

漢學
通覽經典

國立中央圖書館

特藏選錄

國家圖書館 出版

目錄

序

漢學通覽經典系列序 1

原序 5

古書三題

古書的要義 7

古書的著述 36

古書的圖畫 51

歷代圖書舉要

甲骨刻辭 71

金文全形拓片 73

石刻拓片 78

寫本

漢代簡牘 89

寫本卷子 93

寫本圖書 103

版刻 120

宋代刻本 125

金代刻本 138

元代刻本 141

明代刻本 155

清代刻本 183

附錄 188

中國古書裝訂的演變 189

各式護書函套 189

漢學通覽經典系列序

閱讀能力的掌握不僅決定學習的競爭力，也攸關國家未來的發展。根據「經濟合作發展組織」（OECD）主辦 2009 年「學生基礎素養國際研究計畫」（Programme for International Student Assessment，以下簡稱 PISA），臺灣學生的閱讀素養在 68 個國家中排名第 23 名，遠落後中國大陸上海、香港、韓國、日本、新加坡。這個結果不啻是對臺灣閱讀教育的警示，也讓圖書館重新省思過去十幾年來全國各界推動的新閱讀運動，不應只是停留在「活動」的層次，而忽略閱讀力、理解力，以及建構知識的精進。另一個值得注意的現象是，隨著數位媒體的推陳出新，數位閱讀儼然將成為強化學生未來競爭力的關鍵之一，但數位資源的落差，卻製造衍生更多學習者因缺乏閱讀資源而陷入弱勢的循環。因此，當代圖書館如何在知識經濟來臨的時代，提供民眾優質閱讀環境，同時利用數位服務培育高素質現代國民

與世界公民」，進而創造知識、提升國家競爭力，打造熱愛閱讀的社會，至為重要。

政府支持圖書館經營，就如投資國家未來競爭力。回顧數位內容產業在臺灣推行發展已久，迄今已經超過 10 年。而國家圖書館自 2002 年開始參與數位典藏計畫，始終扮演典藏國家文獻、延伸數位加值的重要角色。在 2009 年 8 月 31 日「數位學習與典藏產業推動計畫」經行政院核定，由數位內容產業以數位出版為優先發展。在新閱讀時代的時代浪潮下，國圖責無旁貸，除了要推動國家型數位出版的永久典藏策略，也同時進行數位閱讀的推廣。因此，有鑑於國圖典藏豐富的古籍文獻與數位影像資源，不僅有助於學者研究，對於提升國民人文素養，展現中華文明在世界地位，具有恢弘之效益。在政府支持下，國圖率先提出「數位出版品國家型永久典藏計畫」，建構國家圖書館「數位出版品平台系統」，藉以回應數位閱讀新趨勢。

在推廣數位閱讀方面，為提供讀者更優質多元的閱讀環境。國圖也規劃製作「漢學通覽經典」、「臺灣記憶」等系列電子書，希望透過這套具有豐富知識性的小品電子書，提供不同年齡層的人閱讀，藉此推廣數位閱讀。除了提供精緻閱讀內容，了解產業界與民眾賞閱、研究需求，更希望在世界文化舞臺展現臺灣與中華文化精緻與數位閱讀嶄新魅力，同時讓數位資源缺乏的偏鄉地區民眾，也能透過網路連線及各種電子書閱讀載具欣賞古典與人文之美，精進閱讀能力。

國家圖書館館長

曾淑賢 謹識

中華民國 100 年 4 月

原序

本館特藏圖書，首以宋、元、明各代善本為主，旁及南北朝、隋、唐之敦煌寫經，與乎遠古至今之金石拓片。同迺五千年來，我先民心智之遺澤、歷經藏書家之勤求珍護，輾轉相傳；昔日同仁之不畏艱辛、遷徙局固，終匯而為當今之學術文化寶庫。自來公藏善本，論繁博宏富，似尚未有逾於是者。

守藏之事，任重道遠，夙本聲氣應求，羽翼士林之旨，前後曾將此千萬冊舊籍，整理編目，公諸於世，計有善本書目，明人傳記資料索引，墓誌拓片目錄、金石拓片簡目；另假書影傳真者，則為宋、元善本圖錄、善本幻燈片專輯，善本題跋真跡，及歷次展覽選目所附書影，僉對致力目錄版本之研求，有所裨益。思窺書奧蘊，自當以之為權輿。

每念往哲前賢，智士才人，各本睿識藻思、裁為鴻篇偉構。浩如海、炳曜古今。我中華民族長賴陶冶化育，精神因以發皇、生存得而暢適，所形成之整體文化，遂久為世人所共仰。尤可幸者，彼千百遺編具在，而館藏版本之美善，更使得益彰。職是之故，民國七十四年之秋，籌議纂輯特藏選錄，先擬「古書三題」，聊作簡括說明；輔以書影，藉之加深觀感。其次「歷代圖書舉要」，彙載金石拓片、簡牘、敦煌寫經、善本精品真蹟多種，偏重版本之析賞。未附「中國古書裝訂的演變」及「各式護書函套」，用作殿後。雖然，寸帙固非洋洋大觀，品此一嚮亦足知鼎味矣。進而有欲按圖以索驥，循委以探源，萬卷琳琅、羅列相待，本編之成，意在斯歟！

館長

王振鵠 謹序

七十四年八月國立中央圖書館

古書的要義



古書是我中華民族先聖先賢智慧和經驗累積的寶貴紀錄。數量及內容，浩如煙海，無法一一詳述。現在，只能就傳統分類，將經、史、子、集性質，扼要說明，並附書影，從而可知某類圖書的涵義和版刻面貌。

經 博物志說：「聖人制作曰經」。文心雕龍又說：「經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也」。故經書內所涵蘊的，都是永久的道理，不朽的寶訓。館藏經類善本圖書在一千一百部以上。

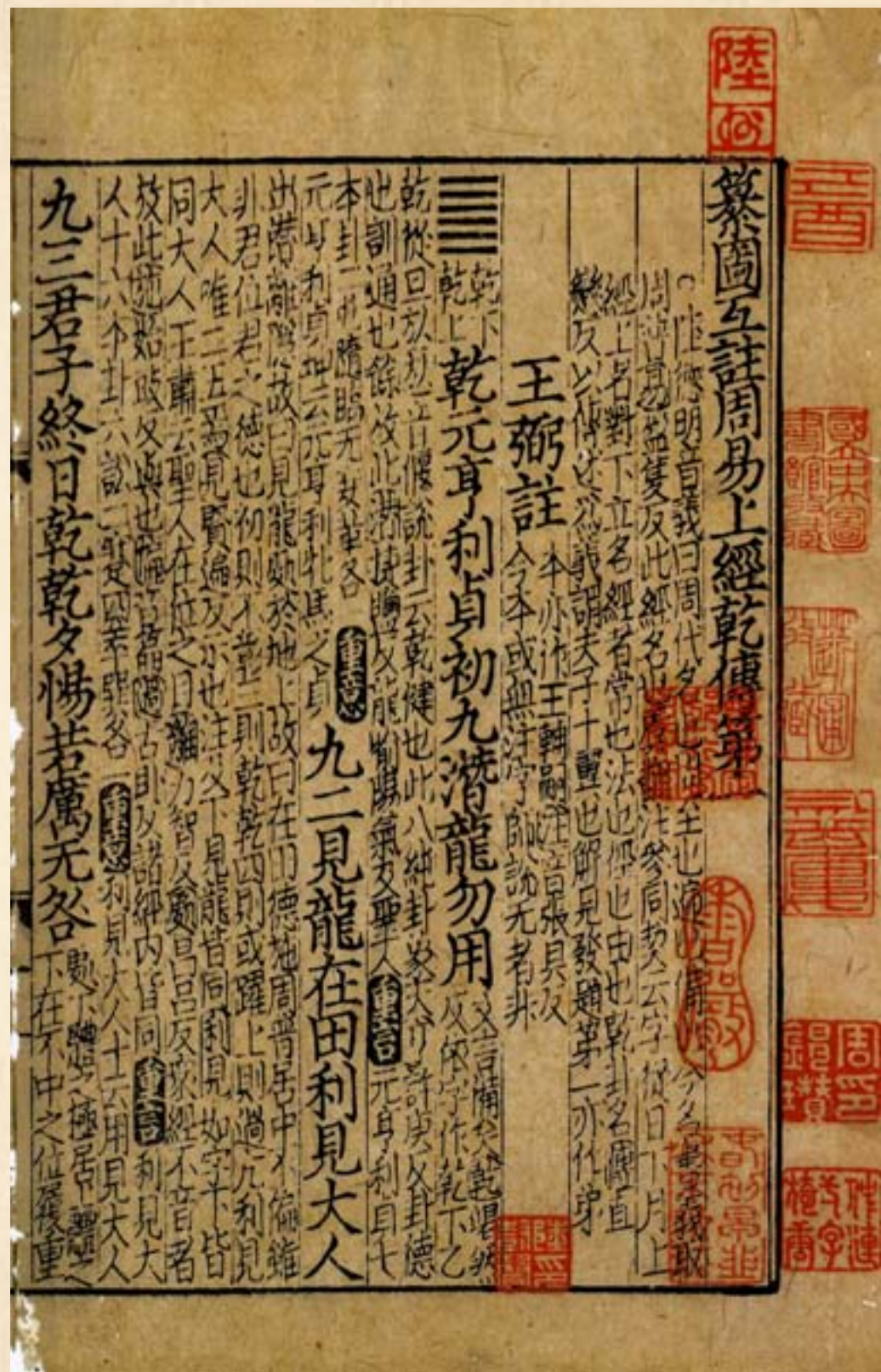
我國普遍現在重視的五經—「易」的要義：天人要相應。即人對外在變化要能適合，以趨吉避凶。
（書影一）纂圖互註周易—南宋建刊本。



味道之腴



六經鼓吹



纂圖互助周易 — 南宋建刊本。（書影一）

「書」的要義：政治要賢明。尚書中典、謨、訓、誥所希求，不外如是。（書影二）尚書一明代內府刊黑口本。

「詩」的要義：情義要純正。詩三百篇，一言以蔽之，曰：「詩無邪」。（書影三）毛詩註疏—明崇禎三年毛氏汲古閣刊本。

「禮」的要義：言行要規矩。禮防於未然之前，所賴在此。（書影四）禮記—宋淳熙四年撫州公使庫刊紹熙至淳祐間遞次修補本。

「春秋」的要義：善惡要分明。一字之褒，榮於華袞，一字之貶，嚴於斧鉞。（書影五）春秋胡氏傳纂疏—元至正八年劉叔簡刊本。

史 其字原義，據說文解釋：「記事者也」，指的是史官。史官所記，即名為史書。常言道：「一部二十四史，不知從何說起」。其實我國史書所載，多為民族生存之奮鬥事蹟，及文化演變之具體進程。（書影六）史通—明正嘉間蜀中刊本。便是我國史

學精華之所聚。館藏史部善本圖書達三千部之多。

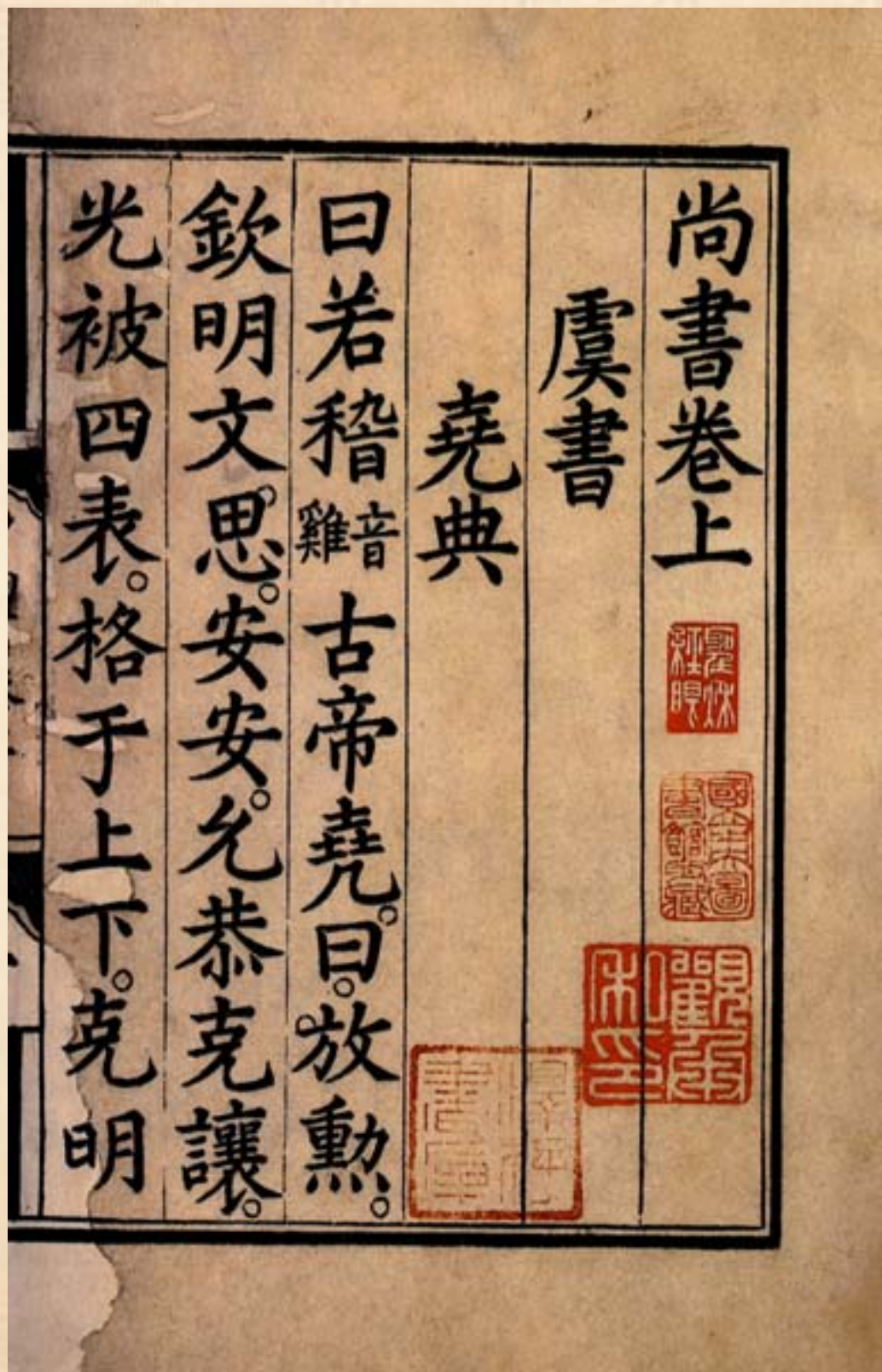
史書的寫法，因觀點的不同，分為三種體制—

一為紀傳體，以人為主，敘述其生平事蹟。

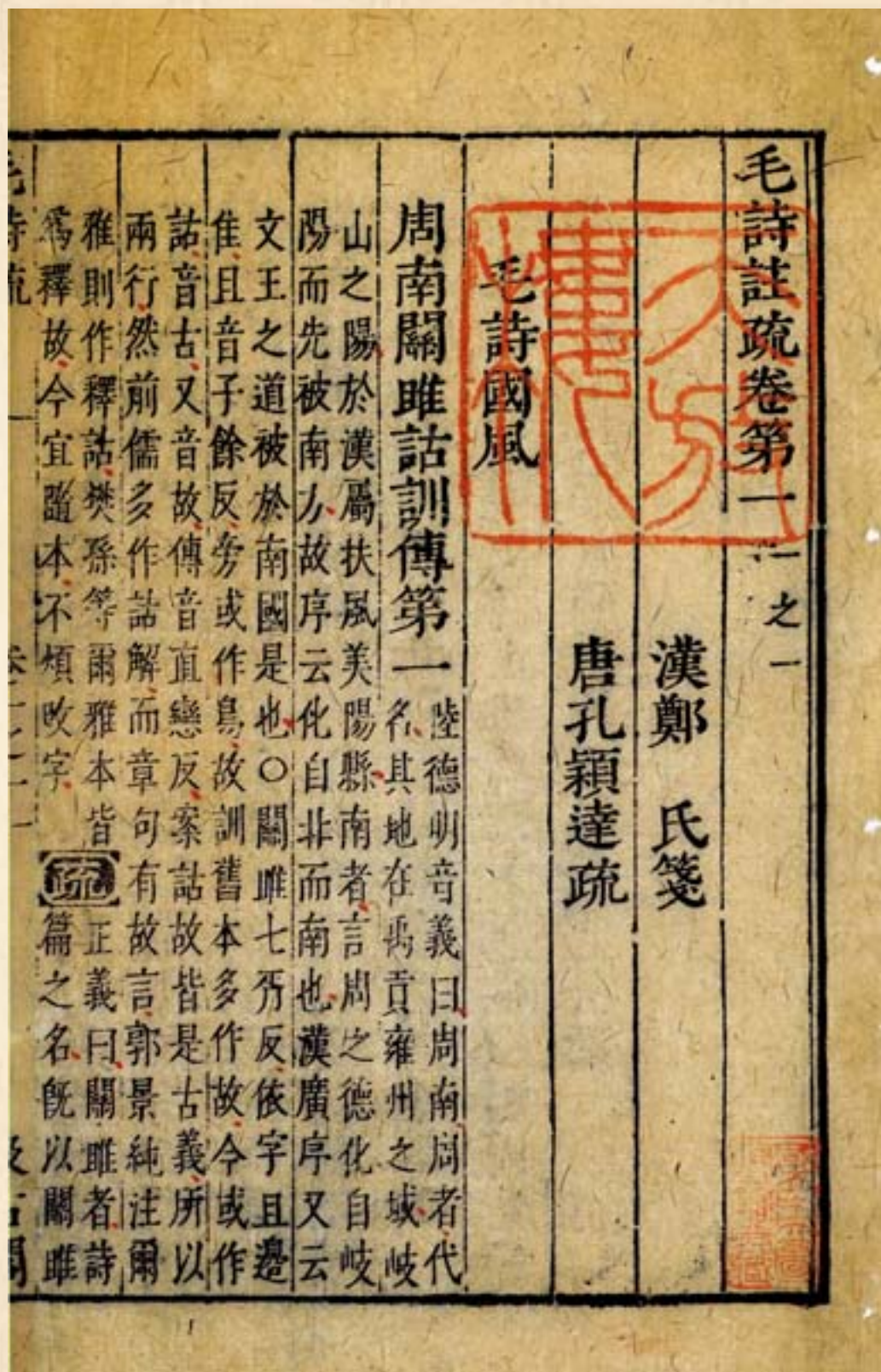
「漢書—宋紹興至乾道初兩淮江東轉運司刊宋元遞修本」（書影七）即用紀傳體寫法。

二為編年體，以時為主，依年月日順序，而記人事，「資治通鑑—南宋鄂州覆北宋龍爪本」（書影八）即用編年寫法。

三為紀事本末體，以事為主，各排比其次第，而詳述其事始終。「通鑑紀事本末—宋寶祐五年趙與憲湖州刊元明修補本」（書影九）即是用紀事本末體寫法。

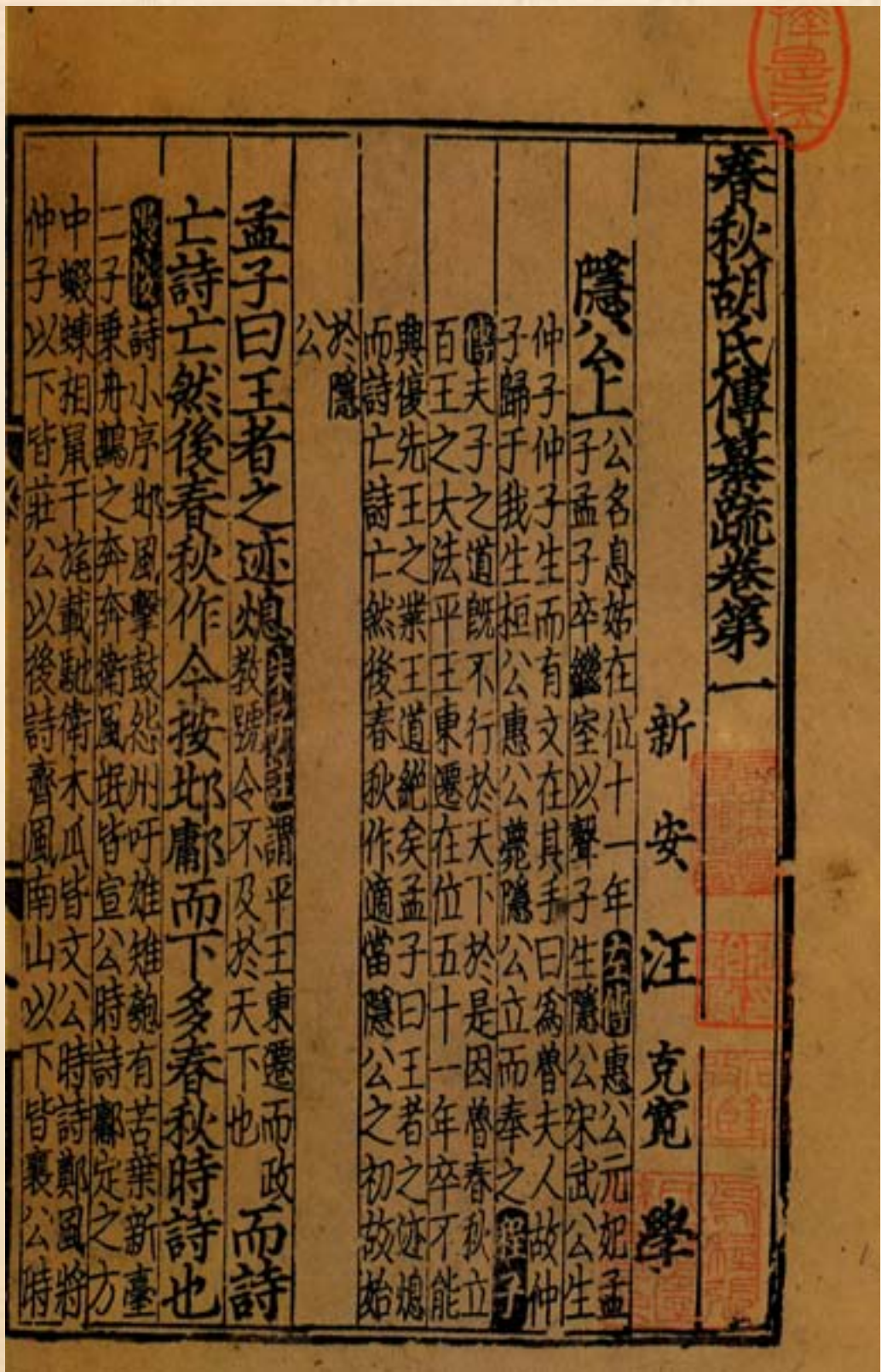


尚書 — 明代內府刊黑口本。（書影二）

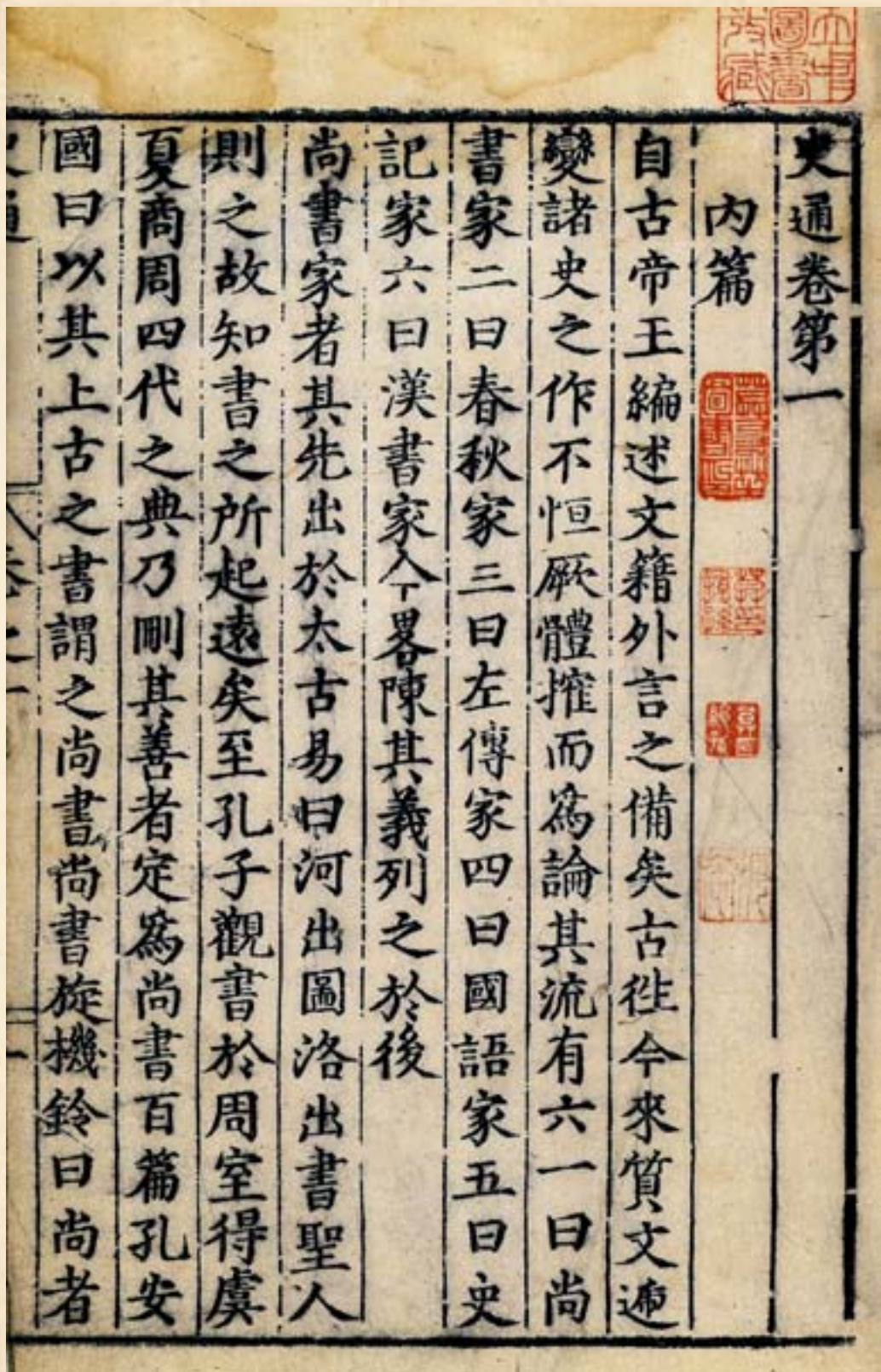


毛詩註疏 — 明崇禎三年毛氏汲古閣刊本。（書影三）

示亦為主人曰臨君辱臨其君遇柩於路必使人
執事來弔之君於民臣有大夫之喪庶子不受弔不以賤者
妻之昆弟為父後者死哭之適室以其子
為主袒免哭踊親者夫人入門右北面辟使人立于
門外告來者狎則入哭狎相習父在哭於妻
之室不與私非為父後者哭諸異室有殯聞
遠兄弟之喪哭于側室嫌哭無側室哭于門
內之右之南者為同國則往哭之喪無子張死曾
子有母之喪齊衰而往哭之或曰齊衰不
以弔以其無曾子曰我弔也與哉於朋友哀痛甚
有若之喪悼公弔焉悼公魯哀子游擯由
左擯相肉喪禮者喪禮廢亡時人以為此儀當如詔辭齊
穀王姬之喪穀當為告聲之誤也王魯莊公為之
大功或曰由魯嫁故為之服姊妹之服或
曰外祖母也故為之服春秋周女出魯嫁卒服之
為之無服嫁於王者之後乃服之莊公齊襄公女弟文
姜之子當為舅之妻非外祖母也外祖母又小功也文曰獻
公之喪秦穆公使人弔公子重耳獻公殺其母
且曰寡人聞之亡國恒於斯得
國恒於斯言在喪雖吾子儼然在憂服之中
喪亦不可久也時亦不可失也孺子其圖



春秋胡氏傳纂疏 — 元至正八年劉叔簡刊本。（書影五）



史通 — 明正嘉間蜀中刊本。（書影六）

頓首謝曰妾無狀

師古曰狀形兒也無狀猶言無顏面以見人也一曰自言

所行醜惡無善狀

負陛下身當伏誅陛下不致之法

頓首死罪有詔謝主簪履起之東箱自引

董君

師古曰之往也

董君綠幘傳鞞

應劭曰宰人服也韋昭曰鞞形

如射鞞以縛左右手於事便也師古曰綠幘賤人之服也傳著也鞞即今之臂鞞也傳讀曰附鞞音工侯

反隨主前伏殿下主迺贊

師古曰贊進也進傳謁辭

館

陶公主胞人臣偃昧死再拜謁

師古曰胞與庖同

因

叩頭謝上爲之起有詔賜衣冠上

師古曰上上坐

偃

起走就衣冠主自奉食進觴當是時董君

前漢傳三十五

古

陳

見尊不名稱爲主人翁飲大驩樂主迺請

賜將軍列侯從官金錢雜繒各有數於是

董君貴寵天下莫不聞郡國狗馬蹇鞠劒

客輻湊

師古曰蹇音千六反鞠音距六反解在藝文志

董氏常從遊戲

北宮馳逐平樂觀雞鞠之會角狗馬之足

師古

曰角猶校也

上大歡樂之於是上爲竇太主置酒

宣室使謁者引內董君是時朔陛戟殿下

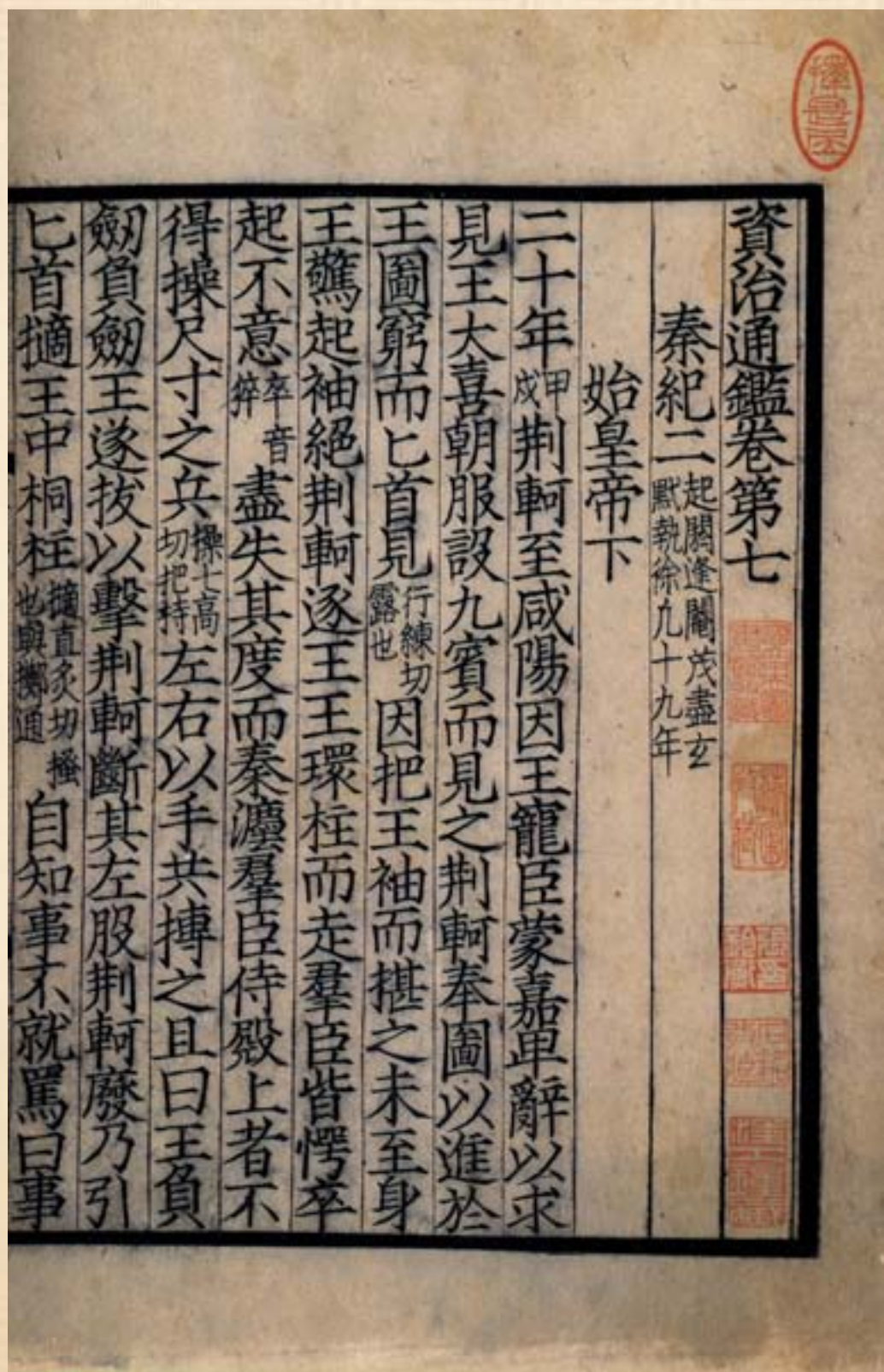
師古曰持戟列陛側

辟戟而前曰

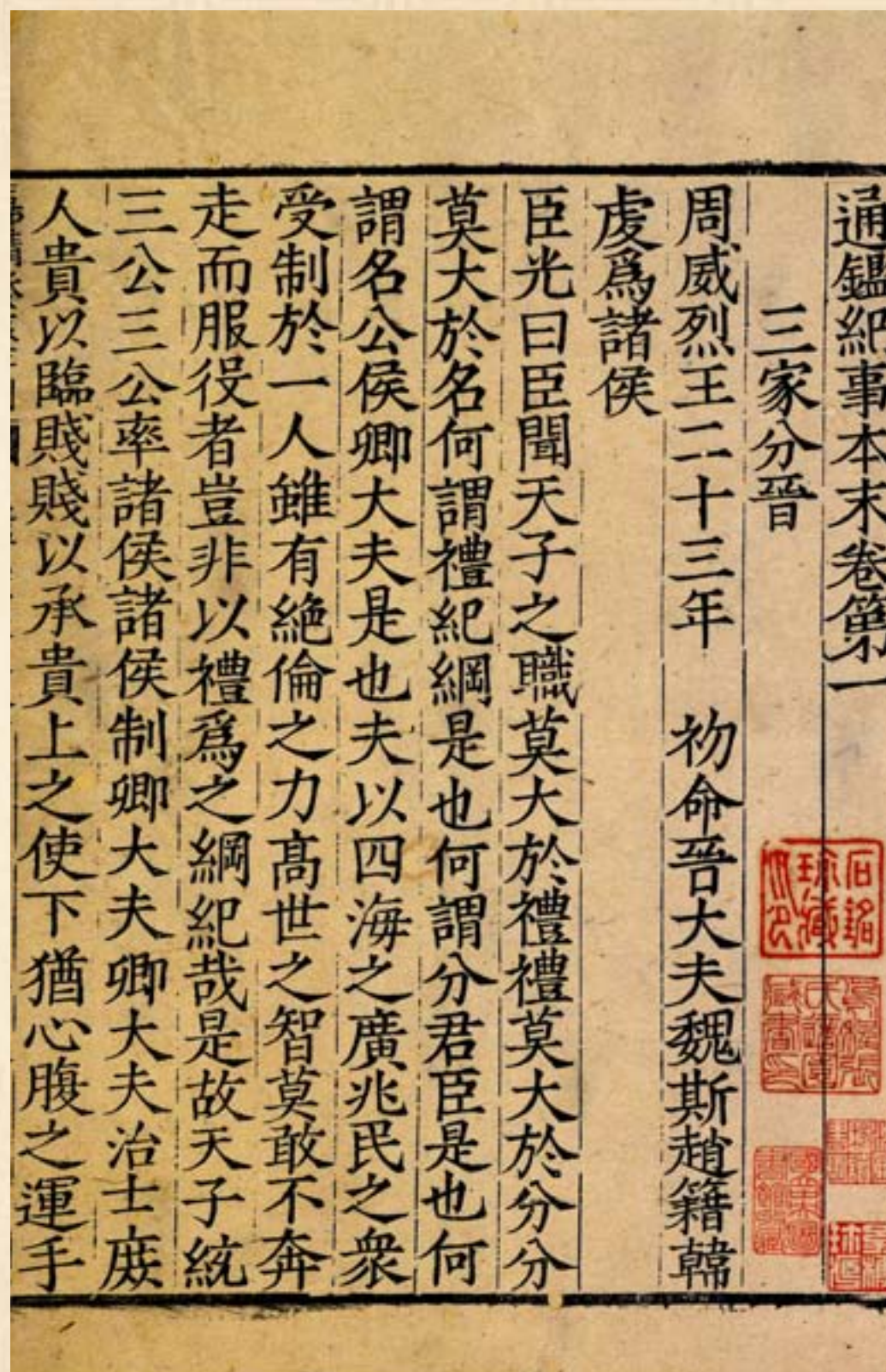
師古曰辟音頻亦反

董偃有斬罪

三安得入乎上曰何謂也朔曰偃以人臣



資治通鑑 — 南宋鄂州覆北宋龍爪本。（書影八）



通鑑紀事本末 — 宋寶祐五年趙與憲湖州刊元明修補本。（書影九）

子 古代為「有德之稱」，推廣而言，有學問的人，亦稱為子；其所著之書，因名為「子」（如老子、墨子）。諸子之書，都在表示其對宇宙人生的不同看法和意見。「諸子類語—明萬曆年間陳繼儒校刊本」。（書影十）為明王衡所編，便是歸納各家的著作而成。

諸子共百八十九家（漢志），館藏子類圖書近三千五百部。一般最尊崇的有儒、道、墨、法四家——

儒家重仁義。（書影十一）四書集註—明萬曆乙卯（四十三年）榮藩崇義書院刊本。

道家崇尚自然。（書影十二）纂圖附釋文重言互註老子道德經—南宋建刊巾箱本。

墨家提倡兼愛。（書影十三）墨子—明嘉靖癸丑（三十二年）南昌唐氏刊本。

法家強調刑賞。（書影十四）韓非子—明嘉靖

戊午（三十七年）張鼎文穎東書院刊本。

集 指文集，其名最早見於南北朝宋、齊之際。凡采輯一人或若干人之文章而成一帙者，都名文集，并包括「有韻為文，無韻為筆」（文心雕龍總術篇）兩方面。館藏善本集類圖書在四千六百部左右。

有韻之文，從楚辭、漢賦、唐詩、宋詞、元曲，為中國韻文之主流，現選錄一始一末兩部著作——

楚辭為韻文之王。（書影十五）楚辭—明萬曆庚申（四十八年）烏程閔伋刊朱墨藍三色套印本。

元曲數量最豐。（書影十六）新定九宮大成總目—清乾隆內府五色精鈔本。

無韻之筆（後通稱之為文），為人所熟知，當推唐宋八大家，現分為唐宋，各舉出一家文集——

一是文起八代之衰的「昌黎文集—宋淳熙元年錦溪張監稅宅刊本。」（書影十七）

一是宋代古文運動首倡的「歐陽文忠居士集——南宋中期覆周必大吉州刊本」。(書影十八)

一般文學作品，內而在於心靈情意之抒發，外而在於自然萬彙之詠嘆（或論敘），但中國文章不只如此，「文以載道」的主張，亦極有力量。

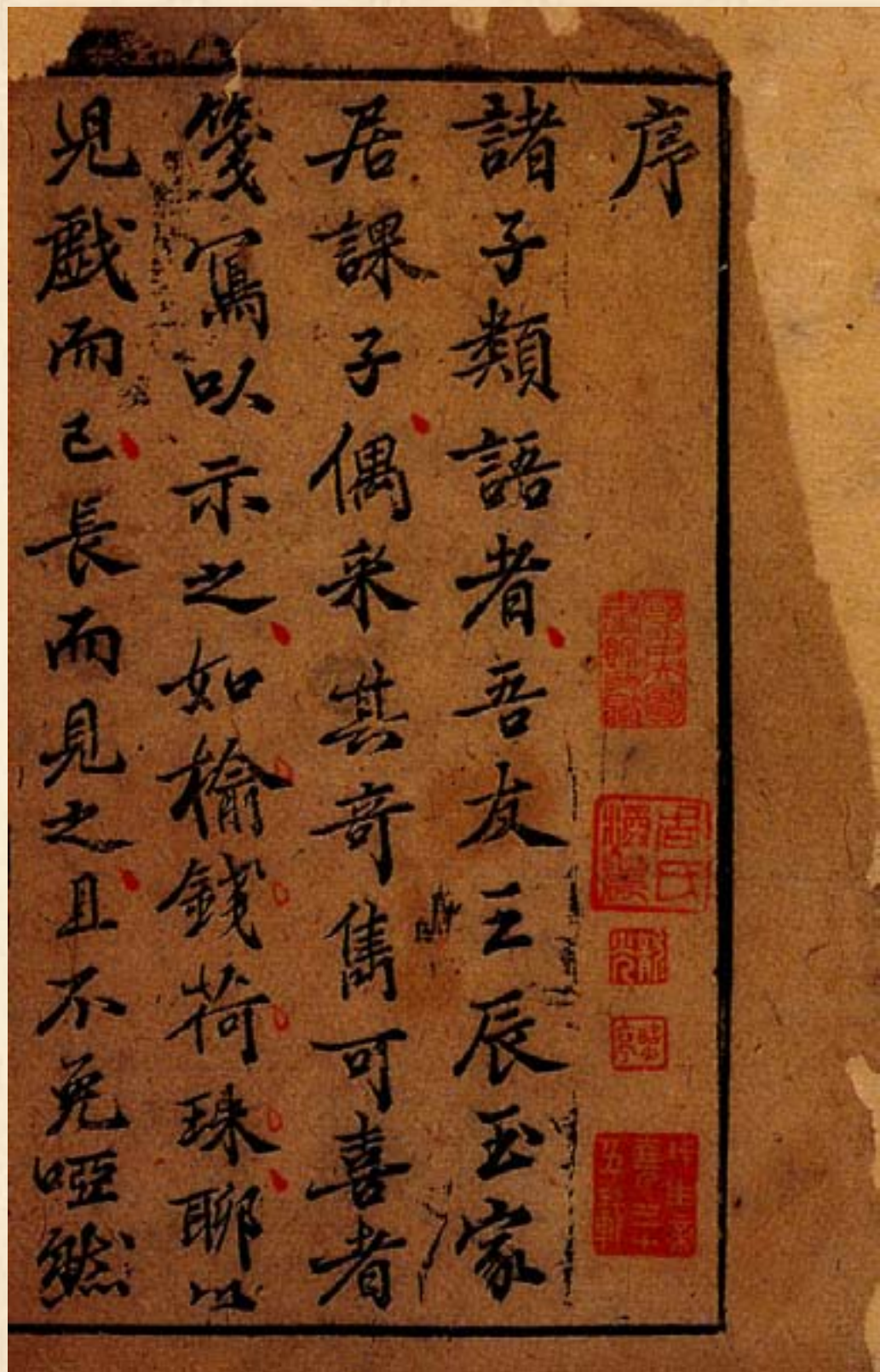
現在略述經、史、子、集性質既畢，便可推知中華文化，是如何的博大和高明。



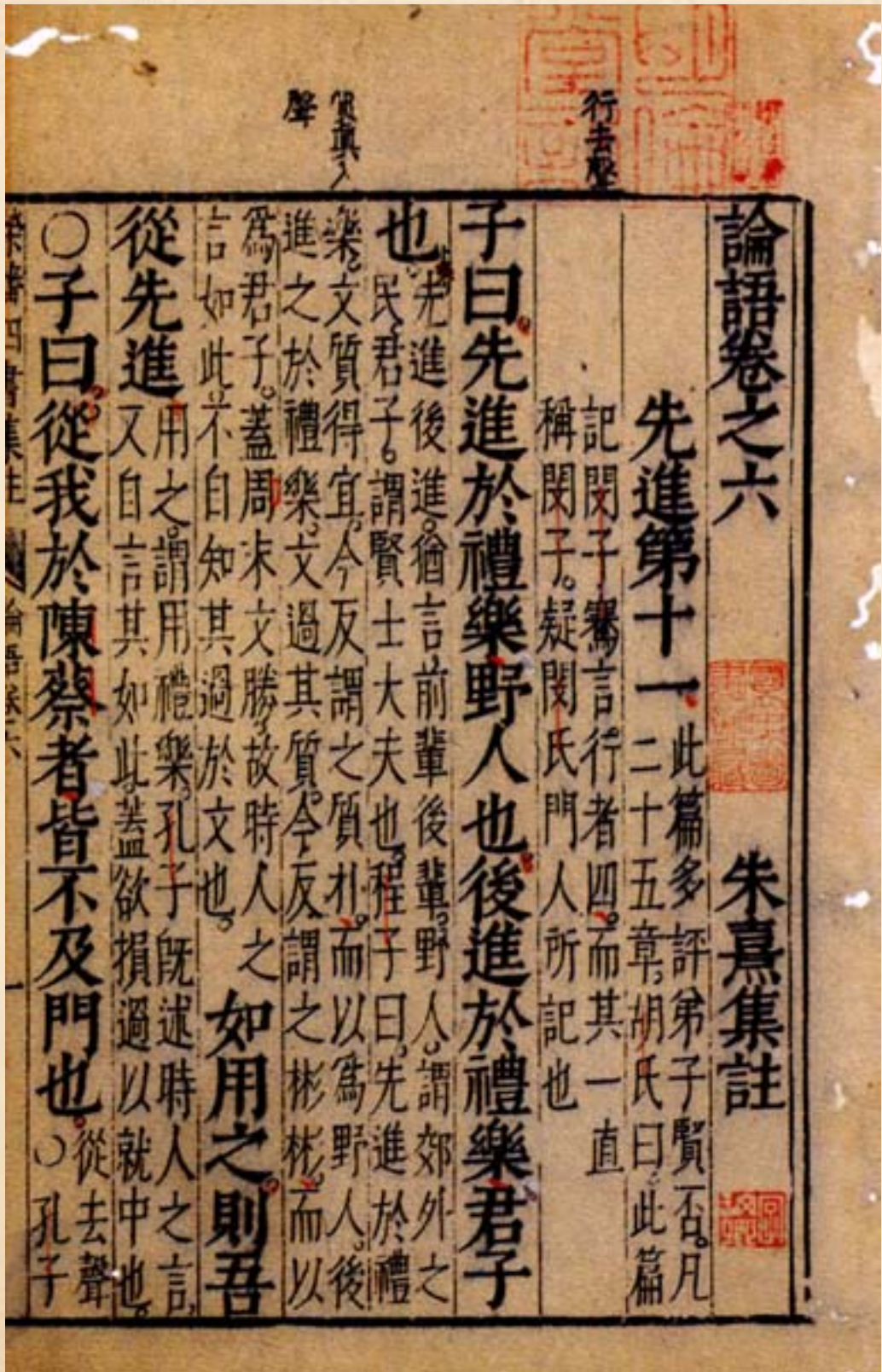
書不盡言言不盡意



豈未功名始讀書



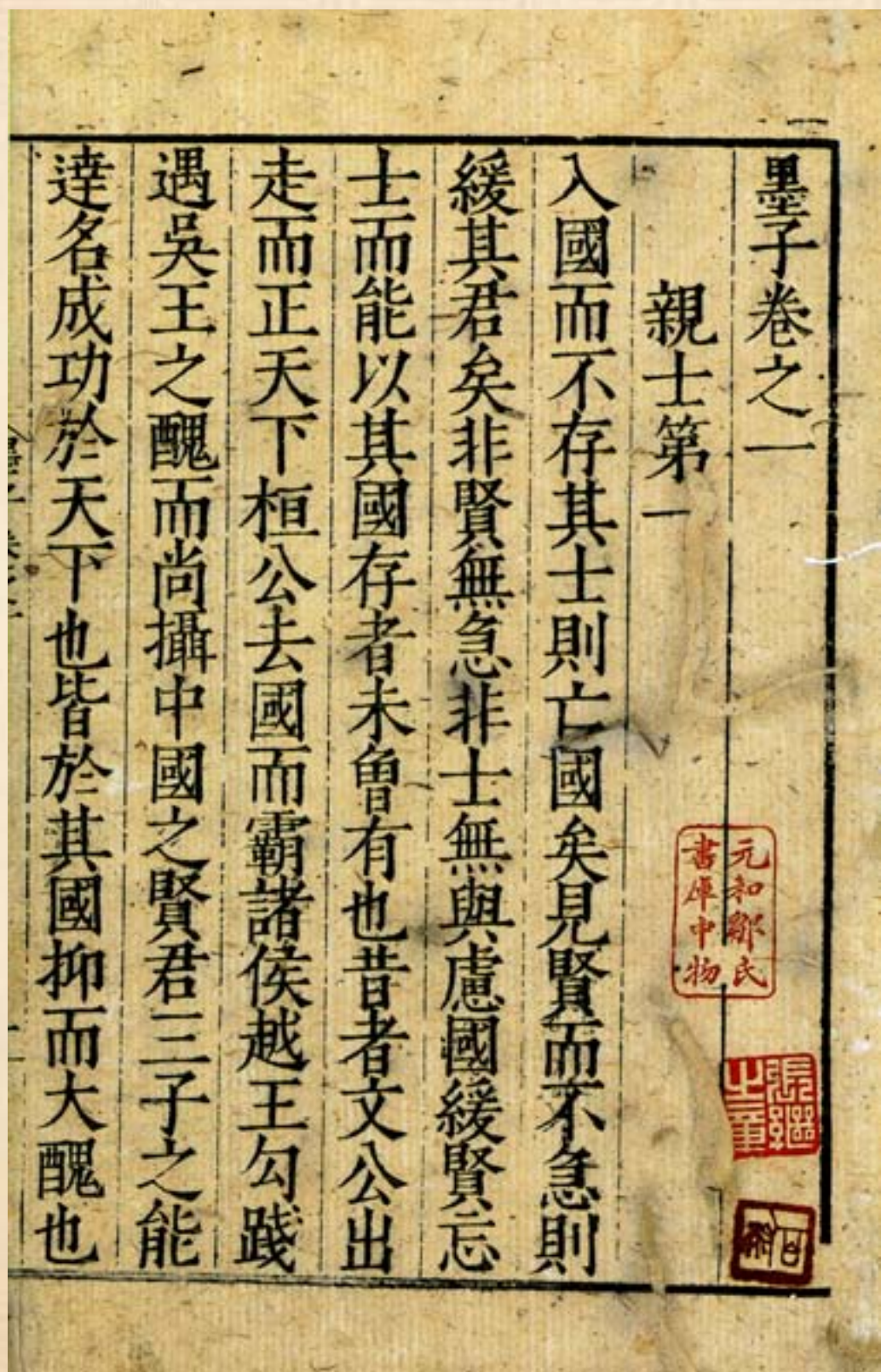
諸子類語 — 明萬曆年間陳繼儒校刊本。(書影十)



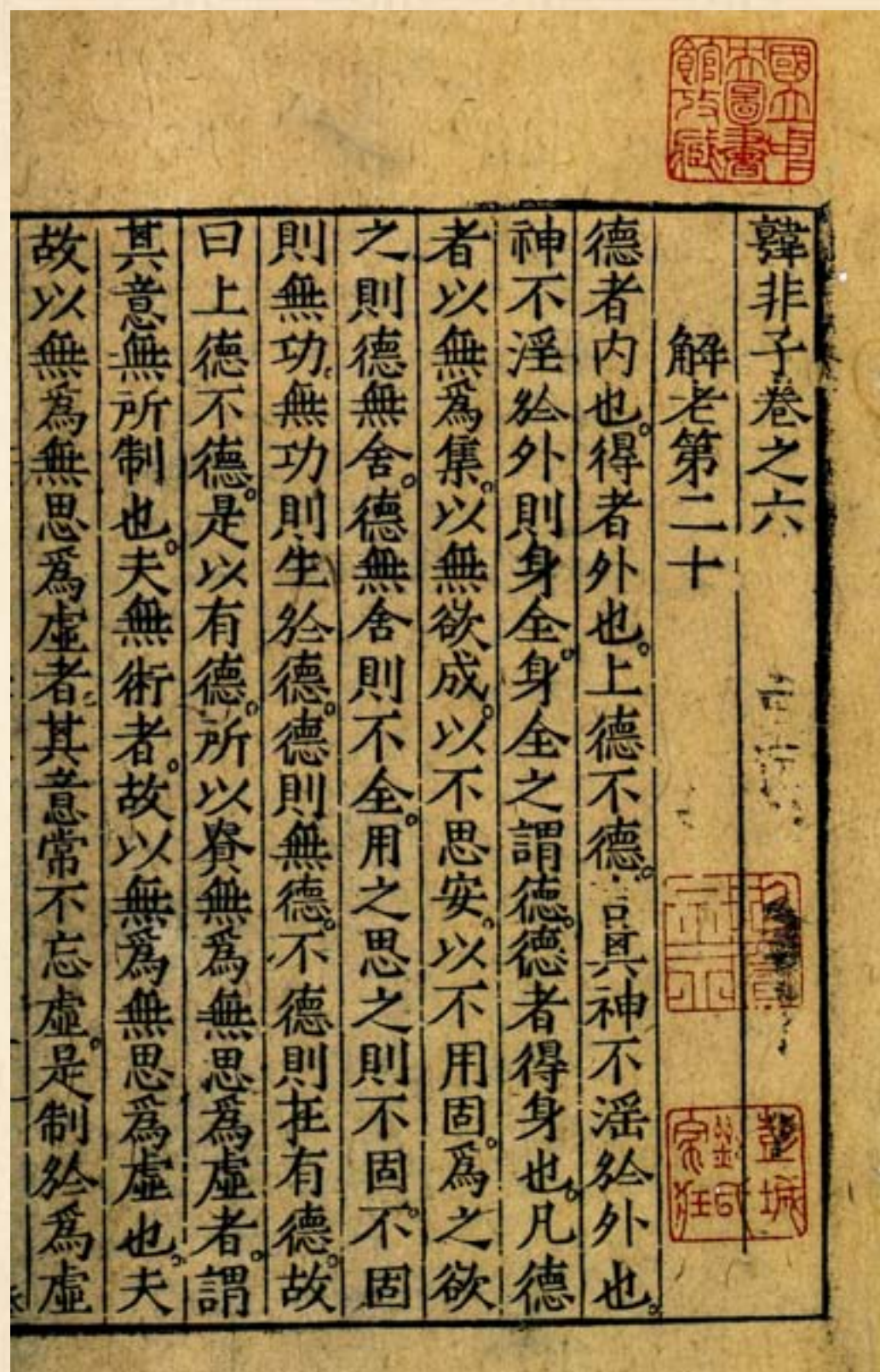
四書集註 — 明萬曆乙卯（四十三年）榮藩崇義書院刊本。（書影十一）



纂圖附釋文重言互註老子道德經 — 南宋建刊巾箱本。（書影十二）



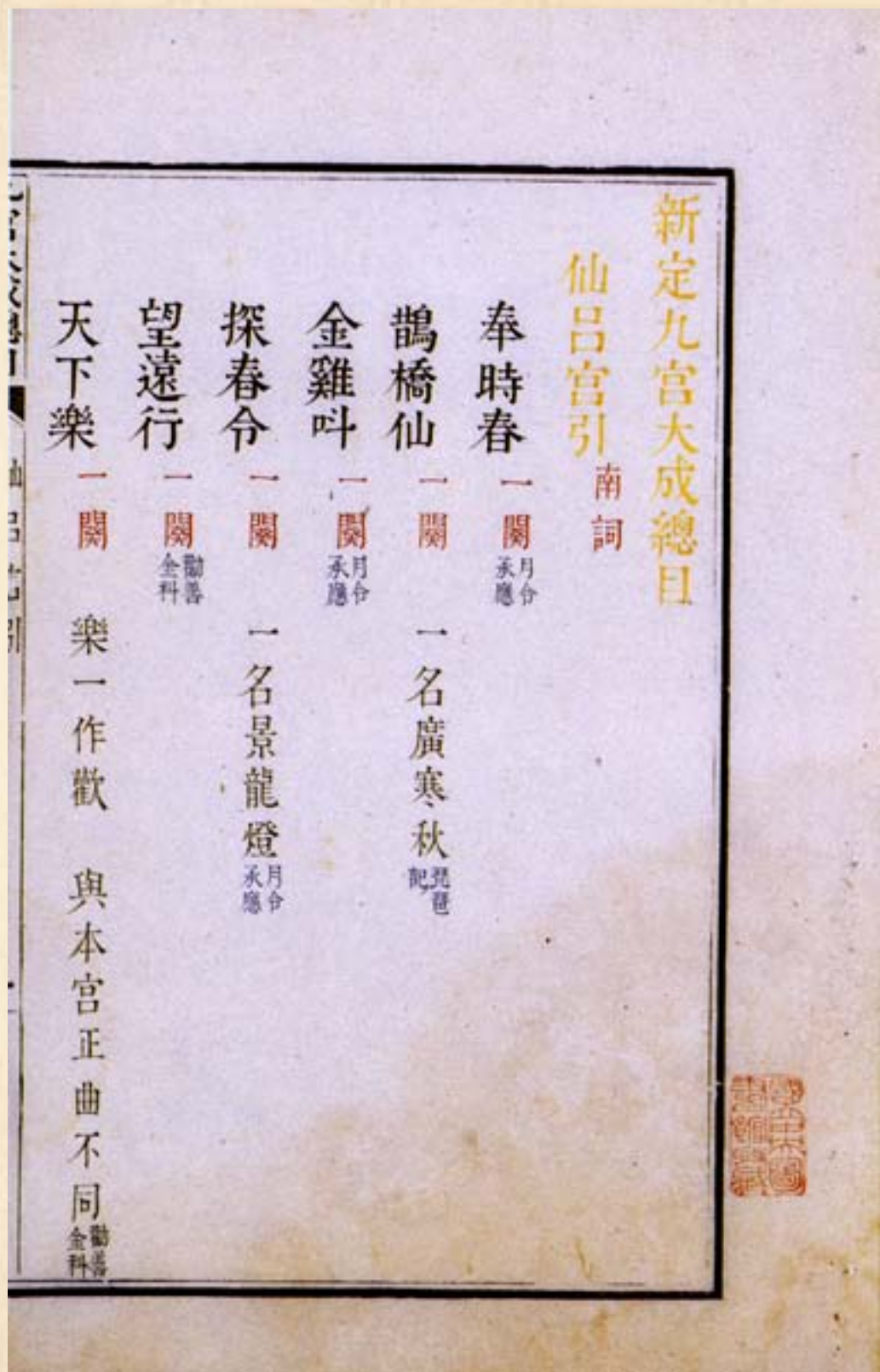
墨子 — 明嘉靖癸丑（三十二年）南昌唐氏刊本。（書影十三）



韓非子 — 明嘉靖戊午（三十七年）張鼎文穎東書院刊本。（書影十四）



楚辭 — 明萬曆庚申（四十八年）烏程閔伋刊朱墨藍三色套印本。（書影十五）



新定九宮大成總目 — 清乾隆內府五色精鈔本。（書影十六）



昌黎先生集卷第三十九

門人李

漢

編

論捕賊行賞表一首

論佛骨表一首

潮州刺史謝上表一首

賀冊尊號表一首

袁州刺史謝上表一首

賀皇帝即位表一首

賀赦表一首

賀冊皇太后表一首

賀慶雲表一首

賀張惟素自代狀一首

舉韓泰自代狀一首

慰國哀表一首

舉薦張籍狀一首

請上尊號表一首

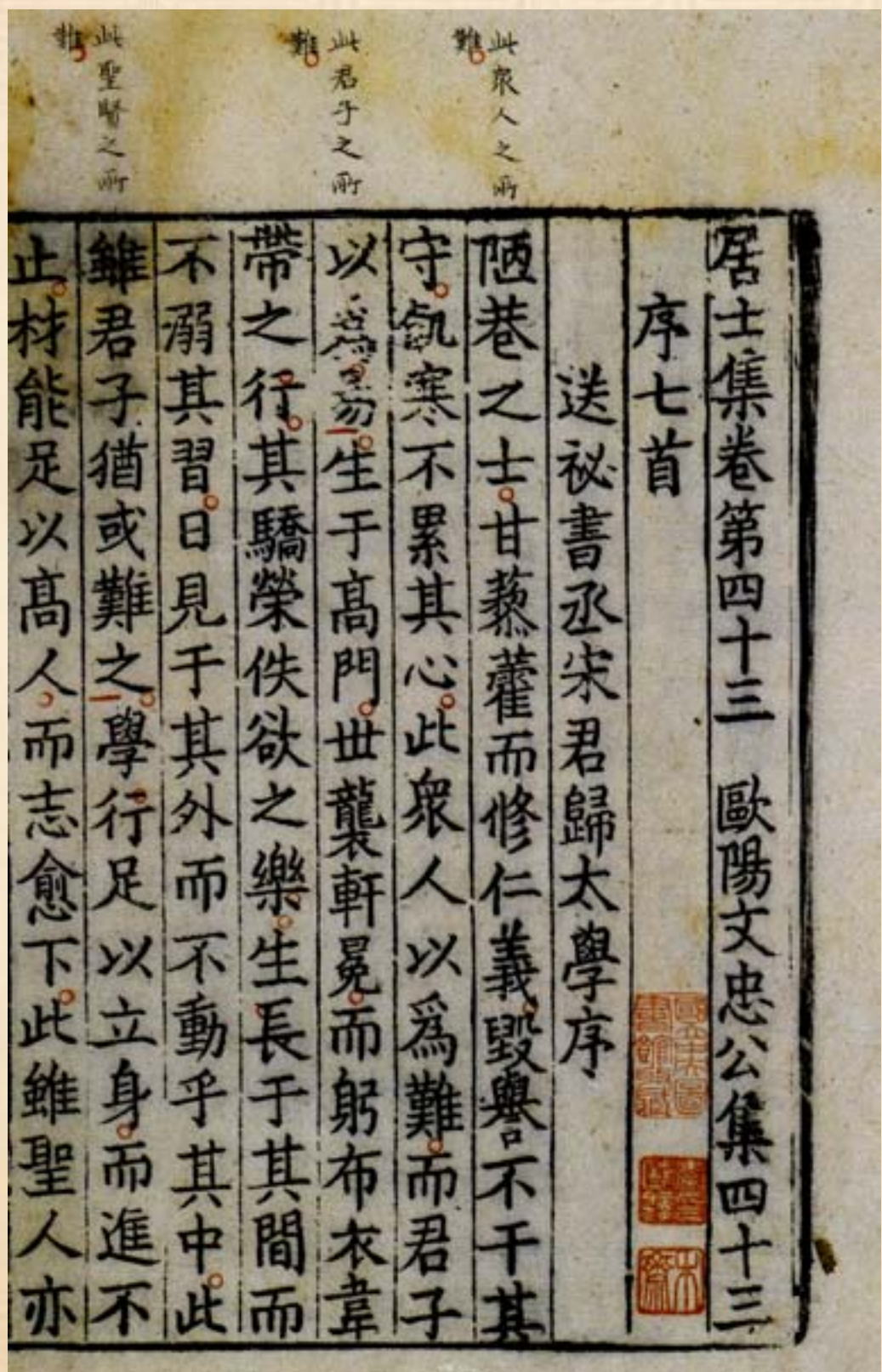
舉韋顗自代狀一首

論捕賊行賞表

臣愈言臣伏見六月八日勅以狂賊傷害宰臣擒捕未獲陛下悲傷震悼形於寢食特降詔書明立條格云有能捉獲賊者賜錢萬貫仍加超授今下手賊等四分之內已得其二其餘兩人蓋不足計根尋蹤跡

昌黎先生集 — 宋淳熙元年錦溪張監稅宅刊本。（書影十七）

古書的著述



歐陽文忠居士集 — 南宋中期覆周必大吉州刊本。（書影十八）

歷來聖賢才智之士，發憤著述，留下大量圖書，成為中華民族的文化遺產，其寫作過程之艱辛曲折，十分值得敬仰。

依寫作的時代順序，舉幾個例：

周易（明代趙府味經堂刊本—書影十九）原書是古代伏羲「仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦」（易楚辭下傳）

俟經「文王居於羑里，演六十四卦，著九六之爻，謂之周易」。（帝王世紀）



不朽盛事



藏之名山傳之其人

末則孔子讀易，韋編三。晚年始繫易。（史記孔子世家）

所以，漢書藝文志說：「易道深矣，人更三聖，世歷三古」

國語（影鈔宋明道二年刊本—書影二十）當春秋之際，左丘明著本書的情形，僅於太史公留下這樣簡略的記載：「左丘失明，厥有國語」。失明的詳情，不可得知；但為完成此書，所付出的代價，是何等的鉅大。

十一家註孫子（宋紹熙間刊鈔補本—書影二一）原書為戰國時代孫武所作，但有以為經其子孫孫臏補充過（孫臏竹簡兵法，近年已有殘簡發現）。史記自序中說：「孫子臏腳，而論兵法」。一個人在斬斷兩腳并受黥刑後，身心飽受斲傷，仍然立志著書，這真需要毅力和勇氣。

史記（蒙古中統二年平陽道段氏刊本—書影二二）當西漢時，司馬遷寫本書未完，因同情朋友

而被冤，慘遭宮刑，在人生最為難堪。由是，他自述說：「所以隱忍苟活，幽於糞土之中而不辭者，恨私心有所不盡，鄙陋歿世，而文彩不表於後世也。」又說：「草創未就，會遭此禍，惜其不成，已就極刑，而無慍色。僕誠以著此書，藏諸名山，傳之其人，通邑大都；則僕償前辱之責，雖萬被戮，豈有悔哉。」（均見報任少卿書）故本書是司馬遷懷著刑餘悲苦心情，含垢忍辱，奮力終篇的。

論衡（明嘉靖十四年吳郡蘇獻可通津草堂刊本—書影二三）原書的撰寫時代在東漢，據范曄後漢書所載：「王充少貧，而受業於班彪，恥為俗儒，閉門潛思， 慶弔，戶牖置刀筆，著論衡八十五篇也。」正因其如此精勤，故這部書，能對兩漢流行思想，作了總批判。

後漢書（南宋初刊三種配補南宋福堂郡庠刊元大德及元統間遞修本—書影二四）

原書開始於東漢明帝時，到南北朝劉宋之際范曄的寫作，歷經漢魏晉宋四朝，前後參預作者數十

人。據隋書經籍志載：漢有劉珍撰東觀漢記，晉有薛瑩撰後漢記，司馬彪撰續漢書，張瑩撰後漢南記，及吳國謝承、晉代謝沈、華嶠、袁山松四人各撰而書名相同的後漢書，但都不夠完美，等於在為范曄儲備資料；最後才由范曄寫下這部「筆勢縱放，為天下奇作」的後漢書。（范著一出，以前各種同類的書，均未流傳下來。）而且范因早死，「志」的部份，仍未完成，還是用司馬彪的八志補入的。（此後漢書之完成，過程最曲折，為時也最長）

孟東野詩集（明萬曆間吳興凌濛初刊朱墨套印本—書影二五）據唐詩記事載：「賈島赴舉至京，騎驢賦詩，得『僧推月下門』之句，欲改推作敲，引手作推敲之勢，未決，不覺衝大尹韓愈，乃具言，愈曰，敲字佳。遂并轡論詩」。不只賈島如此，我國古代有名詩文，都經過這樣字斟句酌，千錘百鍊而成。

東坡先生論語解。據齊安志載：「東坡寓黃州，著論語解，池水皆黑。今之洗墨池，其遺跡也」。這個故事，可以姑妄聽之，但辛勤應屬事實。惜此

四庫未收，當已失傳，由「池水皆黑」所寫下的內容，遂不可知。

南邨輟耕錄（明成化十年松江府刊本—書影二六）據明詩記事載：「陶九成字宗儀，家於南村，作勞之暇，休於樹蔭，有所得，摘葉書之，貯一破盎，去則埋樹下，如是十載，埋甕至十數，編次成書，世所傳南村輟耕錄是也。」

立言，乃我國傳統觀念中，三不朽之一。但古書歷經刀兵水火的劫難，加上去蕪存菁的自然淘汰（如前述范曄後漢書之於其時同類著作），能夠流傳至今，很不容易。故我們對著者固然要尊敬，對古書更應珍惜。



周易（明代趙府味經堂刊本）（書影十九）

十一家註孫子卷上

計篇

曹操曰計者選將量敵度地利卒遠近險易計於廟堂也○李筌曰計者兵之上也太一遁甲先以

計神加德宮以斷主客成敗故孫子論兵亦以計為篇首○杜牧曰計筭也○計筭何事曰下之五事所謂道天地將法也於廟堂之上先以彼我之五事計筭優劣然後定勝負勝負既定然後興師動眾用兵之道莫先此五事故著為篇首耳○王皙曰計者謂計主將天地法令兵眾士卒賞罰也○張預曰管子曰計先定於內而後兵出境故用兵之道以計為首也或曰兵貴臨敵制宜曹公謂計於廟堂者何也曰將之賢愚敵之強弱地之遠近兵之眾寡安得不先計之及乎兩軍相臨變動相應則在於將之所裁非可以階度也

孫子曰兵者國之大事

杜牧曰傳曰國之大事在祀與戎○張預曰國之安危在兵故

國語解敘

昔孔子發憤於舊史垂法於素王左丘明因聖言以據意託王義以流藻其淵原深大沉懿雅麗可謂命世之才博物善作者也其明識高遠雅思未盡故復采錄前世穆王以來下訖魯悼智伯之誅邦國成敗嘉言善語陰陽律呂天時人事逆順之數以為國語其文不主於經故號曰外傳所以包羅天地探測禍福發起幽微章表善惡者昭然甚明實與經藝並陳非特諸子之倫也遭秦之亂幽而復光賈生史遷頗綜述焉及劉光祿於漢成世始更考校是正疑謬至於章帝鄭大司農為之訓注解疑釋滯昭晰可觀

國語（影鈔宋明道二年刊本）（書影二十）

十一家註孫子（宋紹熙間刊鈔補本）（書影二一）



史記（蒙古中統二年平陽道段氏刊本）（書影二二）



論衡（明嘉靖十四年吳郡蘇獻可通津草堂刊本）（書影二三）

列傳卷第七十五

范曄

後漢書八十五

唐章懷太子賢注

東夷

王制云東方曰夷夷者祗也言仁而好生萬物祗

地而出

事見風俗通

故天性柔順易以道御至有君子

不死之國焉

山海經曰君子國衣冠帶劍獸使二丈虎在旁外國圖曰夫琅邪三萬里山海經又曰不死人在交脛東其為人黑

夷有九種

竹書紀年曰后芬發即位三年九夷來御也

曰畎夷干夷方夷黃夷白夷赤夷玄夷風夷陽夷

故孔子欲居九夷也昔堯命羲仲宅嵎夷曰暘谷

日之所出也

孔安國尚書注曰東方之地曰嵎夷暘谷日之所出也

夏后氏太康失

德夷人始畔

太康啓之子也繫于游田十旬不反不恤人事爲羿所逐也

自少康已後

世服王化遂賓於王門獻其樂舞

少康帝仲康之孫帝相子也竹書紀年曰后發即位元年諸夷賓于王門諸夷入舞

桀爲暴虐諸夷內侵殷湯革命

伐而定之至于仲丁藍夷作寇

仲丁殷大戊之子也竹書紀年曰仲丁即位征夷也

自是或服或畔三百餘年武乙衰敝東夷寢

盛遂分遷淮岱漸居中土

武乙帝庚丁之子無道爲筆囊盛血仰而射之命曰射天也

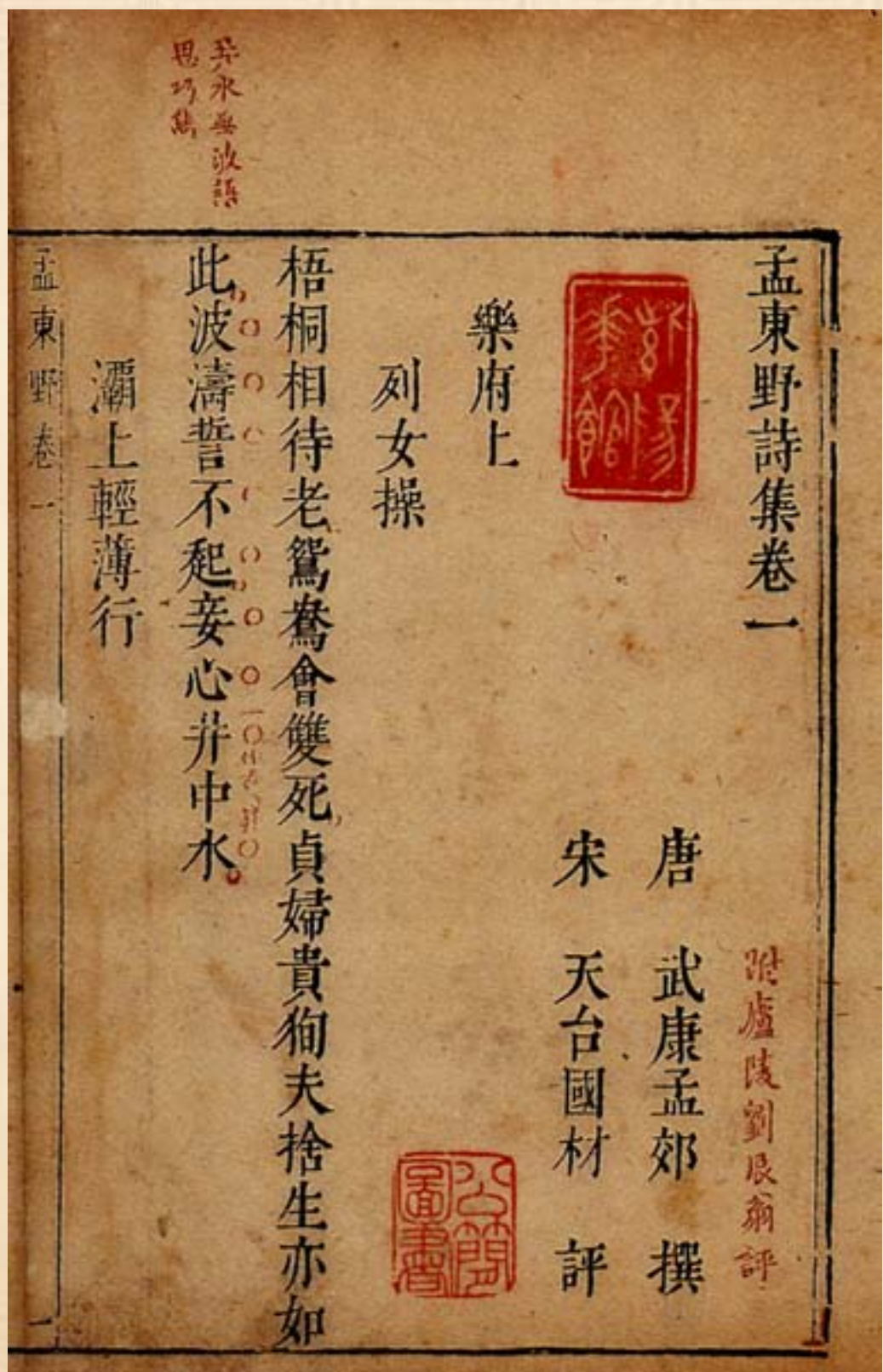
及武王滅紂肅慎來獻石砮楛矢管蔡畔周乃招

誘夷狄周公征之遂定東夷

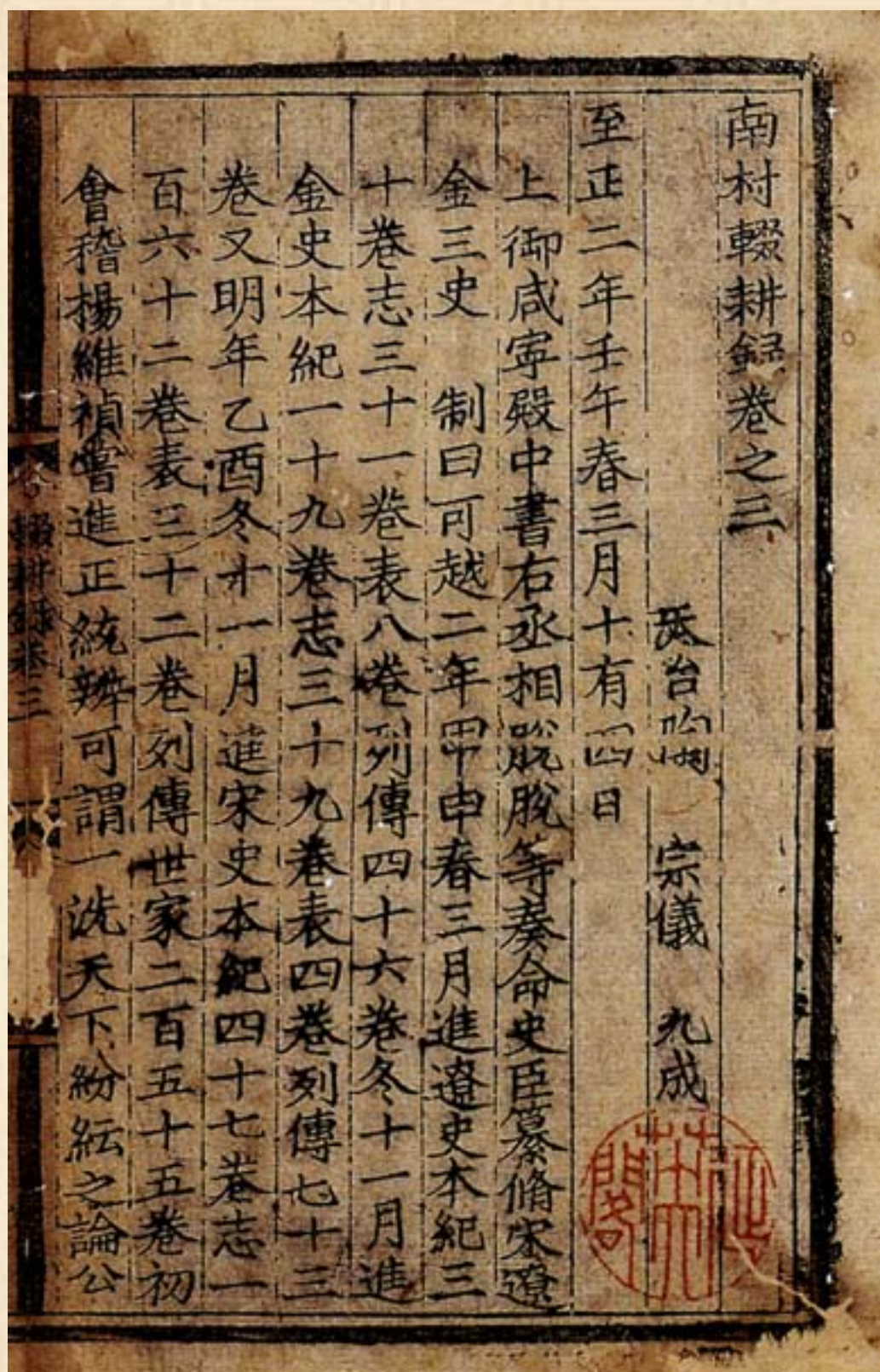
尚書武王崩三監及淮夷畔周公征之作大誥又曰

成王既伐管叔蔡叔滅淮夷

康王之時肅慎復至後徐夷僭號乃



孟東野詩集（明萬曆間吳興凌濛初刊朱墨套印本）（書影二五）



南邨輟耕錄（明成化十年松江府刊本）（書影二六）

古書的圖畫

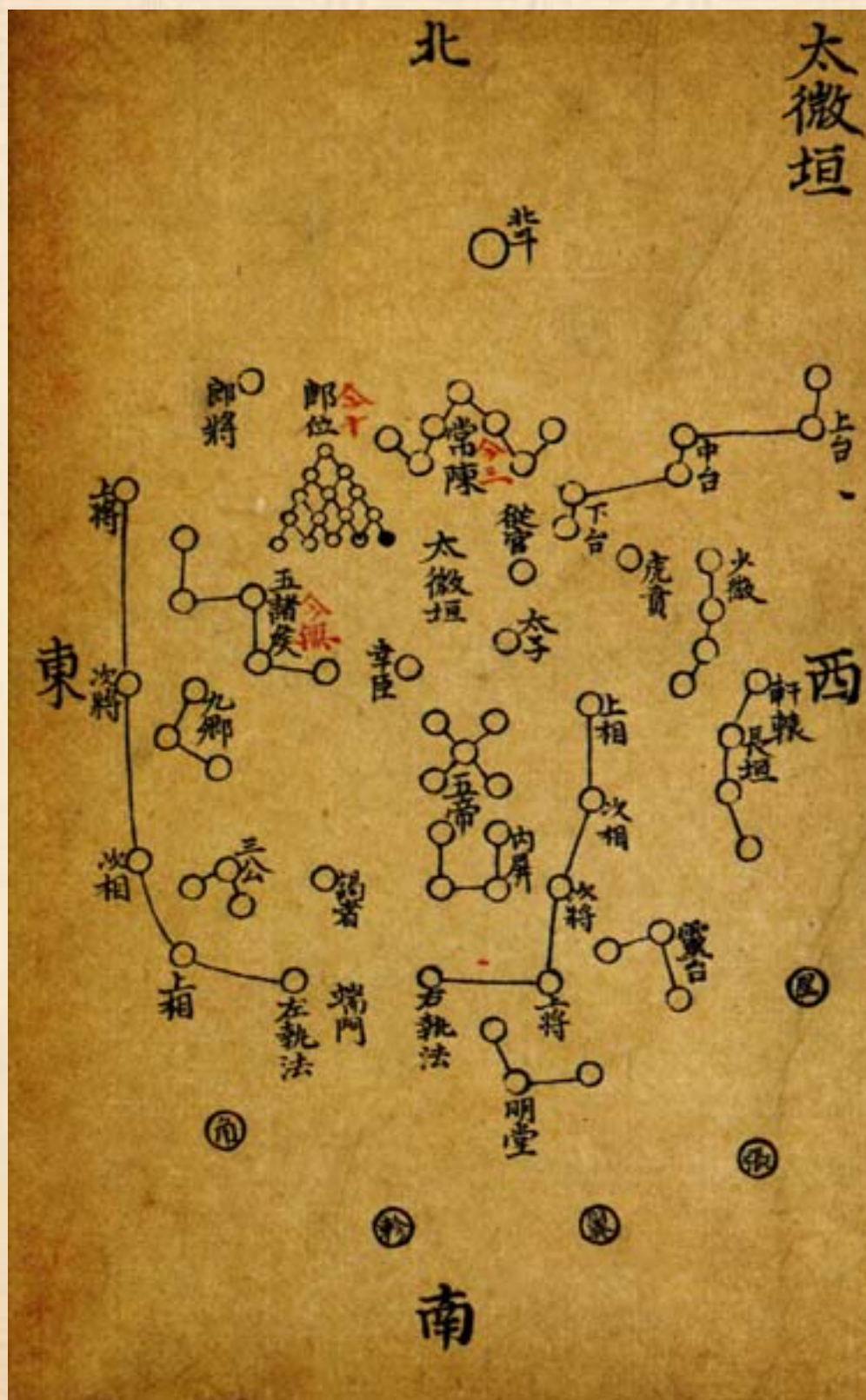
古人求知，圖書并重，未嘗以書廢圖。較早記載，見於史記（蕭相國世家：「收秦丞相御史律令圖書藏之」）漢志（兵家著作即有附圖）。到任宏、王儉的圖譜，阮孝緒為之編目，尚存八百七十餘卷，今已不傳。現在介紹幾種宋代以後，有關天文、地理、農事、武備、醫藥、建築各類古書的附圖，以見中國智識份子，早已具有實證的科學精神。

天文「天文圖說。明不著撰人。舊鈔本」。（書影二七）圖中左頁所繪為「太微垣」。請注意右頁文字：「以下註無者，悉本朝所測，今觀其處，雜星甚多，恐亦未可盡信也。姑抹出，以便觀者。」可知此為當時觀測天象的真實紀錄。

地理「治河管見。明潘鳳梧撰。萬曆間刊本。」（書影二八）全書四卷六冊，對治理黃河作具體的規劃，繪有考正黃河全圖。並設計各種治河用具圖樣。

農事「農書。元王禎撰。明嘉靖九年山東布政司刊本」。（書影二九）全書卅六卷十二冊，對我

以下註無者悉本朝所測今觀其處雜星甚多然亦未可盡信也姑抹出以便觀者



天下圖說。明不著撰人。舊鈔本（書影二七）

國傳統農家蠶桑耕織技術，無不繪圖，詳為說明：圖示「圃田」一幅，係種蔬果之田、附文區劃經營、條理井然。

武備「紀效新書。明戚繼光撰。嘉靖間東牟戚氏刊本」。（書影三十）全書分號令、戰法、行營、守哨、水戰諸章，各有圖說，具體周詳。故戚家軍能消除倭患，名震天下。

醫藥「新刊補註銅人腧穴鍼灸圖經。宋王惟一撰。元刊本」（書影三一）全書五卷五冊，專談我國古代獨特發明之鍼灸術，并以銅人為式，繪圖標示人體為部位，刻題於側，使學者明白易曉。

建築「營造法式。宋李誠撰。清嘉道間琴川張氏小瑯嬛福地精鈔本」（書影三二）全書三十六卷八大冊。張蓉鏡手書題記說：「自來政書考工之屬，能羅括說，博洽詳明，深悉夫飭材辨器之義者，無踰此書」。第廿九卷，繪有多種圖樣制度〈如壕寨制度圖樣，石作制度圖樣，彩畫作制度圖樣〉，極為精細。按圖施工，方便之至。



治河管見。明潘鳳梧撰。萬曆間刊本。（書影二八）

圃田



圃田種蔬果之田也周禮以場圃任園地註曰圃樹果
蔬之屬其田縱以垣墻或限以籬塹負郭之間但得十
畝足贍數口若稍遠城市可倍添田數至半頃而止結
廬於上外周以桑課之蠶利內皆種蔬先作長生韭一
二百畦時新菜二三十種惟務多取糞壤以為膏腴之
本慮有天旱臨水為上否則量地鑿井以備灌溉地若
稍廣又可兼種麻苧果穀等物比之常田歲利數倍此
園夫之業可以代耕至於養素之士亦可托為隱所目
得供贍又有宦遊之家若無別墅就可棲身駐跡如漢
陰之獨力灌畦河陽之閑居鬻蔬亦何害於助道哉詩
云二頃負郭田人上寧易取數口仰成家片產足為圃

談圖籍，不可不知「三才圖會。明王圻撰。萬曆三十七年原刊本」（書影三三）這部巨型類書，全書一百零七冊，共分天地、地理、人物……十四項。三才，指天、地、人而言，是撰者自認為已將天地間形象、人生中事物，全部圖寫進去。論內容，的確豐富得很。

古書中圖畫，除幫助了解文字說明，具實用性外；另可從美的觀點，看出它在藝術方面的成就。自唐代印刷術發明，開始以刀代筆，以印代繪，而產生版畫，所謂版畫，乃繪、刻、印三項藝術之結合。現在選錄三本這類的書——

「琵琶記。元高明撰。明烏程閔氏刊朱墨套印本」（書影三四）本書為南曲名著，演蔡伯喈、趙五娘故事，卷前有插圖二十幅，署「吳門王文真繪」，未題刻雕人姓名。但雕鏤細緻，線條秀挺勻稱，印以白棉紙，至為精美。

「唐詩畫譜。明黃鳳池編。萬曆間集雅齋刊本」（書影三五）全譜共錄五言五十一首，七言四十九



紀效新書。明戚繼光撰。嘉靖間東牟戚氏刊本。（書影三十）

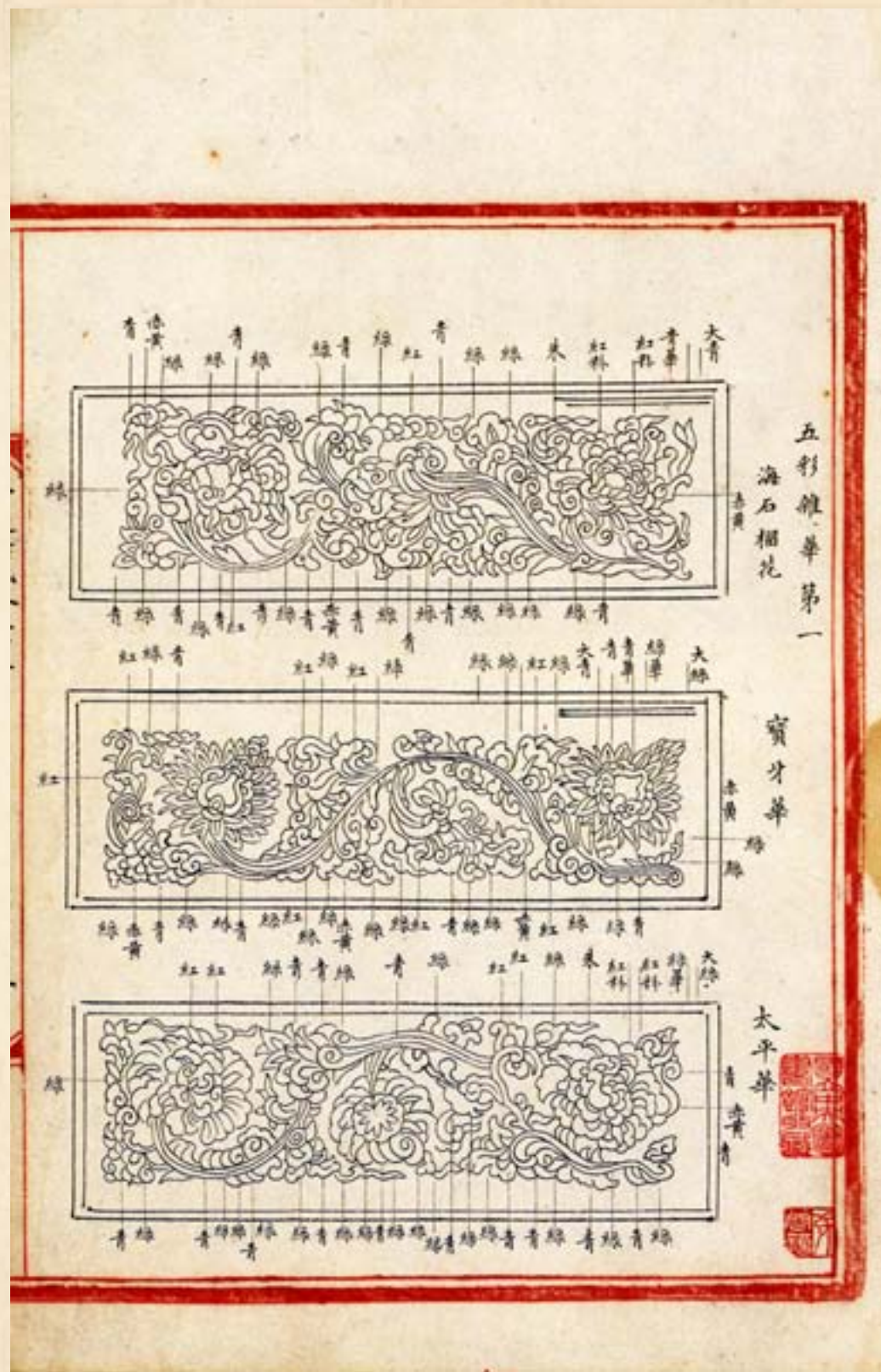


新刊補註銅人腧穴鍼灸圖經。宋王惟一撰。元刊本（書影三一）

首。每詩一圖，詩由名家手書上版，圖係蔡元勛仿古繪製，造境高雅，格調絕佳。鏤雕不知何人，而細膩精妙。真可謂詩中有畫，畫中有詩。

「十竹齋畫譜。明胡正言繪編。清康熙間芥子園覆明崇禎間刊彩色套印本」（書影三六）全譜八冊，分翎毛、花卉、梅、竹、墨華、石、果、書畫八類，每類四十幅，一圖一文，可對照以觀。寫形既妙，雕鏤亦巧，設色尤工。其特別處，在採用「餽板」印刷術，透過木板水印，使得同一色調，產生濃淡的多重層次。其色彩分板，動輒十數片以上，而每一版的拓印，又分成許多種輕重不同的方法。拓印時，運用的指法，輕重緩急，純賴任其事者，心領神會。版畫發展至此，實已達到極高的境界。

從這些古書中的附圖，得知以往才智之士，長期各抒心力，使實證（科學）精神與藝術造詣，不斷分頭發展，終同歸於中華文化之大流，以成就美善之人生。



營造法式。李宋誠撰。清嘉道間琴川張氏小瑯嬛福地經抄本（書影三二）

李太白像



三才圖會

人物六卷

四

李白字太白母夢長庚入懷而生因名焉賀知章見而嘆
曰子謫仙人也供奉翰林過華陰縣令責供云曾用龍巾
拭唾御手調羹力士脫靴貴妃捧硯天子殿前容走馬華
陰縣裏禁騎驢令驚謝

三才圖會。明王圻撰。萬曆三十七年原刊本（書影三三）



琵琶記。元高明撰。明烏程閔氏刊朱墨套印本（書影三四）



唐詩畫譜。明黃鳳池編。萬曆間集雅齋刊本（書影三五）



十竹齋畫譜。明胡正言繪編。清康熙間芥子園覆明崇禎間刊彩色套印本（書影三六）

甲骨刻辭

我國現存的古代文字，除了殷商銅器上的「圖形文字」外，以殷墟（在河南安陽縣境）發現的甲骨刻辭為最早。這些文字是寫或刻在龜的腹甲、背甲、和牛的肩胛骨上的文字。時間大約是從盤庚到帝辛滅亡前（相當西元前一四零一年——一二二年），即在當今三千一百餘年以前。當時由於紙尚未發明，先民往往把所得的占卜之辭，刻在龜甲或獸骨上面。刻辭的內容，大都是殷王田獵、祭祀、求雨、詢問吉凶的紀事。

根據統計，現存的甲骨上所載的字數，已超過百萬，但大多數的文字都是一再重複。除去重複後的甲骨文單字約有四千六百餘字，其中有一千多字可解，其餘，包括許多人名和地名，仍不能通讀，有待將來的研究考釋。甲骨非本館典藏所重，僅存河南安陽出土之殷商甲骨文拓本一冊。未予選入。

金文全形拓片

我國商、周時代盛行青銅器，至漢以後則漸衰微。這些青銅器可分為烹飪器、食器、酒器、水器、樂器、兵器、農器、度量衡、雜器等類。金文（又稱鐘鼎文）是指鑄於這些青銅器上之文字而言（較晚的金文亦有雕刻上去的）。為了便於學術研究及鑑賞，將銅器上的銘文及其全形，全拓印下來，即稱為「金文全形拓片」。拓印銅器上的銘文，趙宋以前，尚無所聞，俟經清代嘉慶時錢坫、阮元諸氏倡導，方漸為世人所重視。至拓銅器全形，晚至道光初年，嘉興馬傳巖，始從事於此。民國以來，當推金谿周希丁所拓為最佳。本館所藏是類拓本，多出其手。

商代金文，一般較簡短，多呈圖形。其內容多為氏族名、人名、祖先的名字、器物名，或製造者之名字等。西周金文，已有長篇的記事文。大多為戰爭、盟約、條例、任命、賞賜、典禮和其他各種政治社會活動的記錄。秦代金文多載於度量衡器，其銘文多是有關度量衡標準化的記載。漢代金文，則多記載鑄器者之名字、鑄器之年代、器主之名字，器具之大小，以及一些吉祥語、祝賀語、或格言等。

現存金文的字彙比甲骨文略少；據容庚所編的「金文編」和「續編」，周代及以前的金文，可通讀的約有一千八百餘字，不可通讀的約有一千二百字。秦、漢的金文，可讀的將近一千字，不可讀的僅有三十餘字。但現今出土的甲骨文及青銅器，僅佔少數，並不能代表古代所有的字彙。

本館所藏的金文全形拓片凡六百餘種，時代上起殷商，下訖漢代。茲錄所選二種：

蟬紋父乙罇 墨拓本（書影三七）

姜父鼎 墨拓本（書影三八）。



蟬紋父乙罇 墨拓本 商代酒器。高十五公分。銘文二字。蟬紋陽刻在器底。拓工極佳，出自名家周希丁之手。（書影三七）

石刻拓片



姜父鼎 墨拓本 周代烹飪器。器形小巧，花足，銘文六字。亦周希丁手拓，精美無比。（書影三八）

就文字記錄的材料而言，石刻較青銅具有多方面的優點，如石大而重，不易遺失或毀壞，載文的面積亦較廣，來源供給不乏等，故自秦、漢以後，石刻逐漸取代青銅器在記功、追遠等方面的用途。自西元二世紀以來，儒、釋、道三家皆以石刻作為永久保存經典之用，並以此作為定本。如東漢熹平石經（包括易經、尚書、詩經、儀禮、春秋、公羊傳、論語等七經），佛家的河北山房石經（計刻有一百零五部佛經的全文，分載於七千多塊石碑上，全文共達四百二十萬字，為七世紀初至十二世紀間陸續刻成者。），道家的道德經之石刻，皆為最著名之石刻文。

以墨拓印石刻文字，約始於南北朝。其方法是用一質薄而強韌的紙，用水潤濕，使變柔軟，並具黏性，覆在所摹拓的碑石上。用刷子在紙上刷動，令紙陷入碑石的刻紋中。至紙乾以後，用絲或棉花等做成的拓包蘸墨，在紙上輕而均勻地細打。所刻的字跡，因筆劃凹下，不至沾染墨汁，可得黑底白字，將紙剝下來，便可得到相同的拓本。

本館所藏石刻拓本片有五千餘種，約可分為墓誌、碑碣、刻經、造像、題名題字、詩詞、雜刻七類。茲選六種：

聞景墓誌附郭雲墓誌（書影三九）正書 宋元嘉二十六年九月 墨拓本 韓天受手書題記

郃陽令曹全碑（書影四十）隸書 漢中平二年十月 陝西郃陽 舊拓乾字未穿本

清信女口知法造象（書影四一）正書 北魏皇興五年六月 朱拓本 韓天受題記

大門柱鹽山縣令張君相等題名（書影四二）行書 唐武后時 河北正定 墨拓本

唐玄宗行次成臯詩（書影四三）唐玄宗御撰史敘書 行書 唐開元十三年十月 河南犯水 墨拓本

熹平殘碑（書影四四）隸書 漢熹平二年四月 山東曲阜 墨拓本 翁方綱題記

校碑隨筆七原石已佚此拓與聞景墓字同
附由徐佑寄來故合裝之

大隋大業三年
遼德鄉故人
郭雲銘

君諱景字憲道興古鐸封
人也祖紆都安令父廣堂
狼長咸以廉絜著儒君紆
銳敏壯剛斷有識年廿一
任資中丞以勲除諡高令
人樂厥德吏懷其恩不意
以元嘉廿六年疾卒於官
春秋四十有六即於其年
九月歸葬城南于允里

劉宋碑志流傳絕少只見齊龍顏與劉懷民別志金石
亦尚有非之者明張願雖然為世重此志為平洛書出
世另有一蓋銘文大字氏闕形似鉤形亦字以燕寶子
筆意與鎮工皆古而遠長能遮定真偽矣

聞景墓誌附郭雲墓誌 正書 宋元嘉二十六年九月 墨拓本 韓天受手書題記（書影三九）



郃陽令曹全碑 隸書 漢中平二年十月 陝西郃陽 舊拓乾字未穿本（書影四十）



大門柱鹽山縣令張君相等題名 行書 唐武后時 河北正定 墨拓本（書影四二）



清信女口知法造象 正書 北魏皇興五年六月 朱拓本 韓天受手書 題記 (書影四一)



唐玄宗行次成臯詩 唐玄宗御撰 史敘書 行書 唐開元十三年十月 河南犯水 墨拓本（書影四三）



熹平殘碑 隸書 漢熹平二年四月 山東曲阜 墨拓本 翁方綱題記（書影四四）

寫

本

甲、漢代簡牘

我國圖書在未有刻本以前，端賴手寫。先用帛、竹木，稍晚始用紙。用毛筆和墨寫在竹木上的，稱為簡或牘。把許多跟竹簡用絲線、皮繩等編連起來稱為冊（或策），這就是最古老的書冊，也是我國正式寫本書籍的開始。以簡寫書，殷商時已有記載，凡歷一千四百餘年，至東漢和帝元興元年（西元一零五），蔡倫發明（或改良）紙後，才逐漸減少，而致輟用。自西元一九〇〇年，經各國考古學家的發掘，出土的簡牘（包括戰國、漢、魏、晉諸代竹木簡），已近兩萬件。而以清光緒三十四年斯坦因在敦煌西北所發現，及民國十九一二十年西北科學考察團所得之居延漢簡，可謂質量俱豐。本館所藏漢簡三十枚，即係由此次出土之居延漢簡得來。其中有字者二十八簡，其中兩面有字者計七簡。簡上記載年號者有：宣、元、成、哀、平諸帝。每簡長度為漢尺一尺（約市尺七吋）。漢代天子詔書，據記載牘長一尺一寸，普通則用一尺牘，今人呼函札曰「尺牘」，義本於此。

本錄所選為漢代木簡二枚：

此簡八分書，兩面有字，上端作半圓形，花頭（圖案）有小孔，便於穿繫，其形如後世腰牌而較小，大概是出入關門用以為符信者。此處之「甘露」年號，為漢宣帝的年號。其二年為西元前五十二年。



甘露二年十月盡三年九月吞（反面兩行）遠食過關出入簿（正面兩行）（書影四五）

此簡薄如紙片，八分書。初元為漢元帝年號，其三年當西元前四十六年。漢制，邊塞職官所居之地，大者曰城，曰障，小者曰隧。障有尉有令史、尉史、障卒、施刑等職官。



初元三年九月壬子朔辛巳另史克敢言之爰聿□□丈墀道帶
皆應令即射行候事塞□□（兩行）（書影四六）

乙、寫本卷子（六朝、隋、唐、五代）

自上古至西元後數世紀的一段時期，竹和帛為書寫的主要材料，但因「纖貴而簡重」（後漢書蔡倫傳），皆不是理想的書寫材料，因此有紙張的發明，以取代竹帛。現今所見的紙書之「卷子」，大部分為清光緒廿六年（一九〇〇年），在甘肅敦煌石窟中所發現，俗稱「敦煌卷子」。除少數的石刻拓本、木刻印本、美術品外，這些紙卷大多是五世紀至十世紀間的手寫卷子。根據粗略估計，約四萬號。現分藏於中、英、法、蘇、日等國。以文字分，則漢文居多，次有西藏文、梵文、于闐文、粟特文、回紇文等。以內容分，則以佛經為主，次為儒道各家經典、公私文件，以及諸子、史籍、韻書、詩賦、小說、契據、度牒、星曆等類。這些敦煌遺珍，為研究我國中古時期經濟、社會、政治和文化的新材料，尤其佛教史料約佔寫經總數百分之八十八，如禪宗文獻、中世偽經、中唐譯經、寺院資料，多屬稀見之本，為治佛教史者無價之寶。

館藏敦煌卷子，除三卷道經、三卷西藏文佛經

外，餘皆為漢文佛經（其中有一葉為唐人捺印之佛像）。時代約上起六朝，下訖五代。諸卷中，卷尾有題記者，凡廿六卷之多，其中具年代者六卷，鈐有原藏寺院藏經印者三卷，用武后新字者二卷。雖數量無多，但精品不少。如中唐楊仙鶴居士用韻語敷陳「金剛經」的「報恩金剛經文十二段」等，堪稱並世無雙之孤本者，約不下十卷。

茲將各代各選一卷：

十地論（卷十）（書影四七）天親菩薩造 後魏菩提流支譯 六朝人寫卷子本

大般涅槃經（卷十九）（書影四八）北涼釋曇無讖譯 隋大業四年釋慧休寫卷子本

大般若波羅蜜多經（卷三一三）（書影四九）唐釋玄奘釋 唐人寫卷子本

道安法師念佛讚文附入山讚一卷（書影五十）五代梁貞明四年（九一八）寫卷子本

世界衆生能住壽百万三千大千世界微塵
數劫能知過去未來世各百万三千大千世
界微塵數劫事能善入百万三千大千世界
微塵數法門能變身為百万三千大千世界
微塵數於一一身能示百万三千大千世界
微塵數菩薩以為眷屬若以願力自在勝上
菩薩願力過於此數示種種神通或身或光
明或神通或眼或境界或音聲或行或莊嚴
或加或信或業是諸神通乃至无量百千万
億那由他劫不可數知

論曰從諸佛受本世界差別壽諸法明者被
因相故聞淨提王真金作莊嚴具辟者得清
淨地身心勝故善根光明轉更明淨示現如
經佛子辟如千世界主大梵天王乃至令得
清涼故餘如前說

十地論不動地第八卷之十

一校

十地論 此卷子就字體觀之，結構緊密，筆勢流動；撇捺之筆多帶隸意，當屬具有自由書風之六朝楷書體；而且卷尾一校題記。其書寫年代推為南北朝時代。（疏影四七）

菩提心者又復為者即是阿闍世葉二弟阿
闍世者即是阿闍世王後宮妃妬及王舍城
一切婦人又復為者名為佛性言阿闍者名
為不生世者名怨以不生佛性故則煩惱怨
生煩惱怨生故不見佛性以不生煩惱故則
見佛性以見佛性則得安住大般涅槃是名
不生是故名為阿闍世善男子阿闍者名
不生不生者名涅槃世名世法為者名不汙
以世八法所不汙故无量无邊阿僧祇劫不
入涅槃是故我言為阿闍世无量億劫不入
涅槃善男子如來密語不可思議佛法眾僧
上不可思議菩薩摩訶薩上不可思議大涅
槃經上不可思議

大般涅槃經卷第十九

大業四年正月十五日比丘慧休為眾之易受曉二字之難過謹制
本清教造此經一部願乘茲勝福之業清淨西安國明慧日增盛
果清滅現在尊卑恒怡福慶七世久遠永絕塵勞者被舍生

大般涅槃經 此卷子是隋朝大業四年（六〇八）比丘慧休出資僱人所寫。當時血經的目的，或為祈福消災，或為超渡亡靈，或在積修功德。此卷據卷尾題記，知在為眾生祈福。（書影四八）

際虛空界不思議界不隨聲聞及獨覺地疾
羣無上𡗗等菩提復能攝受普聖諦集聖諦
滅聖諦道聖諦不隨聲聞及獨覺地疾證無
上𡗗等菩提復能攝受四靜慮四无量四无
色定不隨聲聞及獨覺地疾證无上𡗗等菩
提復能攝受八解脫八勝處九次第定十遍
處不隨聲聞及獨覺地疾證无上𡗗等菩提
復能攝受四念住四𡗗斷四神足五根五力
七等覺支八聖道支不隨聲聞及獨覺地疾
羣无上𡗗等菩提復能攝受空解脫門无相
解脫門无願解脫門不隨聲聞及獨覺地疾
證无上𡗗等菩提復能攝受菩薩十地不隨
聲聞及獨覺地疾^證无上𡗗等菩提復能攝受
五眼六神通不隨聲聞及獨覺地疾羣无
上𡗗等菩提復能攝受佛十力四无所畏四
无礙解大慈大悲大喜大捨十八不共法
不隨聲聞及獨覺地疾證无上𡗗等菩提復
能攝受无忘失法恒住捨性不隨聲聞及獨

大般若波羅蜜多經 按卷中使用武則天所創新字：𡗗(正)，羣(證)、羣(地)、𡗗(人)等四字，可據此推定此卷子書寫於武后僭位時期（書影四九）

道安法師念佛讚文

三十三天仙晨尊萬物中者不過人一世眼者何從度
努力相勸入善門只恐中生造諸惡經律法教違終
身食肉之人短命報仇慈悲勸諫君莫道煞生無
人見善惡童子每知團好事惡事皆惣錄未肯臨
時放一放造罪人多終福少所以衆生長受貪天堂快
樂無人去地獄苦處覓來奔不是閻羅王喚君入
亦不是諸公不慈悲惣錄慳貪難勸諫百劫千
生自陷身第一當官更往法侍其形勢乃欺貧
蠢動衆生皆惜命乃負骨埋身不放君力弱不加
遭殃橫法外陵遲不與敢狂取一錢或万陪命中地
獄受艱辛富貴前生希施得貧窮慳貪宿孽
因世人無慈好酒肉百味勝和勸六親但看猪羊
被宰煞苦痛之聲上帝聞眼光早以隨刀落
四脚高懸就血盆將知食肉屠他命地獄惡難
不可論累月不曾得一頓終日虛度與人死王
由羨活度若箇不覓命長存善惡皆將業鏡
照尺寸不得枉持人普勸惡力生淨土來世得免
甚沈誦

貞明四年己卯歲二月十日書記

道安法師念佛讚文附入山讚 此卷中有書寫日期之題記：貞明四年己卯歲二月十日書記。（按：己卯為貞明五年，非四年。）
（書影五十）

丙、寫本圖書

在印刷術未發明以前，我國的圖書固然全靠用手抄寫。就是在印刷術發明以後，有的書僅供保存而非供流傳的；或是卷帙鉅大，刊雕非易；像歷朝的實錄、明代永樂大典、清代四庫全書等，過去都只有寫本傳世。歷代的藏書家，每遇有珍本秘笈，流傳稀罕的，也往往抄錄以藏。尤其是明代以來，藏書家珍重宋元版，每遇宋元孤本，不能獲致的，往往請名手影摹臨寫，如明末的毛晉汲古閣、清嘉道間的黃丕烈士禮居、及張蓉鏡小瑯嬛福地等都以影寫宋元本精絕著稱於時，其珍貴不下於原刻。而名家的手稿本及批校本，尤為珍貴。

本館收藏有宋以來的寫本近三千部，明以來的稿本與批校本近千部。館藏寫本書以明清居多。據葉德輝書林清話之記載，兩代著名的寫本約五十家中，其較著名的，如姚咨、柳僉、錢穀、陸貽典，以及祁承燁的淡生堂、毛晉的汲古閣、馮舒、馮班兄弟，錢曾的述古堂，黃丕烈的士禮居，吳騫的拜經樓，鮑廷博的知不足齋，張蓉鏡的小瑯嬛福地，

清初某親王的穴硯齋等家，本館並有收藏。

除敦煌卷子外，館藏最古的寫本，是宋理宗時館閣寫本宋太宗皇帝實錄；最著名的，是永樂大典與文瀾閣本四庫全書（館藏各僅一小部份）；最富學術資料價值的，如陸游的家世舊聞；最精緻的，是汲古閣的影宋抄本，如三曆撮要、盤州樂章；最珍罕的，如元人寫本敦交集。

稿本是最原始的資料，後來的抄本和刻本，總難免有抄錯或刻錯的字句，皆應當取正於稿本。館藏稿本五百餘部，清人佔十之久。四部之書皆有，而以史、集兩部之書最富。重要的稿本，如明代王登南有堂集、王思任王季重詩文稿、陸西星三藏真詮、文俶女士彩繪的金石昆蟲草木狀、魏 詩經闡祕，汪道昆玄扈樓集等。清代錢謙益和季振宜合編的唐詩、翁方綱復初齋文稿、焦循雕菰樓經學叢書、潘介祉明詩人小傳稿、嚴萬里韓詩輯編、戴震刪定直隸河渠書、朱櫟國朝奏疏、梁松年心遠論餘等，都具有學術價值。其中有些稿本，且為從未經傳抄或傳刻的孤本，尤其珍貴。

館藏批校本亦近五百部，出之名家手筆者，不在少數。如明之毛晉，清之何焯、翁方綱、段玉裁、黃丕烈、吳騫、鮑廷博、吳翌鳳、翁同龢、李文田，晚近之楊守敬、鄧邦述、沈曾植等人，所批校諸書，心力所注，朱墨燦然，由批注而見新義，經校勘而復舊觀，其佳勝遠逾原本之上，不言可喻。

本錄所選如下：

▲ 宋鈔本

宋太宗皇帝實錄十二卷（書影五一） 宋錢若水、楊億等撰 宋理宗館閣寫本 清錢大昕、吳大澂、翁同龢、費念慈各手書題跋

▲ 元鈔本

敦交集一卷（書影五二） 元魏仲遠編 元人寫本 清朱彝尊手鈔補并跋

▲ 明鈔本

永樂大典、卷一三九九一，卷二〇四七八、二〇四七九。)(全二二八七七卷，凡例目錄六〇卷)（書影五三）明解縉等撰 明嘉靖隆慶間內府重寫本

三曆撮要一卷（書影五四） 宋不著撰人 明末虞山毛氏汲古閣影宋鈔本

▲ 清鈔本

曆體略三卷（書影五五） 明王英明撰 清乾隆間寫文瀾閣四庫全書本

滿漢西廂記四卷（書影五六） 元王實甫撰 清不著譯人 清精鈔本

▲ 稿本

復初齋文稿二十卷詩稿六十七卷筆記稿十五卷札記稿不分卷（書影五七） 清翁方綱撰 清乾隆至嘉慶間著者手稿本

▲ 批校本

唐三體詩六卷（書影五八）宋周 弼編 元釋圓
至註 清高士奇重訂清康熙間錢塘高氏刊本 清何焯
朱筆批校并跋



▲ 繪圖本

金石昆蟲草木狀二十七卷（書影五九）明文倬
女士繪 明萬曆四十五年至四十八年彩繪底稿本 明
趙均手寫序文及目錄、文從簡手寫標題、張鳳翼、
楊廷樞、徐洵各手書題記



敦交集

李季和

名孝光永嘉人

宿魏仲遠宅

每憶君家好兄弟，輕舟遠出踐深期。
春風吹雨曹娥渡，夕照滿山虞舜祠。
即問寒暄如夢寐，各言加飯尉相思。
重來應記呼鐙處，夏蓋山前月上遲。

潘子素

名純淮南人

秋日與仲遠昆季飲有懷李季和先生

涵暉軒下重經過，愛客情衷久更多。
晴日上簾分竹色，晚風移席近鷗波。
相看把酒賢兄弟，却憶題詩老季和。
頭白校書天祿閣，無由共飲恨如何。

高則誠

名明永嘉人

丁酉二月二日訪仲仁仲遠仲剛賢昆季別後

賦詩以謝

隱君家在越江邊，烟雨江村繞舜田。
玉樹郎君宜采服，紫荊兄弟正青年。
山雲曉閣讀書屋，湖水春明載酒船。
何日重來伏龍下，參同契裏問神仙。

子素先生客夏蓋湖上，欲往見而未能，因賦

詩用東仲遠徵君同發一咲

夏蓋山前湖水平，楊梅欲熟雨冥冥。
吳門亂後逢梅福，遼海來時識管寧。
野霧連村迷豹隱，江風吹浪送魚腥。
伯陽舊有參同契，好共雲孫講易經。

陳君逆

名廷言天台人

敦交集 此為元人寫本，極為珍罕。四周邊欄及行間界線，仍用鉛絲畫線，有六朝隋唐遺風。卷末有清末彝尊手抄補的詩及題跋。（書影五二）

永樂大典 此本為明嘉靖隆慶間（一五二二—一五七二）內府重寫本。全書共二萬二千八百七十七卷，目錄六十卷，分裝一萬一千九百五十五冊。是書每冊高五十公分，寬廿九·三分，以粗黃絹連腦包過，硬面，宣紙。現存於世者，國內外合計不及四百冊（書影五三）

永樂大典卷之四百八十五

一東

忠 忠傳一

忠經

馬融忠經序曰忠經者蓋出於孝經也仲尼說孝經而敷事君之義則知孝者俟忠而成是所以答君親之恩明臣子之行忠不可廢於國孝不可弛於家孝既有經忠則猶闕故述仲尼之意撰忠經焉今皇上含庖軒之道茂飭華之德獨賢俾能無遠不奉忠之與孝天下做同臣融巖野之臣性則愚朴沐浴德澤其可默乎作為此經庶少裨補誠則辭理薄陋不足以稱為忠之所存存於勸善勸善之大何以加於忠孝者哉夫定卑高以章目引詩書以明義皆師於古苟敢徒然其或異同從忠孝之宜也或對之以象其意或遷之以就其類或損之以簡其文或益之以備其事以忠應孝亦分爲十有八章所以弘其至公勉其誠信本為政之大體陳君事之要道始於立德終於成功此忠經之義也謹序

天地神明章第一 昔在至理上下一德以徵天休忠之道也忠之為道名合於天至理之時君臣同德則休氣應也天之所覆地之所載人之所履莫

宋太宗皇帝實錄 此本是宋理宗時（一二二五—一二六四）館閣寫本，為現今僅存的宋代皇帝實錄。每卷後有書寫人、初對、覆對姓名、字畫精妙，遇宋諱皆闕筆。書中發現有以雌黃塗抹誤字，再將正字改於上者。（書影五一）

太宗皇帝實錄卷第七十七

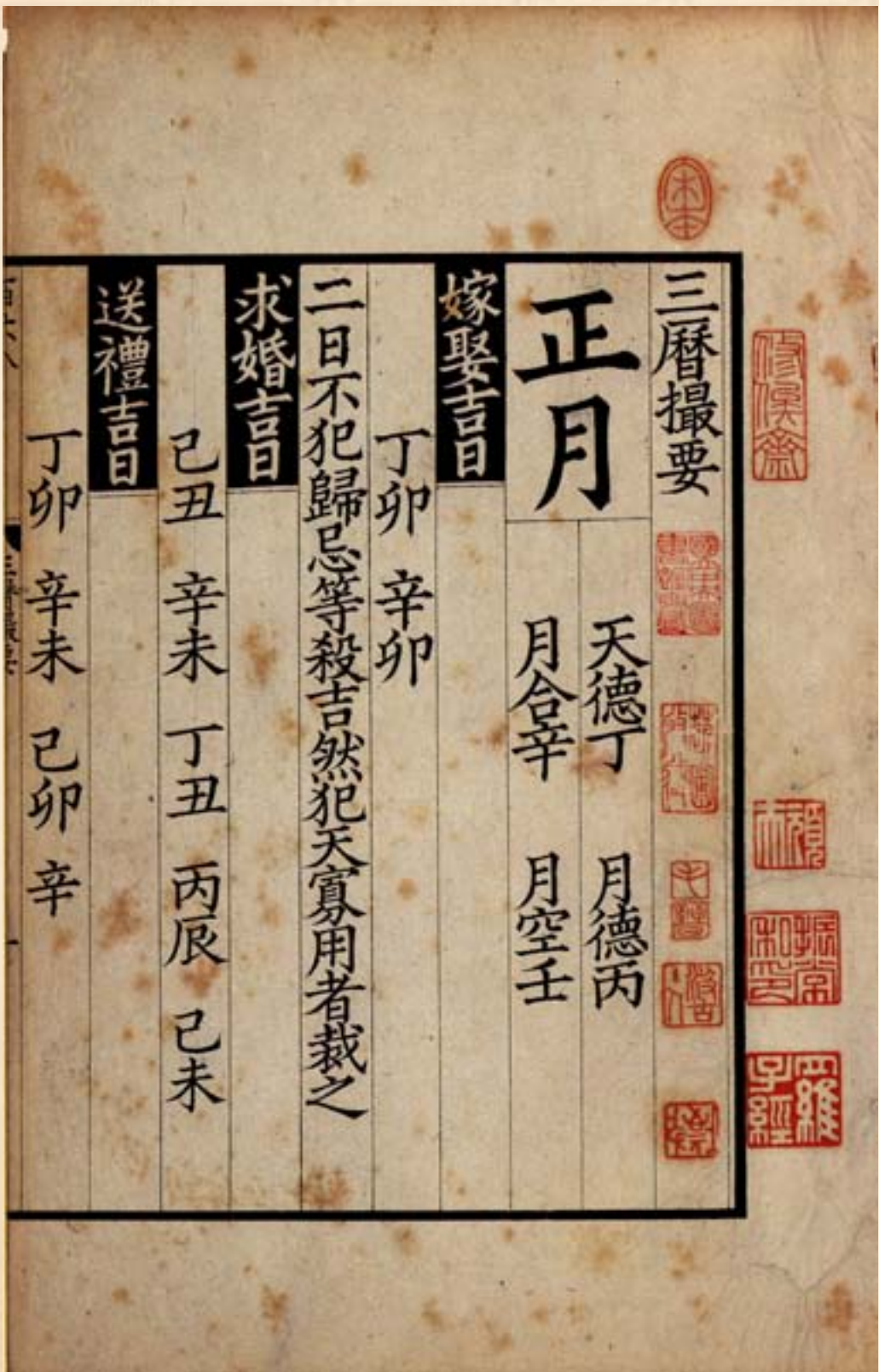
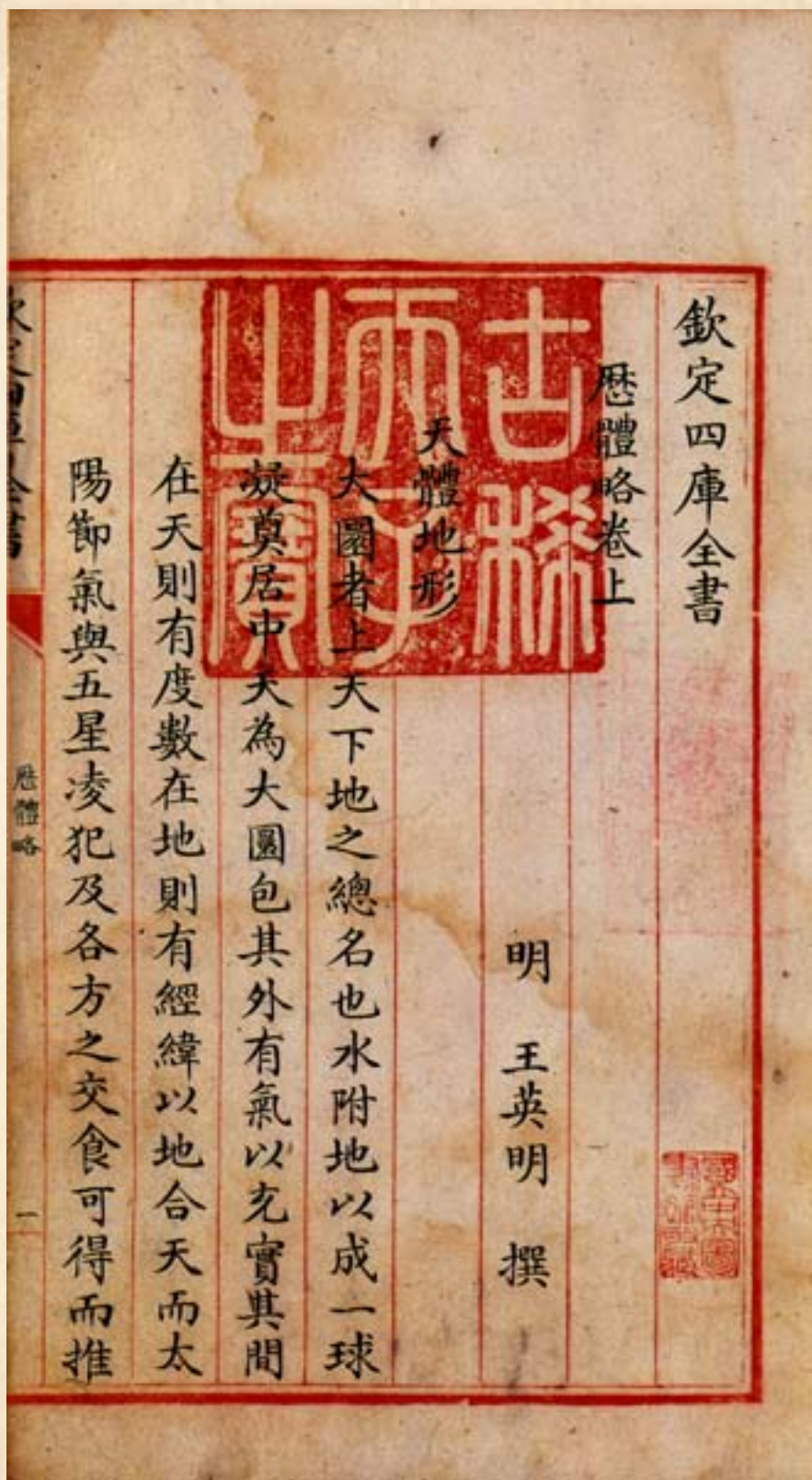
起至道二年三月盡四月

三月辛丑朔

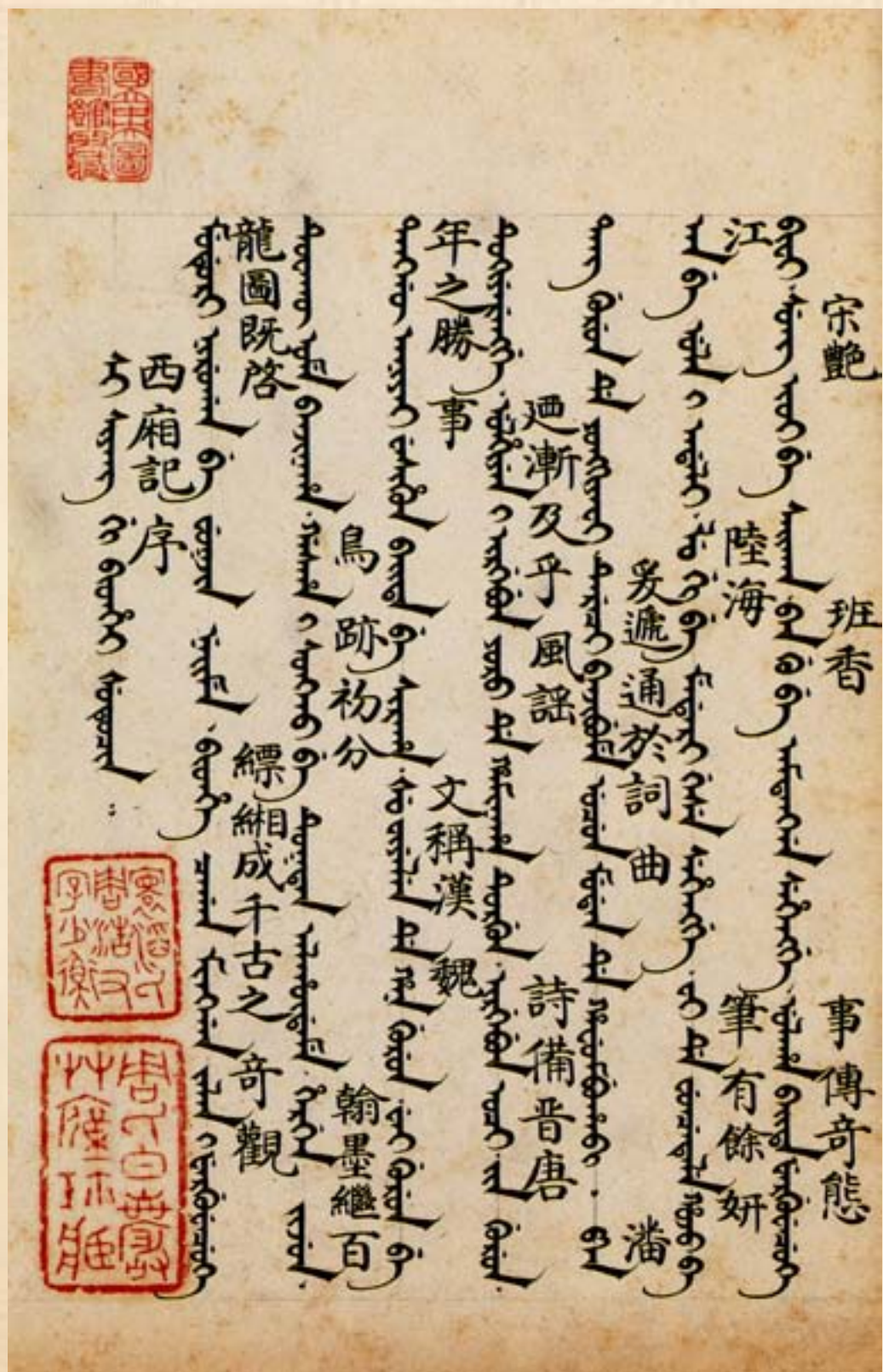
上幸晉國公主第省疾也台州言黃

巖縣民郭琮年七十四歲兄弟三人事母年一百四歲終身蔬食為鄉里所稱詔旌表門閭賜其母米五碩帛十匹壬寅詔曰淮南西川峽路等處州府軍監每歲度僧尼並如江浙福建之例癸卯諸王府侍講邢昂上言被皇太子令召臣於府內講毛詩夕之賓客李至李沆皆列坐共聽戊申靈州言兵馬部署安州觀察使郭密卒密大名涇城人氣貌雄偉膂力絕人

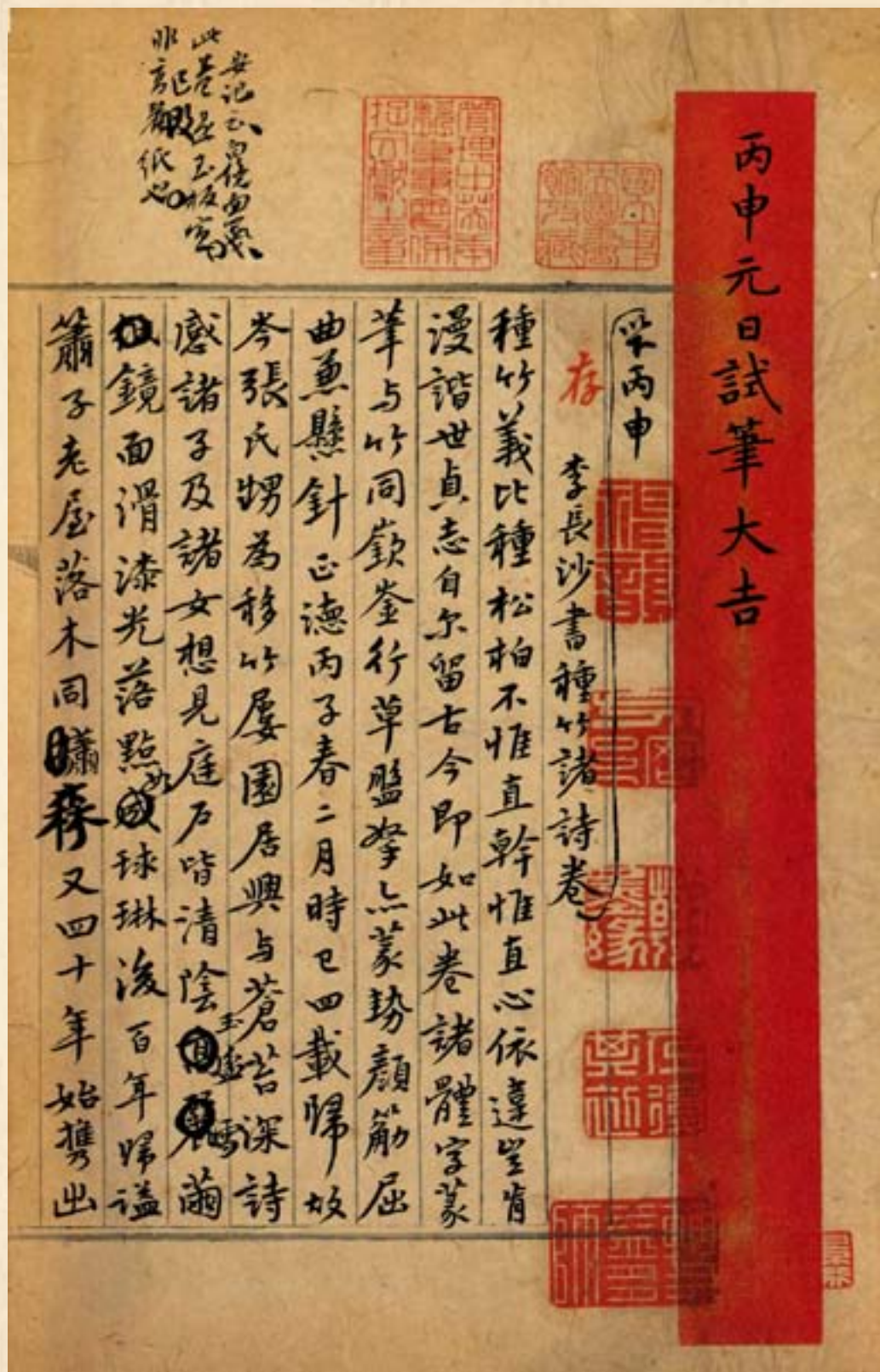
曆體略 是書為清乾隆間纂修的四庫全書之一。全書收書三千四百七十種，共七萬九千九百三十一卷。分經史子集四部，故名四庫。編成後繕寫八份，七份正本，分別存藏於文淵閣、文源閣、文津閣、文宗閣、文匯閣、文瀾閣等七閣。另有副本一份，貯存在翰林院。故宮博物館院藏有成書最早的文淵閣本全套。本館所藏者僅是杭州文瀾閣流出的零本而已。（書影五五）



三曆撮要 此為明代最重要的刻畫家一毛晉的汲古閣，根據宋版影寫者，極為精緻，其價所謂下真蹟一等是也。（書影五四）



滿漢西廂記 此為清代所寫的滿漢文對照的西廂記，極為精工而罕見。（書影五六）

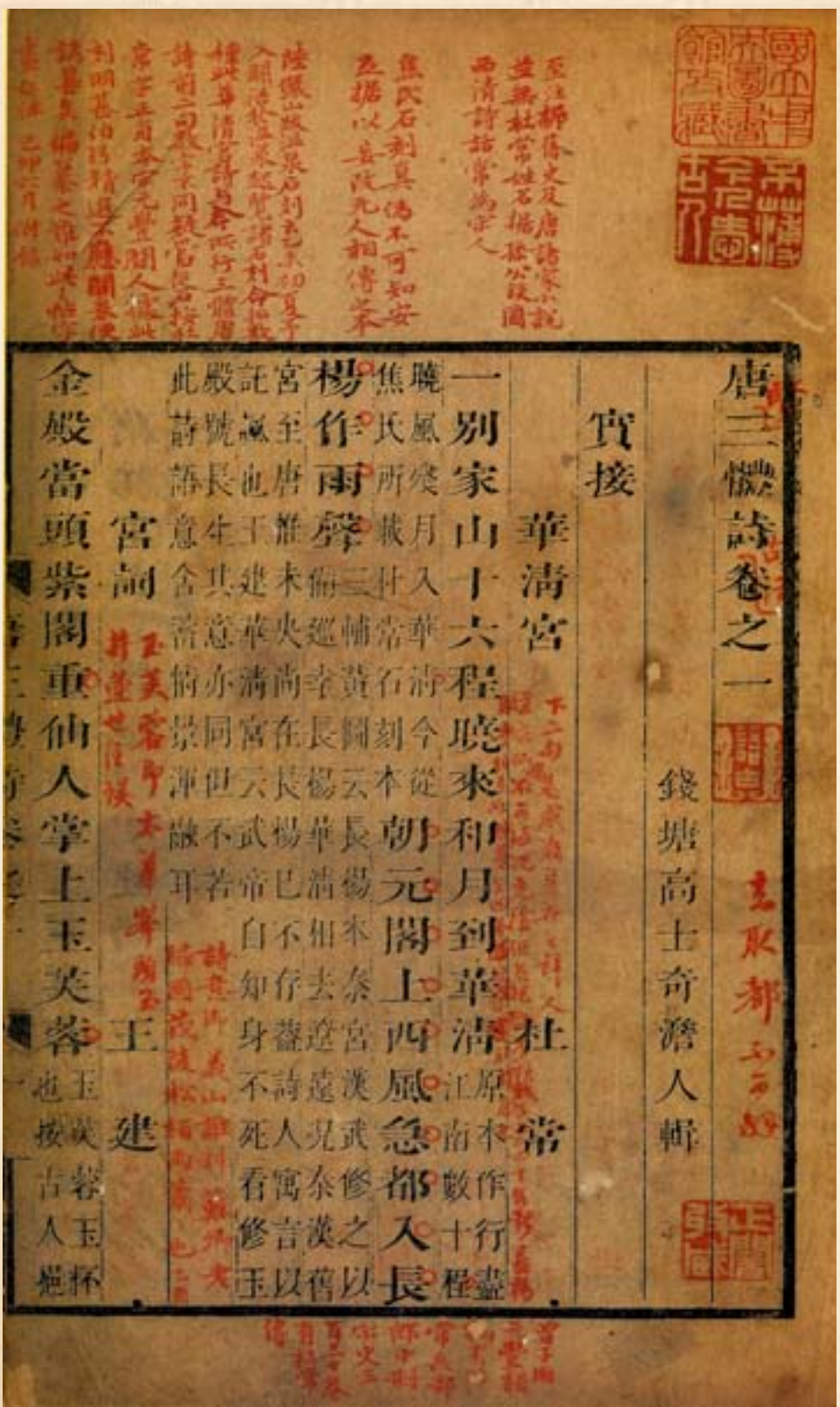


復初齋全集 此為清乾嘉間翁方綱的手稿本。翁氏經研經術，擅考據之學，詩文俱佳，書名尤盛；其小楷秀勁溫潤，觀此可知。（書影五七）

金石昆蟲草木狀 此畫冊氏明文淑女氏根據明代內府珍藏之本草品彙經要 原稿附圖及其家藏摹繪而成。畫於萬曆四十五年至四十八年（一六一七—一六二〇），共費時三年。金書有一千三百餘幅。此種彩色本草圖現存於世者，極為罕見。為研究中國藥材者所珍貴，且此畫冊也已有極高的藝術價值。（書影五九之一）



唐三體詩 此本為清康熙間錢塘高氏刊本，畫眉及行間之朱筆批校，出自當時名家何灼之手。何氏多蓄宋元舊槧，參稽互證，單黃稠疊，評校之書，名重一時。（書影五八）



版

刻



(書影五九之二)

雕版印書，其步驟是：先將文字書寫在透明的薄紙上。雕刻時，在版面上塗以漿糊等物質，使其光滑柔軟，然後字朝下反貼於板上。待其乾後，將紙背刮至僅留一層薄膜，可以看到文字的反文。再用力鑿等，依著字的筆畫或刻或削，即將筆畫外空白部分去掉，成為凸雕文字。若有錯誤，可以挖掉，再填以小木塊重刻。木板雕好後，先以手刷上墨，再將紙鋪在版面上，用軟刷在紙背上刷過。如此，雕刻上的凸反字，即清晰的在紙上，印出白底黑色的正字。（書影六十）

此種印刷術，約興於唐初，發展於五代，盛行於宋，以迄於清，為我國對世界文化的四大貢獻之一。一九六六年在韓國發現的漢譯「無垢淨光大陀羅尼經咒」，刊刻時代不會晚於公元七五一年，為現存世界最古的印刷術。另一在日本發現的「百萬塔陀羅尼經」，刊刻時代約在公元七七〇年前後。這些發現，足證印刷術，在八世紀時，已極精巧，並流傳到朝鮮和日本。

在紙、墨和印刷術被結合採用以後，書籍才能

大量生產。據估計，直到十五世紀末，我國書籍的產量，比世界各國書籍的總數還要多。

本館最大特色，即在於善本古書的豐富收藏。總計寫本刻本凡一萬二千餘部，近十三萬冊。刻本近八千部中，宋版一七三部，金版六部，元版二七三部，明版六千多部，嘉興大藏經一部，其餘為活字版，清代以及朝鮮、日本、安南流傳較稀之刻本。



淡水廳志書版 清同治十年雕版，正反兩面皆刻，極精工。字體為今人所謂的「宋體字」。此片木刻版是已故方豪教授購自板橋林家花園 轉贈本館者（書影六十）

宋代刻本

宋版書之精美，可謂空前絕後，無論是紙張、墨色、繪圖和刻工，均無與倫比。當時的雕印事業，西起四川，東達浙江、福建，舉凡國監、官廨、公庫、郡齋、書院、祠堂、家塾、坊肆等，皆競相刻書，使我國典籍，日趨普及。

自明末錢謙益藏書重宋版，毛晉收書以宋刻是尚，開闢了藏書的新境界，於是宋刻競為藝林所重。清代以來的藏書家，以藏宋版著名的，首推吳縣黃丕烈禮居，次如常熟瞿鏞鐵琴銅劍樓，歸安陸心源皕宋樓，所藏宋本皆在百部之上。

館藏宋版收藏之富，遠非前代公私收藏所能比擬。其特色：如南宋刊九行本七史俱全，雖非宋印，但其中南齊書、魏書皆印於明初，補版甚少，在今世已不可多。魏仲立本唐書、眉山本東都事略、十一家註孫子、建本近思錄、淮東倉司本註東坡先生詩等等，原版初印，精美絕倫。書棚本南宋群賢小集，是百年以來，學者未睹真貌的天壤瑰寶。這些宋版中，大部分是海內僅存的孤本。像嘉定本鄭定輯注柳集，紹興本五臣注文選等，尚未經後代繙

刻過。吳郡圖經續記是現存方志最早刻本，宣和遺事是最古的平話，都具有文獻上的意義。王朋甫本尚書，及撫州公使庫本禮記，是今存最早的單注本。南宋初刊五代史記，較通行慶元本為早，足資校勘。宋寶祐本五燈會元，是此書的最初刊本。餘如南宋孝宗時刊本漢書，鄂州覆北宋刊龍爪本資治通鑑，紹興初刊公牘紙印本李賀歌詩編等，皆屬難得一見。

本錄所選如左：

一切如來心祕密全身舍利寶篋印陀羅尼經一卷（書影六一）唐釋不空譯 宋開寶乙亥（八年）吳越王錢俶刊本

吳郡圖經續記三卷（書影六二）宋朱長文撰 宋紹興四年孫佑蘇州刊本

冥樞會要三卷（書影六三）宋釋祖心編 宋紹興十五年湖州報恩光孝禪寺刊本 清朱彝尊、錢天樹、李兆洛、程恩澤、蔣因培、張爾旦、趙宗建等各手書題跋

文選三十卷（書影六四）梁蕭統編 唐呂延濟等五臣注 宋紹興辛巳（三十一年）建陽陳八郎崇化書坊刊本 近人王同愈手書題記

東都事略一百三十卷（書影六五）宋王稱撰 宋紹熙間眉山程舍人宅刊本 近人張乃熊手書題記

唐書存一百九十三卷（全二二五卷）（書影六六）宋歐陽修、宋祁同撰 南宋中期建安魏仲立宅刊本

註東坡先生詩存十九卷（書影六七）宋蘇軾撰 施元之、顧禧注 宋嘉定六年淮東倉司刊本 清翁方綱、伊秉綬、李文藻、梁同書、蔣士銓等七十餘人手書題記

南宋群賢小集九十五卷（書影六八）宋陳起撰 宋嘉定至景定間臨安府陳解元宅書籍舖刊本



陀羅尼經 民國十三年（一九二四）杭州西湖畔之雷 塔倒塌後，在磚牆內發現的五代時期吳越國王錢俶雕印的「陀羅尼經」。館藏者是宋開寶八年（九七五）刻本。（此書尚有民國六年在湖州天寧寺塔中，所發現的後周顯德三年（九五六刻本，流傳極少。）（書影六一）

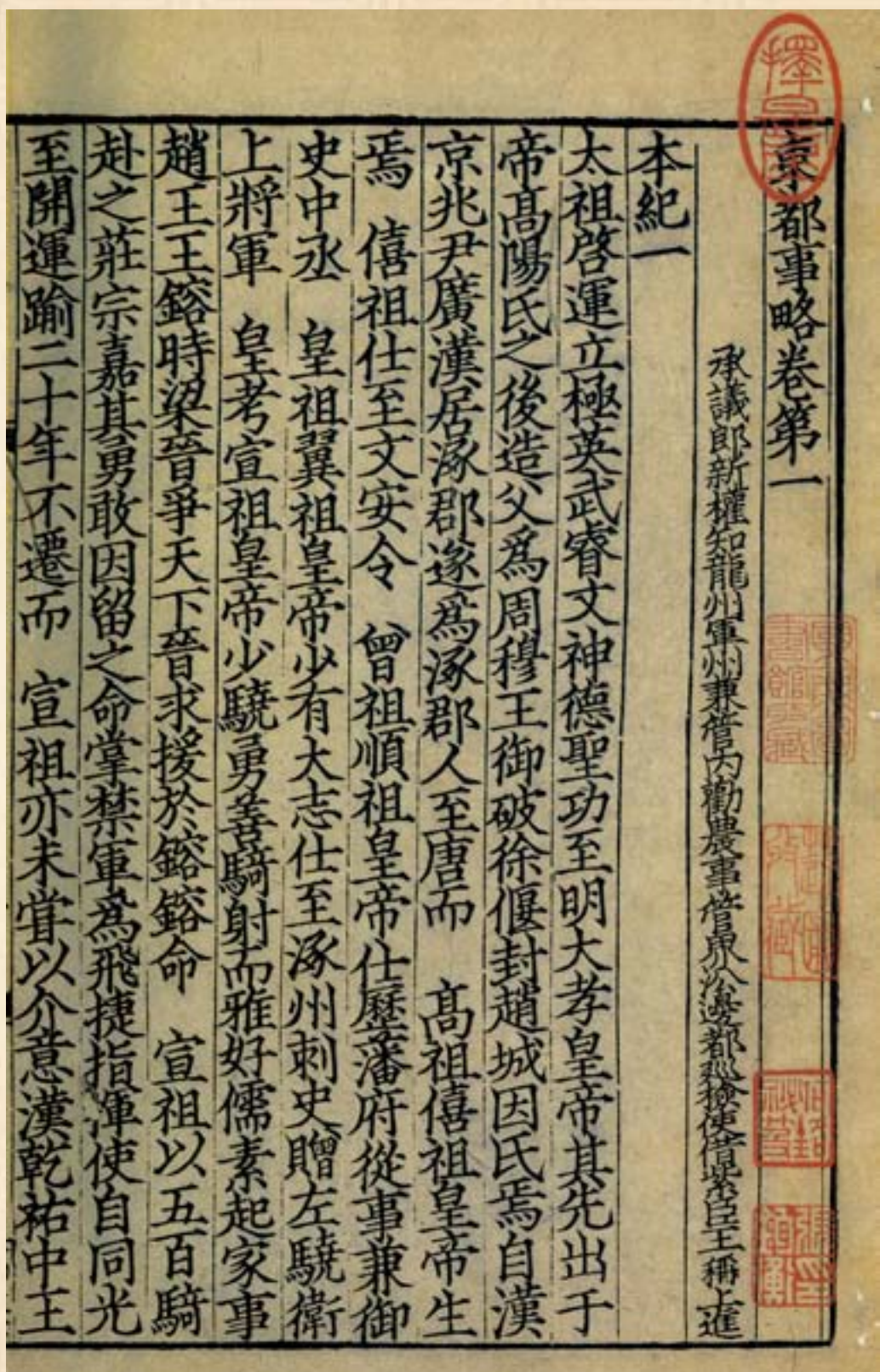
冥樞會要 此本為宋紹興十五年湖州報恩光孝禪寺刊本。歐體字（歐陽詢）；字體方整，刀工尚圓潤，為宋代浙江刻本典型之一。（書影六三）



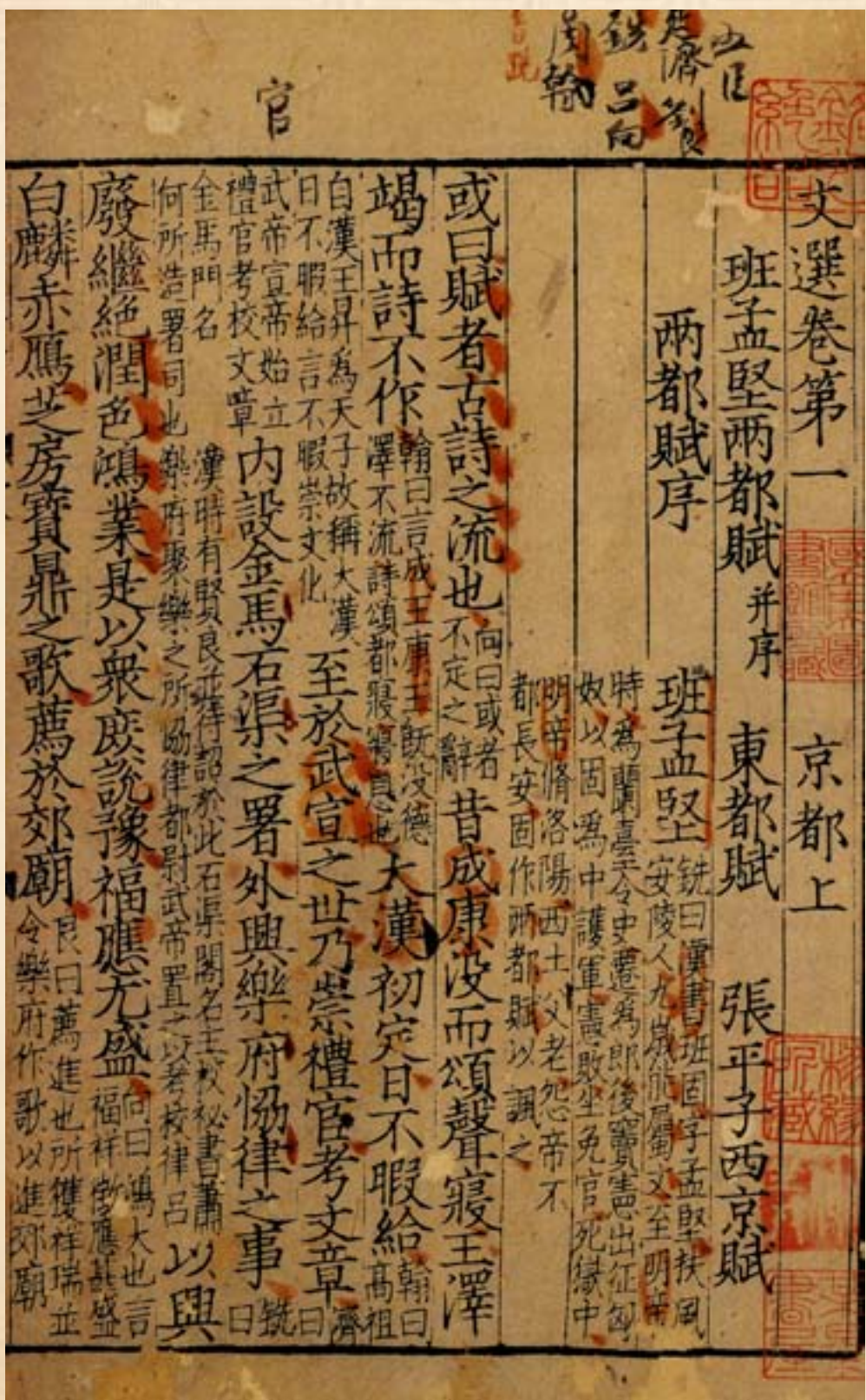
吳郡圖經續記 此本是南宋紹興四年（一一三四）孫佑蘇州刊本，為海內僅存的孤本。紙精墨佳，字體渾厚端正。從琳瑯滿目的藏書印，可知此本八百年來遞精名家之收藏（書影六二）



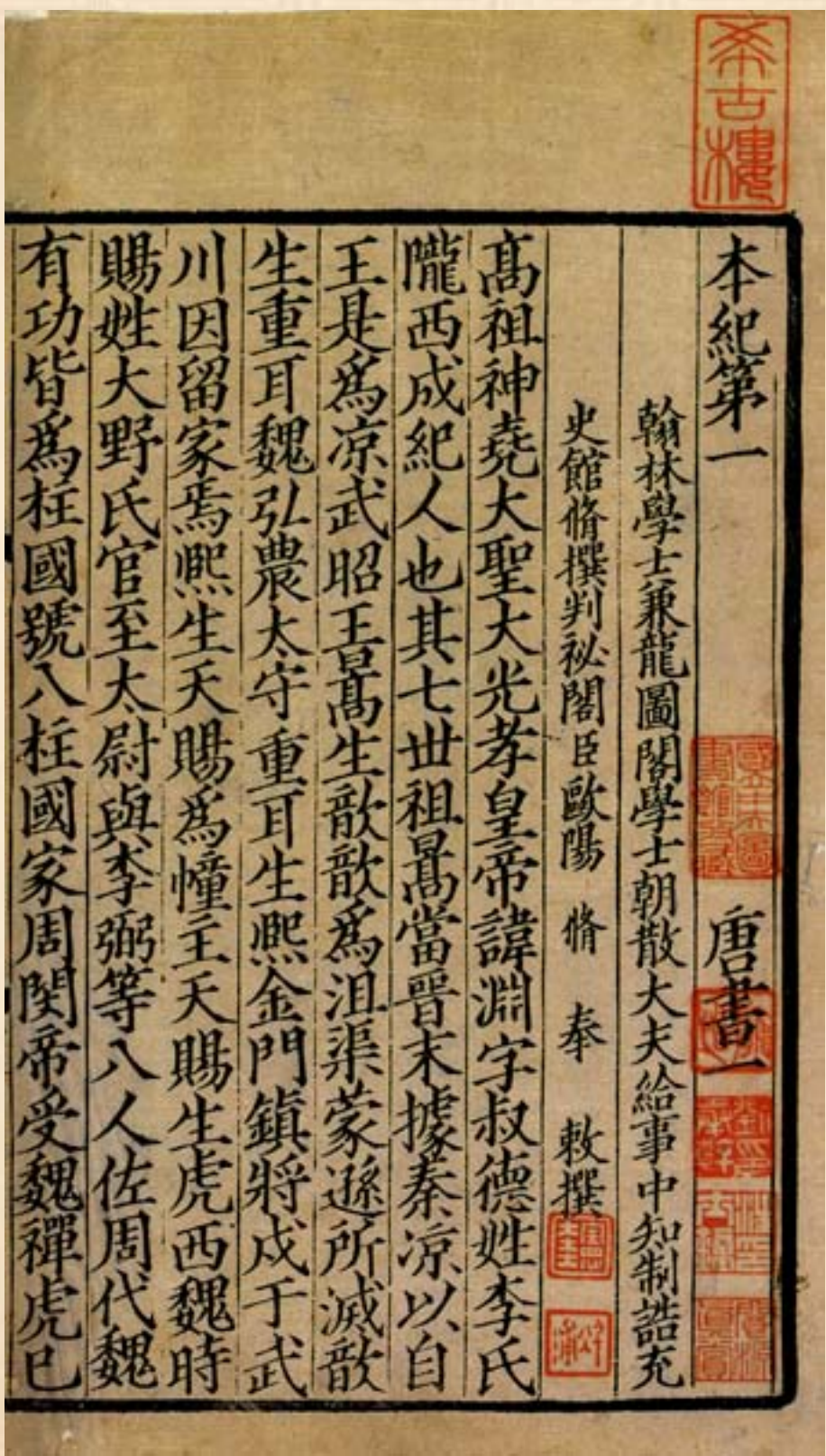
東都事略 此本是宋刻初印本，精美絕倫。目錄後有「眉山程舍人宅刊行，已申上司不許覆刻」刊記。避諱至宋光宗之「敦」字止，可推知為宋光宗時期所刻。（書影六五）



文選 此為五臣單注本文選，宋紹興三十一年建陽陳八郎崇化書刊本。不僅為希世秘籍，亦足補正六臣注之刪節竄改，極富學術價值。（書影六四）



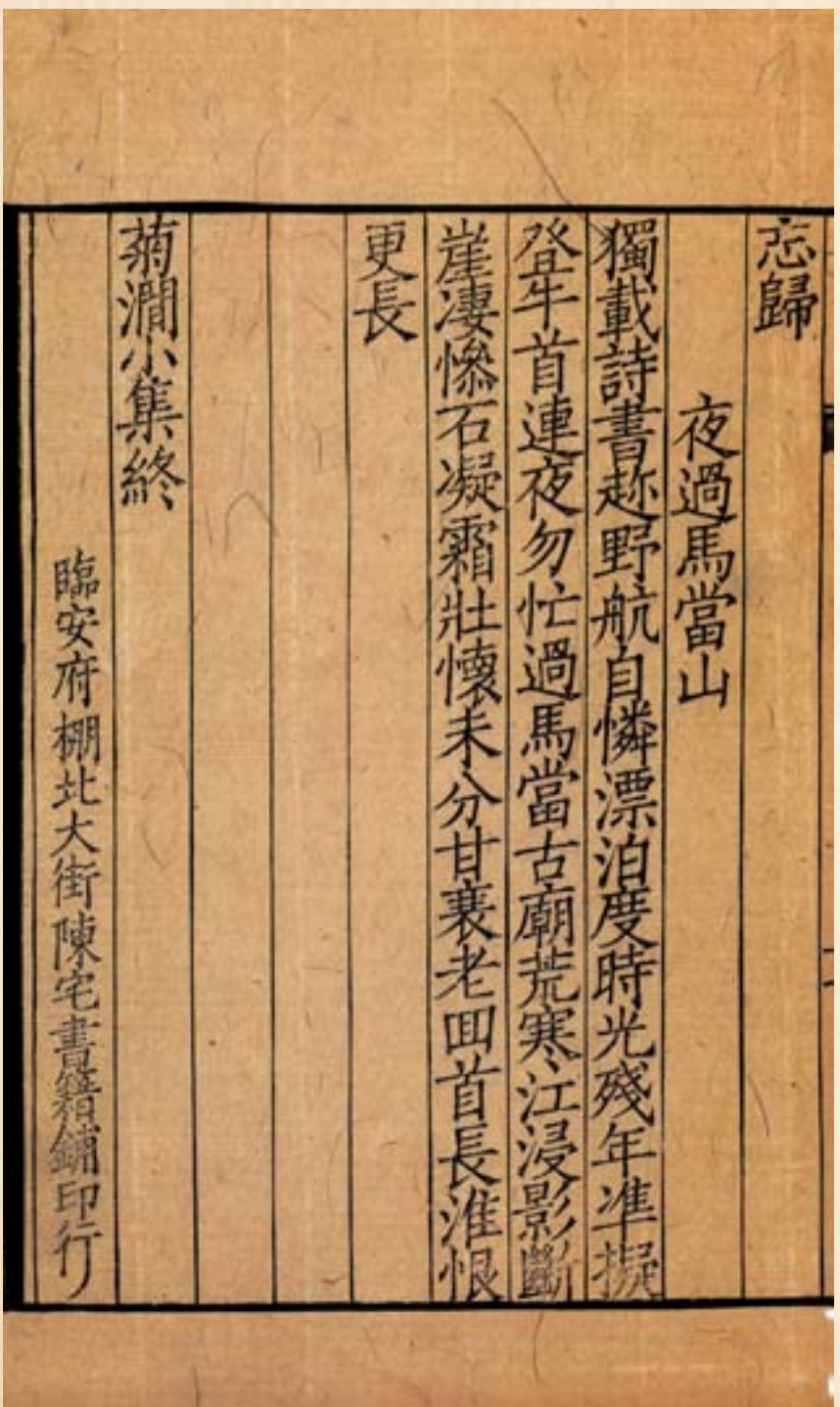
註東坡先生詩 此本為南宋嘉定六年（跋）（一二一三）淮東倉刊本，宋刻宋印，精美絕倫。清翁方綱得此書後，珍若拱璧，而題其室曰「寶蘇齋」。每年東坡生日，召集親朋，設奠以祭。當時名流桂馥等七十餘人，或題詩，或繪圖，或跋語於此書護葉上，琳瑯滿目。光緒末年，此書歸於湘潭袁思亮，後袁宅大火，藏書被焚，思亮幾至欲以身殉，幸家人冒火搶救此書而出，各冊書口書腦燒毀較重。（書影六七）



唐書 南宋中期建安魏仲立宅刊本。字體雋麗，鋒稜峭厲，為南宋中期建安刻本之代表作。（書影六六）

金代刻本

南宋 賢小集 為館藏最著名的孤本，宋刻宋印（約刊於西元一二〇八—一二六四年間），精美無比。書中有「臨安府棚北大街陳宅書籍鋪」刻書牌記，此及世所艷稱的「書棚本」。書棚本刻書採用柳公權字體。間帶歐陽詢筆意，此種字體在明正德嘉靖年間以後，為刻書者爭相倣效，而逐漸演變成橫輕直重，板滯不靈的匠體字，即令人所謂的宋體字。（書影六八）



重校正地理新書 此為今明昌三年（一一九二）刊本。金版之字體多做宋，但其紙墨、刀法與中土有別。如此本之橫畫起筆帶尖三角，及各式直畫大多從左橫彎切直，為其特徵。（書影六九）



金代刻書以山西平水為中心，其地盛產紙張，質地堅韌，北有太原府「造墨場」，且未受戰爭影響，故刻書業極為發達。館藏者如及北宋稗史逸聞成編的雲齋廣錄，其字體板式頗類似乎水所刊，此為現存孤本。卷子本大般若波羅蜜多經、集沙門不應拜俗等事，付法藏因緣傳等，皆為著名的金刊大藏經散出之零本。清翁同龢手跋的「地理新書」，為金明昌三年（一一九二）張謙刻本。金代刻本，部分得自宋朝國子監板重印，官私自刻的不多（距金史所載，金代國子監印行經史二十九種，以及老子、荀子、揚子），故金刻本傳世甚罕，為藏書家所寶愛。

本錄所選如左：

重校正地理新書十五卷（書影六九）宋王洙等撰 金畢履道校補 張謙附補金明昌壬子（三年）張謙刊本 清光緒二十五年翁同龢手書題記

元代刻本

元代刻書之事，中央官刻書由興文署掌管。地方官刻書，多由各地書院領其事。餘則各路儒學所刻書亦不少。民間刻書以繼承南宋書業的建安書坊為盛，其中以余志安勤有堂出書最多。建安刻書大多採用元趙松雪的字體，流麗娟秀。但建本雕版多用軟性之樹木科（雕版木料，原以梨木、棗木、梓木等紋理光華平勻者為佳。）又印以竹紙，但求速刻價廉易售，所印圖書不如宋版之精美。另即元代私宅家塾刻書之盛，亦不讓於天水。

館藏元版書，如呂氏春秋、淨業往生安養傳、中州集，此山先生詩集等均為海內孤本。大德平水曹氏進德齋本爾雅郭璞音注、楊垣六書統與六書統溯源、張雨寫刊茅山志、元統范氏歲寒堂范文正公府奏議、俞琰周易集說等，多請名手書寫上板，其刊刻之精善，並不下宋版。又如元覆宋建刊十行本十三經注疏合刻本，館藏有十經（缺儀禮、孝經、爾雅），流傳極罕，甚為難得。另外，元興文署刊本最早的「資治通鑑」，余志安勤有堂最初刻的「國朝名臣事略」，慶元路儒學刊本「玉海」。西湖書院刻本「鄂國金陀粹編」與「文獻通考」。以及蒙

古中統二年平陽道段氏刊本史記集解索隱等，並為館藏重要元版書。

大德重校聖濟總錄存六卷（全二〇〇卷）（書影七十）宋徽宗敕編 元太醫院重修 元大德四年太醫院刊本

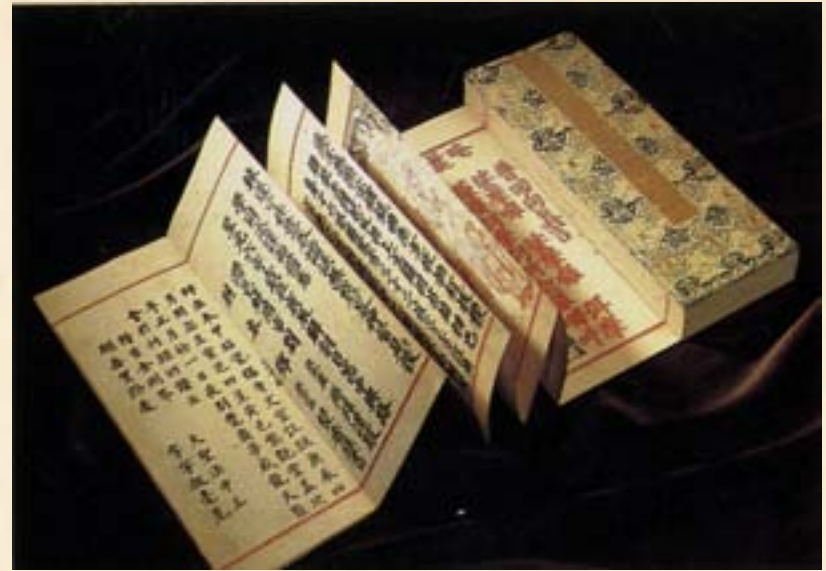
隋書存一卷（袁孝駿先生贈書）（書影七一）唐魏徵、長孫無忌等奉敕撰 元大德間饒州路儒學刊本（蝴蝶裝）

國朝名臣事略十五卷（書影七二）元蘇天爵撰 元元統乙亥（三年）余志安勤有堂刊本

玉海存一百五十五卷（全二〇〇卷）（書影七三）宋王應麟撰 元後至元六年慶元路儒學刊本

金剛般若波羅蜜經一卷（書影七四）元釋思聰註解 元至正元年中興路資福寺刊朱墨套印本

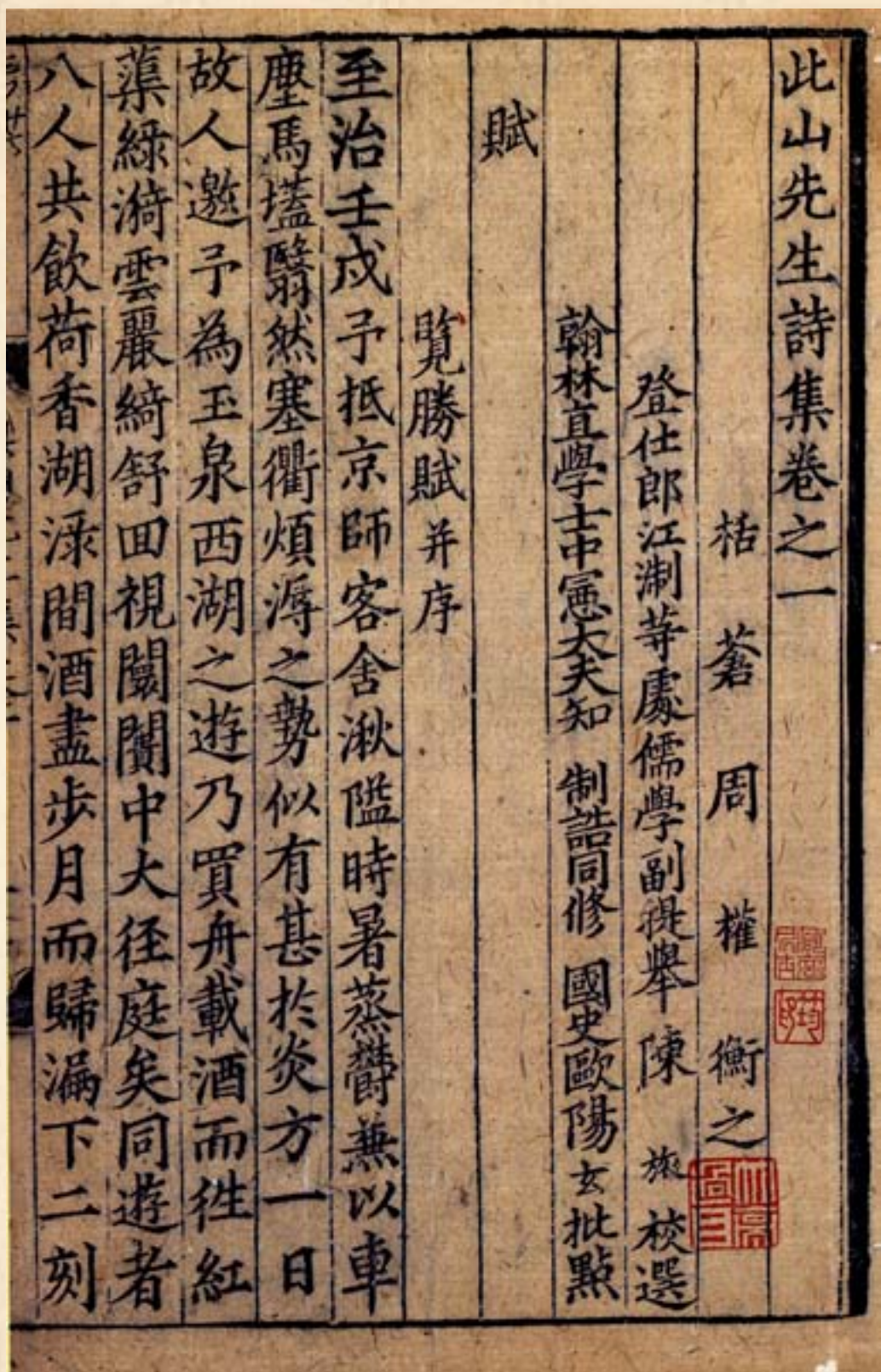
此山先生詩集十卷（書影七五）元周權撰 陳旅校選 歐陽玄批點 元至正間刊本



元刊朱墨套印本金剛經



大德重校聖濟總錄 此本為元大德四年太醫院刊本。幅廣行疏，以及字體仍帶宋風。（書影七十）



此山先生詩集 此本約雕版於元至正年間，為海內外僅存的孤本。（書影七五）

志第十八

隋書二十五

太尉楊州都督蘇威國史正柱國趙國公食封五千五百戶奉勅撰

五行下

洪範五行傳曰視之不明是謂不知厥咎舒厥罰常燠厥極疾時則有草妖時則有羽蟲之孽故有羊禍故有目疾有赤眚赤祥惟水沴火

常燠

後齊天保八年三月大熱人或喝死劉向五行傳曰視不明用近習賢者不進不肖不退百職廢壞庶事不從其過在政教舒緩時帝狂躁荒淫無度之應

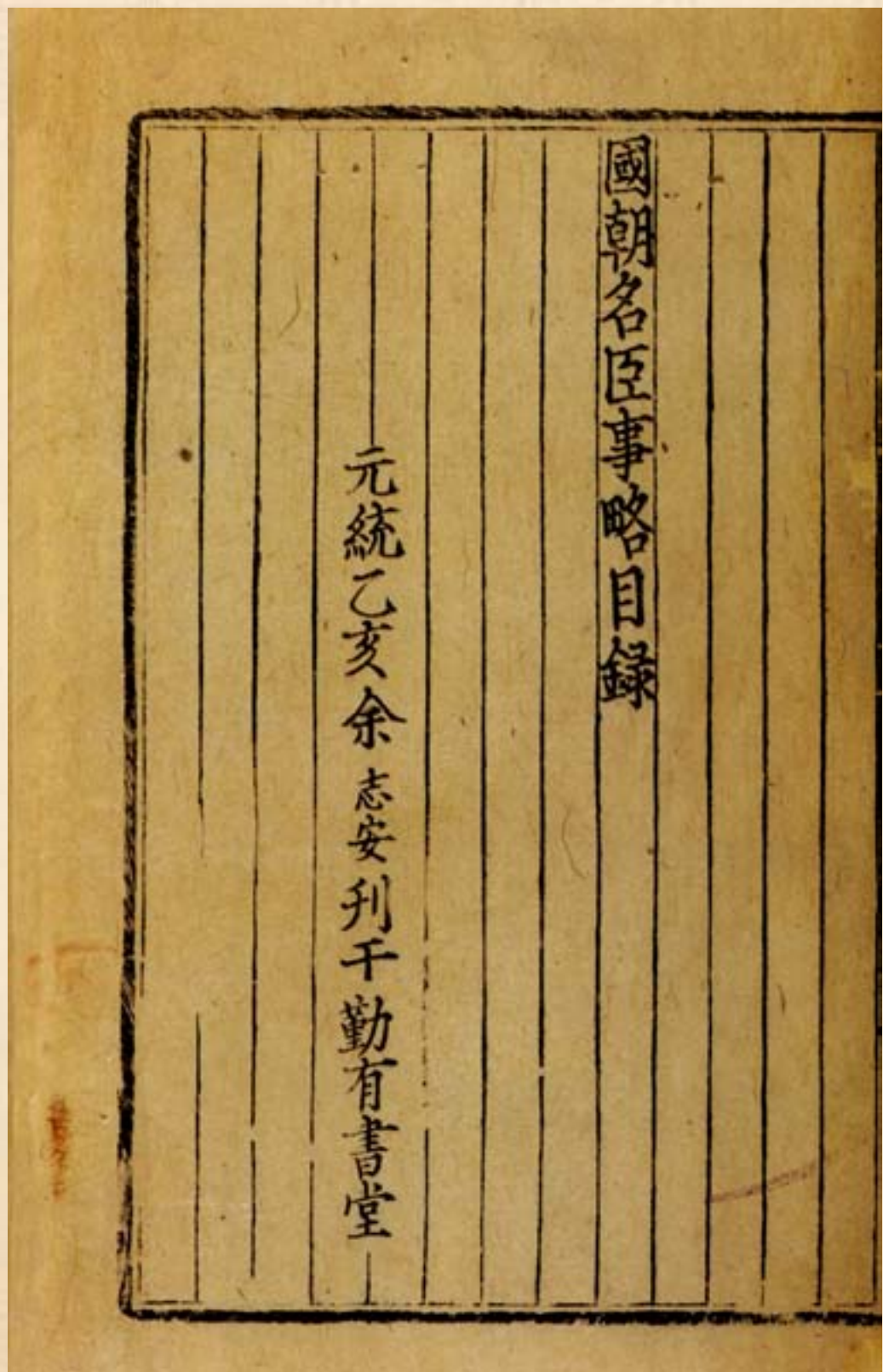
草妖

高祖時上黨有人宅後每夜有人呼聲求之不得去宅一里所但見人參一本枝葉峻茂因掘去之其根五尺餘具體人狀呼聲遂絕蓋草妖也視不明之咎時晉王陰有奪宗之計諂事親要以求聲譽諸皇太子高祖惑之參不當言有物憑之上黨黨與也親要之人乃黨晉王而諸太子高祖不悟聽邪言廢無辜有罪用因此而亂也

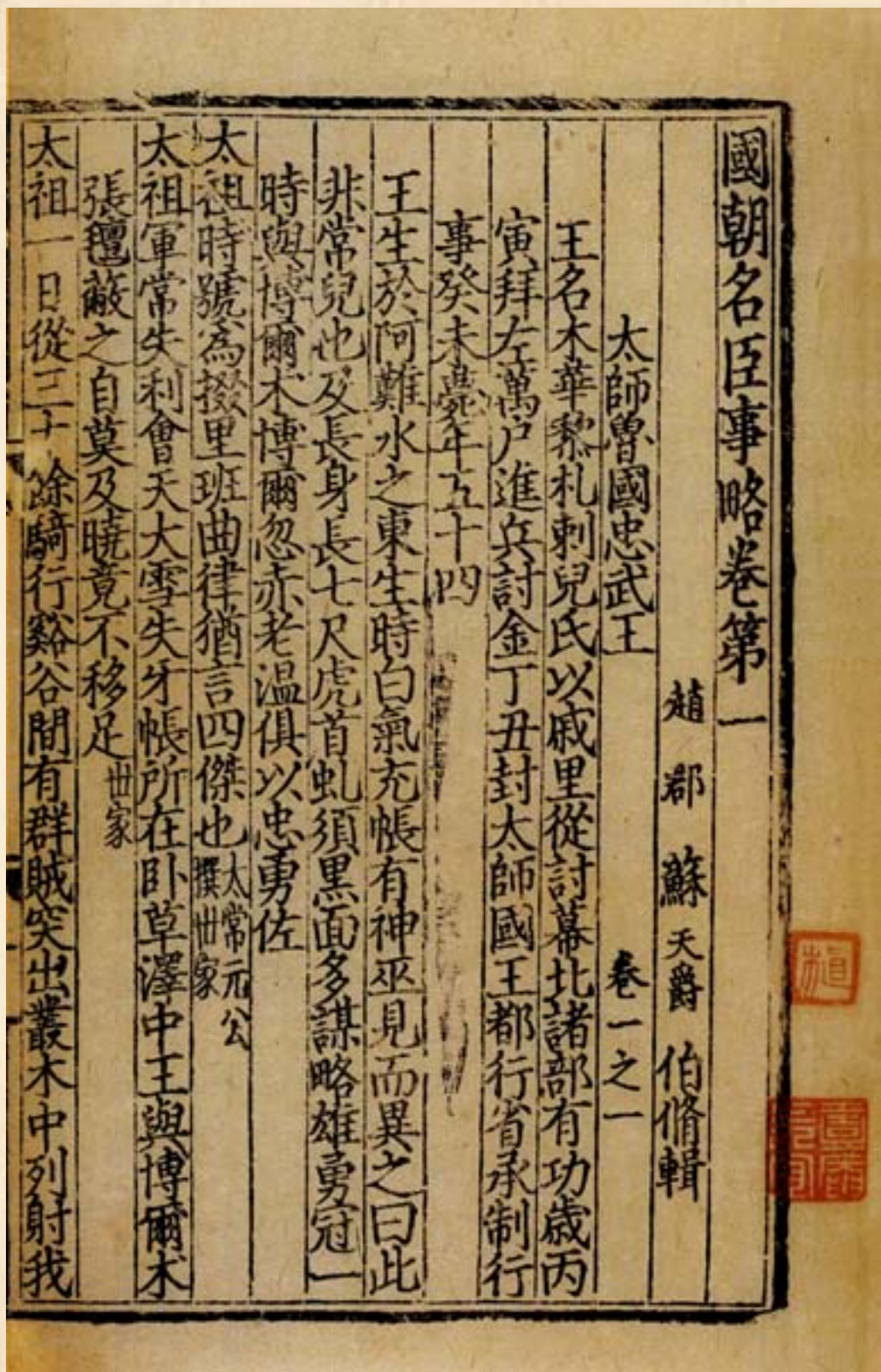
羽蟲之孽

梁中大同元年邵陵王綸在南徐州坐聽事有野鳥數百飛屋梁上彈射不中俄頃失所在京房易飛候曰野

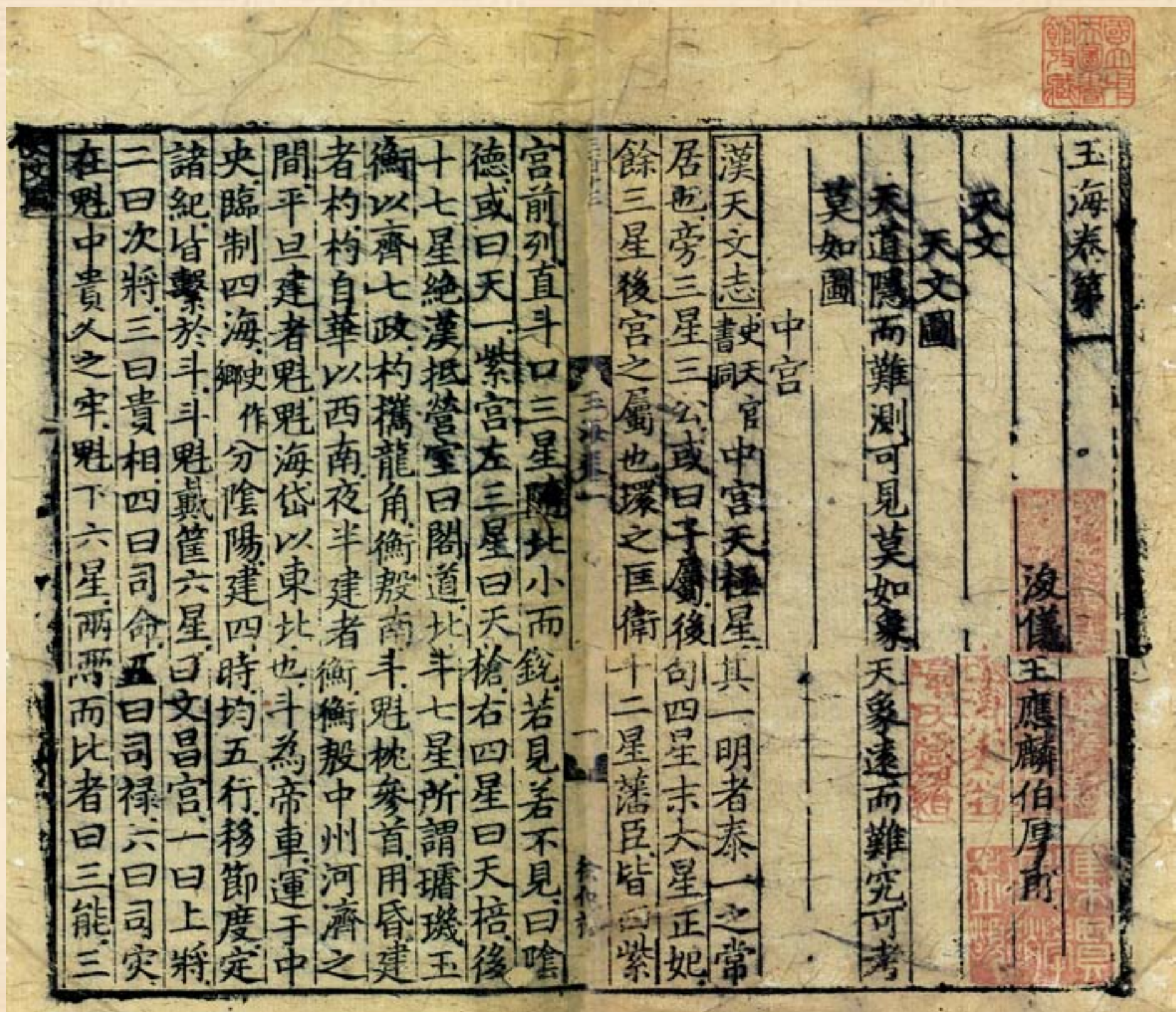
隋書 此為元大德尖饒州路儒學刊本，為民國七十三年湘潭袁氏玄水室贈書之一。雖為斷簡殘篇，但尚保存蝴蝶莊原式，紙幅寬廣，無修補版，為現存「九路本」史書中，少數印刷較早者之一，彌足珍貴。（書影七一）



國朝名臣事略 此本為元元統乙亥（三年）余志安勤有書唐刊本。字體帶有趙松雪秀媚圓活之書風，與宋版迥然有別，為元建安刻本之代表作。（書影七二之一）



（書影七二之二）



玉海 此為元後至元六年慶元路儒學刊正十一修補本，為現存玉海刻本中，印刷較早者。（書影七三）



金剛般若波羅蜜經 此為世界現存最早的木刻套色印本，是元至正元年（1341）湖北資福寺刻印的。經文朱印，注文墨印，燦爛奪目。凡約四十紙，兩百面，經摺裝。卷尾有朱墨套印的寫經圖。（書影七四）

明代刻本

明代所刻之書，超軼前代。官刻書以南北京監本為最盛。南京國子監保存了甚多宋、元舊版，經修補後印行者甚多。北京國子監則多據南監本重刻，十三經二十一史之外，罕見他書。司禮監本（因版片保存於經廠庫，故又稱經廠本）雖校勘不精，但其書版寬行疏，字大體勁，紙墨之精，雕印之工，裝潢之美，前所少有。地方之官刻書，則有各府、各布政司、各按察司等官刻本。而明代各藩王府競相刻書，尤為一時特徵，今可追溯者殆數十家，其中蜀府最先，自洪武迄萬曆傳本不絕。各地坊刻本、家刻本數量之多，更是邁越前朝。坊刻本以福建建陽為盛，劉宗器之安正堂，劉洪之慎獨齋，尤為著名。兩家書業，自弘治迄萬曆，綿延不絕，安正堂刊多集部，慎獨齋則以鉅帙見稱。

汲古閣主人常熟毛晉，自萬曆末迄清順治初，歷時四十餘年，刻書六百餘種，為有明一代最著名的刻書家。此外，吳郡袁褰嘉趣堂、顧春世德堂、震澤王延、金臺汪諒、福建汪文盛、蘇獻可通津草堂、東吳郭雲鵬濟美堂、東吳徐時泰東雅堂、嘉禾項篤壽萬卷堂、洪梗清平山堂、汪廷訥環翠堂等

等，大多以翻刻或覆刻舊本精善著名。至於明人著述，如詩文集，則以私家自刻者為多。

館藏明版圖書，網羅明代形形色色的刻版，雖純駁不齊，而數量至豐。在館藏善本近一萬三千部中，明版居十之六七，其中明人著述，又居大半。罕覯秘笈，珍貴資料，摭拾即得，為研究明代歷史文化之寶藏。如明人詩文別集，館藏近千種，清黃虞稷千頃堂書目所收錄名人詩文集最多，然館藏別集有千頃堂書目所未收者亦不少。至於四庫全書所未著錄者尤夥，蓋晚明著述輒遭清廷禁燬之故。

茲按國子監本、地方官刻、內府、藩府、私家、書坊、毛刻、活字、套印等各選一、二種，以見明代的刻書概況：

▲ 國子監刻本

金史一百三十五卷（書影七六）元脫脫撰 明嘉靖八年南京國子監刊本

▲ 地方官刻本

文公先生經世大訓十六卷（書影七七）明余祐編 明嘉靖五年湖廣布政司刊本

▲ 內府本：即皇帝宮廷所刻書，又稱司禮監本、經廠本。

高皇后傳不分卷（書影七八）明不著撰人 明永樂四年內府刊本

大明一統志九十卷（書影七九）明李賢等修 明天順五年內府刊本

▲ 藩府本：明代採取分封皇子到外地為王的制度。這些藩王不問政治，以其精力、財力，用於校刻書籍，量多而質精，為明刻之一大特色。

樂律全書四十八卷（書影八十）明朱載堉撰 明萬曆間鄭藩刊本

▲ 私家本：私人所刻之書，主要在宣揚自己或自己所喜愛的著作，而與以營利為目的之書坊刻本有別。

宋學士續文粹十卷附錄一卷（書影八一）明宋濂撰 方孝孺等選 明建文辛巳（三年）浦揚鄭氏義門書塾刊本 清林佶及近人莫棠、葉德輝各手書題跋

五倫書六十二卷（書影八二）明宣宗撰 明景泰甲戌（五年）京兆劉氏翠巖精舍刊本

▲ 書坊本：指擁有自己之刻工與印工，並自己或請人編輯書籍之書店，其刻書以營利為目的。

十七史詳節二百七十三卷（書影八三）宋呂祖謙編 明正德丙子（十一年）建陽劉洪慎獨齋刊本

象山先生文集二十八卷外集五卷（書影八四）宋陸九淵撰 明正德辛巳（十六年）劉宗器安正書堂刊本

▲ 毛刻本：汲古閣主人常熟毛習，自萬曆末迄清順治初，歷時四十餘年，刻書六百餘種，近六千卷，為明代最著名之刻書家。

宋名家詞九十一卷（書影八五）明毛晉撰 明末虞山毛氏汲古閣刊本

▲ 活字本：活字版印刷術，是宋慶曆年間（一〇四一～一〇四八年）畢昇所發明，時在德國谷騰堡發明西洋活字的前四百年。有明中葉，其法盛行。其中以江蘇無錫華氏、安氏兩族以銅活字印書最著名。

會通館印正宋諸臣奏議一百五十卷（書影八六）宋趙汝愚編 明弘治三年錫山華燧會通館銅活字印小字本 清馬玉堂手跋

辨惑續編七卷附錄二卷（書影八七）明顧亮撰 明萬曆二年益藩木活字本

▲ 套印本：指用多色印刷的書，其方法是將

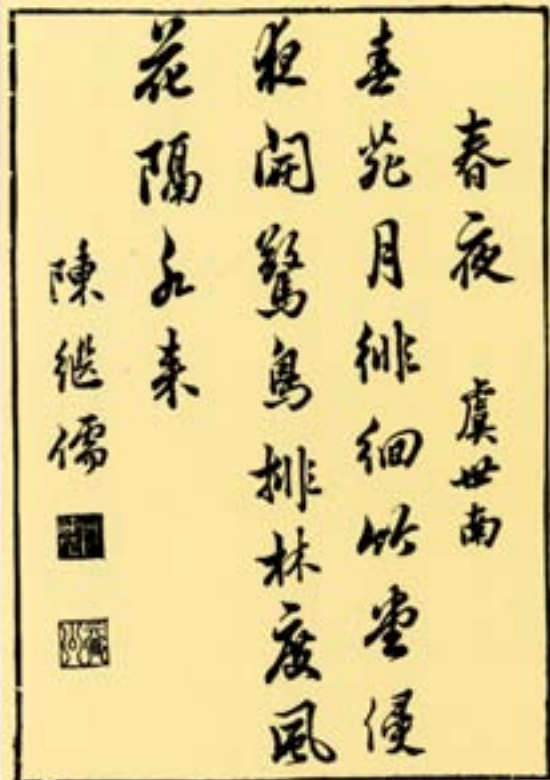
不同的顏色各雕一板，印刷時力求相關部分密切吻合，將多種顏色印在一張紙上。全世界現存最早的木刻套色印本，是本館所藏的元至正元年（一三四一年）湖北資福寺刻印的「金剛般若波羅蜜經」。但盛行套色印書之時期，則為明代萬曆年間。據統計，吳興閔氏和凌氏兩族所套印的圖書，不下三百種。本館所藏，亦以閔、凌二氏套印者為多。

世說新語八卷（書影八九）宋劉義慶撰 梁劉孝標注 明王世懋批點名萬曆間吳興凌瀛初刊朱墨黃藍四色套印本

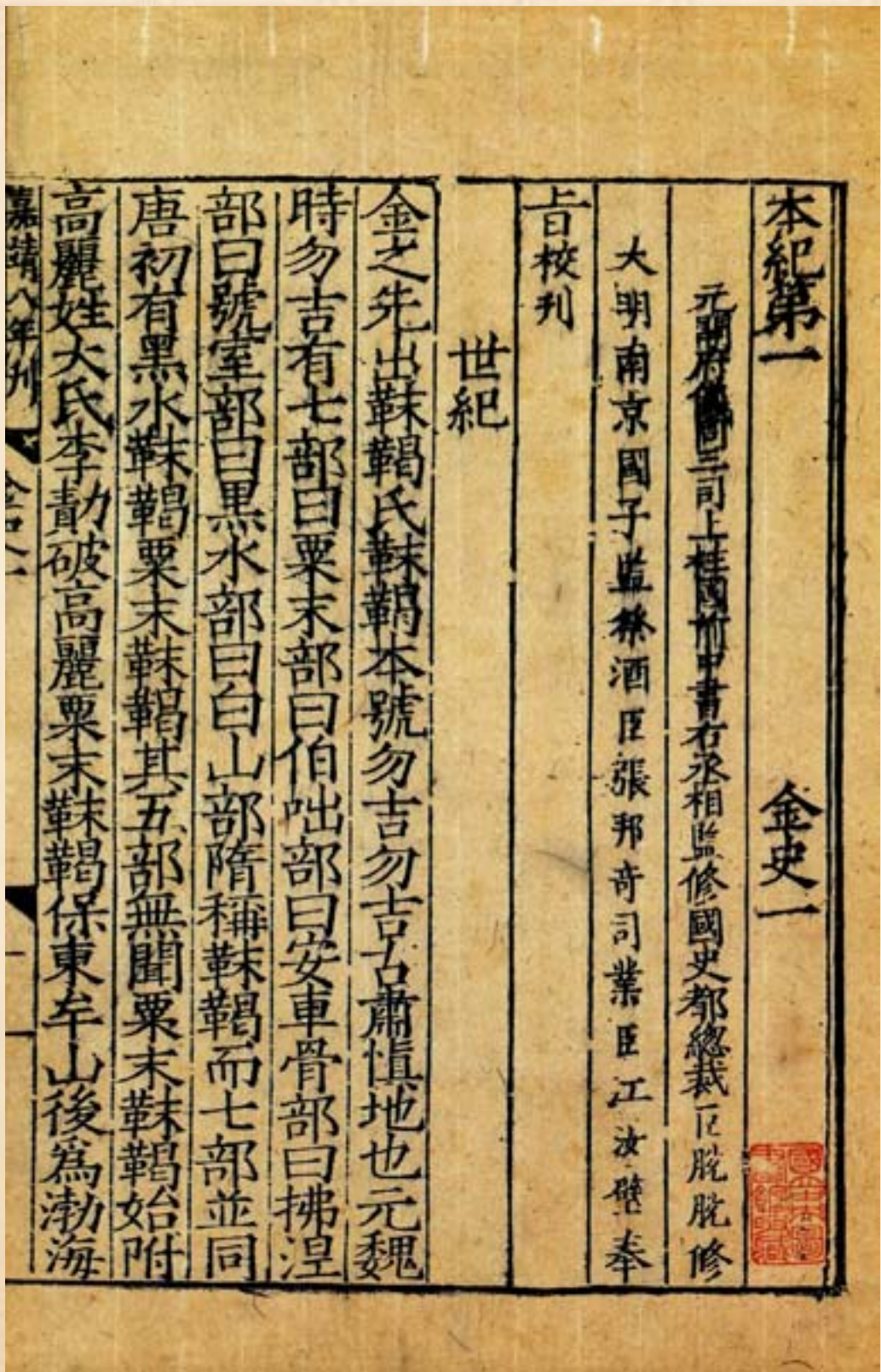
文心雕龍二卷註二卷（書影九十）梁劉勰撰 明楊慎評 梅慶生音註明吳興凌雲刊朱墨紫藍綠五色套印本

▲ 大藏經本

嘉興楞嚴寺方冊藏經存九九〇九卷（書影八八）明萬曆間至清初遞刊本



唐詩五百首畫譜 春夜 國立中央圖書館藏，明朝徽州人黃鳳池於天啟年間（一六二一—一六二七）所編八種畫譜之一，為明朝極著名之木刻板畫畫譜。



金史 明代國子監有南北二京之分，此本從卷一首葉之刊計，及各葉版心上方之題年，可知為明嘉靖八年南京國子監刊本（書影七六）



文公先生經世大訓 明代各地方之官刻本，主要為各布政司、各按察司、各府等。此本為明嘉靖五年湖廣布政司刊本。（書影七七）

大明孝慈昭憲至仁文德承天順聖
高皇后傳序

昔朕

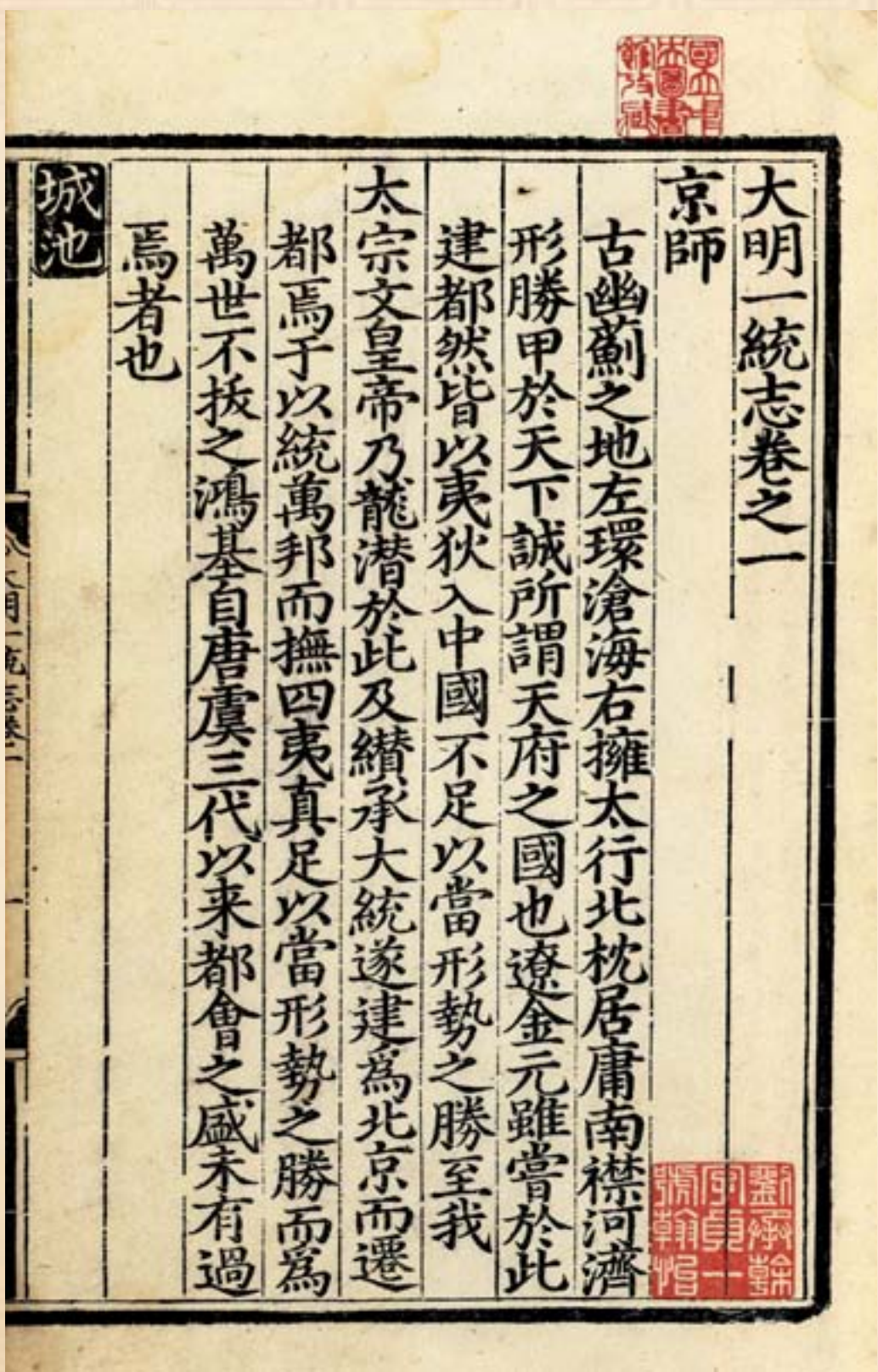
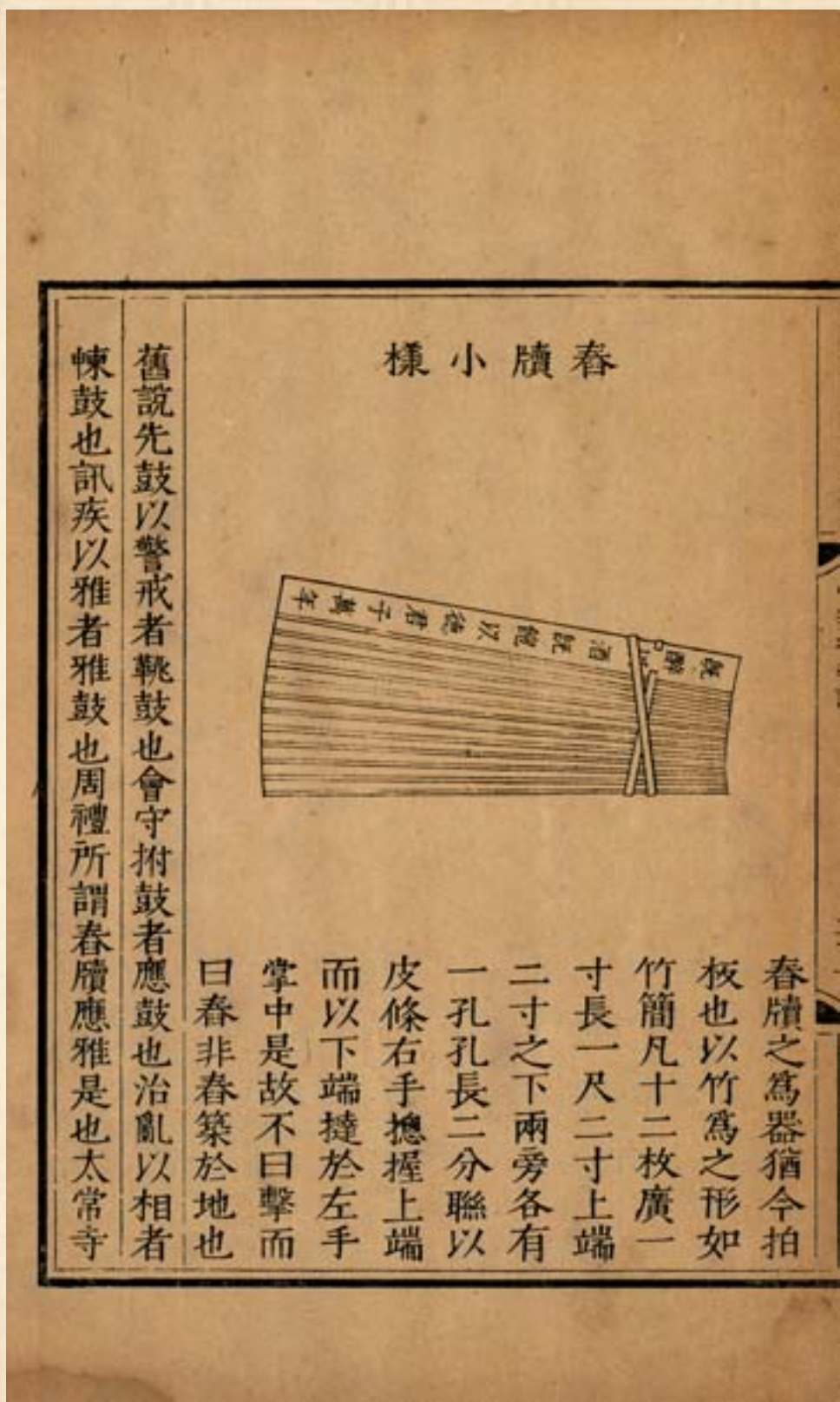
皇考太祖聖神文武欽明啓運俊德
成功統天大孝高皇帝應天順人廓
清宇內肇造鴻基詒謀萬世

皇妣孝慈昭憲至仁文德承天順聖
高皇后天作之配實左右成功

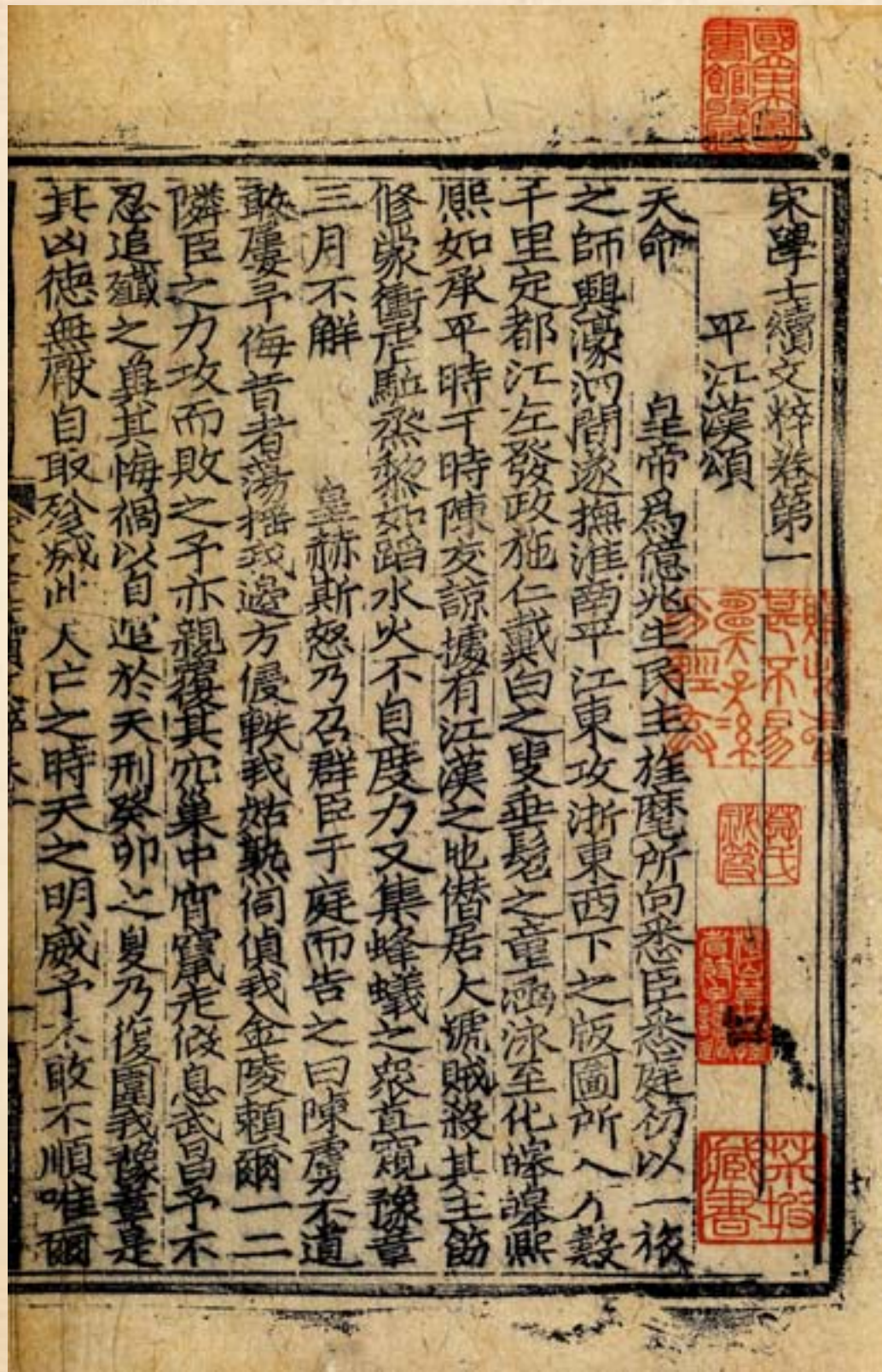
聖德母儀曠古鮮儔而嘉言懿行見
於傳者十僅二三耳朕常恨當時
女史紀載未備史臣無由采錄扼
腕興歎朝退之暇皇后徐氏禕翟

高皇后傳 此為明永樂四年內刊本。明內府刊本始終採用趙體字刊刻，書型大，版匡寬，行界疏朗，字大如錢，大黑口，四周雙欄，幾成訂武。大半有句讀，印以厚實之白棉紙。為明內府本之趙體字，骨肉停勻，雖柔軟之姿，卻具有剛勁之氣，與元建本之趙字，風貌不同也。（書影七八）

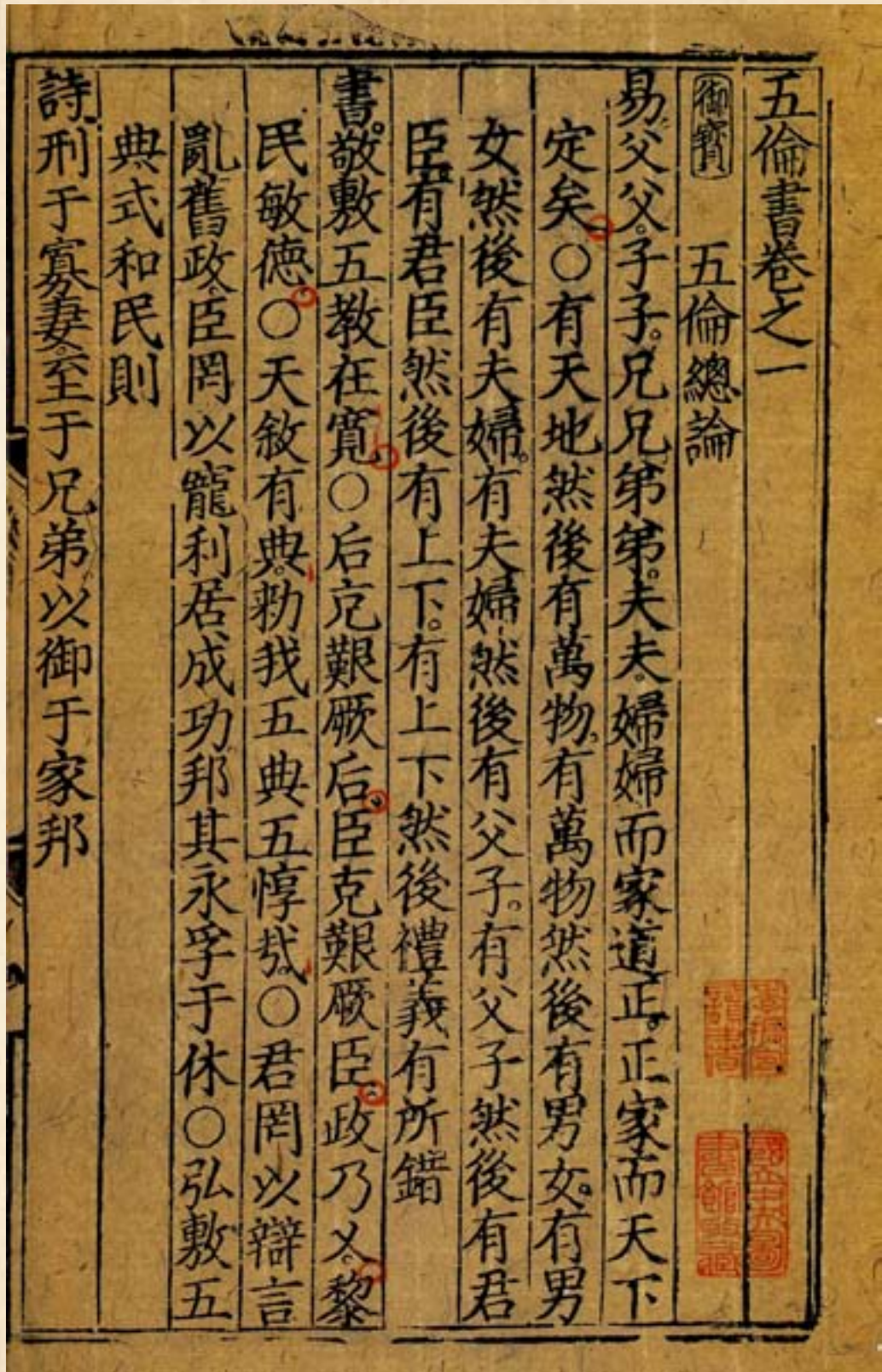
樂律全書 此為明萬曆間鄭藩刊本，為藩府刻本中最著名者之一。撰者朱載堉，為鄭恭厚烱世子。專心樂律，窮畢生之力撰成此書。清朱彝尊評云：「河間獻王之後，言禮樂者，莫有過者焉。」（書影八十）



大明一統志 此為明天順五年內府刊本，可視為明內府刊本之代表作。（書影七九）



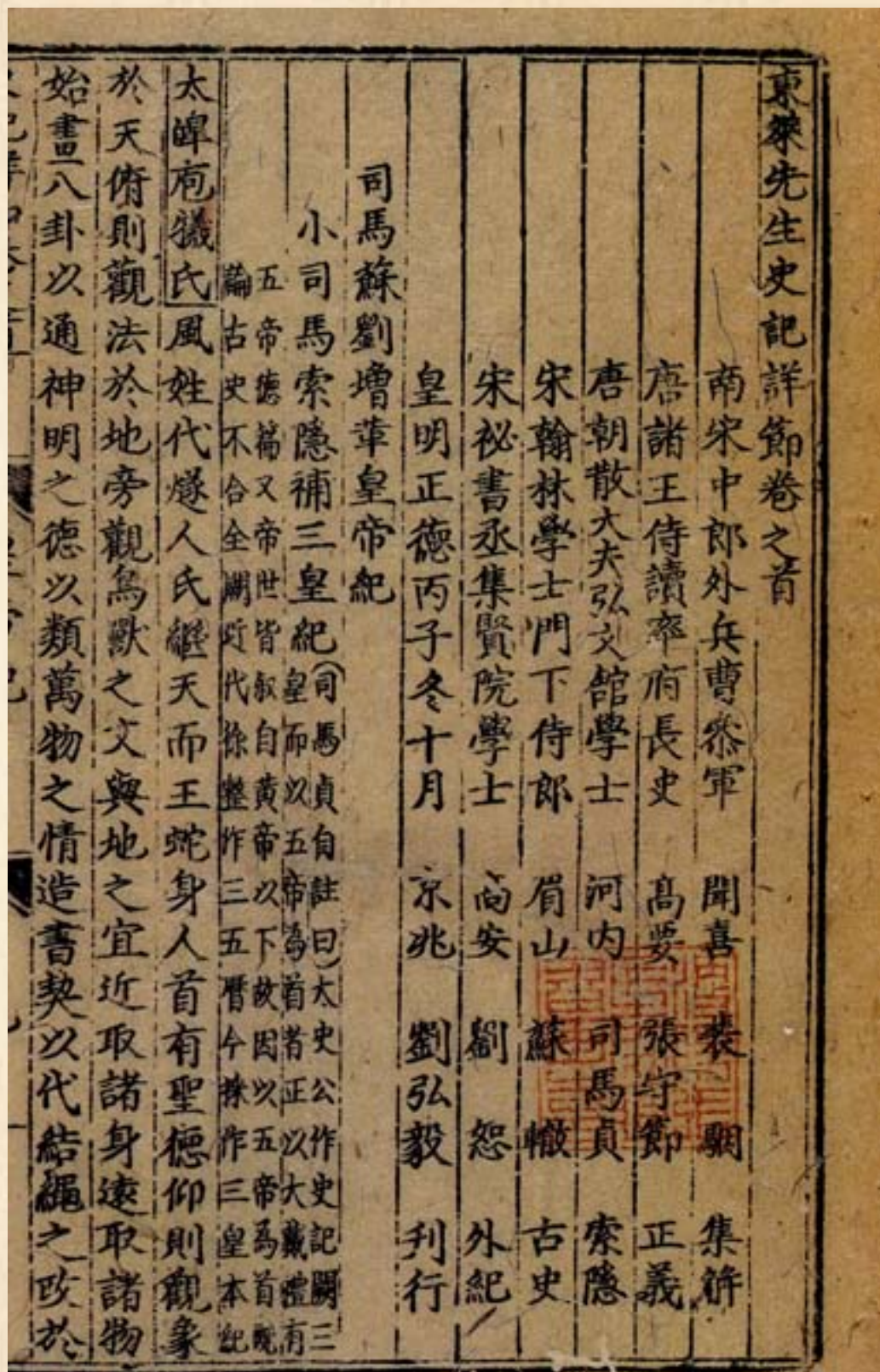
宋學士續文粹 此為明建文辛巳（三年）浦陽鄭氏義門書塾刊本，極罕見。（書影八一）



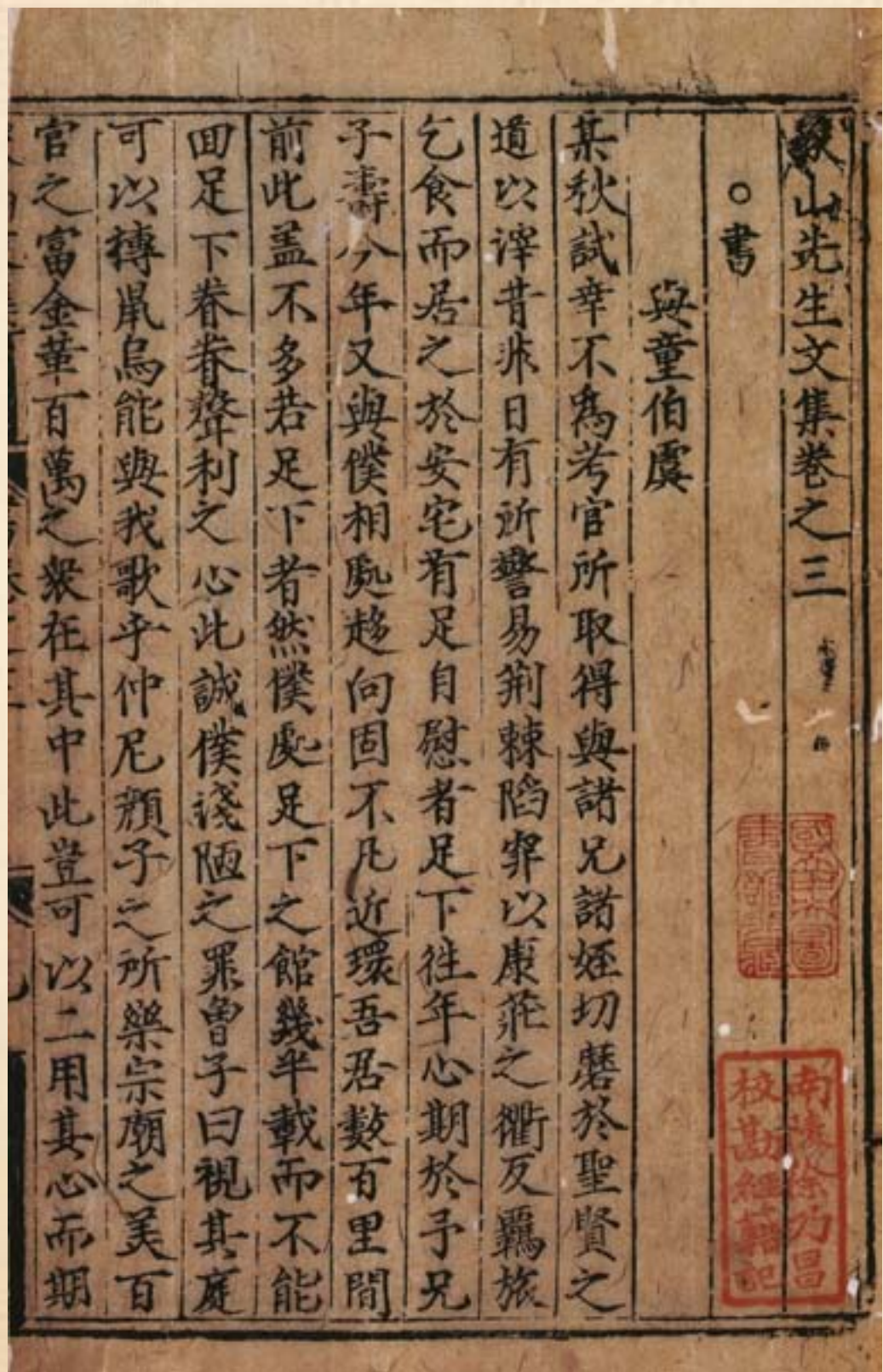
五倫書 此為明景泰甲戌（五年）京兆劉氏翠巖精舍刊本。劉氏為明代其著名的私人刻書家。（書影八二）



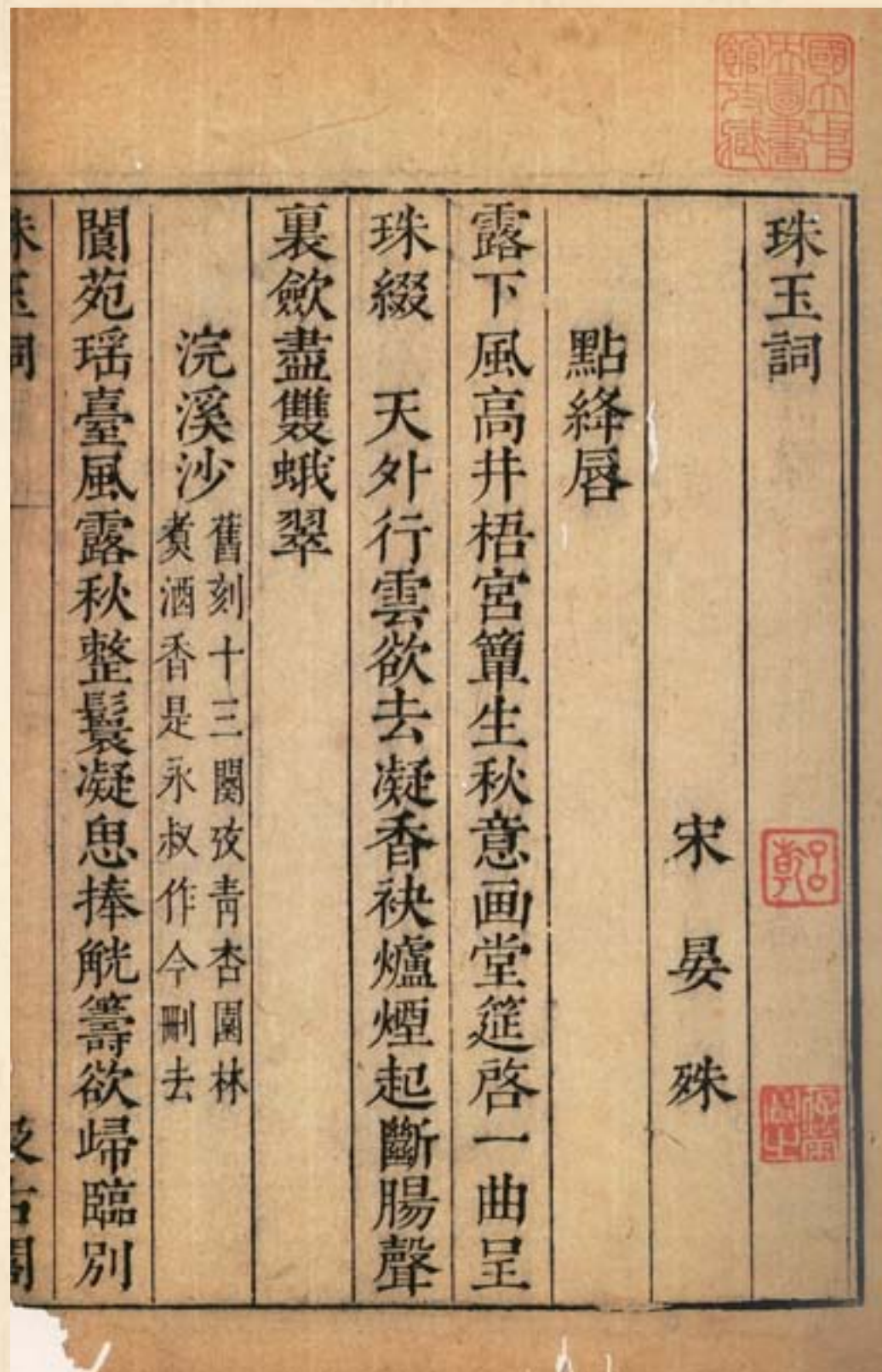
十七史詳節 此為明正德丙子（十一年）建陽劉洪慎獨齋刊本，觀此可知名代建陽一地之版刻，至正德間尚帶
有元建本趙體字之遺風。（書影八三之一）



（書影八三之二）



象山先生文集 明正德辛巳（十六年）劉宗器安正書唐刊本，此亦明證德間建陽刻書仍有元建本趙字遺風之一證。（書影八四）



宋名家詞 此為明末毛晉自編自刻之書，毛氏刻書大多在版心著有「汲古閣」牌記。（書影八五）

會通館印正宋諸臣奏議卷第一
龍圖閣直學士開國伯趙汝愚輯
君道門一

臣伏蒙 聖人君之大德有三 司馬光
自幼學先王之道意欲有益於當時是以雖
在 之為他官猶願竭其愚心陳 國家之
所急況今立 聖聰明求諫不倦羣臣雖有狂悖愚
妄輕犯 千載難逢之際皆含容寬貸未嘗加罪
誠微臣 千載難逢之際皆含容寬貸未嘗加罪
腹比於人死有餘罪矣臣竊惟人君之大德以
有三曰仁曰明曰武仁者非區區姑息之謂
仁也明者非煩苛伺察之謂也知道義識安
危別賢愚辨是非此人君之明也武者非疆
亢暴戾之謂也惟道所在斷之不疑發不能
惑佞不能移此人君之武也武也仁而不疑發
有良田而不能移也武而不仁猶知獲而不
三 者氣備則國治疆闕一焉則衰闕二焉則
危三者無一焉則亡自生民以來未之或改
也臣不勝區區下子育元元況受羣生雖古先
聖王之仁致無以求至治而朝廷紀綱猶有
年風夜致民猶有怨歎意者羣臣不肖不能
宣揚聖化抑 陛下之於三德萬分之一亦
有所未盡數臣聞春秋傳曰賞慶刑威曰君
臣幸得以修起居注日侍講讀之側伏見
陛下推心御物端拱淵嘿羣臣各以其意有
所敷奏 陛下不復詢訪利害考察得失一
臣皆可之誠使 陛下左右前後股肱耳目之
臣皆忠實正人則如此至善矣或出於不意

會通館印正宋諸臣奏議 此為我國現存最早的銅活字印本。是明弘治三年（一四九〇）無錫華燧會通館銅活字印小字本「宋諸臣奏議」。館藏又有一部會通館銅活字印大字本。墨色較小字本清晰。（書影八六）

嘉興楞嚴寺冊藏經 此為明萬曆間，紫柏大師所創刻的大藏經；迄清康熙間才完成。館藏者存九千九百餘卷，二千二百餘冊。因版藏徑山寂照庵，故名「徑山藏」；由嘉興楞嚴寺總司流通，又名「嘉興藏」。而大藏經的裝訂相傳至嘉興藏方改焚夾為方冊（線裝），故有方冊藏之稱。（註：一說明武林藏亦方冊本，惟久已散佚。）（書影八八）

大般若波羅蜜多經卷第一

唐三藏法師玄奘奉詔譯

初分緣起品第一之一

如是我聞一時薄伽梵住王舍城鷲峯山頂與大苾芻眾千二百五十人俱皆阿羅漢諸漏已盡無復煩惱得真自在心善解脫慧善解脫如調慧馬亦如大龍已作所作已辦所辦棄諸重擔逮得已利盡諸有結正知解脫至心自在第一究竟除阿難陀獨居學地得預流果大迦葉波而為上首復有五耐苾芻尼眾皆阿羅漢大勝生主而為上首復有無量鄔波索

辯惑續編卷之一

古吳顧亮寅仲採輯

事生

天下有大恩而不能報者子之於父母是也父母恩德猶天也其大無窮雖欲報之亦曷從而報哉故為人子者惟求盡其分焉耳人同此心心同此理不能然者欲昏之也欲昏之者非因失於教

辯惑續編 此為明萬曆兩年益藩木活字印本。明代木活字印本能如此精美者，並不多見。（書影八七）

註引別傳以實述之方正其臨川忠臣也

孫多發行故累受此辱

惡其自託謂文

此何與方正

此謂撫軍於其臨終方以此命之

謂我若言君亦不用聽記謂同坐問因語都不白不下意如不着意

爲復讓人言汝勝我定不如我

述別傳曰述常以謂人之處世

當先量已而後動義無虛讓是以應辭便當固執其真正不踰皆此類

孫興公作庾公誄文多託寄之辭

緯集載誄文曰咨予與公

風流同歸擬量託情視公猶師君子之交相與無私處中納是吐誠誨非雖實不敏敬佩弦韋

永戢話言日誦心悲既成示庾道恩庾見慨然送還之曰

先君與君自不至於此

道恩庾義小字徐廣晉紀曰義字叔和太尉亮

第三子拔尚率到建威將軍吳國內史

王長史求東陽撫軍不用

簡文後疾篤臨終撫軍

世說卷三

方正

五

哀歎曰吾將負仲祖於此命用之長史曰人言

會稽王癡真癡

王濛已見

劉簡作相宣武別駕後爲東曹參軍

劉氏譜曰簡字仲約

南陽人祖喬豫州刺史父瑛賴川太守簡仕至大司馬參軍

頗以剛直見疎

嘗聽記簡都無言宣武問劉東曹何以不下意

答曰會不能用宣武亦無怪色

劉真長王仲祖共行日旰未食有相識小人貽

其餐肴案甚盛真長辭焉仲祖曰聊以充虛何

孫無境曰按離
 離卦曰日
 射也

暖元作憲朱改
曹能始曰摘其
考証此愛而知

惡也。弄和欲。扶
雅之切。如此。

耀艷深華四字
尤盡二篇妙處
故重圈之皮日
休評甚詳也
古豔亦以此何
相未皇子稍易
之云招魂耀艷
而深華招隱幽
秀而古朗

文心雕龍

之英傑也。觀其骨鯁所樹，肌膚所樹，雖取鎔經意，亦自鑄偉辭。故騷經九章朗麗，以哀志九歌九辯，綺靡以傷情，遠遊天問，環詭而惠巧。宋玉作 淮南作招魂招隱，耀豔而深華，卜居標放言之志，漁父寄獨往之才。故能氣往轢古，辭來切今，驚采絕艷，難與並能矣。自九懷以下，逮躡其跡，而屈宋逸步，莫之能追。故其敘情怨，則鬱伊而易感；述離居，則愴怏而難懷；論山水，則循聲而得貌；言節候，則披文而見時。是以枚賈追風，以入麗馬；揚公浚波，而得奇。其衣被詞人，

文心雕龍 此為明吳興凌雲刊朱墨紫藍綠五色套本。套印本通常正文採用明中葉發展出來的硬體宋字；評語則刻軟體字（書寫體）。色彩、字體互相輝映，真是賞心悅目，又便於區別。（書影九〇）

清代刻本

清代官刻書以內府為主，精校慎刻，紙墨俱佳。最著名的有古今圖書集成（銅活字）、武英殿聚珍版叢書（木活字）、十三經註疏、二十四史等書。私家刻書，或慎摹舊本，或廣羅秘笈，彙為叢書，為清代刊本之特色。書坊刻書，則漸趨沒落，至清末西洋印刷術傳入，書業多集中於上海，採用新法印書，傳統之雕版印法，遂日趨式微矣。

茲錄所選二種皆為康熙間著名的寫刻本：

漁洋山人精華錄十卷（書影九一）清王士禎撰 清康熙三十九年侯官林佶寫刊本



佩文齋詠物詩選四百八十二卷（書影九二）清聖祖編 清康熙四十六年內府刊本



佩文齋詠物詩選 此為清康熙四十六年內府刊本。亦屬精美的寫刻體。（書影九十二之二）



漁洋山人精華錄 清康熙迄乾隆初期間，刻版字體除硬體宋字外，又流行一種字畫纖細，極美麗的寫刻體。此本為清康熙三十九年侯官林佶寫刊本，極負盛名。（書影九一）



附

錄

佩文齋詠物詩選

天類

四言古

八伯歌

古逸詩

明明上天爛然星陳日光華宏予一人

釋天地圖贊

晉郭璞

祭地肆瘞郊天致禋氣升太乙精渙九淵至敬不文明
德惟虔

天贊

宋何承天

軒轅改物以經天人容成造曆大撓創辰龍集有次星
紀乃分



(書影九二之二)

甲、中國古書裝訂的演變

(一) 簡牘的裝訂，用皮條絲繩加以編連。帛書則同紙書的卷軸形式。

(二) 紙書的裝訂：

1. 卷軸 (書影九三)
2. 經摺裝 (摺疊裝) (書影九四)
3. 蝴蝶裝 (書影九五)
4. 包背裝 (書影九六)
5. 線裝 (書影九七)

乙、各式護書函套

1. 四合套 (書影九八)

2. 六合套 (書影九九)

3. 木匣 (書影一〇〇)

4. 夾板 (書影一〇一)

5. 布套與夾板 (書影一〇二)

卷軸裝：把若干張紙以漿糊黏成一橫幅，末端附一根軸，以軸為中心將紙由左向右捲成一卷（束），然後用帶紮起。卷的右端為卷首。為了保護卷首，往往在其前面留下一段空白的紙，叫做縹。軸供舒捲之用，有竹製、木製或鑲以琉璃及玉等。為保護卷軸，通常每五捲或十捲用一塊布巾包裹，叫做帙，又稱書衣。也有以細竹為緯，絹絲為經，織成細竹簾，再在外面用絹、綢之類包紮。此種裝訂流行於唐朝以前，敦煌所發現的六朝隋唐寫卷，皆為此種裝式。

經摺裝：卷軸舒展困難，查閱不便，約至唐代後期，遂改捲為摺，是為摺疊裝。由於此種裝訂普

遍使用於佛經，亦稱為「梵夾裝」或「經摺裝」。其形式是將紙黏成長幅，每隔五行或六行為一摺，再在前後加上兩張硬紙板，作為書面書底。經摺裝的缺點是容易折斷散開，於是就想辦法，用一張大紙對折起來，一半黏在書的最前頁，另一半從書的右邊包裹背面，黏在書的末頁。這樣在拿取時，就不會有散開扯斷書頁的危險。如果從第一頁翻起，直翻到最後，仍可接連翻到第一頁，往復翻閱，不會間斷，因此又稱為旋風裝。另一種說法是將每頁書錯落黏起，狀似魚鱗，一頭有軸可以捲起插裝，才叫「旋風裝」；此係根據唐朝吳采鸞手寫的切韻，裝訂用「旋風裝」而得名。旋風裝的書極難得一見。

蝴蝶裝：把一頁書依照版心中的魚尾，作為摺疊的準心，將印字的一面朝裏面對折起來，然後將折縫處一齊用糊黏住，再包以書面書底，亦用漿糊黏連。這種裝訂，翻閱起來，有如蝴蝶展翅，故稱之為「蝴蝶裝」。蝴蝶裝用硬書面書底，所以在排架時可以立在書架上，排時書口向下，書脊向上立著。蝴蝶裝的書根有寫書卷次的，是從靠書脊的地方向下寫。蝴蝶裝的優點是書脊保護嚴密，其餘各

邊有損傷霉濕，可以隨時裁去。又因全用糊黏，沒有鑿孔穿線，若再改裝，不傷原書，在保護上是極方便的。這種裝訂盛行於宋元時期。

包背裝：蝴蝶裝是書頁反摺，每讀完一頁，必須連翻兩頁，才能再讀，而且打開時也容易遇著空白頁，極不方便，於是再演變成包背裝。包背裝是將書頁正摺，版心向外，在書腦的部份，先用紙捻釘牢，外表再用書皮黏連包裹，不用穿孔釘線，外形有如現今的平裝或精裝，如永樂大典即為黃綾包背裝。此種裝訂流行於元末明初。

線裝：與包背裝同樣摺疊法，惟不再黏裹書背；先用紙捻釘牢，再以打孔穿線的方式，將書面書底釘牢。線裝書以四孔為多，稱為「四針眼裝」。較大的書，在上下兩角各加一眼，成為六針眼裝；也有多至八針眼的。講究的線裝，有時用綾絹之類包起上下兩角，稱為鑲包角。線裝書在明代中葉出現以後，直到現在還在應用著。



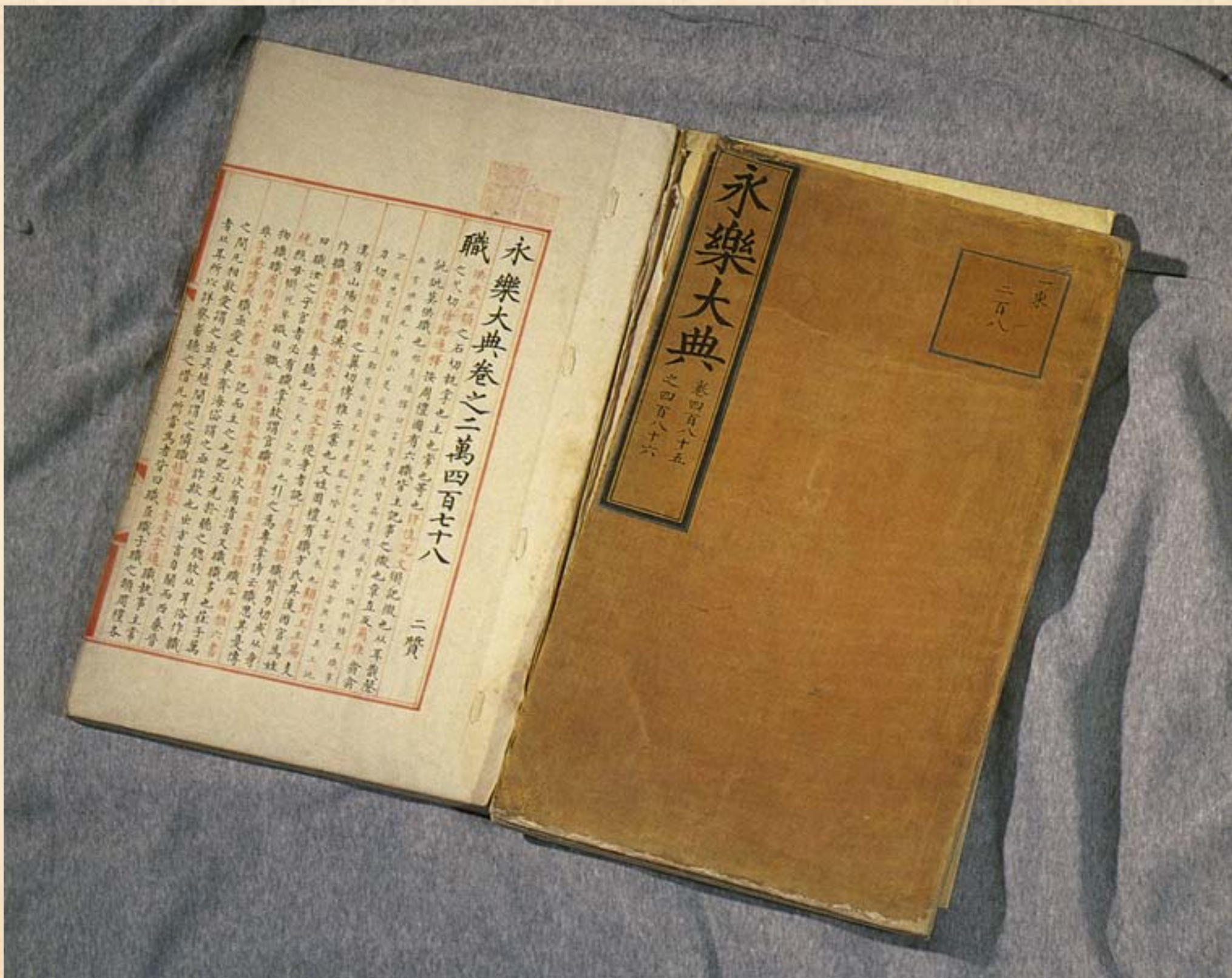
卷軸（書影九三）



經摺裝（摺疊裝）（書影九四）



蝴蝶裝（書影九五）



包背裝（書影九六）



線裝（書影九七）



四合套（書影九八）



六合套（書影九九）



木闌（書影一〇〇）



夾板（書影一〇一）



布套與夾板（書影一〇二）

原書紙本版權頁

國立中央圖書館特藏選錄

發行人：王振鵠
出版者：國立中央圖書館
地址：臺北市中山南路二十號
電話：(02) 23619132
編著：國立中央圖書館特藏組
出版日期：中華民國 75 年初版

國家圖書館數位出版品書目資訊

電子書

題名：國立中央圖書館特藏選錄
作者：國家圖書館特藏組
版次：初版
檔案內容：32 MB：2D, 部分彩色
出版地：臺北市
出版者及製作者：國家圖書館；光耀科技傳播有限公司
出版日期：2011.04
ISBN：9789860818529(PDF)：非賣品
主題：圖書館史
分類：011.2



國立中央圖書館特藏選錄・初版

叢書編號：C099010P
作者：國家圖書館特藏組主編
策劃：俞小明
執行編輯：黃文德；阮靜玲
發行人：曾淑賢
出版者：國家圖書館
地址：10001 臺北市中正區中山南路 20 號
電話：02-23619132
傳真：02-23110155
Email：reader@ncl.edu.tw
網址：http://www.ncl.edu.tw
出版日期：2011.04
ISBN 9789860818529(PDF)
GPN 4310001119
訂價：非賣品

製作者

光耀科技傳播有限公司
地址：11074 臺北市信義區光復南路 505 號 4 樓之 1
電話：02-87808743
Email：goodspeed8@gmail.com
網址：http://www.goodspeed.com.tw

播放資訊

作業系統：Windows OS；Windows 或其它行動載具作業軟體
檔案格式：PDF
使用載具：PC；iPhone；iPad；Android 系統手機；
Windows 系統手機；行動載具
播放軟體：PDF Reader；建議使用 Adobe Reader 9
或其它 PDF 閱讀軟體

