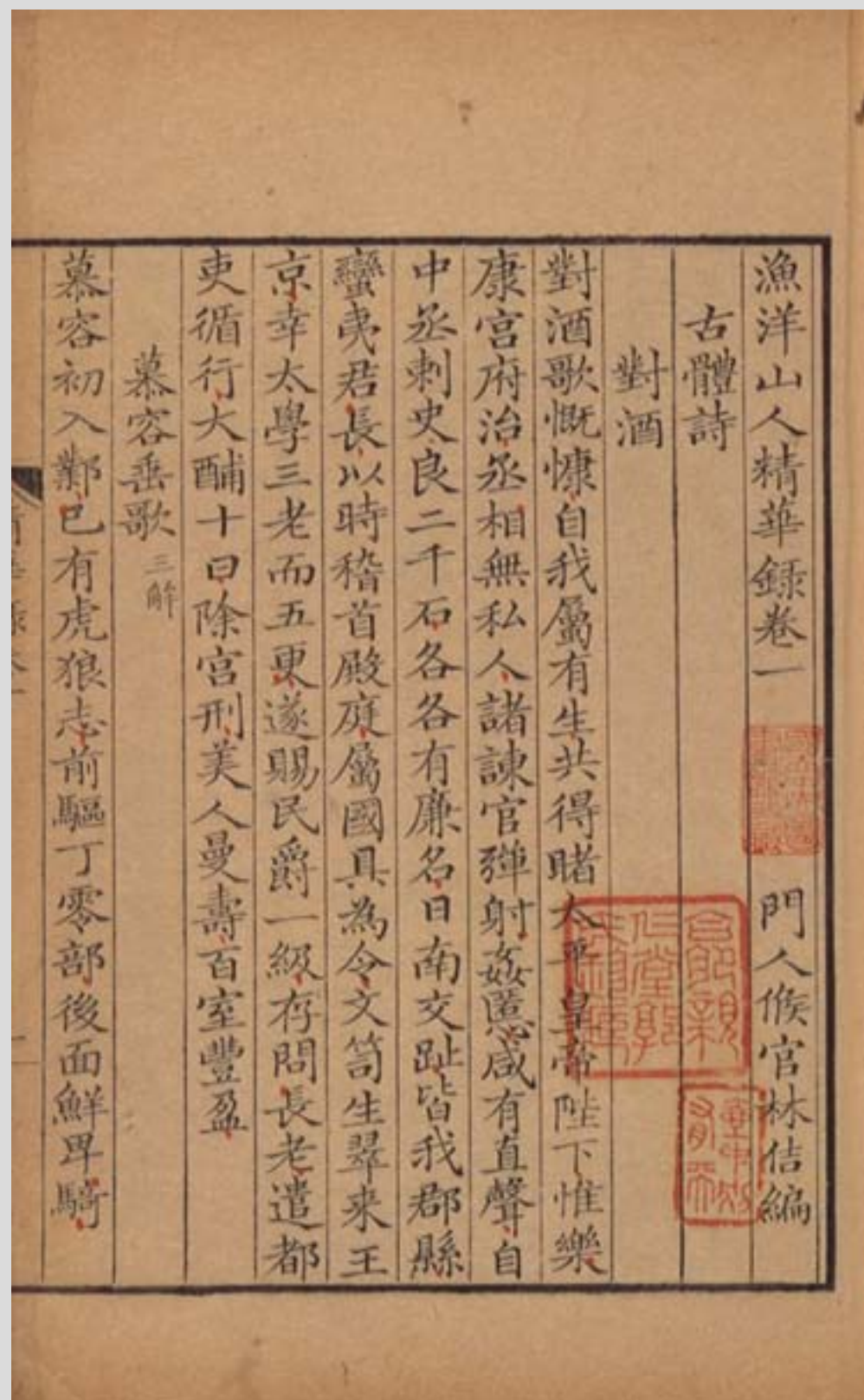
圖四十、《小山詞》（館藏編號：14839）

這是汲古閣刊宋名家詞本中的《小山詞》（宋）晏幾道撰。晏幾道（1030-1113年），字叔原，號小山，撫州臨川人。晏殊的第七子。汲古閣主人毛晉，刻書之多，經史子集無所不有；流傳之廣，遍及海內；實為明季第一人。圖為所刻宋名家詞之一，版心有「汲古閣」字。全集各書均有毛晉自跋，亦可見毛氏之功力，如本書到：「諸名勝詞集刪選相半，獨小山集直逼花間，字字娉娉嫋嫋，如攬嬌施之袂，恨不能起蓮、鴻、蘋、雲，按紅牙板唱和一過，晏氏父子具足追配李氏父子云。」



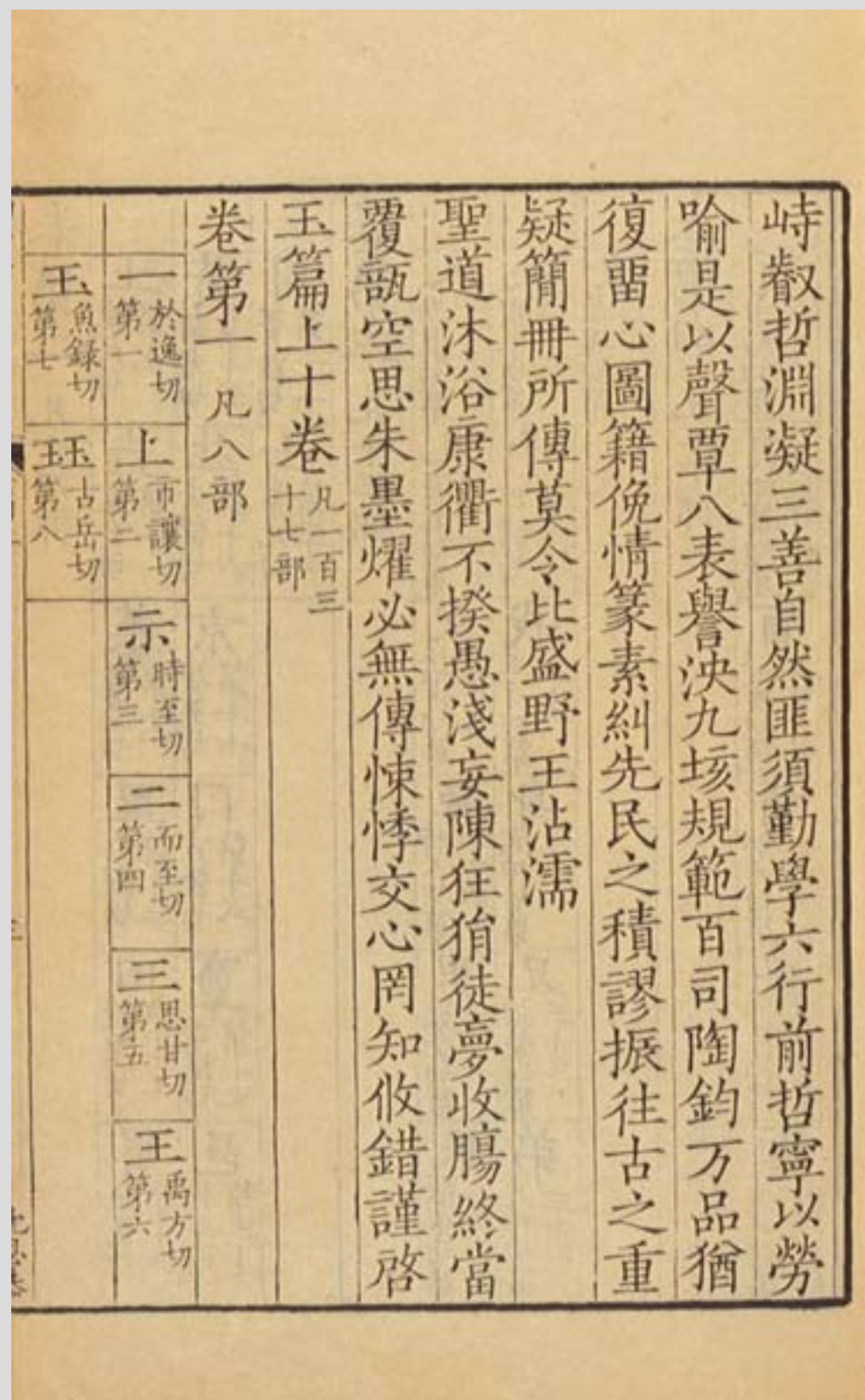
圖四十一、《嘉興楞嚴寺方冊藏經》第一冊（館藏編號：09033）

《嘉興楞嚴寺方冊藏經》，館藏共存九千九百七十五卷，二千二百四十八冊，屬明萬曆間至清初遞刊本。全書版式大致相同。佛藏的裝訂至《嘉興藏》方改梵筴為方冊，是為方冊藏之始。）《嘉興藏》由紫柏禪師在明萬曆間創刊，圖為第一冊，刊記即有「明萬曆己丑夏六月朔日識」一行，可知為萬曆十七年（1589年）；內容更記載了當時捐資刻經者的姓名和所捐金額等資料。至清康熙間正藏告成，又刻續藏、又續藏；圖中刊記已遲至康熙癸亥二十二年，距萬曆十七年，達九十五年之久。



圖四十二、《漁洋山人精華錄》（館藏編號：13283）

這是清康熙庚辰（三十九年；1700）本《漁洋山人精華錄》；清初名家文集，多由書法家寫樣上版；此本即由福建侯官林佶寫樣付刻，是康熙間有名的寫刻本。此本中有朱筆批校，亦工整秀美，與原刻相映成趣。



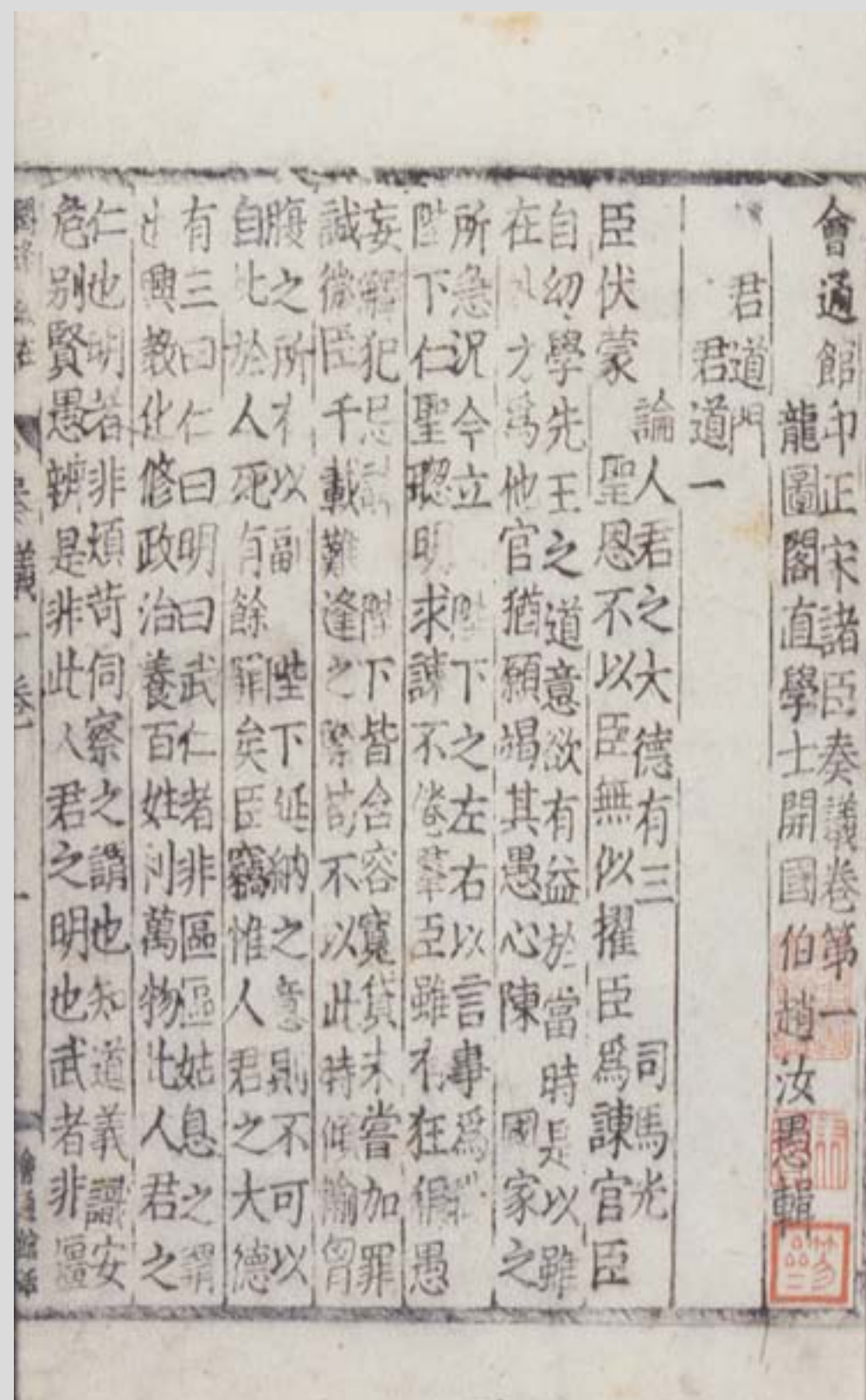
圖四十三、《漁洋山人精華錄》（館藏編號：00968）

清康熙監刊《大廣益會玉篇》顧野王（撰）。為吳人張士俊校刊澤存堂五種本之一。除《大廣益會玉篇》之外，有《廣韻》、《群經音辨》、《佩觿》、《字鑑》等。本書序、目、正文相連，係據毛氏汲古閣藏宋本翻刻；校勘精審，板刻工麗，極受小學家重視。書前有康熙四十三年朱彝尊序，版心下方有「澤存堂」三字。序後墨筆題記是清人薛壽手筆；書中並有薛氏過錄桂馥批校語。。



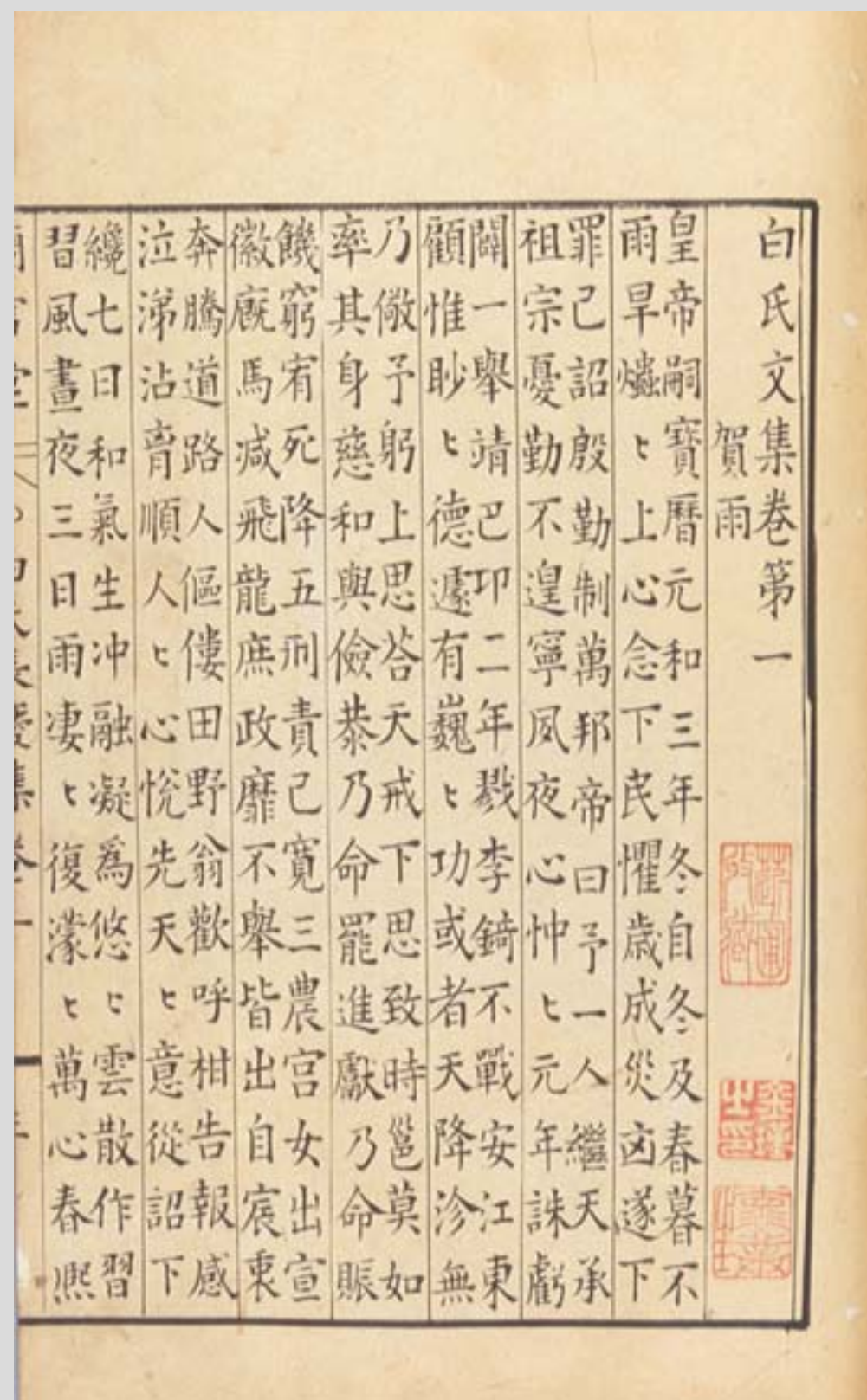
圖四十四、《佩文齋詠物詩選》（館藏編號：13951）

清聖祖康熙帝御定《佩文齋詠物詩選》。清代康熙、乾隆兩朝，內府刻書最是精美。如圖中所見字體寫刻工整，絕非匠體可比。書前有御製序，上有「嘉慶御覽之寶」朱文大方印。



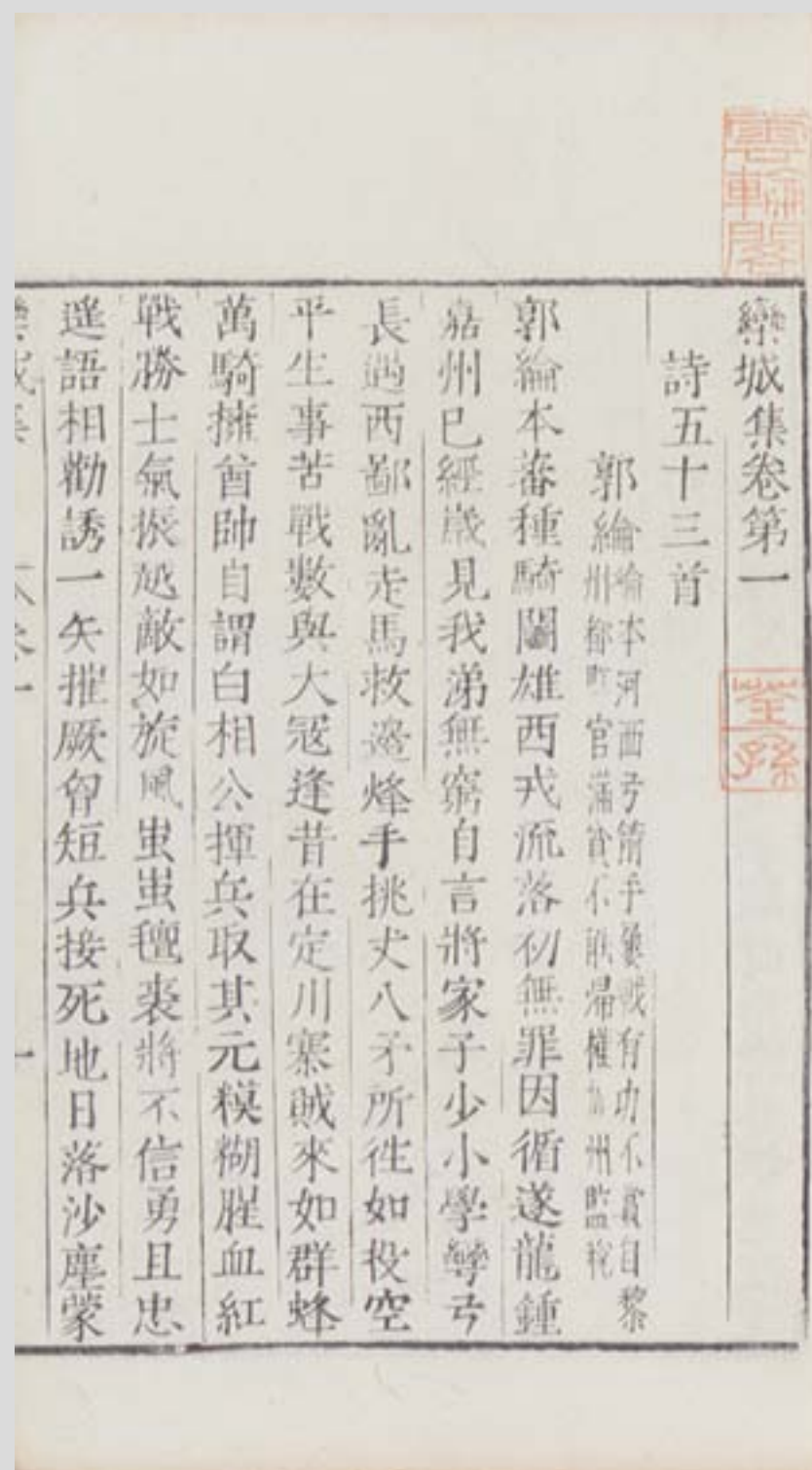
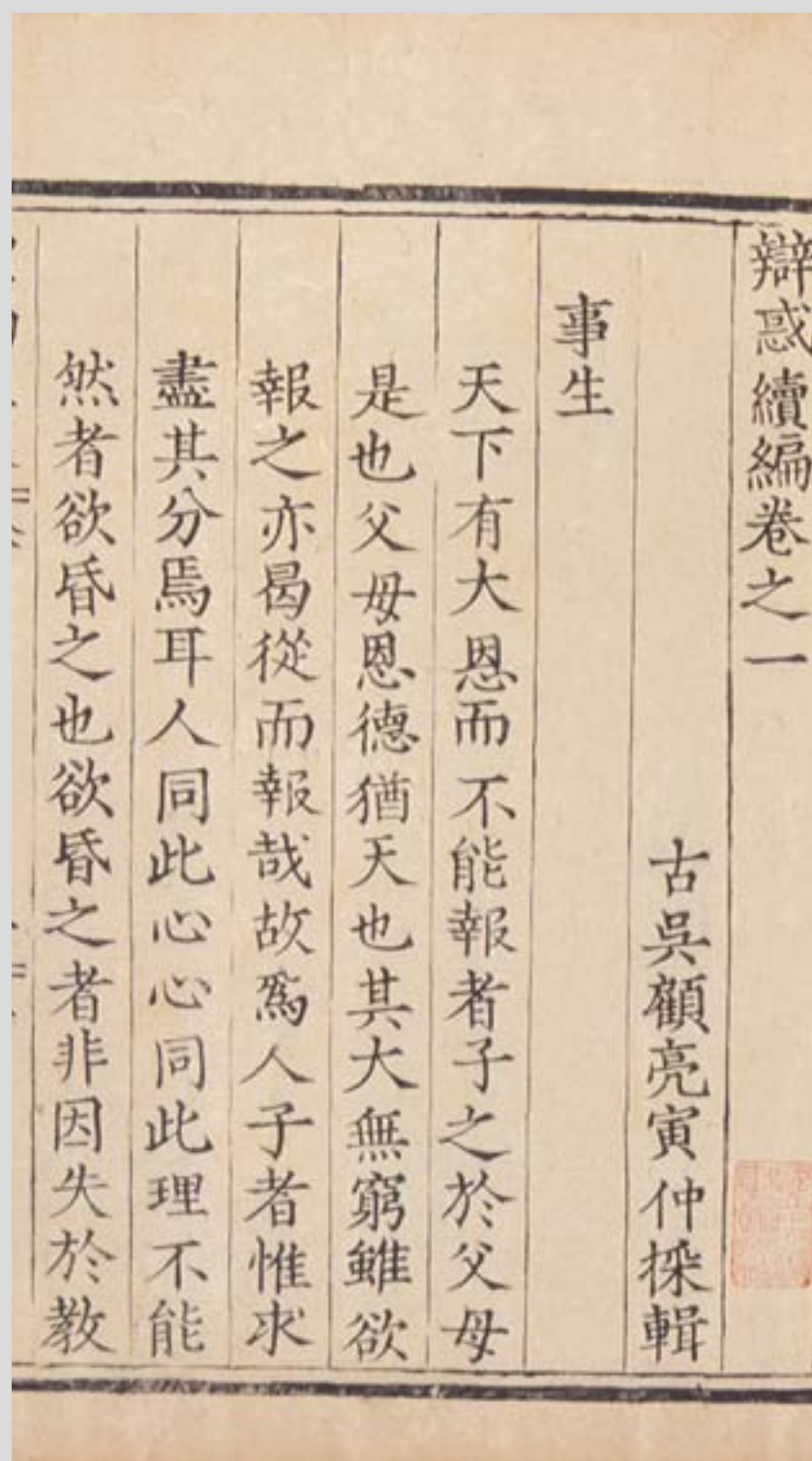
圖四十五、《會通館印正宋諸臣奏議》（館藏編號：04829)

本書原名《經國集》，後改作《名臣奏議》；但過去文人多以書中有丁謂、呂惠卿等奸臣的文字，不配稱名臣奏議，再改為現名《宋諸臣奏議》。書中華燧序文，說明本書是活字銅板翻印。全書另外特色是行款紙色，全仿宋刊本。



圖四十六、《白氏長慶集》（館藏編號：09840）

這部《白氏長慶集》也是活字銅板印行。首葉為補配抄寫的。末行有本書印行時間，清楚既載明正德癸酉（八年，1513 年）錫山華氏蘭雪堂銅活字本。



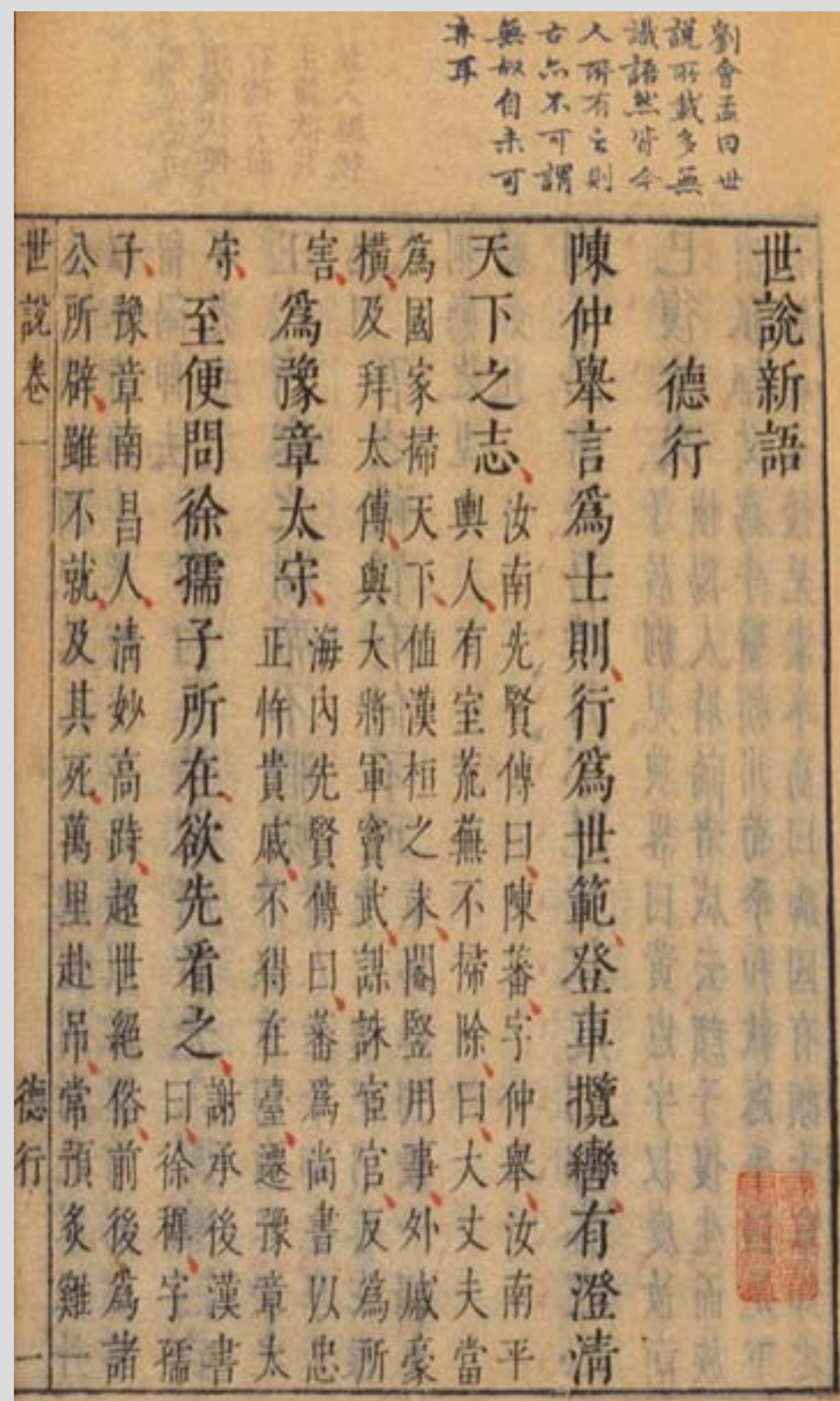
圖左《辯惑續編》是明萬曆二年（1574）益藩木活字本，（明）顧亮（撰）。讀者可與前兩本銅活字本作一比較。全書末葉，註明「益藩活字印行」。明代各藩王以活字印書，並不多見，館藏另有明嘉靖間蜀藩木活字本《樂城集》（圖右）兩種。

圖四十七、《辯惑續編》（館藏編號：05619）與《樂城集》（館藏編號：10236）



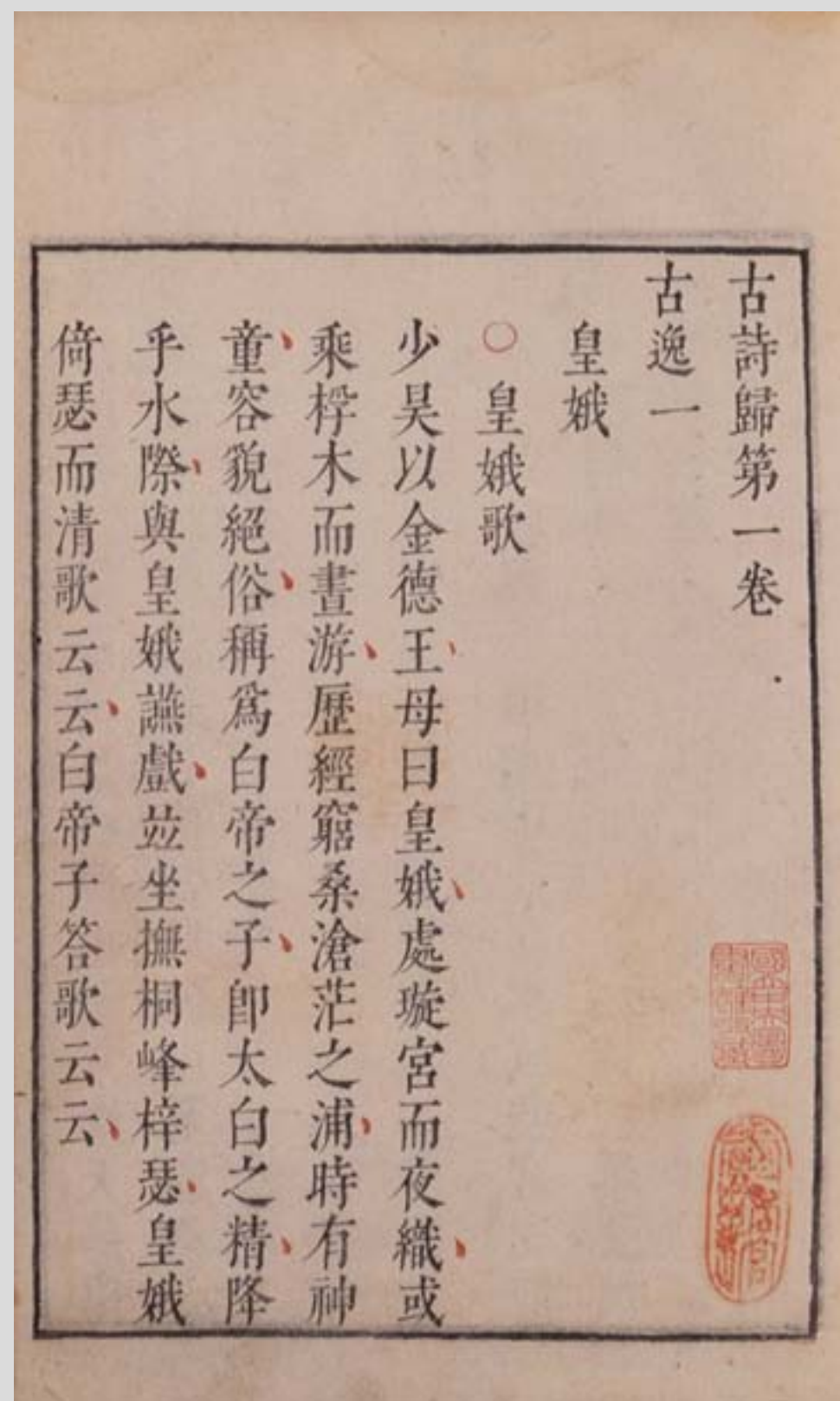
圖四十八、《金剛般若波羅蜜經》（館藏編號：08838）

這本《金剛般若波羅蜜經》為現存最早的套色印本。這是全經的首葉。這部經典，簡稱《金剛經》是珍善本佛經中之最。金剛經是《大般若經》的第五百七十七卷，主要譯本共有六種，以鳩摩羅什大師所翻譯的經本，最為通行接受。本書是元至正元年（1341年）湖北資福寺刻印的。經文朱印，注文墨印，燦爛奪目。凡約四十紙，兩百面，經摺裝。卷末有朱墨套印的寫經圖。明萬曆年間，大量出現套色印書，而此元刊朱墨雙色印本，可據以印證其淵源脈絡，為研究中國印刷史難得的一手資料。學者或認為此本係分色分版套印，與後世套色印書相似。經目驗原書，知此實為同版分次印刷，技術較後世套印粗拙，合乎必然的發展過程。



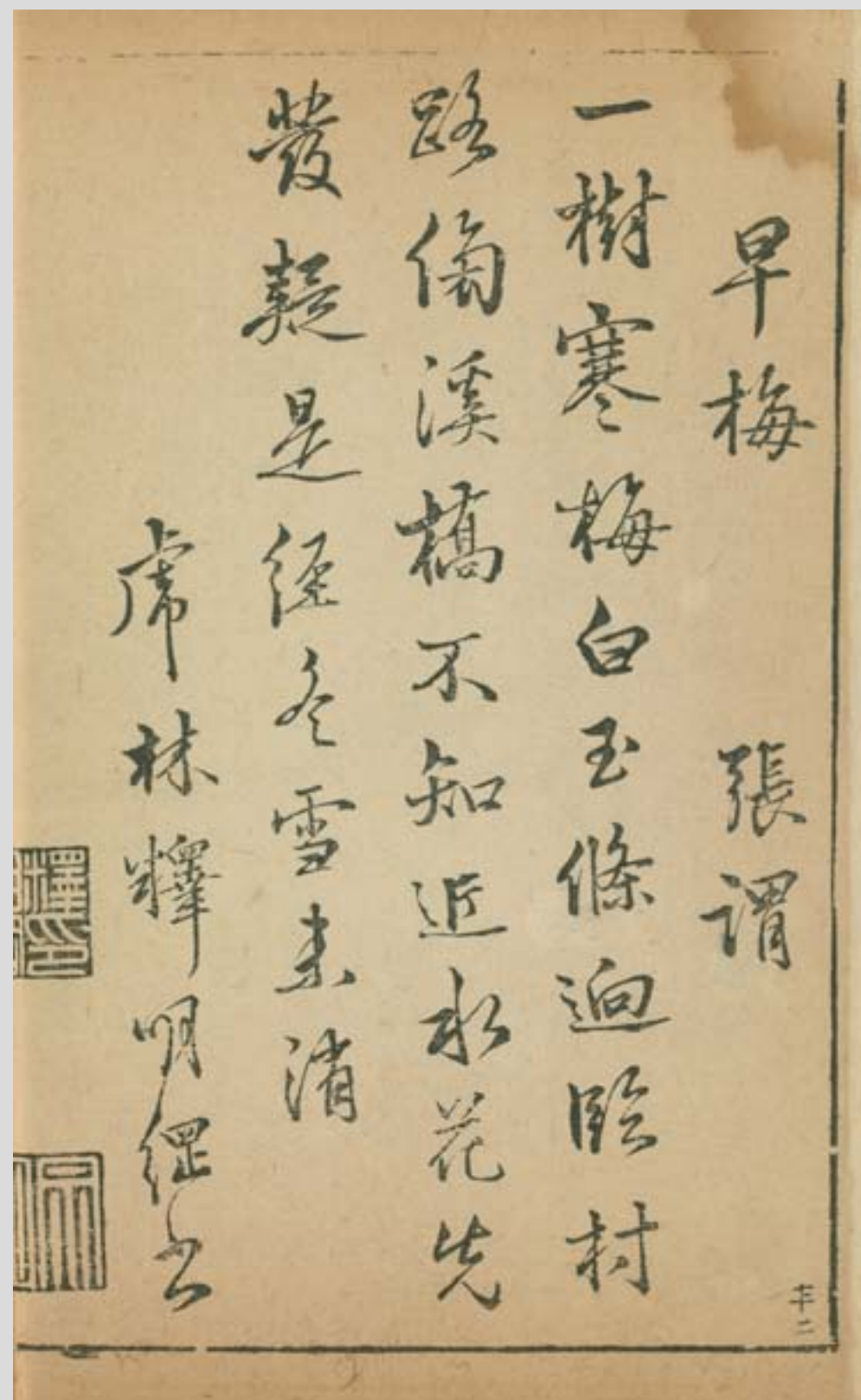
圖四十九、《世說新語》（館藏編號：08249）

明萬曆間吳興凌瀛初刊朱墨黃藍四色套印本《世說新語》，書中序文五、六兩行中說明：黃色是劉耘虛批註的，藍色是劉須溪批註的，硃色是王敬美批註的。



圖五十、《古詩歸》（館藏編號：13869）

這部《古詩歸》為明閔振業刊三色套印本。書中所選為古時逸詩，到晚唐為止。凡例後段，前兩行說明鍾惺批註在前，用硃色，譚元春批註在後，用黛色。正文墨色，合硃、黛二色批註及圈點的三色套印全幅版式。



圖五十一、《黃氏八種畫譜》（館藏編號：6716）

圖五十一、《黃氏八種畫譜》（館藏編號：6716）

明萬曆至天啟間（1573-1627 年）清繪齋集雅齋合刊本《黃氏八種畫譜》是合詩書畫為一的代表性刻本。此本存百花譜僅存扉頁一葉、五言唐詩畫譜、六言唐詩畫譜、七言唐詩畫譜、六如畫譜、扇譜、草本花詩譜、木本花鳥譜、梅竹蘭菊譜，每詩一圖；詩由名家手書上版，圖亦精妙，真可謂詩中有畫，畫中有詩。館藏收陳群藏書。



圖五十二、《十竹齋畫譜》（館藏編號：6719）

圖五十二、《十竹齋畫譜》（館藏編號：6719）

館藏《十竹齋畫譜》為清康熙間（1662-1722）芥子園覆明天啟至崇禎間刊彩色印本。集繪畫、雕刻、印刷三種藝術為一體的《十竹齋畫譜》。全譜原有八大冊，明胡正言繪編。內容分翎毛、花卉、梅、竹、墨華、石、果、書畫八類，每類四十幅，一圖一文，可對照以觀。寫形既妙，雕鏤亦巧，設色尤工。其特別處，在採用「餛板」印刷術，透過木板水印，使得同一色調，產生濃淡的多重層次。其色彩分板，動輒十數片以上，而每一版的拓印，又分成許多種輕重不同的方法。拓印時，運用的指法，輕重緩急，純賴任其事者，心領神會。版畫發展至此，實已達到極高的境界。



圖五十三、《坤皋鐱筆》（館藏編號：6789）

圖片書影為清乾隆乙亥（20年，1755）至己亥（44年，1779）雲間鞠氏鈐印本《坤皋鐱筆》（或稱坤皋鐵筆），分上下兩冊，或刻兩頭、或六面環刻、或刻套印，共刻印二百六十方，陰陽文各半。坤皋，鞠履厚字也。鞠氏少好奇字，篆刻出入周、秦、兩漢；其體有籀、篆、蟲魚蝌蚪之形。此書收所刻印二百六十方，陰陽文各半，每方之下，以楷書註釋。本書為抗戰結束後接收陳群藏書之一。

國家圖書館數位出版品書目資訊

電子書

題名：國家圖書館善本圖書選萃導覽

作者：國家圖書館特藏組

版次：初版

檔案內容：12 MB：2D, 部分彩色

出版地：臺北市

出版者及製作者：國家圖書館；光耀科技傳播有限公司

出版日期：2011.04

ISBN：9789860818536(PDF)：非賣品

主題：圖書館史

分類：011.2



國家圖書館善本圖書選萃導覽 · 初版

叢書編號：C099011P

作者：國家圖書館特藏組主編

策劃：俞小明

執行編輯：黃文德；阮靜玲

發行人：曾淑賢

出版者：國家圖書館

地址：10001 臺北市中正區中山南路 20 號

電話：02-23619132

傳真：02-23110155

Email：reader@ncl.edu.tw

網址：http://www.ncl.edu.tw

出版日期：2011.04

ISBN 9789860818536(PDF)

GPN 4310001119

訂價：非賣品

製作者

光耀科技傳播有限公司

地址：11074 臺北市信義區光復南路 505 號 4 樓之 1

電話：02-87808743

Email：goodspeed8@gmail.com

網址：http://www.goodspeed.com.tw

播放資訊

作業系統：Windows OS；Windows 或其它行動載具作業軟體

檔案格式：PDF

使用載具：PC；iPhone；iPad；Android 系統手機；
Windows 系統手機；行動載具

播放軟體：PDF Reader；建議使用 Adobe Reader 9
或其它 PDF 閱讀軟體

