

以古通今

書的歷史

The History of Books

目次	v
漢學通覽經典系列序	xi
原序	xiii
專文	1
開創古書中的彩色世界◎吳哲夫	1
一部古籍的問世：	
從傳統雕版印刷方面考察◎盧錦堂	13
壹、書的起源	33
貳、書的材質	36
一、甲骨	36
二、青銅器	36
三、石頭	39
四、竹木	39
五、縑帛	39
六、紙張	42
七、膠捲	45
八、微縮膠片	46
九、影音資料載體	47
十、機讀資料載體	48

參、書的印製	49
一、古代印刷術	49
(一) 雕版印刷	50
(二) 活字印刷	55
1. 泥活字	56
2. 木活字	57
3. 金屬活字	60
(三) 套版印刷	65
二、現代印刷術	71
(一) 凸版印刷	71
(二) 平版印刷	71
(三) 凹版印刷	72
(四) 孔版(網版)印刷	73
肆、書的裝幀	75
一、簡策	75
二、卷軸	77
三、葉子	78
四、經摺裝	81
五、蝴蝶裝	83
六、包背裝	86
七、線裝	86

八、平裝	91
(一) 平釘裝	92
(二) 騎馬釘裝	92
(三) 無線膠裝	92
(四) 活頁裝	92
(五) 穿線裝	93
九、精裝	93
(一) 圓背精裝	93
(二) 方背精裝	93
(三) 軟面精裝	94
伍、書的版式	95
一、古書的版式	95
二、古書的外形結構	101
三、現代圖書的版式	104
陸、書的未來	107

參考資料	109
附錄	113
附錄一：書的相關名詞解釋	113
附錄二：圖書發展大事年表	123
附錄三：傳統印刷術發展脈絡一覽表	151

目次

專文

圖 1.1：	《十竹齋書畫譜》	10
圖 1.2：	《芥子園畫傳三集》	12
圖 2.1：	《容臺集》〈容臺文集卷之一〉	20
圖 2.2：	《容臺集》〈容臺文集卷之二〉	21
圖 2.3：	《尚志居集》第一次刪改底稿本	24
圖 2.4：	《尚志居集》第二次刪改底稿本	25
圖 2.5：	《尚志居集》第三次刪改底稿本	26
圖 2.6：	《尚志居集》原刊校樣本	27

正文

圖一	： 結繩紀事	34
圖二	： 文字畫——殷代金文	35
圖三	： 甲骨卜辭	37
圖四	： 鮮父鼎	38
圖五	： 太上玄元皇帝道德經注	40
圖六	： 居延漢簡	41
圖七	： 帛書	42
圖八	： 《天工開物》	43
圖九	： 膠捲	45
圖十	： 微縮膠片	46
圖十一	： 影音資料載體	47
圖十二	： 機讀資料載體	48
圖十三	： 百萬塔陀羅尼經	49

圖十四：熹平殘碑拓片	50
圖十五：善本藏書印章	52
圖十六：淡水廳志書版	53
圖十七：《此山先生詩集》	54
圖十八：活字印刷印版	55
圖十九：《南疆繹史勘本》（仿宋膠泥活字本）	56
圖二十：《夢溪筆談》（關於泥活字記載）	57
圖二十一：《農書》（造活字印書法）	58
圖二十二：《農書》（王禎發明的活字版韻輪圖）	59
圖二十三：《辯惑續編》（木活字本）	59
圖二十四：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之一成造木子圖	61
圖二十五：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之二刻字圖	61
圖二十六：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之三字櫃圖	62
圖二十七：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之四槽版圖	62
圖二十八：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之五夾條頂中心木總圖	61
圖二十九：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之六類盤圖	61
圖三十：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之七套格圖	62
圖三十一：《武英殿聚珍版程式》木活字印書工序圖之八擺書圖	62
圖三十二：《會通館印正宋諸臣奏議》（銅活字本）	63
圖三十三：《白氏長慶集》（銅活字本）	64
圖三十四：《金剛般若波羅蜜經》（朱墨套印本）	66
圖三十五：《文心雕龍》（五色套印本）	67
圖三十六：《楚辭》（三色套印本）	68
圖三十七：《十竹齋書畫譜》（彩色套印本）	69
圖三十八：簡策	76

圖三十九：卷軸.....	79
圖四十：貝葉經.....	80
圖四十一：經摺裝.....	82
圖四十二：蝴蝶裝.....	84
圖四十三：包背裝.....	85
圖四十四：線裝.....	87
圖四十五：四合套.....	89
圖四十六：六合套.....	89
圖四十七：木匣.....	90
圖四十八：夾板.....	89
圖四十九：布套與夾板.....	90
圖五十：平裝.....	91
圖五十一：精裝.....	94
圖五十二：古書的版式.....	97
圖五十三：《玉海》（書耳、耳題、邊欄）.....	99
圖五十四：《高皇后傳》（大黑口、雙魚尾）.....	100
圖五十五：《山谷內集詩註》（花紋魚尾）.....	99
圖五十六：《隋書》（小黑口）.....	101
圖五十七：《春秋繁露》（眉批、單白魚尾）.....	102
圖五十八：古書的外形結構.....	103
圖五十九：現代圖書的版式.....	104
圖六十：現代圖書的外形結構.....	105
圖六十一：電子書.....	108

閱讀能力的掌握不僅決定學習的競爭力，也攸關國家未來的發展。根據「經濟合作發展組織」(OECD)主辦 2009 年「學生基礎素養國際研究計畫」(Programme for International Student Assessment, 以下簡稱 PISA)，臺灣學生的閱讀素養在 68 個國家中排名第 23 名，遠落後中國大陸上海、香港、韓國、日本、新加坡。這個結果不啻是對臺灣閱讀教育的警示，也讓圖書館重新省思過去十幾年來全國各界推動的新閱讀運動，不應只是停留在「活動」的層次，而忽略閱讀力、理解力，以及建構知識的精進。另一個值得注意的現象是，隨著數位媒體的推陳出新，數位閱讀儼然將成為強化學生未來競爭力的關鍵之一，但數位資源的落差，卻製造衍生更多學習者因缺乏閱讀資源而陷入弱勢的循環。因此，當代圖書館如何在知識經濟來臨的時代，提供民眾優質閱讀環境，同時利用數位服務培育高素質現代國民與世界公民，進而創造知識、提升國家競爭力，打造熱愛閱讀的社會，至為重要。

政府支持圖書館經營，就如投資國家未來競爭力。回顧數位內容產業在臺灣推行發展已久，迄今已經超過 10 年。而國家圖書館自 2002 年開始參與數位典藏計畫，始終扮演典藏國家文獻、延伸數位加值的重要角色。在 2009 年 8 月 31 日「數位學習與典藏產業推動計畫」經行政院核定，由數位內容產業以數位出版為優先發展。在新閱讀時代的時代浪潮下，國圖責無旁貸，除了要推動國家型數位出版的永久典藏策略，也同時進行數位閱讀的推廣。因此，有鑑於國圖典藏豐富的古籍文獻與數

位影像資源，不僅有助於學者研究，對於提升國民人文素養，展現中華文明在世界地位，具有恢弘之效益。在政府支持下，國圖率先提出「數位出版品國家型永久典藏計畫」，建構國家圖書館「數位出版品平台系統」，藉以回應數位閱讀新趨勢。

在推廣數位閱讀方面，為提供讀者更優質多元的閱讀環境。國圖也規劃製作「漢學通覽經典」、「臺灣記憶」等系列電子書，希望透過這套具有豐富知識性的小品電子書，提供不同年齡層的人閱讀，藉此推廣數位閱讀。除了提供精緻閱讀內容，了解產業界與民眾賞閱、研究需求，更希望在世界文化舞臺展現臺灣與中華文化精緻與數位閱讀嶄新魅力，同時讓數位資源缺乏的偏鄉地區民眾，也能透過網路連線及各種電子書閱讀載具欣賞古典與人文之美，精進閱讀能力。

國家圖書館館長

曾淑賢 謹識

中華民國 100 年 4 月

自古以來，「書」是人類用來記錄一切成就的主要工具，它是用文字、圖畫、聲音，以及其他新技術設備所記錄下來的知識，也是人類交融感情、取得知識、傳承經驗的重要媒介，對人類文明的開展，貢獻至鉅。因之，無論古今中外，對於書，人們總給予最高的肯定與特別的關懷。

人類藉著文字的發明，使得人類的歷史得以記載和傳承，從手工的抄寫到印刷術的發明和改良。英國哲學家弗蘭西斯·培根（Francis Bacon, 1561-1626）在其著作《新工具》一書中提及中國印刷、火藥及指南針的發明「改變了世界上事物的全部外觀和狀態，從而衍生出無限的變化，對人類科學文化的發展，有著很大的作用與影響」。文明的推手是中國的四大發明（造紙術、印刷術、指南針、火藥），而其中的印刷術為中國一項影響世界文明進展的重要發明。

現代的印刷事業發達，圖書的生產快速又精美。可是圖書並非一開始便有今天的形貌，它就像人類其他一切的創造發明一樣，有著一段長期演進的歷史。圖書的材質，是從石頭、陶片、獸骨、龜甲、銅器、竹木、絲織品等，更進一步才有紙張的普遍使用；圖書的裝潢，則從簡牘、卷軸、冊葉、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝，才演變成今日的平裝、精裝；而圖書的製作，更從寫刻、手抄、雕版、活字、套印、石印方才邁入今日影印照相製版等快速精美印刷的領域。所以說圖書是有它的產生和發展的歷史，極長遠，又極複雜。

國家圖書館（以下簡稱本館）典藏豐富古籍文獻，以宋、元、明各代善本為主，旁及南北朝、隋、唐之寫經，更囊括名家手稿、金石拓片，近年更拓及民俗版畫、臺灣舊籍文獻等，內容琳琅滿目，美不勝收。本館為增進民眾對圖書的認識，特舉辦「以古通今——書的歷史」展覽，以現代化的展覽設計，呈現圖書的質與美，並針對本展覽內容以圖文並茂的方式編印成冊，其內容分為書的源起、書的材質、書的印製、書的裝幀、書的版式及書的未來六部分，另附有「圖書發展大事年表」，讓觀眾在欣賞圖書，認識圖書之餘，以便達到推廣圖書文化的目的。

本書承蒙淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所吳哲夫教授及臺北大學古典文獻學研究所盧錦堂副教授撰寫專文，本館特藏組負責編輯，特此致謝。值此出版前夕，特誌於此，並盼各界不吝賜正。

館長

莊芳榮 謹識

中華民國九十五年十月二十日

開創古書中的彩色世界

◎吳哲夫 淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所教授

五彩繽紛的世界，給予富有性靈的人類無比的舒適，所以自古以來，人類許多的創造，常刻意於追求色彩的表現，以滿足視覺感受，遠古的如石器時代的彩陶，近代的像彩色電視的製造，都是極其顯明的例證。

遠古人類從模仿大自然的形象，開創了繪畫的天地。初始的繪畫只是簡單的描繪並沒有色彩的表現，常不能滿足人類求美的需求，因而如何追尋彩色的畫作？成為作畫者的目標。於是畫家開始利用自然界中的各種顏色材料，施加於畫面，使畫作更生動更逼真。《漢書蘇武傳》中說：「竹帛所載，丹青所畫。」《晉書 顧愷之傳》也說：「尤善丹青，圖寫特妙。」丹是丹砂，青是靛青，都是繪畫用的顏料，可見很早以前，先人已運用各種色彩從事繪寫的工作。也由於色料廣受使用，難怪古代從事顏料生意的人，常常大發利市。《史記貨殖傳》即曾記載：「巴蜀寡婦清，其先得丹穴，而擅其利數。」丹穴是丹砂礦區，是生產紅色顏料的來源，所以能「擅其利數」。

圖書如果也能像繪畫一樣做一些顏色的處理，必能更加美觀，更能引發讀者的興趣，所以遠在抄本書的時代，即常見有著色的例子。雕版印刷術發明使用以後，生產彩色書刊雖然確有技術上的困難，卻從未澆熄人們

追求色彩書本的意念，經過一段漫長時間的研發，終於出現了套印辦法，將圖書送進了彩色世界。套色印刷由於沒有明確的文獻記錄，一般人都認為創始於明季，直到國家圖書館一部元代刊本《金剛般若波羅蜜經注釋》的出現，才改寫了人們對彩色印刷歷史的認知。近日國家圖書館將舉辦「以古通今——書的歷史」特展，內容包括圖書材質的演進、書冊裝潢的變革、以及圖書生產方法的創新等等項目，規畫極為翔實，陳列展品都是館藏珍本，件件精彩，難得一見。展前主事者向我索稿，因藉此機會，將古代手工業印刷的彩色化過程略作回顧。

彩色圖書 源遠流長

文字發明使用之後，人們在固定的材料上書寫文字，表現個人的思想，記錄生活的經驗，開始時從三言兩語的簡單語型，漸漸發展成長篇大論，書的歷史，就這樣的揭開了序幕。

圖書的發展，迄今最少有二、三千年以上的歷史。最早我們的祖先，利用笨拙的工具在堅硬的材料上刻畫文字，進而創造筆墨，為文字之書寫提供較為便捷的方法，最後紙及印刷術又相繼發明，書籍的生產於是更加

簡單快速。可是書中只有黑白兩色，知識分子終日埋首書堆，對單調又刻板的圖書，漸感厭煩，乃又苦心研發，實現了彩色印書的辦法。

早在殷商時期的甲骨文中便有寫而未刻，或刻了文字以後再填加墨色或紅色的例子，到了竹簡帛書流行的時代，雖然以墨書為多，但也有用朱紅色寫字的情形。

《越絕書》卷十三便曾記載：「越王以丹書帛，致諸枕中，以為國寶。」可是古代用紅色抄寫書本的例子不多，原因是紅色需以硃砂為顏料，成本遠較用墨為高，而且自紙張發明以後，白紙黑字也相當醒目，所以書本就漸漸以墨作為主色。習慣雖然如此，但是人們對追求色彩圖書的意念一直存在，宋代的《太常禮書》曾將附圖著色，便是顯例。其實，書中用色彩來表現，常有其特殊的實用價值，例如南宋宮廷中許多「本草類」的醫書，往往用幾種顏色抄寫或繪圖，目的即在藉色彩幫助識別及減少被誤用。明代許多評註的書本，於句讀或評語處，也常用不同顏色來表現，用意則在方便檢讀。當然，彩色圖書除了效用之外，觀賞的意義最大，古代絕大多數的套印書籍，都著眼於書冊的美觀上。

印花染色 啟發套印觀念

生產彩色圖書，在寫本時代容易做到，只需齊備顏料，便可透過手藝完成。但印刷術發明使用之後，情況就不同了，單色印刷不難，但雙色或更複雜顏色的印刷極為不易。也因為單色印刷比較方便，所以古書除墨印

本外，也常見單純的朱印本或藍印本。《書林別話》中有「（雕）板成，印樣，紅樣為多，亦有用藍色者，或逕刷墨色。」印樣就是今天我們通稱的校樣，先用朱紅色印成校樣本，再用墨筆改正書中可能存在的錯誤處，效果比較好，所以朱紅印本雖然成本較高，也有人印。

明代胡應麟在其《少室山房筆叢》中的《經籍會通》卷四裡曾說：「凡印有朱者、有墨者、有靛者、有雙印者、有單印者，雙印與朱必貴重之。」首先提到了雙印。雙印就是兩種顏色同時出現在同一張紙面上的印刷。我們先且不說兩色印刷出現的確切時代，單就其印刷方法而言，他所說的雙印，大概就是後人所謂的套印技術。這種印刷方法，是將同一紙面上所需要的不同顏色部分，分別刻成同樣大小的幾塊印版，然後依次加印在同一張紙面上。套印在雕版印刷術發明數百年後才出現，可見其創始的不易。這項技術的開發，應該深受古代印花染布及刻印交子等經驗的啟示。

宋王讜《唐語林》卷四記載，唐代有位聰慧的女子曾教工人雕鏤兩塊同樣花紋圖案の木版，將布匹夾在中間染色印花，並乘其姊柳婕妤生日的機會，獻給王皇后一匹，唐明皇見了很欣賞，就令宮中依法炮製。這種印花染色法後來漸漸傳開。南宋時唐仲友也曾令工雕造花版數拾片，作為彩帛鋪印染斑纈之用。宋元各地盛植棉花，當時人們便常利用雕版、藍靛，印染成青花布，據說這種染布久洗不脫，而且「宛如一軸院畫，蘆雁花草尤妙（見元孔齊《至正直記》卷一）。」這種雕版印染

法與後來的彩色套印法的原理十分的神似，所不同的是一個印在紡綢上，一個則印在紙張上。

除了紡織品印花染色經驗之外，北宋時期用朱、墨、藍等顏色所印的交子、錢引的方法，也可能是啟開套色印刷技術的因素之一。據明曹學佺《蜀中廣記》卷六十七裡提到宋大觀元年（1107）五月時，政府將交子務改為錢引務，並鑄了六顆印：「恙字」、「大料例」、「年限」、「背印」此四印用來捺印墨色，另「青面」及「紅團」兩印則分別用來捺印藍色及紅色部分，而且此六印都飾上花紋，「紅團」、「背印」則又飾以故事。交子功用類似今天的紙幣，是有價的證券，最怕被人盜印，所以雕印技巧力求精密，必須做到「製楮（紙）為卷，表裡印記，隱密題號，朱墨交錯。」才足以防止偽造。這類用幾種顏色蓋在同一紙面上的交子，雖然採用捺印的方式，但其方法已近乎套色印刷，或也可視為彩色套印的前驅。

最早雙色印刷書籍的出現

套色印書創始的確切時間，由於沒有文字的明確記錄，很難詳加考知。依據前面提過的明胡應麟《經籍會通》卷四所說：「凡印有朱者、有墨者、有靛者，有雙印者、有單印者，雙印與朱必貴重用之。」胡氏生於明嘉靖三十年（1551），卒於明朝萬曆三十年（1602），足以證明在萬曆間或更早的年代便有雙色印刷品了。清葉德輝在其《書林清話》卷八中說：「顏色套印書，始

於明季，盛於清道、咸以後。」始於明季是一種比較籠統的說法。清俞樾《春在堂隨筆》書裏則直接指出：「明萬曆間，烏程閔齊伋始創朱墨本。」閔氏是明末的秀才，到清順治間還健在，其年已八十餘歲。閔氏熱衷於批點文章及出版這類性質的書籍，為使圖書更為暢銷，他的家族不惜投入巨貲，採用套色印刷出版。近人陶湘編有《閔版書目》，所收套印書達一百三十二種之多，可以想見閔氏家族對套色印刷出版的努力。

明代閔氏家族對套色印刷業的推廣，確有貢獻，但朱墨本圖書的創始，絕不是如俞樾所說應完全歸功於閔齊伋。朱墨本的出現，至遲應推前到元代。今日國家圖書館館藏有一部元至元六年（1340）刻印的《金剛般若波羅蜜經》便是最好的明證。這部佛經是中興路資福寺所刊印的朱墨本，其經文及卷末寫經圖都印朱紅色，注文則是墨印，朱墨兩色互相襯托，格外燦爛奪目，印的非常成功。不過這部佛經雖然符合明代胡應麟所說的雙印，但印刷的方式，據喬衍琯先生以為朱墨兩色都刻在同一塊版上，只是刷印時在不同的部位塗上不同的顏色所印出，也就是所謂的同版雙印。雖然這種印刷方法，跟後來的套版印刷法有些不同，但在開創彩色印刷史頁上的意義，卻不比尋常，國家圖書館這部藏品的珍貴，亦於茲可見。

書籍出版既能單版雙色印，又能套版印成雙色，那麼印成三色或更多顏色，技術上便不難了，只是採用雙印或套版，在費用、人工和時間上，都要更投入更多的

心力及金錢，致使古代彩色書本出版量不多。明胡應麟說：「必貴重用之」，如何更貴重的看待這批古代珍貴文化遺產，應該值得深思。

套版印刷術的再發展

套色出版圖書，雖然成本高，但在明代中末葉時，曾相當風行，主要原因是當時許多文壇名人，如歸有光、凌稚隆、鍾惺、孫痊、茅坤、劉辰翁、郭正域、楊慎等等，都熱衷於評點文章，一時造成風氣，出版商為加強銷路，大量採用套版印刷以引來讀者，從兩色到五顏六色不等的書刊，陸續推出，成功的印刷案例，使許多有心者將腦力動到如何出版彩繪圖版上面。

繪畫是人間視覺感受的一種藝術品，習畫、賞畫自來就盛行。但名家畫作，在沒有展覽館展示的時代裏，很不容易看見，如果它能夠像印刷書籍一樣，透過印刷複製的手段，使畫作真品化身千百，大家就容易購置收藏，隨時都可以展閱，對於繪畫藝術的推廣，自然大有助益。所以印刷術發明使用後，雕印繪畫也立即跟著出現，但版畫成品，始終長期停留在墨白兩色的單調畫面，很難充分表現出畫的全面精神。這項無法將版畫推向彩色的缺陷，終於在明代套色印書盛行之後，技術被克服了。明末一位金陵人氏胡正言，首先創用餽版印刷方法，成功的用彩色印製畫譜。餽版是套色印刷法的擴充，是將一件畫作分別雕成許多大小不同的版，每一版代表印件的一部分，分別刷上不同的顏色後，再逐版的印在同

一紙面上，從而拼湊成一張完整的印件。由於餽版在製版和印刷時候，都需要很高的技術和藝術修養，因而它是手工藝印刷術的最高表現。

胡正言在崇禎四年（1631）以餽版法自繪、自刻、自印成一部《十竹齋畫譜》。全書分為翎毛、花卉、梅、竹、墨華、石、果等項類，書中所印的每一畫作，無論是顏色的深淺濃淡，或是陰陽向背，都充分的表現出來，可以說已將手工彩色印刷法推到了最高的境界。胡氏的友人楊文驄即曾在《翎毛譜》前的序裡說：「胡曰從（正言）氏巧心妙手，超越前代，以鐵筆作穎生，以梨棗代絹素，而其中皴染之法，及著色之輕重淺深，遠近離合，無不呈妍曲致，窮巧極工，即當行體作手視之，定以為寫生妙品，不敢作刻畫觀。」將胡正言餽版印刷成就推崇到「窮巧極工」的境界，可見是項彩印技法的成功。（圖 1.1）

餽版印刷法的成功，除了畫作須美，雕版要精之外，更須配合紙張的溫潤度作適當的上彩上水處理，所以餽版印刷，必須結合繪、刻、印三方面的高超技巧，才能完成。胡氏成功的印出《十竹齋畫譜》之後，並未以此為滿足，再過了十餘年之後，約在弘光元年（1645）又匠心獨運，創造拱法印法，將紙張夾在凸凹兩塊版中壓印，這樣印出來的成品，紙面便有凹凸的立體感覺，有名的《十竹齋箋譜》就是利用拱花法印製的，多姿多彩，風格獨特，再次寫下手工印刷術另一項榮耀的記錄。

手工業彩色印刷到明末已全部發展完成，清代以後繼續使用，也出版了不少優良的產品，除了許多套色書籍及地圖之外，最負盛名的就是《芥子園畫傳》。這本《畫傳》雖師法《十竹齋畫譜》的印刻方式，卻能將水印木刻特色用心的發揮，因此許多的地方常有超越前者



的表現。《芥子園畫傳》除了刻印相當成功之外，由於內容編輯得法，深受愛畫人士的喜愛，出版之後，行銷大江南北。因為銷路好，有利可圖，坊間翻印本極多，原版反而不易覓見，現在一般人看到的往往是比較粗俗的翻刻本。（圖 1.2）



圖 1.1 《十竹齋書畫譜》

（明）胡正言繪編 清康熙間（1662－1722）芥子園覆明天啟至崇禎間（1621－1644）刊彩色套印本（國家圖書館藏品編號 06719）。

結語

先民為了文明的推廣，努力於知識傳播工具的研發，於創造紙、墨、筆、硯之後，又發明了印刷術，快速生產圖書，促成文化的普及。印刷術的發展，經歷了雕版、活字、彩印等階段，其中又以彩色印刷法是一項技術最艱難的開創，它的出現，不但使手工印刷業大放異彩，對藝術教育更具貢獻。清葉德輝於《書林清話》

卷八中說：「刻一書而用數書之費，非巨貲大力，不克成功。」說的便是彩色印書的昂貴。也因為古時彩色印刷費時，費力又費錢，出書成本太高，所以成品不多。古代的彩印圖書，經過長年歲月的折損，到現在其傳存量更是有限，在物稀為貴的通則下，遺存的古代彩色書籍更值得吾人珍視，所以今後如何就其傳存量及收藏處，做詳細調查，俾方便研究及呵護，是學林不容忽視的一項重要課題。



圖 1.2 《芥子園畫傳三集》

(清)王概、王蓍、王臬摹繪 清康熙四十年(1701)金陵芥子園甥館刊彩色套印本(國家圖書館藏品編號 25545)。

一部古籍的問世 —— 從傳統雕版印刷方面考察

◎盧錦堂 臺北大學古典文獻學研究所副教授

一、利用雕版印書的源起

人類由野蠻進入文明，由謀求生存之道而至探索生活意義，歷經漫長過程，累積相當豐富的經驗、感想，甚或教訓、警告，並因此創造出形形色色各類民生日用，制定妥大小諸種禮儀規範，還留下浩如煙海的圖書文獻。上述無疑都是往哲昔賢心血凝聚所成，其中不少更被視為珍貴文化遺產，既表達對祖先貢獻的感念，復啟發對未來遠景的籌畫，值得吾人珍惜保存。本文主要介紹中國雕版印刷書籍的發明如何促成古代作者心血得以公諸於世。

一般書籍離不開文字記載，也就是說，有了文字纔讓敘述事實，或表達看法變得容易，纔會有書籍。但文字的產生非一蹴即就，所經歷史過程十分漫長。在沒有產生文字時，人們或用結繩來幫助記憶，東漢鄭玄注《周易》提及此，即說：「事大，大結其繩；事小，小結其繩。結之多少，隨物眾寡。」今日，吾人還可從雲南等地少數民族看到將結繩記事的方法用在標識田價以為土地買賣憑證諸方面。又，《易繫辭下》記載：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」「書」指筆畫而言，「契」是刻的意思，此即在竹、木或陶等上面刻畫若干痕跡、記

號，亦是用來幫助記憶的。如雲南佤族世代相傳一長木板，兩側刻有許多深淺不同的缺口，代表各種大小事情。據說每年到了吃新米的時候，全村男女老幼一起嚐新，並取出這長木板，由長者敘述每個缺口所代表的事情，讓村民認識本村的歷史。隨後，圖畫又成為原始時代傳播知識的媒介。上古人類常把所觀察到的事物和生活情形繪畫在所居洞穴的石壁上。此等圖畫逐漸簡化，便形成圖畫文字。中國若干民族的文字仍然保存著畫圖記事的遺意，雲南納西族的「東巴經」即是一例。圖畫愈來愈抽象，只能算作刻符，陝西西安半坡仰韶文化遺址若干出土陶器上可找到形狀簡單但相當規則的刻畫符號，其他地方續有類似發現，提供學者探究中國原始文字的有力依據。最後，終於出現系統化而又發展成熟的文字，如殷商甲骨文。

既有了文字，就會有書籍，書籍又習慣被稱為「圖書」，正反映中國古代圖畫和文字的密切關係。《易繫辭上》說：「河出圖，洛出書，聖人則之。」或有進一步解釋說：黃河出現龍馬，背負「河圖」，伏羲據而作八卦；又，洛水出現神龜，背負「洛書」，則為上天賜給大禹的《洪範 九疇》。這恐怕只能算是神話。今日流傳所謂「河圖」、「洛書」都屬數字方陣，其實經

過術士一類人物加工，並非原有。就出土文物而言，甲骨卜辭、青銅器銘文等可視為現存的中國最早文字紀錄，不過若干學者認為其中內容性質相當於後世檔案，不能看作專為傳授知識，供人閱讀的書籍，如著名圖書史研究專家錢存訓先生說到正式圖書，即主張開始於竹簡木牘。現時，蕭東發先生在所著《中國圖書出版印刷史論》源流篇中則進而強調，判斷是否為書，標準不在於載體，而在於記錄的內容。他說：「甲骨文、金石文絕大多數是檔案，屬廣義的文獻，但仍有一部分可列入嚴格意義上的圖書。反之，竹木簡牘的內容相對較廣，大部分為圖書，也有相當一部分為祭禱記錄和遺策，不能稱之為書。」

後來，中國發明造紙術，與笨重的竹木和昂貴的縑帛相較，紙成為更理想的書寫材料。又由於紙的出現，以致雕版印書變得可行。當然，紙不是印刷術發明的唯一前提。先秦時代使用陰文印記鈐蓋在所傳送文件的封泥上，鈐妥後呈現正字印文，以及古代刻碑技術近乎雕版，墨拓碑文亦類似印刷過程，諸如此類，都很自然地發展出印刷術來。此外，值得注意的是，錢存訓先生在《紙和印刷》（李約瑟《中國科學技術史》第5卷《化學及相關技術》第1分冊）導言中指出，漢字抄寫緩慢且複雜，因而可能使中國古代對藉著機具複製以替代純手工的需要遠勝過西方。再者，虔誠佛教徒大量渴求經文此一情況，亦大大影響及印刷術的發明。

中國雕版印書究竟開始於何時？至今似未有定論。

蕭東發先生主張目前討論焦點應集中隋代說，雖此說仍乏有力佐證，卻也不能以如武周時期（690～704）刻的《妙法蓮華經》（保存在日本）、《無垢淨光大陀羅尼經》（在韓國發現）和唐咸通九年（868）刊的《金剛般若波羅蜜經》（現存英國倫敦）等一兩件成熟印刷品的刊刻年代作為印刷術發明的時間。

二、古籍版刻工藝的表現

從古代雕版印刷的技術過程，可察知中國古籍印製相當專精；一部著作的誕生，撰述者所表達思想、所陳說事實固屬要緊，而結合優秀雕版印刷技術，除造成普及之外，還會讓讀者愛不釋手。昔日，錢存訓先生曾根據為數不多的文獻資料記錄了中國傳統雕版印刷的技藝和工序。下文試略加介紹，詳情則請參閱先生所撰《中國的傳統印刷術》一文（高婦熹譯）。

首先要說的是基本材料，主要包括木材、印墨及紙張。版刻木料通常取材自梨木、棗木、梓木等，因這類落葉喬木紋理平順均勻，硬度適宜，或用在一般書籍的刊刻，或用以刊刻線條纖細的插圖，也由於來源充足，價格低廉。至若松柏之類，雖屬鬆軟且為直紋，卻多疤節，所含樹脂又不少，影響著墨，故不宜採用。為求達到最佳效果，中國刻工在斷木作版時喜順著木材紋理縱截，不但能獲得較大書頁版面，復可避開書心部分。一般印版呈長方形，往往前後兩面都刊刻。進行雕版須備有一套形狀大小不同的鋒利刀具。最初用鋼製刻字刀沿

著寫樣字形筆畫四周刻出主要線條，接著則是用平鑿和半圓刃鑿子剔去版面不必著墨的地方，再用小鑿子「兩頭忙」對細處加工。

中國古代的墨常保存固體狀態，臨使用之前，纔置於經過潤濕的硯石上研磨成液體狀態，而專供印刷使用的液體印墨，需求量很大，若仍依靠臨時研磨取得，便顯得不切實際。印刷用墨是先以從煙囪尾端所收集的粗質煙灰混合膠與酒，調成糊狀，然後貯存在缸或桶中，歷時愈久，品質愈佳。在使用前，將水加於墨糊上，並澈底調勻，再以馬尾篩過濾。

一般而言，古籍用紙不外白紙和黃紙兩種。棉紙、連史紙等大抵潔白勻淨、韌性較強。竹紙、毛邊紙等呈米黃色，韌性較差，通常為書坊所採用。清代還有一種很著名的開化紙，產於浙江省開化縣，質地柔潤，潔白如玉，武英殿和揚州詩局印書，多用此紙，美觀雅致，深受喜愛。此外，古代又有在公牘紙背面印書的。

說到雕版印刷過程可概括為 10 個步驟，即：（1）製備版片、（2）抄繕原稿、（3）校對寫樣、（4）寫樣上版、（5）發刀開雕、（6）挖鑿空白、（7）打磨版片、（8）印刷版樣、（9）最後清校、（10）印刷成書。

在準備雕版時，要延請專業抄手將原稿謄寫到薄紙上。薄紙預先畫出一行行直格，各行又都有中線作為書寫文字保持均勻的基準，以免字行偏斜，這紙就稱為「花

格紙」。書寫之前，花格紙還須塗抹薄蠟，並打磨光滑，便於毛筆書寫。將謄寫妥當的寫樣面朝下地貼在薄施飯糊的雕版上，就是「上版」；繼而用扁平棕毛刷輕輕拂拭紙背，俾便紙上毛筆字能明白轉印於版木。俟薄紙乾後，用指尖和毛刷刷去薄紙背面表層，即顯出圖文反像在版木上，猶如直接繪寫上去一樣清晰。

雕版主要是讓版木上面左右相反圖文的全部線條凸起，開始的時候，逐字緊挨著筆畫四周刻上一刀，這叫做「發刀」。右手要像執用匕首般握持刻字刀，左手則籠住刀頭以防打滑。刻工運刀通常從外向內刻，如此較能精確地沿著所須浮雕出來的線條進行。先朝一個方向刻出所有堅筆，再轉動版木角度，雕刻橫筆、斜筆和點。此後便是把筆畫間的空白處加以剔清，稱為「挑刀」。接下去要挖掉一切多餘部分，即「打空」；打空用半圓刃鑿子，並以木槌輕擊鑿柄，使鑿刃更易入木。至於界行和邊欄，經粗刻後又細加修整，顯得清楚醒目，這過程就叫作「拉線」。最後，鋸斷印版周邊不必要的部分並刨平版面，對木屑或寫樣殘紙全都清除。至此，雕版告成。

之後，要進行印刷程序。首先，將雕刻妥當的版木固定在工作桌上，近處備置紙張、印墨、刷子和其他用具。印工手持馬鬃製的圓刷，沾上墨汁塗抹版木浮雕部分，隨即覆上一張紙，用長棕刷輕拭紙背，雕版圖文的正像就被摹印在紙上，然後揭下紙張陰乾。這步驟周而復始，直至獲得所需印量為止。據說一名熟練印工每天

可印紙 1,500 張至 2,000 張，新刻版足夠連印 15,000 次，稍加修復仍能再印 10,000 次。在雕版印刷整個歷程中，一般須經校對四次：寫樣抄繕後要初校，初校後尚須複校，樣張印出後要作第三校，修版後還有第四校。日後若發現錯誤或缺損，亦可隨時補版。小錯誤就將該處挖成凹槽，再嵌入一小塊木楔；大面積錯誤則要整個挖去，並鑲入與錯誤面積同樣大小的木塊予以補刻。再者，印書一般固用黑墨，但為便於校對，也常用紅色或藍色先印刷若干樣張，使得用墨筆在上面校改的文字比較醒目。這種朱印或藍印本功用似現時的校樣，又或作餽贈親友之用。國家圖書館藏有民國三十三年福建陳氏閣樓刊行的明董其昌《容臺集》（國家圖書館藏品編號 12846），共 11 冊。除第二冊外，其餘各冊均為朱線欄寫樣本，以墨筆工整書寫在所謂「花格紙」上，這 10 冊每冊首葉有墨筆題語，如：「照改後即送覆」，係對校改工作的提示；正文內誤字已多依書眉上所校重新改正貼妥。第二冊則屬朱印本。古籍寫樣待刊於此可見一實例。（圖 2.1、圖 2.2）



圖 2.1 《容臺集》〈容臺文集卷之一〉

（明）董其昌撰 民國三十三年（1944）福建陳氏閣樓寫樣待刊本（國家圖書館藏品編號 12846）

成書既採雕版，版刻字體的發展不容忽視。宋版書的字體基本上崇尚歐陽詢、顏真卿、柳公權等唐代名家書法，經過刻工精心雕刻，相當程度再現了原來書體。當然，也以融合各家所長且獨具風格的。總之，逐漸創造出源於名家卻非完全照搬，而是更適於刻版、印刷效果的字體。就書法藝術來看，自有章法，對字隙疏密、字面大小較為自由，印刷字體則不然，要受版面規格約束，宋代刻工已認識到這一點，在筆畫粗細、行格安排，以及字與字之間的組合等方面，都能表現得珠聯璧合。南宋中期，一種橫輕豎重、強調落筆的字體開始萌芽，至明代中葉以後即流行完全適合印刷的所謂「宋體字」。以上參見羅樹寶先生所著《中國古代印刷史》一書相關章節。

三、自撰稿至付梓的實證

《毛詩·序》說：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。」其實，許多著述莫不如此。但是，必須注意從有話要說到將心裡話變成文字，這中間的過程相當複雜，不少時候撰述者會發覺，寫出來的並不見得能充分表達內心所想的，因此，負責任的撰述者難以避免隨時修改已作，或後由友人校訂，尤其是當著述要出版流通時，益形馬虎不得。下文試舉實例說明傳統雕版印刷的古籍，自撰稿開始，經過作者或友人多次校正，直至最後付梓，作者心血結晶如何為世人所通曉。

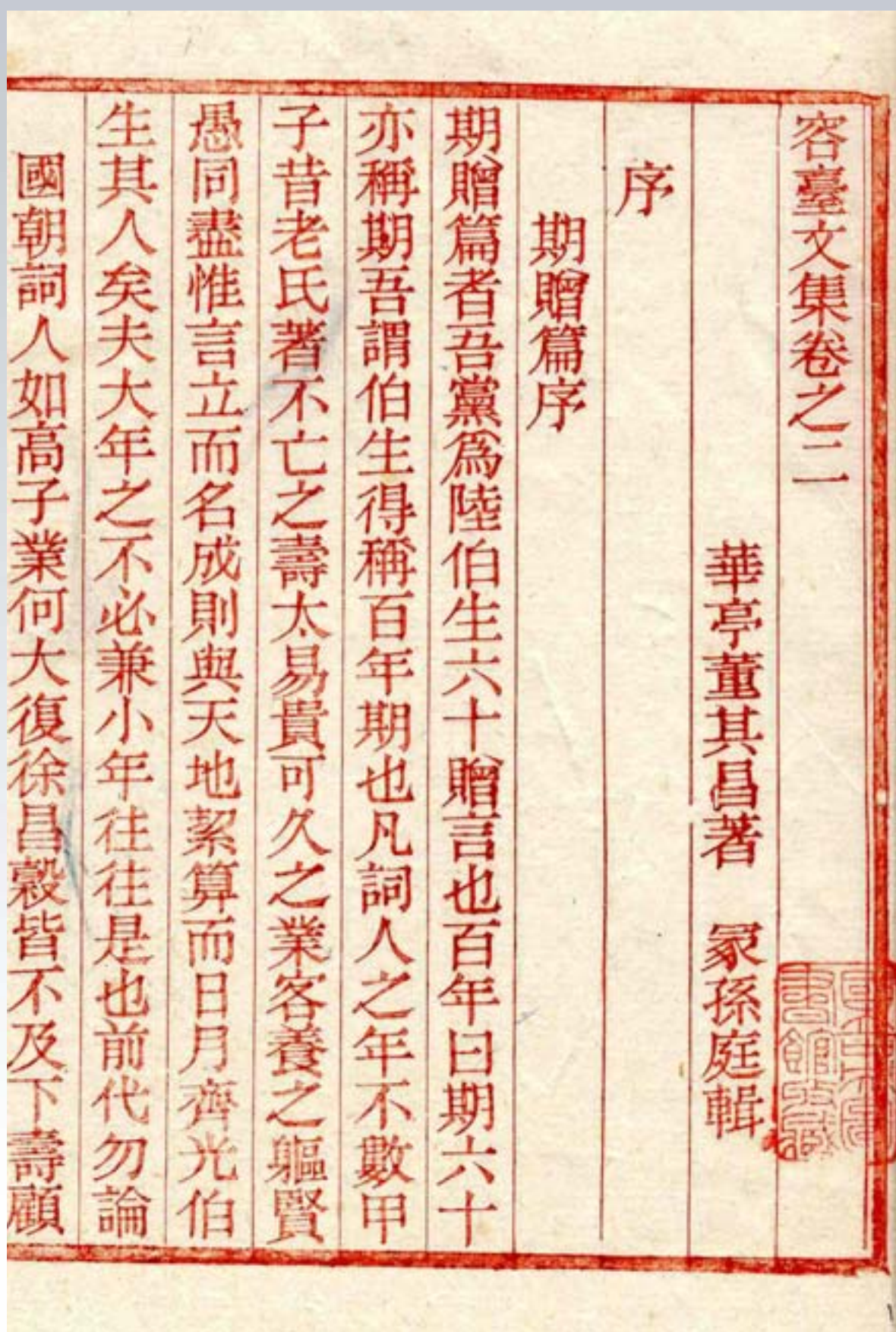
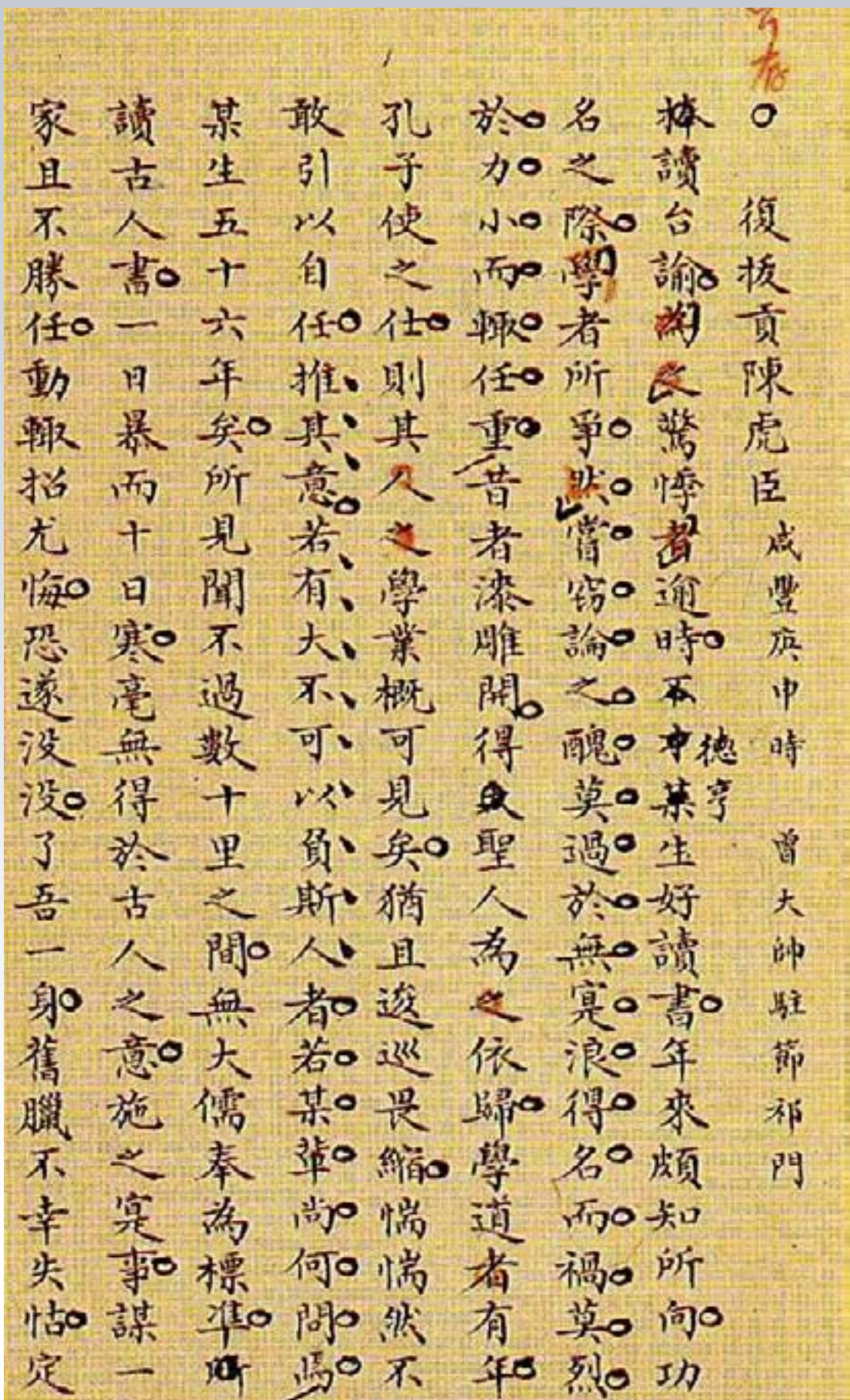


圖 2.2 《容臺集》〈容臺文集卷之二〉

圖 2.3 《尚志居集》

(清)楊德亨撰

第一次刪改底稿本(國家圖書館藏品編號 13479)



清人楊德亨撰《尚志居集》，國家圖書館藏有該書第一、二、三次刪改稿本，以及清光緒九年（1883）原刊校樣本，實在難得一見，正可作為吾人認識古籍成書過程的第一手資料（國家圖書館藏品編號 13479 至 13482）。（圖 2.3 至圖 2.6）

該書原刊校樣本第 3 冊卷首有〈楊明經傳〉一篇介紹撰人生平，大意如下：「君姓楊氏，名德亨，字仲乾，池州石埭恩貢生，候選教諭。咸豐初，粵逆圍攻長沙，君曰亂將至矣，盡斂生產，散其餘千金與族涌故舊為避亂計，後多賴以全活。逮賊入皖南，君遂避地江右之餘干，造次顛沛，篤學不懈。曾文正公聞其賢，屢招致之。年七十二而卒。卒之前部署家事，告誡諸子。」傳文中復提及：「所著書曰《尚志居集》，友人桐城方宗誠刪定為八卷，補遺一卷，又編次讀書記四卷。」

國家圖書館所藏《尚志居集》，其中第一次刪改稿本不分卷，14 冊。刪定者方宗誠有多則朱筆題記，如：「昔老友汪梅屯先生為胡文忠刪訂遺集曰，今之四海內外，孰不知有胡文忠者，雖片言隻字，人皆驚而訝之，寶而貴之，然千百世後，未必人人知之也。今欲刻其遺集，須令千百世後不知誰何之人，亦不知胡文忠為誰何人，而展其集，自然愛慕，珍藏寶貴，然後可以永傳，果欲如是，則在擇之精，取之約，無以多為也。予嘗服為篤論，即本此意以刪節仲翁之集，未知有當否也。」說明個人文集的選輯重在精約。又如：「凡閒文，不必存；凡自矜語，不必存；凡為名之言，不必存；凡重出

尚志居集

書

復陳虎臣

石埭 楊德亨仲乾

讀台諭驚悸逾時。德亨嘗論醜莫過於無實浪得名。而禍莫烈於力小而輒任重。昔者漆雕開得聖人爲依歸。學道有年。孔子使之仕。猶且惴惴然不敢引以自任。推其意。若有大不可以負斯人者。若某輩尚何問焉。閣下承大帥知遇之重。每見不及公事。諄諄以推賢薦士爲言。承其意而任薦引之責。豈容有一毫私意。雖其間哉。昔鮑叔薦仲。卒賴其力匡天下。以某論之。鮑叔

圖 2.5 《尚志居集》

(清)楊德亨撰 清光緒八年(1882)第三次刪改底稿本(國家圖書館品藏編號 13481)

尚志居集

咸豐庚申旅寓祁門東鄉辛酉正月移寓江西餘干同治壬戌五月回寓祁門城內

書

復拔貢陳虎臣

咸豐庚申時曾大帥駐節祁門

石埭楊德亨仲乾著

讀台諭驚悸逾時。德亨生好讀書。年來頗知所向。功名之際。嘗竊論之。醜莫過於無實浪得名。而禍莫烈於力小而輒任重。昔者漆雕開得聖人爲依歸。學道有年。孔子使之仕。則其學業概可見矣。猶且逡巡畏縮。惴惴然不敢引以自任。推其意。若有大不可以負斯人者。若某輩尚何問焉。某生五十六年矣。所見聞不過數十里之間。無大儒奉爲標準。讀古人書。一日暴而十日寒。毫無得於古人之意。施之實事。謀一家且不勝任。動輒招尤悔。恐遂沒沒了吾

圖 2.4 《尚志居集》

(清)楊德亨撰 第二次刪改底稿本(國家圖書館藏品編號 13480)

之言、重見之事，皆不必存；凡不雅馴、不脫土俗語句，皆不必存。專以質實悱惻有關係者則存之。縱文不能成家，而終是儒者之文，則其體尊矣。」再如：「凡文無關係者，可不存；不雅馴者，不必存；題不合體裁者，改而存之。」則都是關於文章存廢的意見。又其中或記明校讀日期為同治五年（1866）某月某日。至若集中所收，第1冊是晦養客舍偶錄書札，第2冊是江右祁門雜作書札，第3冊是徽州餘干雜作，第4冊是侍養餘行偶錄，第5冊是詩〔經〕疑，第6冊是安省雜作書札（含題跋），第7冊是江右餘干拙語（皆為讀王陽明著作後所撰），第8冊是書〔經〕疑，第9冊是讀王陽明傳習錄拙語，第10冊是安省雜作書札癸亥，第11冊是安省雜作書札甲子，第12冊是讀明少保胡宗憲籌海圖編拙語，第13冊是蘆山講授偶錄時文，第14冊是蘆山雜作附寄居鏡言。除文字校改外，諸篇首或末有以朱筆註明「可存」或「可以不存」等字樣；亦有以墨筆記「節存」、「姑存之」、「不錄」或「刪」。

第二次刪改稿本亦不分卷，32冊。書中亦有方宗誠朱筆題記多則，其中有記明校讀日期為光緒六年（1880）十月。至若所收內容，第1冊為咸豐十年（1860）至同治元年（1862）的書信，第2冊至第4冊為在金陵時的書信、條陳，第5冊為安省時書信，第6冊為安省時上曾國藩條陳、雜作，第7冊為雜作，第8冊為書疑，第9冊為讀籌海圖編拙語，第10冊為侍養餘行偶錄，第11冊為寄居鏡言，第12至第13冊為陽明集拙語，第14冊為讀近思錄問答，第15利見客舍偶錄，第16冊為

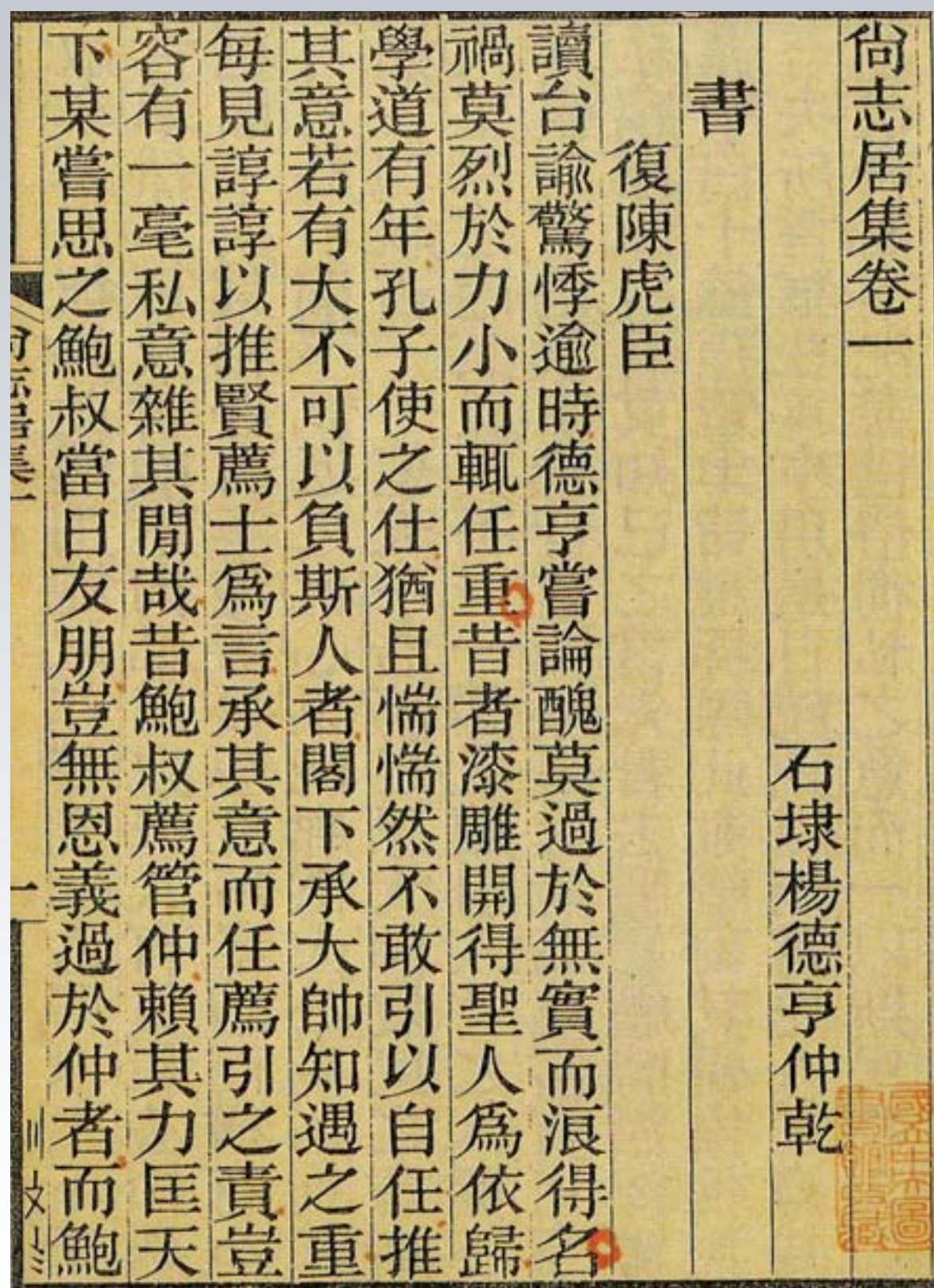


圖 2.6 《尚志居集》

（清）楊德亨撰 清光緒九年（1883）原刊校樣本（國家圖書館藏品編號 13482）

之言、重見之事，皆不必存；凡不雅馴、不脫土俗語句，皆不必存。專以質實悱惻有關係者則存之。縱文不能成家，而終是儒者之文，則其體尊矣。」再如：「凡文無關係者，可不存；不雅馴者，不必存；題不合體裁者，改而存之。」則都是關於文章存廢的意見。又其中或記明校讀日期為同治五年（1866）某月某日。至若集中所收，第1冊是晦養客舍偶錄書札，第2冊是江右祁門雜作書札，第3冊是徽州餘干雜作，第4冊是侍養餘行偶錄，第5冊是詩〔經〕疑，第6冊是安省雜作書札（含題跋），第7冊是江右餘干拙語（皆為讀王陽明著作後所撰），第8冊是書〔經〕疑，第9冊是讀王陽明傳習錄拙語，第10冊是安省雜作書札癸亥，第11冊是安省雜作書札甲子，第12冊是讀明少保胡宗憲籌海圖編拙語，第13冊是蘆山講授偶錄時文，第14冊是蘆山雜作附寄居鏡言。除文字校改外，諸篇首或末有以朱筆註明「可存」或「可以不存」等字樣；亦有以墨筆記「節存」、「姑存之」、「不錄」或「刪」。

第二次刪改稿本亦不分卷，32冊。書中亦有方宗誠朱筆題記多則，其中有記明校讀日期為光緒六年（1880）十月。至若所收內容，第1冊為咸豐十年（1860）至同治元年（1862）的書信，第2冊至第4冊為在金陵時的書信、條陳，第5冊為安省時書信，第6冊為安省時上曾國藩條陳、雜作，第7冊為雜作，第8冊為書疑，第9冊為讀籌海圖編拙語，第10冊為侍養餘行偶錄，第11冊為寄居鏡言，第12至第13冊為陽明集拙語，第14冊為讀近思錄問答，第15利見客舍偶錄，第16冊為

讀拙脩集問答，第17冊為書信、條陳，第18冊為論陽明先生語錄，第19至第22冊為利見客舍偶錄，第23至24冊為晦養客舍偶錄，第25至第26冊重鈔晦養客舍、明夷客舍的書信、雜作，第27至第28冊為讀陽明文字拙語，第29冊為讀籌海圖編拙語，第30冊為利見客舍的書信，第31至第32冊全為書信。除文字校改外，諸篇上有以朱筆註明「存」、「不存」、或「去」等字樣，亦有以墨筆記「刪」字之類。

第三次刪改稿本亦不分卷。7冊。所收內容，前5冊為書信、條陳、與某人論學文字、記、贈序、家訓及補遺，第6冊題「尚志居遺書」（包括讀陽明集拙語，讀朱止泉集記），第7冊為讀近思錄問答，末有光緒七年（1881）方宗誠識語。書中朱筆校改仍不少。此外，有更正誤字而用藍筆將正字寫於書眉上；又有筆畫不確實的，則亦用藍筆連接描改。

清光緒九年（1883）原刊校樣本八卷補遺一卷讀書記四卷，4冊。版匡高17.4公分，寬12.8公分。左右雙邊。每半葉11行，行21字。版心大黑口，單黑魚尾，魚尾下方題「尚志居集幾」，下為葉次，再下右側記字數。首卷首行頂格題「尚志居集卷一」，次行低十二格題「石埭楊德亨仲乾」。卷一至卷三全為書信。卷四至卷五疑亦為書信，而此本缺。卷六題為雜著，所收多為與某人論學的文字。卷七為記、贈序。卷八為家訓，之後的「補遺」亦收家訓。其中一冊為讀書記四卷，卷端及版心於「尚志居」三字下卻多留墨釘，不過後來已另

紙印成「尚志居讀書記」，下為卷次（一至四），浮貼在上面。由此可知這是校樣本。又，讀書記末有光緒九年刪定者方宗誠識語。

這四種本子，非僅所收篇章多寡不一，重要的是文字屢經改易，始定稿付梓。古人於著述的公開行世，大抵謹慎如此。

附記

在西方現代印刷術傳入之前，雕版長久以來都是中國傳統印刷主要形式，即使平民畢昇在北宋時已造出泥活字，較德國古騰堡（John Gutenberg）利用活字印刷還要早 400 年，但未能於中國受到更廣泛應用。其中重要原因，正如錢存訓先生所曾說過的，中國表意文字影響及印刷時需要大量單字，不如拼音文字般容易安排，因此大大降低了活字印刷的優越性。況且中國整個活字印刷過程，主要是排版及印刷完畢後拆版並將活字歸回原位，步驟並不簡便，只在印量鉅大時纔合算。舊日書肆通常一書一次只印幾十本，即把版片收藏妥當，待要加印時再取出，以避免存書過多，資金周轉困難，於是雕版在中國傳統印刷中占盡優勢。



以古通今——書的歷史

壹、書的起源

圖書是用文字、圖畫和其他符號，在一定材料上記錄各種知識，清楚地表達思想，並且製裝成卷冊的著作物，為傳播各種知識和思想，積累人類文化的重要工具。它隨著歷史的發展，在書寫方式、所使用的材料和裝幀形式，以及形態方面，也在不斷變化與變更。

最早人們的交往，在彼此示意之時，可能只藉手勢或音量做為媒介。其後，從經驗的累積，進而確定一些固定的音節，來代表某種特定的意義，於是人類跨出了有聲無言的時代，邁入到有言無文的社會。有了語言，人類往往藉助於記憶力，把聽到的話，牢牢記住，再對別人復述出來；或將心中的理想、個人的經驗，藉語言加以傳布。這種目的及方式，與日後圖書的功能相近，因此，可以稱之為口傳的活書。

人類的記憶到底有限，有時更會走樣，口傳的活書，必然有許多缺陷，聰明的人類，於是起而發明許多幫助記憶的方法，其中最富代表性的便是結繩。以結繩的大小、鬆緊、多寡及塗上不同顏色等方式，來表示各種不同的意義，我們可稱之為繩書。（圖一）

繩書能傳到遠方，也能長期保存，比起語言，自有某些長處。然而終因其式樣變化有限，無法滿足快速進

步中人類社會的需要。於是，人類再著手改進，乃從模仿天性裡，描繪外界形象加以簡化，使之蛻變成為簡單的圖象，再用它來做為意象的符號。這種圖畫，已有文字的雛形，一般人稱之為文字畫。之後，經過再改良演進，漸漸成為定型的象形文字。又經過長時期的發展，終於成就了無數的字體，供人們應用。文字的出現，既為人類文明開拓了嶄新境界，也為圖書奠下堅實的基礎。（圖二）



圖一：結繩紀事

古代以結繩的大小、鬆緊、多寡及塗上不同顏色等方式，來表示各種不同的意義。

資料來源：《書的歷史》，吳哲夫著，第3版（臺北市：行政院文化建設委員會，1985年），頁10。

貳、書的材質

從人類的思想要用文字表達時候起，文字就有個載體問題。載體就是書籍的製作材料。書籍的製作材料，制約著書籍的製作方法。書籍製作材料和製作方法，又影響著書籍裝幀形制的演變。文字的起源和初期的書籍距今大約 4,000 ~ 5,000 年前，中國就已經有了文字。到商、周時期，文字逐漸定型。文字必須藉載體才能得以表現，而文字與載體的結合，便是初期書籍的雛型。

一、甲骨

甲骨是龜甲和獸骨的合稱。殷人乃至於西周人，都很重視占卜。甲骨便是用於占卜的工具。它只是記錄性的檔案材料，不能算是正式書籍。（圖三）

二、青銅器

殷人已有在青銅器上鑄刻文字的習慣，但文字較少，且多刻在器物比較隱蔽的地方。到了周代初期，文字漸多。西周後半期到春秋中期，所刻文字更多，有的是多達幾百字的長文。這種鑄刻在青銅器上的文字稱為銘文，也稱金文。青銅器本身有其固有的用途，鑄刻在上面的文字也只是檔案性質的資料，尚不具備正規書籍的涵義與性質。但青銅器作為一種文字載體，傳播了歷史事件和古代知識，又起到一定的書籍作用。（圖四）



圖二：文字畫——殷代金文

資料來源：《書的歷史》，吳哲夫著，第3版（臺北市：行政院文化建設委員會，1985年），頁11。

圖四：鮮父鼎 周無年月 墨拓本全形有銘（國家圖書館藏品編號金 0084）周代烹飪器。器形小巧，花足，銘文六字。拓工極佳，精美無比，出自名家周希丁之手。



圖三：甲骨卜辭

（國家圖書館藏品編號乙 049）係指殷商時代（約西元前 11 世紀）刻在龜甲或獸骨上面以線條表意的文字，用來占卜吉凶。

三、石頭

在石頭上寫、刻文字是上古人類的一種風氣。世界上許多民族都有在石頭上刻字的記載方法，中國古代也不例外，如《墨子》中有「書之竹帛，鏤之金石，琢之盤盂」的記載。戰國以前，領導者在石頭上刻字記功相當流行。這些雕刻和書寫在石鼓、玉、石片上的文字，也不是現代意義的正規書籍。自東漢雕刻《熹平石經》以來，魏有《正始石經》，唐有《開成石經》，五代有《蜀石經》，直到清代，還刻有《十三經》石碑。這些刻在石頭上的儒家經典，則是道道地地的石頭書。（圖五）

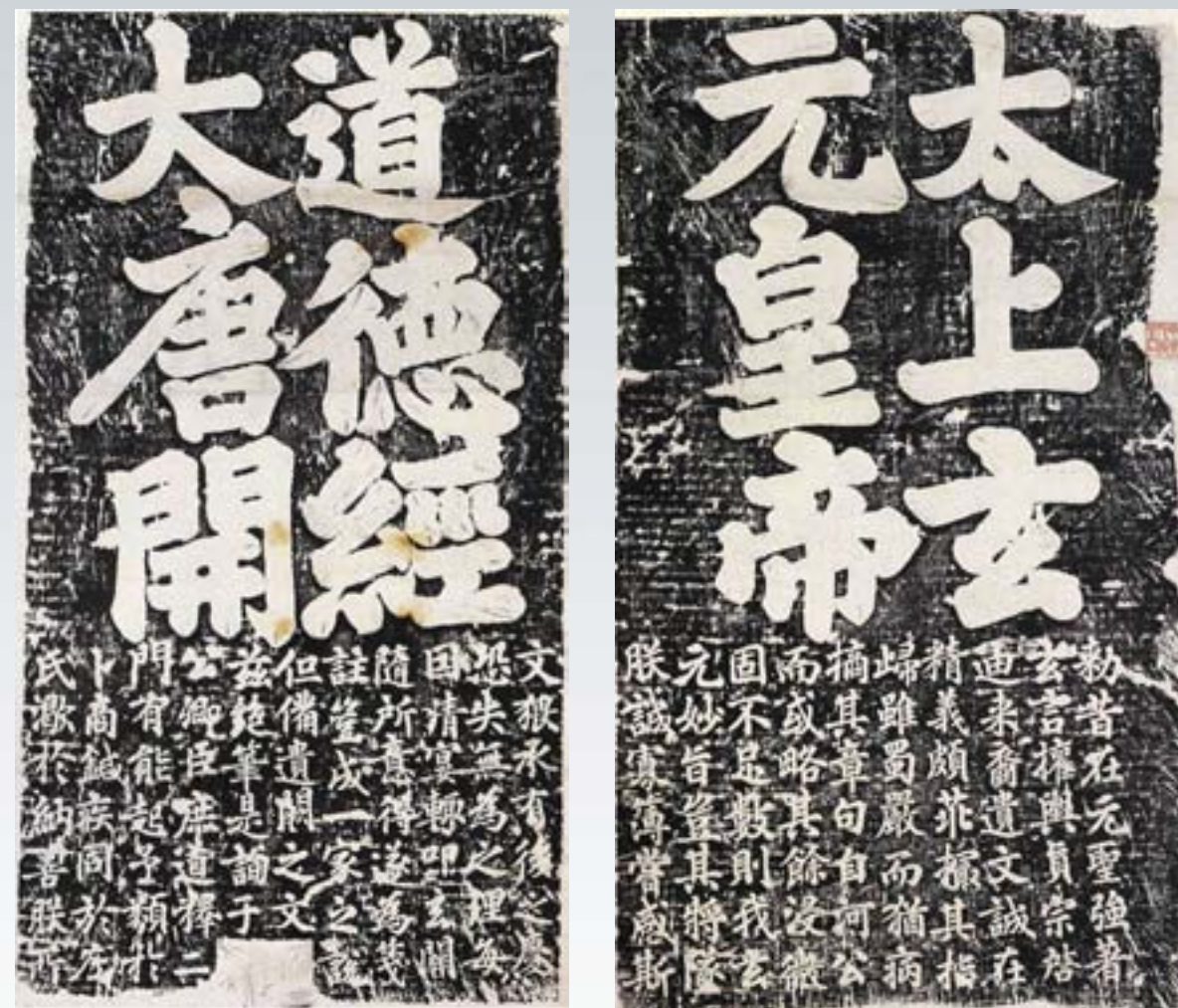
四、竹木

隨著正規書籍的產生和發展，書籍的製作材料也發生了一系列變化，廣泛採用了竹木簡、版牘和縑帛。竹木經過刮削整治，製成長條形的竹片、木片或方版。每簡通常只寫一行，漢代木簡也有寫兩三行或四、五行的，少則幾個字，多的10～20餘字。牘是寫有文字的木板，1尺見方的稱為方，主要用來寫短文、製籍簿、繪圖和通信。但竹木簡製作麻煩，使用笨重，閱讀不便，故在竹木簡書盛行的同時，帛書也開始流行。（圖六）

五、縑帛

用絲織品製作的書。為仿倣竹木簡書的條狀，帛書上還繪或織有紅、黑界行線，稱為朱絲欄或烏絲欄。後

世寫、印本書的紅、黑界線，仍稱朱絲欄或烏絲欄，典出於此。帛書比竹木簡書方便，但產量有限，故並未取代竹木簡書，而是和竹木簡書並行，直到為紙書所取代。（圖七）



圖五：太上玄元皇帝道德經注

（唐）蘇靈芝書 唐開元二十六年（738）十月刻 墨拓本（國家圖書館藏品編號金 0824）石大而重，不易遺失毀損，故逐漸取代青銅器，用以記功追遠。自正規圖書出現後，儒、釋、道三家仍有經之類。此唐玄宗道德經注，出書法家蘇靈芝手，為最著名之道德經拓本。



圖六：居延漢簡

（國家圖書館藏品編號漢簡第 5 盒）

左圖：此簡薄如紙片，八分書。初元為漢元帝年號，其三年當西元前四十六年。漢制，邊塞職官所居之地，大者曰城，曰障，小者曰燧。障有尉，有令史、尉史、障卒、施刑等職官。

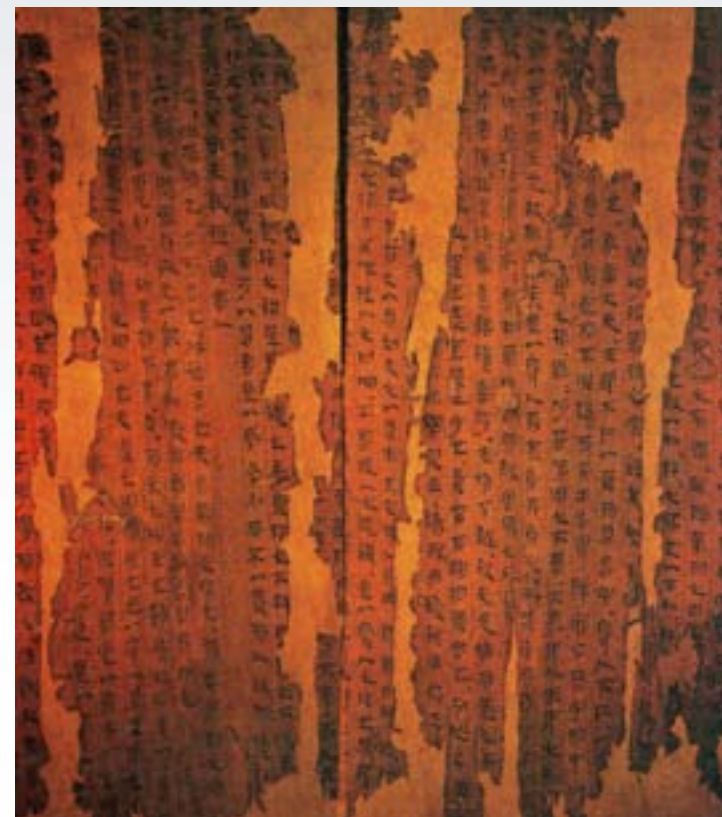
右圖：此簡八分書，兩面有字，上端作半圓形，花頭（圖案）有小孔，便於穿繫，其形如後世腰牌而較小，大概是出入關門用以為符信者。此處之「甘露」年號，為漢宣帝的年號。其二年為西元前 52 年。



六、紙張

紙的出現，約在西漢時期，史書正式的紀錄是西元 105 年。由於紙張具有輕柔及低廉的長處，因而，很快的成為生產圖書最主要的材料。紙出現以後，雖然解決了圖書生產方面的許多問題，但是生產圖書，猶停留在逐字逐本的抄寫，既費時又費力，還是欠缺方便。人們遂從長期使用印章和捶拓碑碣文字的經驗中，啟發了雕版與印刷技術的結合使用，便捷快速的生產圖書方法終於發明。

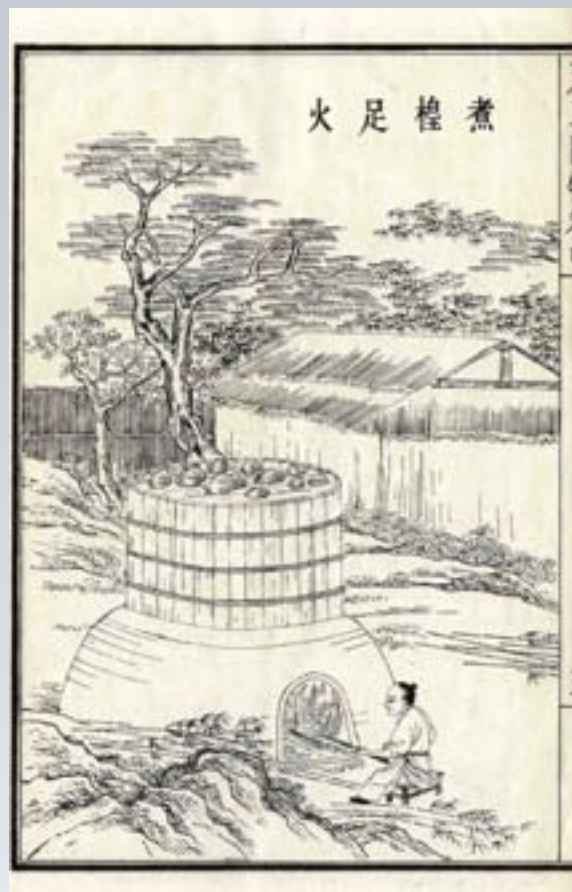
紙的發明，不但促進了寫本書的繁榮與發展，也為書籍製作方法的改革提供了必備的條件。



圖七：帛書

春秋戰國之際，以縑帛（縑為黃色細絹，帛為白色生絹）作為書寫材料；其形態通常是捲成一束一束的。

資料來源：《書的故事》，光復書局編輯部執行編撰、國立中央圖書館審訂，（臺北市：行政院新聞局，1992 年）。



圖八：《天工開物》

(明)宋應星撰 民國十七年
(1928)武進陶氏涉園石印本

(國家圖書館藏品編號 16390)



紙的製造過程

斬竹漂塘→煮槁足火→蕩料入簾→覆簾壓紙→透火焙乾

東漢和帝時期 (89 ~ 105)，尚方令蔡倫在原料和技術上加以改進，用樹皮、麻頭、破布、魚網等造紙，並於元興元年 (105) 後得以推廣。東漢末年，山東人左伯進一步改進造紙技術，紙的質量提高、品種增多，應用更加廣泛。到東晉末年，桓玄帝下令廢除竹木簡，一律以紙代之。從此，紙書取代了以前各種材料製作的書。(圖八)

七、膠捲

利用攝影技術製作書籍及其他文獻的複製件。攝影技術發明於 19 世紀，最初用於製作影印本的底版，後又用於複製珍貴罕見文獻的副本，以達到既滿足閱讀需求，又能保護原件不再受到使用的損害。早期使用的照相膠捲，複製文獻的能力有限，而保存這些膠捲是需要恆溫恆濕的，如收藏不慎，膠片便會變質；而且其價格也較高。後來使用電腦技術製作的微縮膠片，性能大為提高，價格也趨於低廉，成為了 20 世紀後期圖書館保存文獻的重要方法。（圖九）

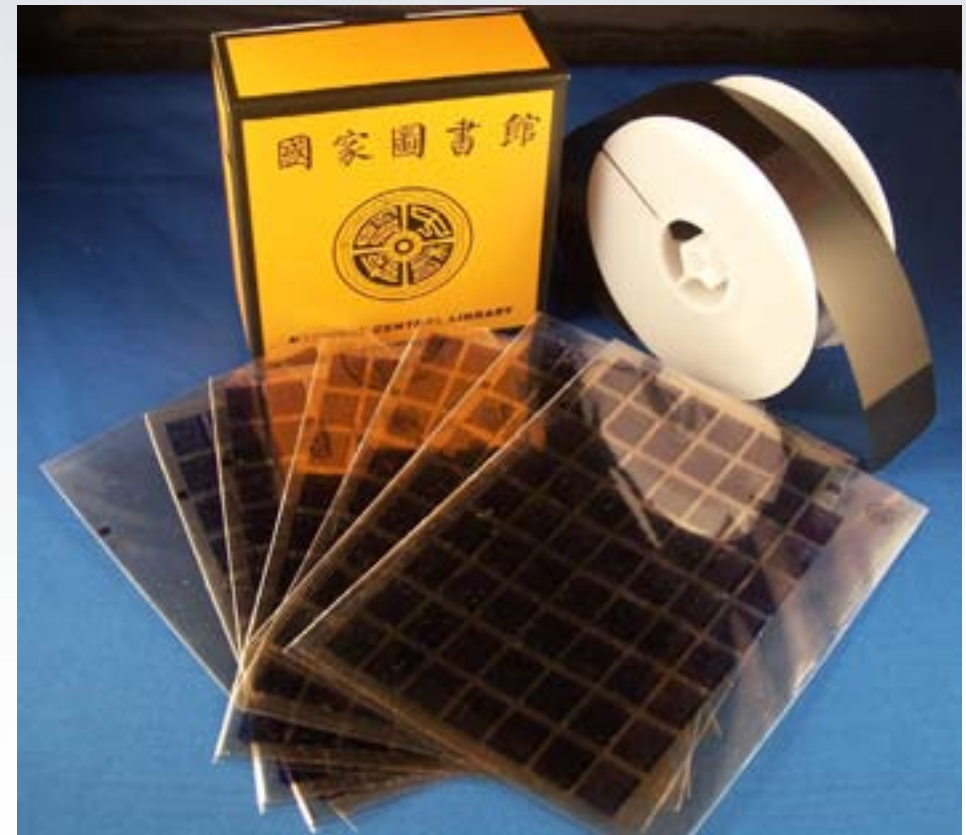


圖九：膠捲

利用攝影技術製作書籍及其他文獻的複製件。

八、微縮膠片

利用電子攝像技術獲取的書籍及其他文獻複製件。以普通膠捲複製的文獻，存在膠捲價格較高、收藏條件較嚴的缺點。隨著 20 世紀後期電腦應用的普及，電子微縮技術應運而生。目前，利用電腦複製技術，普通微縮膠片每張可存貯 60 ~ 98 頁文獻，超微縮膠片每張能存貯 3,200 文獻，特超微縮膠片則每張存貯量為 22,500 頁文獻；微縮密度大為提高，而價格僅為印刷型文獻的十至十五分之一。電子微縮技術還具有紀錄速度快，隨拍隨得，可以任意複製、快速輸出等優點；其不足之處，是在閱讀時必須配備專門的設備。（圖十）



圖十：微縮膠片

利用電子攝像技術獲取的書籍及其他文獻複製件。

九、影音資料載體

利用攝像、錄音、複製等技術記錄的影音資料，又稱視聽資料，包括錄音資料及錄影資料。

錄音資料存貯並再現音頻訊息，其載體有錄音帶、黑膠唱片、雷射唱片（CD）等；錄影資料存貯、再現音頻及視頻訊息，其載體有錄影帶、影碟片、影音光碟（VCD、DVD）等。

錄影資料不僅可以單獨出版，也經常作為印刷資料的附件，隨書籍一併發行。錄影資料的出現，使人類知識和訊息的傳播進入了立體化、多元化、直觀化的階段。（圖十一）



圖十一：影音資料載體

利用攝像、錄音、複製等技術記錄的影音資料，又稱視聽資料，其載體如錄音帶、錄影帶、雷射唱片、影音光碟等。

十、機讀資料載體

利用電子數位碼技術獲取的書籍或其他文獻複製件。20 世紀後期，電腦技術日新月異，新材料、新方法層出不窮，對圖書製作與文獻複製產生了巨大的推動力。可將文字、圖像及聲音等迅速轉換為二進制數位碼，儲存於輕巧的磁帶、磁碟及光碟中的「電子書」（e-book），存貯密度既高，存取速度又快，已被稱為人類有史以來文獻載體的又一次重大變革。（圖十二）



圖十二：機讀資料載體

利用電子數位碼技術獲取的書籍或其他文獻複製件，可將文字、圖像及聲音等儲存於磁帶、磁碟及光碟中的電子書（e-book）。

參、書的印製

印刷術的發明係中國書籍發展史上的第二件大事，不僅製作書籍的方法邁入新紀元，同時書籍生產數量的大幅提高亦使書籍的流通活絡起來。在印刷術的發展過程中，中國是先發明雕版印刷術，然後才發明活字印刷術。

一、古代印刷術

印刷術是一種以直接或間接的方式對原稿的圖文進行複製的技術。中國古代的印刷術可分為三種：雕版印刷、活字印刷及套版印刷。在這三種技術中尤以雕版印刷最早，使用最為廣泛。（圖十三）



圖十三：百萬塔陀羅尼經

日本淳仁天平寶字八年至光仁寶龜元年（764-770）
（複製品，原件藏於日本靜嘉堂文庫）

日本稱德天皇為謝佛而在木版上以漢字刻寫經文，塗以色墨及印泥，轉印紙上，堪稱印刷術鼻祖。

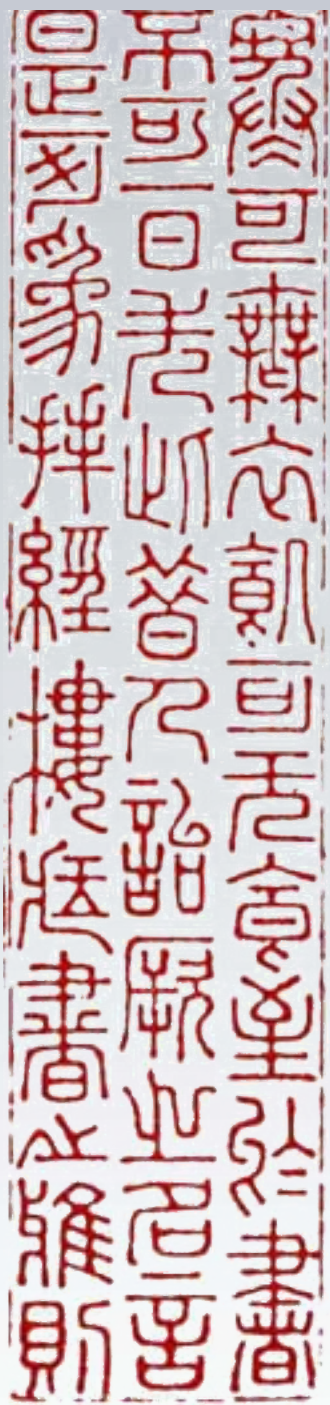
（一）雕版印刷

印刷術的發明，最早可由古代印章及石碑上談起。東漢末年，石碑已成為重要的典籍紀錄，東漢靈帝時，著名書法家及文學家蔡邕將《春秋》、《尚書》、《周易》、《公羊傳》、《論語》、《魯詩》等刻於石碑，以供大家抄寫及摹拓，這就是歷史上著名的《熹平石經》。而為了節省抄寫時間及降低抄寫所產生的錯誤，便有人將石碑上之文章以拓印方式，複製於紙張上，而魏晉時期的碑石摹拓，可視為雕版印刷的先驅。（圖十四）



圖十四：熹平殘碑拓片

隸書，漢熹平二年（173）四月，山東曲阜，墨拓本，翁方綱題記。（國家圖書館藏品編號金 0774）



吳騫藏書印



陳鱣藏書印



張變藏書印



周星詒藏書印

圖十五：善本藏書印

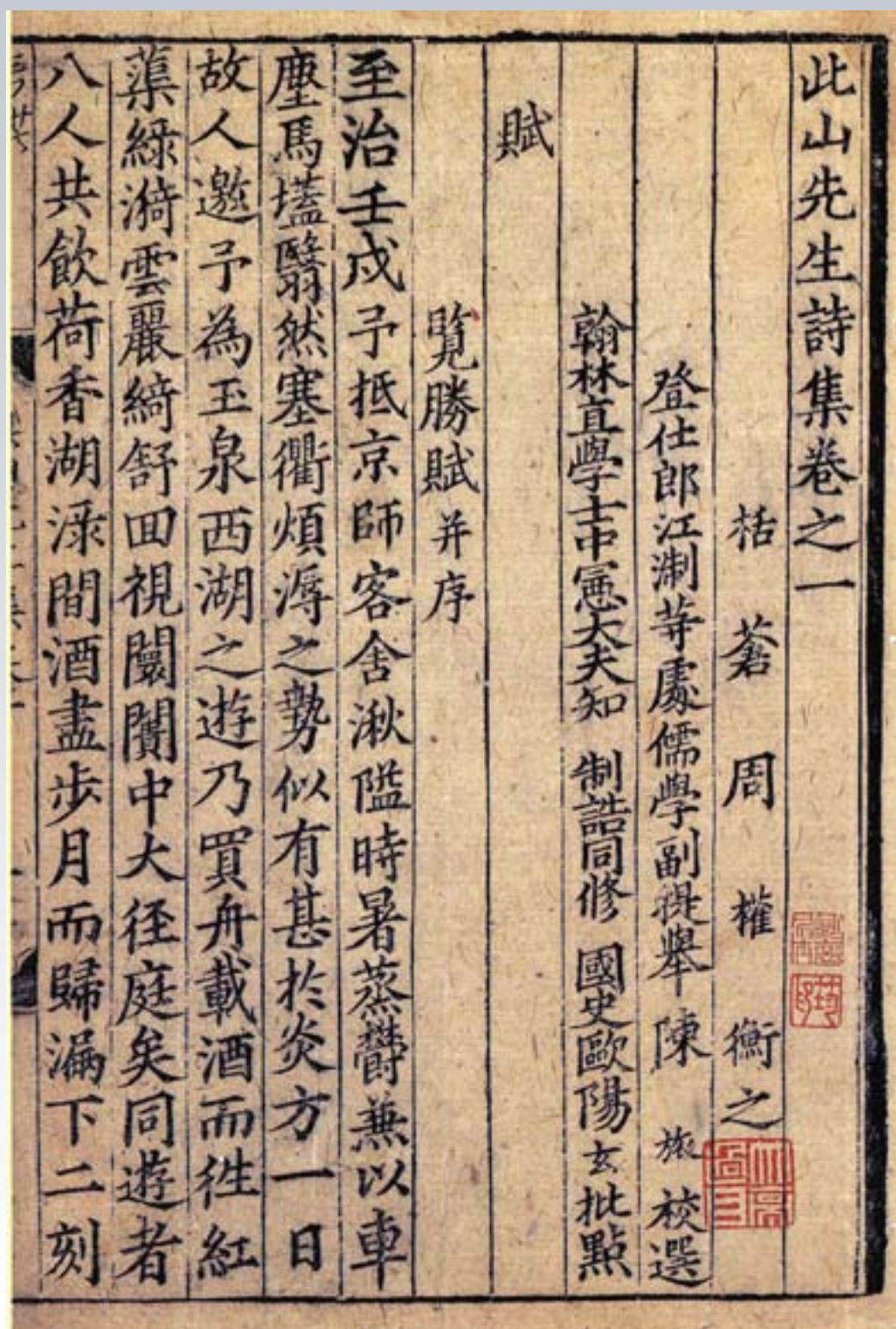
宋、元、明、清各代善本書葉之內收藏印章，其文有鐘鼎篆籀，其色則有丹黃朱藍，其形則有方圓長闊。

資料來源：《善本藏書印章選粹》，國立中央圖書館特藏組編輯，（臺北市：國立中央圖書館，1988年）。

雕版印刷的靈感來自於古代石碑刻文、及印章使用上，因而如果將所需文字及圖形，利用雕工技術刻在紋質細密、堅實的木板上刻出陽文反字，然後在於版面上刷上油墨，並在其上覆上紙張，用乾淨的刷子輕輕地刷過，使印版上的文字及圖型清晰地轉印到紙張上，就成為雕版印刷了。（圖十五）

中國採用雕版印書約始於唐朝初年，唐朝後期逐漸普及，長安、四川、淮南、江浙等地民間盛行雕印出售日曆、佛經、字書、詩文、陰陽和占卜等書。雕版印刷文獻在現存中國古典文獻中佔居主要地位，直到清末雕版印刷才逐漸被西方傳入的鉛印、石印替代而退居次要地位，雕版印刷術發明後，逐漸傳到東方和西歐各國。（圖十六）

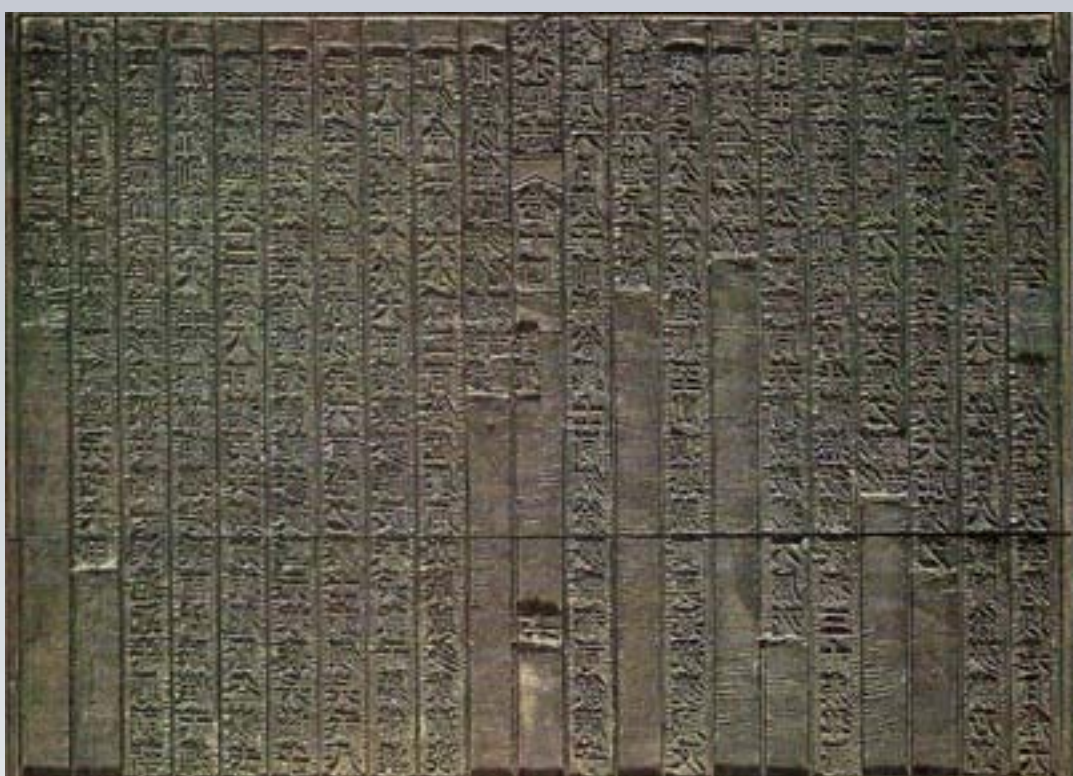
中國歷代主要雕版印刷文獻唐代雕版印刷文獻傳世極少，今存年代較早的有武周時代（7世紀末8世紀初）刻《無垢淨光大陀羅尼經咒》，至德二年（757）四川成都卞家刻梵文《陀羅尼經咒》，咸通九年（868）刻《金剛經》，乾符四年（877）和中和二年（882）四川成都樊賞家刻的兩本曆書等。五代後唐長興間，由馮道等奏請在國子監雕印儒家經典《九經》，是官府刻書的開始。繼而有後蜀毋昭裔刻《文選》、《初學記》、《白氏六帖》，南唐刻《史通》、《玉臺新詠》以及和凝的自刻文集等。現存五代雕版印刷文獻僅有敦煌出土的《唐韻》、《切韻》等幾種殘本。（圖十七）



圖十七：《此山先生詩集》

(元)周權撰，陳旅校選，歐陽玄批點 元至正間刊本（國家圖書館藏品編號 10877）

此本約雕版於元至正年間（1341-1367），為海內外僅存的孤本。



圖十六：淡水廳志書版（國家圖書館藏品）

清同治十年（1871）雕版，正反兩面皆刻，極精工。字體為今人所謂的「宋體字」

（二）活字印刷

由隋唐時代發明，經過數個朝代技術上的改進，而後發展至宋代，雕版印刷技術上已經相當成熟，雕版印刷在印刷技術、印刷品質、印刷數量各方面都達到了輝煌成就，加上精良的造紙和墨色技術，使本時期的印刷品趨於完美，足以成為後世典範，兩宋時期也為雕版印刷的黃金時期，因此宋本書也成為一種珍貴的版本。但是雕版印刷卻有一個缺點，就是需要花費相當長的時間，才可以將一本書籍雕刻完畢。對於生產速度、出版書籍及知識流通上，對其發展是一個重大障礙。在此一環境下，古人希望能有改進所擁有的印刷術以取得更便捷的方法，活字版的發明就是在此一歷史環境中被發明了。早期的活字印刷術根據其製作單字個體的材料而言，主要可以分為泥活字、木活字、金屬活字等三種印刷術。（圖十八）



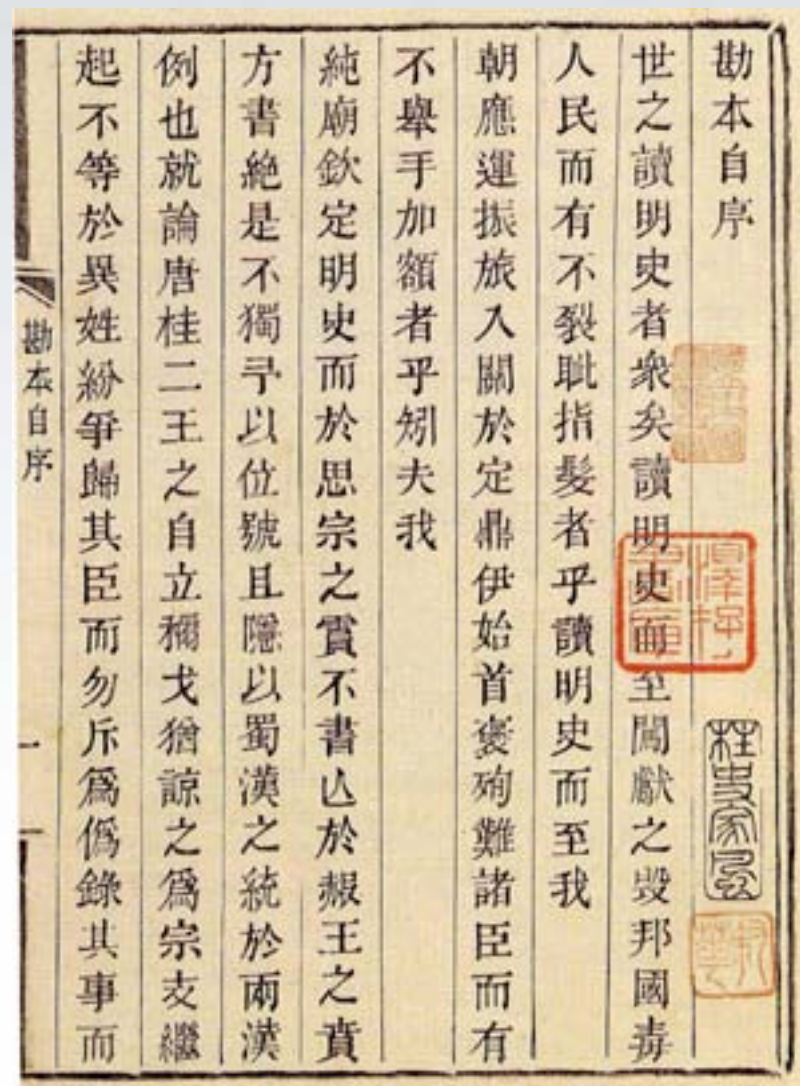
圖十八：活字印刷印版

係先造成一個一個的單字，然後檢出所需拼排在印版上，印刷完可將單字拆散，反覆檢排。

資料來源：《書的故事》，光復書局編輯部執行編撰、國立中央圖書館審訂，（臺北市：行政院新聞局，1992年）。

1. 泥活字

北宋慶曆年間（1041～1048），畢昇發明活字版，他的活字是用膠泥製作，經火燒後使其堅固。活字按韻排列存放；活字呈片狀，排版前先在鐵板上鋪以松脂，蠟與紙灰的混合材料，排好一版活字後，將鐵板加熱，再用一平板壓字面，以便將全部活字黏於鐵板上，並保證字面平整，以利印刷。印完後，再將活字退放原處，以便下次使用。為了提高效率，可用兩塊鐵板，交替使用。由此可見，畢昇發明的活字版，已具完整的工藝技術。（圖十九）



圖十九：《南疆釋史勘本》

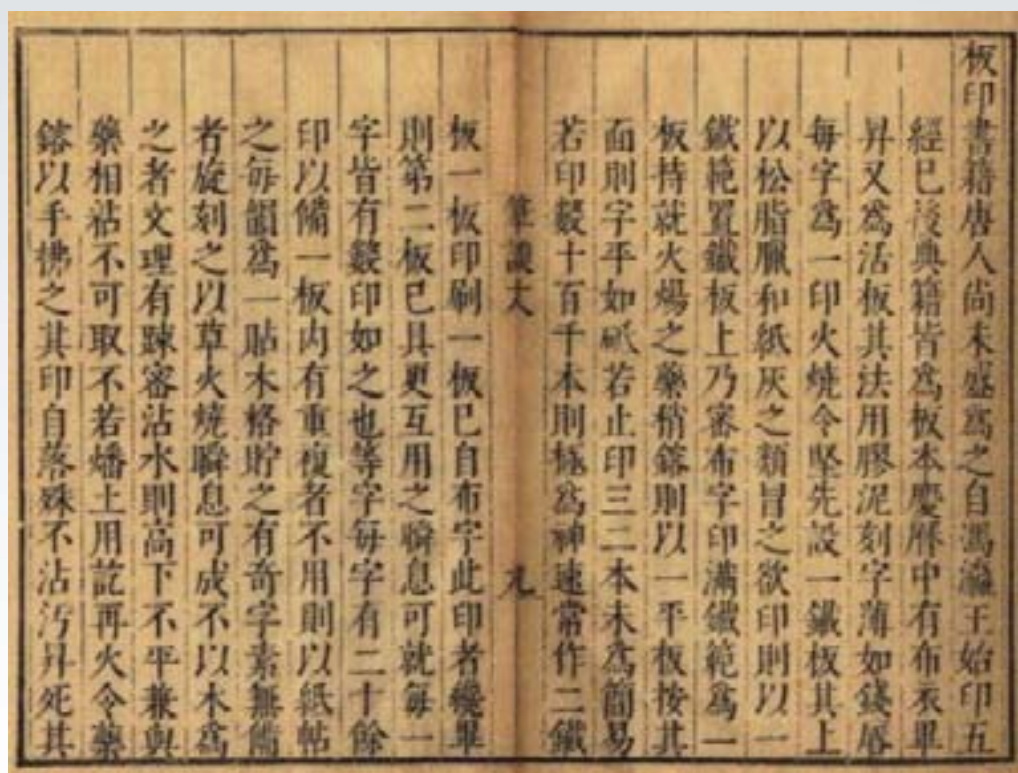
（清）溫睿臨撰
清道光十年（1830）
七寶轉輪藏仿宋膠泥活字本（國家圖書館藏品編號01664）

宋代平民畢昇首創膠泥活字，不見實物流傳。至清，蘇州人李璠仿宋法而成此書，以解疑古者之迷惑。

《夢溪筆談》是記載畢昇這一發明傳世的唯一文獻，清代李瑤、翟金生據以仿製泥活字印書也證明其內容的翔實。舉世公認畢昇是用活字印書的第一人，比德國用鉛活字印書早約 400 年左右，對印刷術從費工費時的雕版印刷發展為高效率的活版印刷，具有深遠影響。

2. 木活字

元代印刷術最大的發明是將泥活字技術改良，進而發展了木活字及金屬錫活字。木活字版為元代科學家王禎首創。



圖二十：《夢溪筆談》

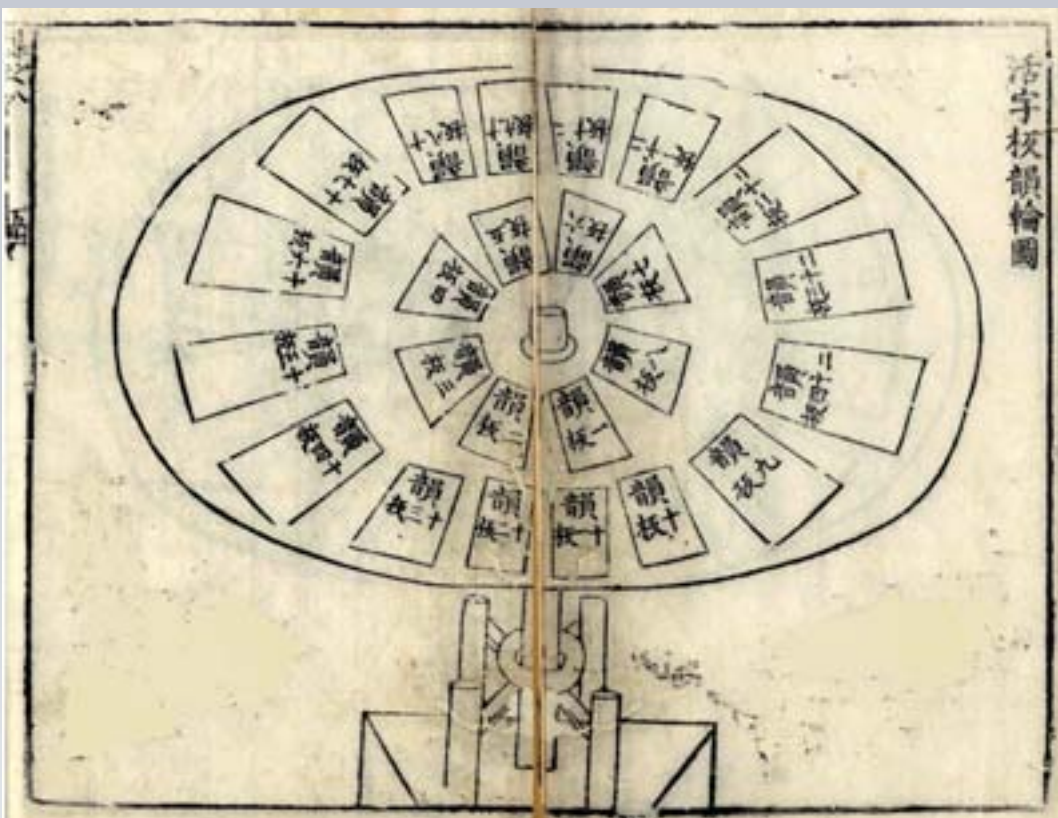
（宋）沈括撰 明崇禎四年（1631）嘉定馬元調刊本（國家圖書館藏品編號 07271）《夢溪筆談》一書中關於畢昇用泥活字印書的記載。

王禎，這位元代著名科學家注重農業技術的生產與改良，撰寫了中國農學著名的《農書》。王禎將這製作活字、排版、印刷的方式方法，寫了詳細的方法記載在《農書》卷二十二後面《造活字印書法》。這是一份古代印刷史上的珍貴文獻。而王禎用木活字印刷了他所編纂的《旌德縣誌》。不到一個月，就印製了一百部。這部古有明確記載的木活字印本，遺憾的是早已失傳了。另外，王禎還發明了轉輪排字架，以木頭設計兩個直徑約七尺的大輪盤，中間輪軸高三尺，可左右旋轉，一個叫韻輪，另一個叫雜字輪。排版時一人唸稿，另一人座在轉盤中央，依唸稿者所唸而檢字，使活字排版的技術與效率又獲得改進。（圖二十一至圖二十三）

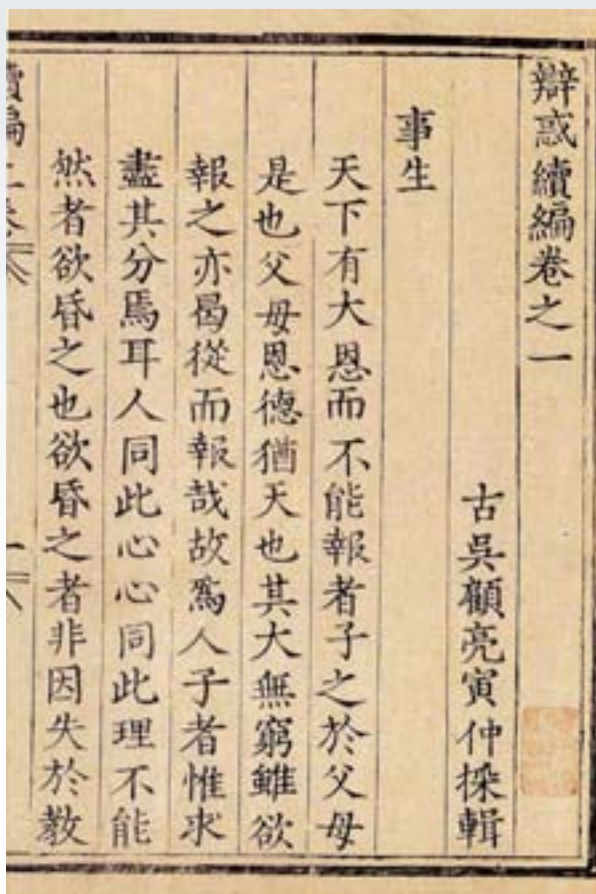


圖二十一：《農書》造活字印書法

（元）王禎撰 明嘉靖九年（1530）山東布政司刊本（國家圖書館藏品編號 05843）



圖二十二：《農書》王禎發明的活字版韻輪圖



圖二十三：《辯惑續編》

（明）顧亮撰 明萬曆二年（1574）益藩木活字本（國家圖書館藏品編號 05619）

明藩府刻書多精，此木活字本體端莊娟秀，悅目美觀，尤其難得。與銅活字相較，木活字點畫波折恰到好處，刀痕可見。

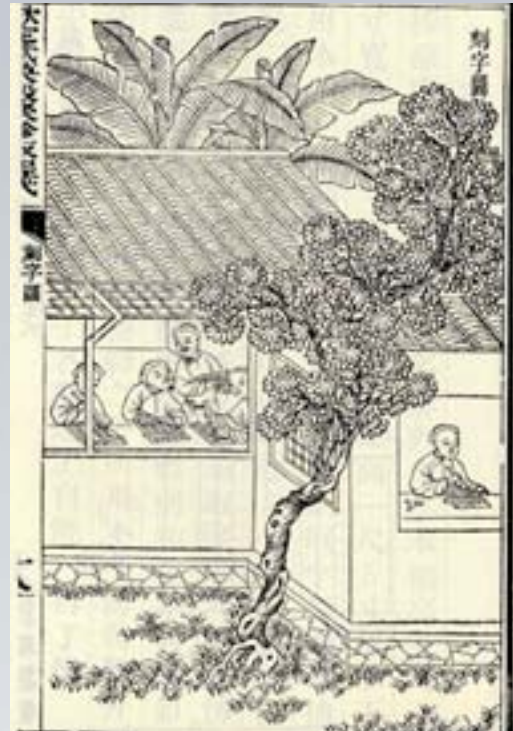
清代木活字有較大的發展，不論官、私或坊肆均有排印，江南各省祠堂更用以排印族譜和家譜。清乾隆時編纂《四庫全書》，擬從中選出「世罕傳本」若干種刊行，頒布海內；開始打算雕版，經四庫館副總裁金簡建議，改用活字排印，於乾隆三十九年（1774）完成棗木活字大小共 25 萬字以及整套排版工具。乾隆帝認為「活字」名稱不雅，改稱「聚珍」。清內府在武英殿先後用這副木活字排印了 130 多種書籍，世稱《武英殿聚珍版叢書》，直到嘉慶初年才告一段落。金簡還將排印的工藝編成《武英殿聚珍版程式》一書，這是繼沈括、王禎的記載之後，古代活字印刷技術的又一重要文獻。（圖二十四至圖三十一）

3. 金屬活字

銅活字是以銅鑄成的用於排版印刷的反文單字。中國銅活字流行於 15 世紀末至 16 世紀的江南地方。而現存最古的活字印刷文獻是明代中期（15 世紀下半葉）的銅活字印本。明弘治、正德、嘉靖年間，無錫、常州、蘇州、南京一帶活字印書盛行，字模改以鑄銅材料，其中比較著名的是無錫的華氏和安氏。弘治初，華燧的會通館以銅活字印有《錦繡萬花谷》、《容齋隨筆》、《九經韻覽》等書。弘治十五年（1502），華珵又以銅活字印《渭南文集》。正德年間，華堅的蘭雪堂也用銅活字印了《白氏長慶集》、《元氏長慶集》、《藝文類聚》、《春秋繁露》等書。嘉靖年間，無錫的安國以銅活字印《吳中水利通誌》、《古今合璧事類備要》、《顏魯公



圖二十四：木活字印書工序圖之一
成造木子圖



圖二十五：木活字印書工序圖之二
刻字圖



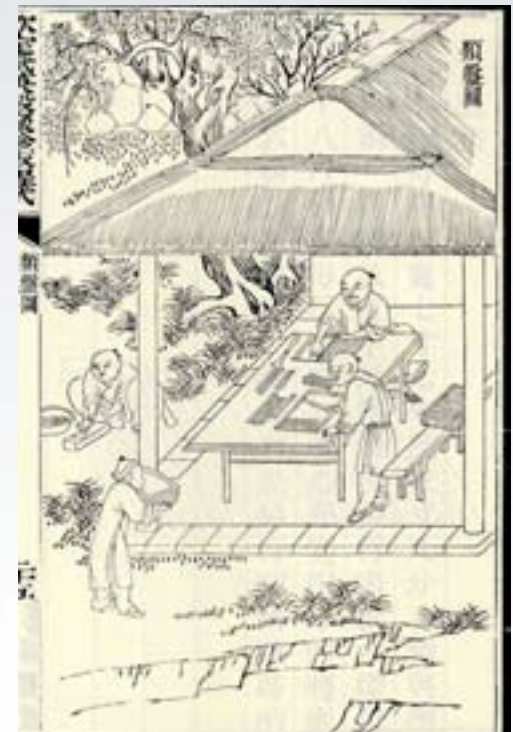
圖二十六：木活字印書工序圖之三
字櫃圖



圖二十七：木活字印書工序圖之四
槽版圖



圖二十八：木活字印書工序圖之五
夾條頂木中心木總圖



圖二十九：木活字印書工序圖之六
類盤圖



圖三十：木活字印書工序圖之七
套格圖



圖三十一：木活字印書工序圖之八
擺書圖

資料來源：《中國活字版印刷法——武英殿聚珍版程式》，金子和正編著（東京都：汲古書院，1981 年）

文集》等書。華氏和安氏的銅活字印書品種多、數量大，傳世不少，後世藏書家均將其視同宋元版珍藏。今所存明代弘治、嘉靖年間以銅活字印書的私家和書坊還有金蘭館、常熟楊儀五川精舍、建業張氏、五雲溪館、芝城姚奎等。蘇州

地區也曾用銅活字排印唐人詩集。嘉靖以後，銅活字印本書逐漸減少，木活字印本逐漸增多。（圖三十二至圖三十三）

清代銅活字印書較著名的有康熙二十五年（1686）吹藜閣所印的《文苑英華律賦選》、康熙五十二年

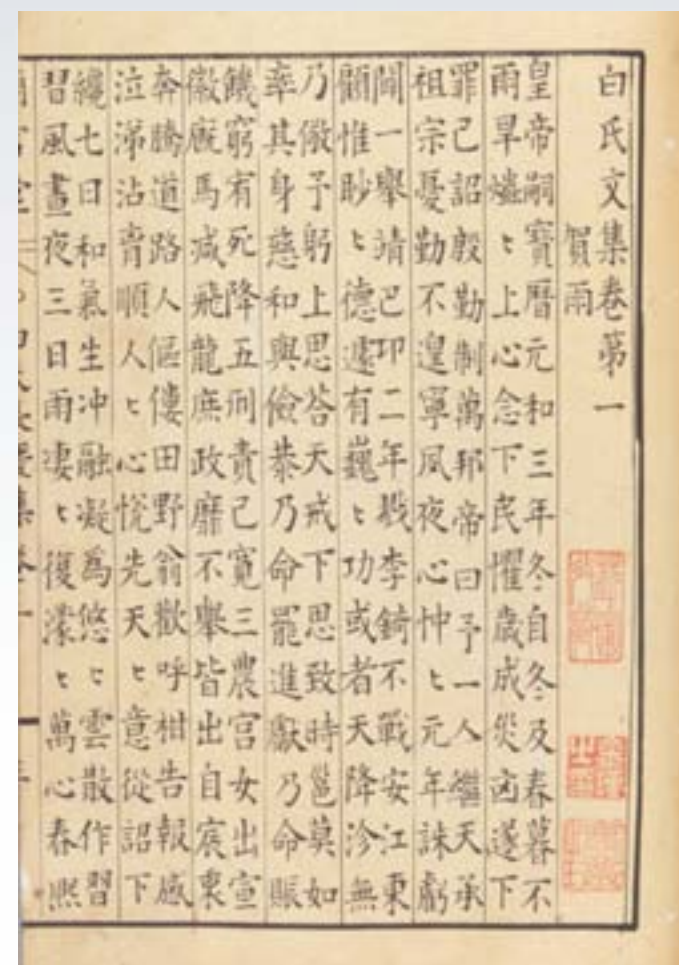
（1713）印刷的陳夢雷《松鶴山房集》等，而最著名的是康熙末年內府用銅活字排印的《古今圖書集成》一萬卷，印刷精良。

明清兩代民間製作的銅活字和清代宮廷製作的銅活字都是手工雕刻的。在明朝時期已有人使用鉛刻製活字了。明朝弘治末正德初年（1505～1508）陸深《金台紀聞》載：「近日毗陵（即常州）人用銅、鉛為活字，視板印尤巧便。」清道光十四年（1834）湖南人魏崧在他所著的《壹是紀始》中說：「活板始於宋，今又用銅、鉛為活字。」而在西方德國人谷騰堡（Johannes Gutenberg，1394～1468）在1450年前後用鉛合金澆鑄活字



圖三十二：《會通館印正宋諸臣奏議》

（宋）趙汝愚編 明弘治三年（1490）錫山華氏會通館銅活字印小字本（國家圖書館藏品編號 04829）



圖三十三：《白氏長慶集》

（唐）白居易撰 明正德八年（1513）錫山華氏蘭雪堂銅活字本（國家圖書館藏品編號 09840）

明無錫華燧會通館為中國銅活字印刷之創制者，此其最早印本。因屬草創，故活字排印極為參差不齊。

排印書籍。據現有史料，朝鮮1436年《文獻撮錄》有「範鉛為字」印《通鑑綱目》的記載，且有版本傳世（《通鑑綱目》大字為鉛字，小字為銅字）。

活字印刷技術發明後曾直接從中國傳播到鄰近的亞洲各國。南宋時，活字印刷術已東傳至朝鮮，朝鮮除沿用畢昇、王禎的遺法製泥、木活字印書外，還早於中國創製了銅活字；15世紀初，在政府主持下大規模鑄銅活字印書。1592年，中國的活字印刷術又由朝鮮傳到日本。清中期，越南王朝向中國購得木活字一副，直接用它在本國印書，中國的活字印刷技術隨同印刷工具一同傳入越南。

（三）套版印刷

雕版印刷文獻是將文字反刻在木板上，塗上墨以後再印在紙上的。由於一版可反覆印刷多次，大大提高了文獻的製作能力和生產速度。普通雕版印書印出的文字一般都是單一的顏色（黑色或紅色），稱為單印。為了能在一張紙上印出幾種不同的色彩，又發明套版印刷的方法，即在幾塊規格完全一樣的雕版版面的不同部位塗上不同顏色的油墨，分幾次疊印在同一張紙上，稱為套版或套印，有用紅、黑兩種顏色套印的「朱墨本」以及用三種以上顏色套印的「三色本」、「四色本」、「五色本」等。現存最早的套印繪畫是1974年在山西應縣發現的遼代〈南無釋迦牟尼佛像〉，印刷時間為遼統和年間（983～1011），而現存最早的套色印本書是1941

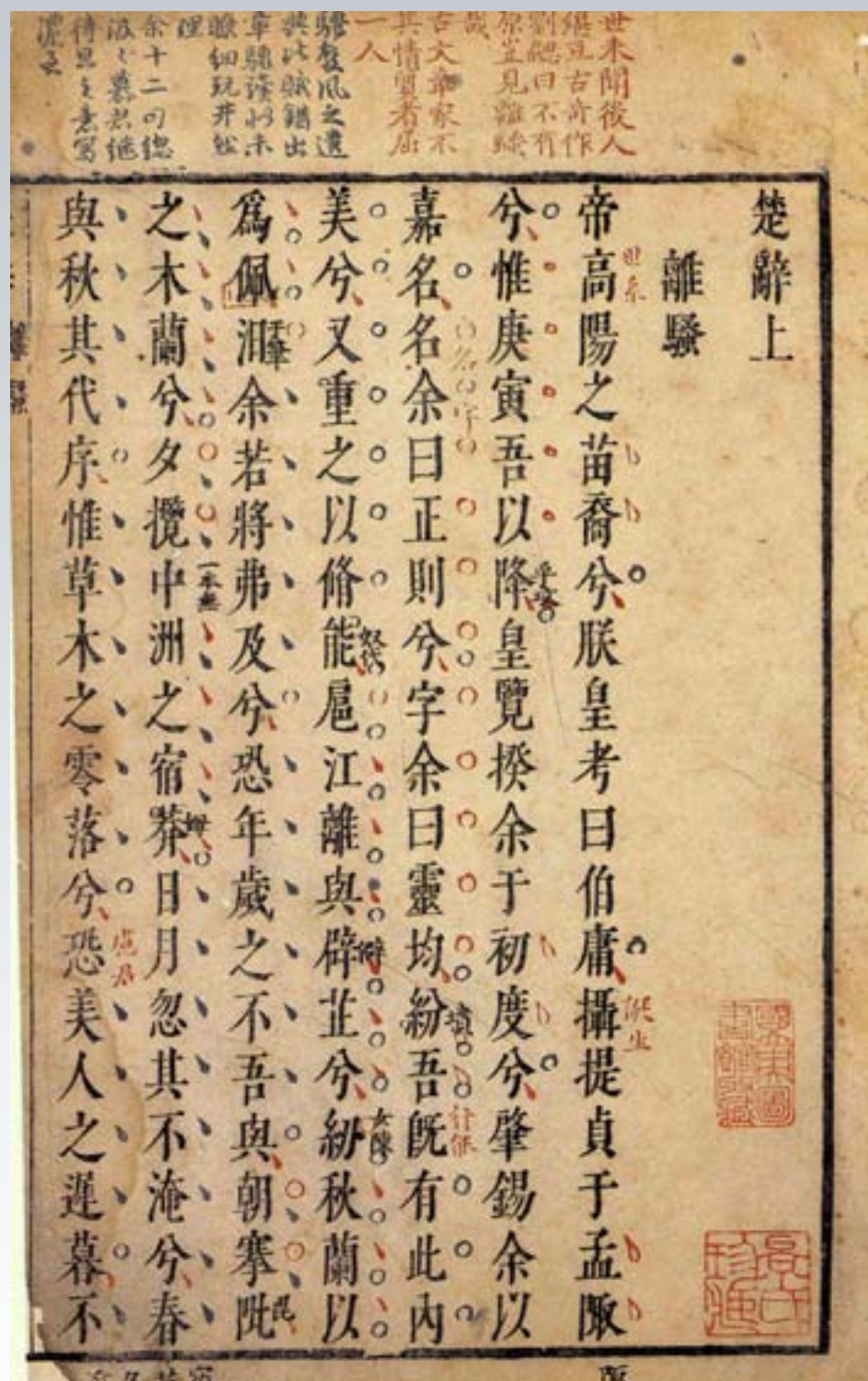
年在湖北江陵發現的元順帝至元六年（1340）中興路（今湖北江陵）資福寺刻的《金剛般若波羅蜜經註解》（無聞和尚註釋），其卷首的《靈芝園》和經註都是用朱黑兩色套印的。到明末（16世紀）套印法已經廣泛流行，如吳興閔氏和凌氏曾套印刊刻了140多種圖書，如閔刻三色本《孟子》、《戰國策》、《國語》，五色本《文心雕龍》；凌刻套印本《琵琶記》、《古詩歸》、《唐詩歸》等。（圖三十四至圖三十六）



圖三十四：《金剛般若波羅蜜經》

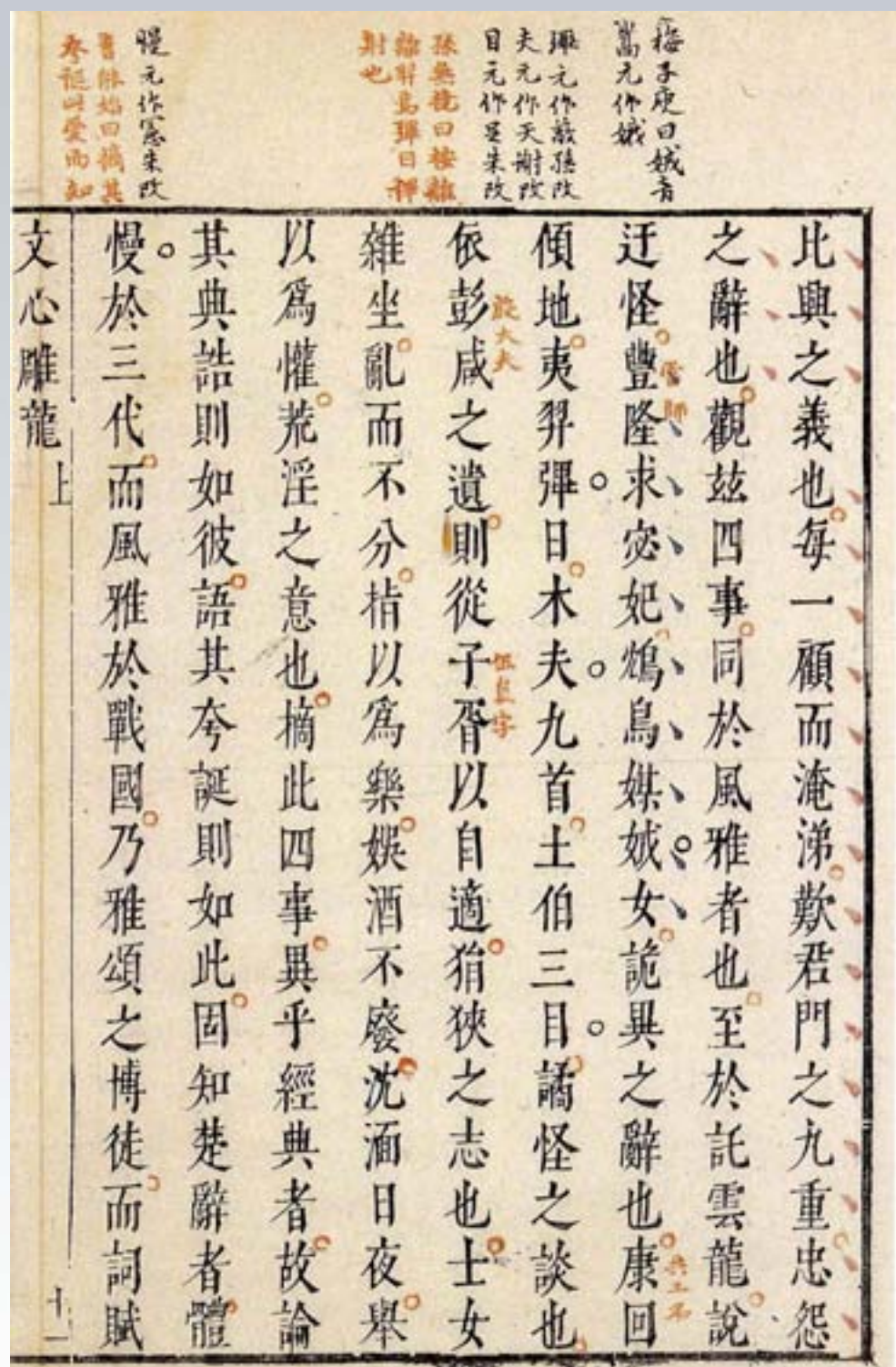
元至正元年（1341）中興路資福寺刊朱墨套印本（國家圖書館藏品編號08838）

此為世界現存最早的木刻套色印本，是元至正元年（1341）湖北資福寺刻印的。經文朱印，注文墨印，燦爛奪目。凡約四十紙，兩百面，經摺裝。卷末有朱墨套印的寫經圖。



圖三十六：《楚辭》

（漢）劉向編 明萬曆四十八年（1620）烏程閔齊伋刊朱墨藍三色套印本（國家圖書館藏品編號 09285）



圖三十五：《文心雕龍》

（梁）劉勰撰明吳興凌雲刊五色套印本（國家圖書館藏品編號 14815）
明萬曆年間（1573－1615），吳興閔、凌二家刻書精於套印。此本具朱、墨、紫、藍、綠五色，為館藏套色最多者。又正文用硬體字，評語刻軟體字。色彩、字體相互輝映，既便於區別，復賞心悅目。

在套版的基礎上，還出現了餽版和拱花的印刷方法。餽版是指用大小不同的雕版分色逐次套印拼成一整版，因若干小版形似餽釘，故稱餽版，如明代末期徽州人胡正言以餽版法所印《十竹齋書畫譜》。（圖三十七）拱花是指用凹凸兩版嵌合壓印，使紙面拱起而

產生立體感，多用於印製素白花紋或行雲流水等圖像。餽版拱花結合的代表作是明末胡正言在刻工汪楷協作下於南京印成的《十竹齋箋譜》，同期還有漳州人顏繼祖與南京刻工吳發祥合作用餽版印製的《蘿軒變古箋譜》。



圖三十七：《十竹齋書畫譜》

（明）胡正言繪編清康熙間（1662 — 1722）芥子園覆明天啟至崇禎間（1621 — 1644）刊彩色套印本（國家圖書館藏品編號 06719）。

胡正言，明末清初海陽人氏，工製墨，篆刻、繪畫亦無不精絕。此書用餽版彩印，即以若干小版塊，分塗各種顏色，拼湊印成，陰陽濃淡極為分明，色彩逼肖原畫。此書堪稱繪、刻、印三絕。

二、現代印刷術

一本書不論其作者如何的設計、呈現，終究得透過印刷來表現，甚至必須使其設計能配合印刷廠所提供的技術，以及印製的成本，這些都是非常重要的。科技的發達更推動印刷出精緻的圖書，然而從印刷的版面構造來看，主要有四種：凸版、平版、凹版、孔版（網版）印刷。這些方法既可以單獨使用，又可以結合起來搭配使用，非常符合分工合作的原則。

（一）凸版印刷

這種印刷方式是在凸出版面的印紋上塗以油墨，然後將紙張覆蓋在印版上，加壓，油墨即會轉印在紙上。因為印紋凸出版面，故稱凸版印刷。如普通的鉛字印刷、圖畫鋅版、照相銅版和雕刻木版等，都屬於這一類。

（二）平版印刷

平版印刷是石版印刷的一種，這種平印過程是基於油脂與水互相分離的原理。印版的印紋與非印紋部分在同一平面，非印紋部分不印刷。這與凸版的印紋部分凸出於非印紋部分不同，也與凹版的印紋部分低於非印紋部分相異。平版並具有較便宜、易修版的優點。

在印製大量圖書的過程中，油墨的均勻度相當重要，常借助各種電腦輔助油墨控制系統。一種由德國設計製造的海德堡四色平版印刷機，可連續完成四種顏色

的印刷，且所有印刷過程皆由電腦控制，能夠維持一定的品質。

捷裔德國人塞內費爾德在 1798 年發明，他在石灰石表面上用油質印墨描繪圖文，再以水濕潤版面，由於油水互斥，塗墨時印墨只能附著在版面的圖文部分。因其圖文部分與空白部分沒有高低區別，被稱為平版。石版笨重價格昂貴，後來被經過表面研磨的鋅、鋁薄片金屬平版代替。美國的魯貝爾在 1904 ~ 1905 年發明了經過橡皮布轉印到被印物體表面的間接平版印刷，或稱為膠版印刷。由於它製版方便，裝版省時，印刷速度快、質量好，適於生產各種圖片、書刊和彩色包裝材料，從 20 世紀中葉起，已逐步取代了凸版印刷，在各種印刷方式中產值最高、使用最廣。屬於這一類的有石印、照相影印、玻璃版、膠版印刷等。

（三）凹版印刷

現代凹版印刷是由雕刻藝術形式發展而來。在現代凹版印刷中，整個印紋部分由低於印版表面的腐蝕網點組成，網點盛有油墨，網點圖形除了用來印刷連續調圖案外，還用於印刷線條圖案及文字。在印刷一張紙時，印刷圖像的黑度便決定於該區域網點的深度，也就是從印版轉移到紙上的油墨量。此過程與凸版印刷相反，在凸版印刷中，印刷表面的區域面積即為轉移到紙上的油墨量之決定因素。

目前幾乎所有的凹版印刷都是照相凹版印刷。先將待印的材料製成陽片，再用照相方法轉移到印版上。因為是在輪轉機上進行印刷，所以此法也稱作照相凹版輪轉印刷。其主要優點是對黑白或彩色的照片和繪畫這類連續調原稿完美的複製。

無論以何種方法印刷，刷印一次都只能印刷一定的頁數，頁數的多寡端視印刷機器的大小，以及配合裝訂的需要來決定。一般的印刷機印刷尺寸為菊版（28×40英吋），依照上述的尺寸，如需裝訂，頁數則必須以4的倍數（稱為裝訂折帖）排在一個版面印刷。

此外，彩色印刷也是值得注意的。若是單一顏色的套色（包括滿版套色、線條套色和照相網版套色），通常使用於網點照相的單色印刷。然而要是複製全部天然色彩印刷品，如繪畫插圖、彩色照片等具有連續調的影像，它的製作較複雜且昂貴。製作彩色畫面可利用電腦雷射掃描分色、控制製版，經過四色印刷機將一些色彩豔麗、畫質清晰的圖片，精彩完美的複製再現。早年藝術家所刻的鋼版和銅版，都是屬於這一類。

（四）孔版（網版）印刷

又稱透孔法（porous）或油印法（stencil），是印紋透空如孔的印刷方式，將油墨加在一張有細孔的網幕，油墨穿過細孔印到置於其下的紙張上，不需印刷的部位則在網幕上以人工或機械製成負片蠟版加以保護。

因為常有用絹布為版材，所以也稱絹印，此種印刷主要用作藝術品上之用。

網版印刷是一種多用途的印刷，可在紙張以外的其他材料上，例如衣服、瓷磚、茶具、電器、大型看板、電路板、計算機、電腦及高科技相關產品等，從事少量、多樣的印刷，也成為現代高科技電子行業不可或缺的一門技術。

肆、書的裝幀

自竹木簡策之後，圖書的裝潢技巧，即不斷的改良提升，其演進的方向，大都朝向簡便實用、美觀大方的原則。歷代以來，圖書裝潢形制約有：簡策、卷軸、冊葉、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝等多種演進過程。

近代的圖書，雖然採機械操作裝訂成平裝、精裝等形式，但有些影印出版的古書，還常用線條來增加古意，頗能引發思古之幽情。受到歐美新科技的影響，生產圖書的方法，由手工業印刷，一躍而為機械印刷所取代，圖書出版，達到空前盛況。然而無論生產圖書方法如何改變，其基本原理，卻都脫離不了舊日的方式。今日製版、印刷、造紙等製作圖書要件，可以說無一不是從舊有的發明中蛻變而來的。

一、簡策

正式圖書的產生，應該是簡策。古人將著作寫在用竹或木製成的狹長條片上。一根條片稱為簡，然後依文字順序將之編連而成為策（冊）。編連的方法，是用一根帶子，將簡上下編連起來，再將賸餘的帶頭，將簡捆紮成一束，這就是一冊書了。簡用帶子編連，通常是二道，但也有三道、四道，甚至多達六道的，像近年出土的秦簡「為吏之道」便是例子。編數的多少，端看簡牘本身的長短而定。至於編簡用的帶子有絲、麻、皮等材料上的差別。（圖三十八）



圖三十八：簡策

「簡」係狹長的竹子條子，經過去皮及烘乾的手續，即可用來書寫。到了漢代，又有木簡。漢簡規格不一，長簡用於經典、法律和國史，短簡用於雜書等。

資料來源：《書的故事》，光復書局編輯部執行編撰、國立中央圖書館審訂，（臺北市：行政院新聞局，1992年）。

簡編成策（冊），通常一策便是書中一篇首尾完整的文字，所以又稱為篇，古人對於簡策的計數，都以篇為單位，一本書常分為若干篇，例如孟子七篇之類便是。當簡編成策之後，再舒捲成卷。捲的方式，是以最後一簡為中軸，有字的一面在內，背在外，捲完後首簡在最外最上，為了便於識別篇第，往往在全篇開頭的第一、第二簡的背面寫上篇名及篇次，這樣篇名篇次的文字便顯露在外，很方便尋檢。篇名又叫做小題，書名則稱為大題，恰和現代的書相反。此外，在每策開頭的地方，

常常附上一、二根不寫字的簡，稱為「贅簡」，這是用來保護裡面的簡，其作用有如今日的護書葉。一部書往往裝成許多策，為避免錯亂，常用一種柔軟的物質，如布帛之類的物品包起，稱為帙，或用口袋盛起，叫做囊。簡策是古書最通常的形式，也許從商朝中葉就可能有了，春秋時代到東漢末年最為盛行，其後漸漸衰微，到了隋唐便逐漸為紙書所取代。

簡策是最早的書籍裝訂形式，對後世書籍裝訂形式之演變頗具影響。譬如，簡策的「策」與後世冊頁書籍的「冊」同義；贅簡演變成護封、封面和扉頁；末簡與卷軸裝的「軸」相類似；盛裝簡策的「帙」和「囊」演變成後來的「函套」等。

二、卷軸

大約簡策盛行的同時，也有用絲織品寫書的。絲織品當時叫做「帛」或「縑」，所以這種書稱為帛書或縑書，也有稱之為「素」的。縑帛是一種狹長的絲織品，質柔軟而輕便，寫書時，也就利用它這種特性，依字數的多少，隨時裁減一段來抄寫。寫完之後，便在最後用一根細木棒做中心，從左向右，圍繞著木棒捲起來，成為一束，這便是一卷，這根木棒叫做軸，而這種裝潢制度稱為卷軸制度。

卷子的軸通常是一根有漆的木棒，但有些比較講究的，也有用玻璃、象牙、玳瑁、珊瑚，甚至於金或玉等

貴重材料。軸比卷子寬度要長一點，兩頭露出卷外，以方便舒捲。卷子的軸在卷的最左方，捲成一束便在卷內，為免卷子的右邊起頭處損壞，常常另外黏連一段羅、絹、錦等物品以資保護，叫做標，現在的人稱它做「包頭」。標頭再繫上另一種絲織品作為紮網之用的，叫做帶。一部書往往有許多卷，為避免混亂，通常五卷或十卷為單位，用一塊布或其他的材料包裹起來，這叫做帙，也寫成秩。帙就是書衣，有防止卷子散亂及保護卷子損傷的功用。

紙發明以後，紙寫的書，早期在形制上也承襲卷軸的制度。不過古人將書寫用的紙張，每張先用黃藥染過，以防蠹蟲的蛀壞，古人稱入潢的紙為黃紙，所以有青燈黃紙的成語。又紙張容易破裂，為避免卷子或邊緣的破裂，常常先加以裝裱，便是現代所稱的裱褙。

卷軸這種裝訂形式應用時間最久，它始於周，盛行於紙本書初期的隋唐，一直沿用至今。現今書籍雖均用冊頁裝式，但裝裱字畫仍沿用卷軸裝。（圖三十九）

三、葉子

卷子的形式，經過長期的使用，漸漸感到不便，因為卷子本身很長，舒捲不便，尤其是要檢查一件記載，或是查對一個字時，必須將全卷或大半卷軸都舒展開來，手續繁複，時間也不經濟，於是在方便實用的原則下，配合長期經驗所得，加以改良。改良的方法，前人

都以為由卷軸一變而為摺疊本，再變而成冊葉，事實上還經過「葉子」的演變過程。

紙張不像縑帛那樣的長幅，寫成書時，沿用卷軸的方式，裝潢成卷。但是先將紙張依次黏連成一長幅，甚為麻煩。尤其是寫成書後，要一舒一捲的查檢書中資料，甚不方便，於是便將一張張的紙積疊起來，上下加上木板或厚紙，再以繩網紮，使成為一種新的圖書形式。這種裝潢的方式，是受到印度貝葉梵文經的啟示。（圖四十）



圖三十九：卷軸

《大般涅槃經》（北涼）釋曇無讖譯 隋大業四年（608）釋慧休寫卷子本（國家圖書館藏品編號 08756）

將數張紙黏成一橫幅，末端附一根軸，以軸為中心將紙由左向右捲成一卷，然後用帶紮起。

東漢以後，佛教漸漸東傳而來，到了南北朝、隋唐時期，佛學極為興盛，印度和西域許多高僧都前來弘法，各朝也派了不少僧侶到印度求經，而所攜來的經典都是貝葉梵文經。所謂貝葉，是印度一種多羅樹（又名貝多樹）葉的簡稱。印度當時沒有紙，佛經文字都寫在特製的貝葉上，貝葉通常裁為長方形，貝葉經的裝置法，是積若干葉後，上下墊以板片，再以繩子網紮。這種圖書形式，在許多佛教流行的國家，大都受了它的影響。我們稱書的張數為葉，無疑的就是受到貝葉的影響。不過，貝葉的大小受到天然的限制，而梵文是由左向右橫寫



圖四十：貝葉經

（國家圖書館藏品編號丙 003）

將一張張的紙積疊起來，上下加上木板或厚紙，再以繩網紮，使成為一種新的圖書形式。

的，所以在形式上是很窄的狹長形。這種形式和中國由上而下直書的文字書寫方式習慣不太合適，所以古代的葉子，多半上下高闊，左右狹窄，與印度貝葉梵文經不甚相似。

四、經摺裝

將卷軸改成葉子後，省卻了反覆舒捲的麻煩，但葉子是一張張的紙，雖然尋檢較為方便，卻極易散亂、錯置或遺失。因此葉子在唐代並未盛行，且很快地發展出新的裝幀方式——經摺裝。

經摺裝也稱為摺子裝，是將許多單張的書葉，按先後順序，黏成像卷子一樣的長幅，但不捲起來，而是依一定的行數——通常是五或六行一摺，均勻地左右連續摺疊起來，成為長方形，再用兩片較硬的質料，如木版或厚紙，黏在這疊紙的最前面，以保護書籍。用做書皮的紙，常裱上布或有顏色的紙加以美化。經過這項處理方式的書，拉開時，狀似手風琴，十分優美。（圖四十一）

這種新的裝置方法比卷軸裝翻檢方便，無論要找的文字在前或在後，順手就能翻到要查的那一葉，而且不需屢次舒捲，在時間上較經濟，又可避免對文字、書冊造成損害，且更利於書籍的保存。因此，在雕印書籍盛行之後，使用極為普遍，尤以佛教經典使用最廣，如北宋雕印的《崇寧萬壽大藏》等，都採用經摺裝的形式。

此外，也有許多碑帖、畫冊採用了這種裝式。

經摺裝的產生大約在中唐以後，它適應了人們的需要，將書籍裝式做了重大革新，使原有的卷軸裝完全改變，正式跨入冊葉書籍的階段。其功用不只在於使用便利及保護書冊，對於佛教教義的宣導和學術思想的流傳，也具有非凡的貢獻。由於此裝式製作頗為簡便，優點甚多，遂得以流傳至今。現在還常常可以看到一些隨身攜帶的佛經，製成這種手風琴式的本子，今人稱為摺疊本。



圖四十一：經摺裝

《大方廣佛華嚴經》（唐）釋實叉難陀譯 宋淳化咸平間（990-1003）杭州龍興寺刊大藏經本（國家圖書館藏品編號 08660）

其形式是將紙黏成長幅，每隔五行或六行為一摺，再在前後加上兩張硬紙板，作為書面書底。

五、蝴蝶裝

書籍裝訂發展到蝴蝶裝，步入了書籍裝訂的冊頁裝時期，隨後進化到包背裝。包背裝的出現，標誌著書籍裝訂形式已日益成熟。包背裝之後出現的是線裝。線裝書為後世各代廣泛使用，一直沿用至今。在現存古籍多為線裝。只是到了近世，才在線裝書的基礎上（或受西方裝訂形式之影響），衍生出鐵絲訂、無線裝訂等多種方法，及精裝、平裝、騎馬釘等多種形式。

蝴蝶裝簡稱「蝶裝」，又稱「黏頁」，是早期的冊頁裝。蝴蝶裝出現在經摺裝之後，由經摺裝演化而來。人們在長期翻閱經摺裝書籍的過程中，經摺裝書籍的摺縫處常常斷裂，而斷裂之後就出現了一版一頁的情況，逐漸出現了以書頁成冊的裝訂制度。而最先出現的冊頁書籍就是蝴蝶裝。

這種裝幀的作法，是將每張印好的書葉，將有字的一面對摺，版心（書葉中央折疊的地方）在內。摺好的書葉集成一疊疊理齊後，書葉反面摺疊處，用漿糊逐葉黏妥後，取一張硬厚大紙，對摺黏在書脊，作為書皮（也叫書衣），再將上、下、左三邊多餘的紙幅裁齊，就成了一冊和現代平、精裝書籍外形相似的書，這是

冊葉書籍的最初形式。由於書葉的中心已固定在書脊，葉的兩端向外張開，乍看仿如蝴蝶伸展雙翼擬飛之態，十分美麗，因此被稱作蝴蝶裝，簡稱蝶裝。在宋、

元兩代最為盛行，尤其是宋代刻書，幾乎都採蝴蝶裝。（圖四十二）

蝴蝶裝的書皮大多以厚硬的紙製作，比較講究的，會用綾錦加以裱褙，做成好看的面子。這種冊葉的書，將黏連的一邊叫書背，散開部分稱書口；書的上方叫書首，書的下方為書根。古人放置蝶裝書籍時，讓書口朝下，書背向上，一冊一冊立著排列在書架上。由於書口直接在書架板面上，因此書葉邊欄的餘幅都會留得特別



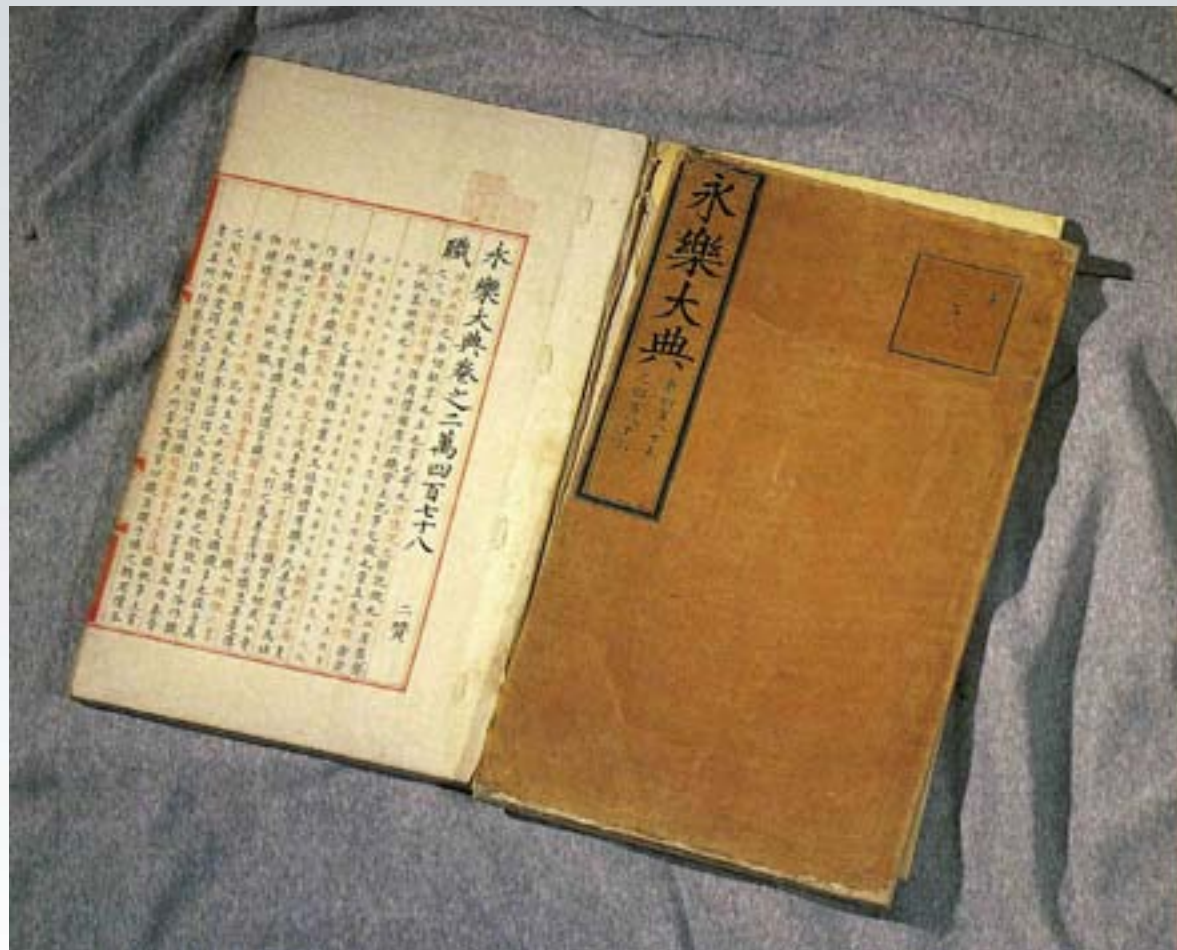
圖四十二：蝴蝶裝

《禮記》（漢）鄭玄注 宋淳熙四年（1177）撫州公使庫刊紹熙至淳祐間（1190-1252）遞次修補本（國家圖書館藏品編號 00408）

係書頁反摺，每讀完一頁，必須連翻兩頁，才能再讀，而且打開時也容易遇著空白頁，極不方便。

寬，這寬大的書口可以保護圖書不因摩擦而受損壞。蝴蝶裝使文字朝裏，有利於保護版框內的文字。而且裝訂時只用漿糊黏連，沒有穿線的針眼和釘孔，便於重裝。今天我們所見到的宋版書，大多已被後人改為線裝了。

但蝴蝶裝閱讀需要連翻兩葉才能看到一葉印文，極不方便。因此，又有更方便的包背裝出現。



圖四十三：包背裝

《永樂大典》（明）解縉等撰明嘉靖隆慶間（1522-1572）內府重寫本（國家圖書館藏品編號 07967）

係書頁正摺，版心向外，在書腦的部分，先用紙捻釘牢，外表再用書皮黏連包裹。

六、包背裝

又稱裏背裝、裏後背。從外表看，包背裝和蝴蝶裝相同。但包背裝是將有文字的一面向人。書葉左右兩邊的餘幅，則向右邊書脊，餘幅處打眼訂紙捻，其外用一大紙作前後封面，黏連包裹書背。包背裝的名稱即來自將書背全部包住的特點。這種裝式大概起於南宋，和蝴蝶裝同時流行於元代，一直沿用到明朝中葉，才逐漸被線裝取代。但清代仍有一些官書是採包背裝的。（圖四十三）與其他裝幀方式相比，包背裝已進步許多，但還有一個問題，裝訂的書脊部分黏連不易牢固，如果經常翻閱，書葉極易散落。隨後乃有線裝的出現。

七、線裝

關於線裝，大多數人認為是起自明朝中葉。但近年在敦煌遺書中發現有用線從中間穿訂書葉的方法，雖然可能不是正規的線裝法，對於線裝概念的產生，應有相當影響。或許當時所用的穿線方式不夠完善，所以並未普遍應用。南宋初年的張邦基在《墨莊漫錄》卷四中引述王洙比較書冊黏葉和縫續之法的利弊，說到書葉「若縫續，歲久斷絕，即難次序」，顯示當時已有線穿的縫續之法，可見用線裝訂書冊的時間，至少可推移至北宋末年或南宋初年。可惜他並未提及具體的穿線方法，但這種穿線縫續的方法歷經改良之後，到了明朝中葉已成為裝訂書冊之主流。

線裝的摺葉方式與包背裝相同，但在書葉右邊欄框外，餘幅部分的適當位置穿孔，以紙捻固定，再裁兩片和摺好的書葉一樣大小的紙作前後封面，理齊後將右邊書背和上、下緣用大書刀裁齊固定，再打眼穿線裝訂起來。一般線裝大都是打四個孔的四針眼裝法，較大部頭的書，則在上、下兩角各加一眼，成為六針眼的裝法；此外，也有少數八針眼的。由於線裝書並未黏裹書背，為免書角受損，常拿布或綾帕包裹，叫做包角。（圖四十四）



圖四十四：線裝

與包背裝同樣摺疊法，惟不再黏裹書背；先用紙捻釘牢，再以打孔穿線的方式，將書面底釘牢。

資料來源：《國立中央圖書館特藏選錄》，國立中央圖書館特藏組編輯，修正版（臺北市：國立中央圖書館，1979年）。

明清時期很喜愛給線裝書做「書套」，稱之為「函」，用硬紙襯裡，外面裱糊藍布。講究的還用錦將書的四邊包起來，用兩枚骨簽插緊，空出書根和書頭。還有的連書根、書頭也包起來，叫「四合套」，更講究的把包書根、書頭的相接處挖成雲紋鑲嵌，叫「雲字套」。還有的用兩塊和書冊一樣大小的木板，上下兩頭各穿上一根布帶把書冊夾住扎牢。此外，珍貴的書還常做精緻的木匣或小木箱裝起來，匣面、箱面刻上書名、版本和冊次。（圖四十五至圖四十九）

線裝書形式古雅而實用，既便於翻閱，又不易散亂脫落，免除昔日各種裝幀方式的缺點，可說是古書裝幀形制中最善者，因此能自明朝中葉到清末，流行數百年之久。即使是現在，仍有少數以毛邊紙或宣紙製作的書採用線裝形式。

古書的裝幀形制為了適應書籍的製作材料、製作方式和社會需要而不斷演進，但各種形制往往同時兼而有之，並不因有了新的方式產生而立即消失。因之，圖書裝幀，經過簡策裝、卷軸裝、旋風裝、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝等長達兩千多年的演變之後，到了近代，隨著西方近代印刷術的傳入和發展，在西方書籍裝訂的影響下，進入了平裝和精裝的裝訂時代。平裝和精裝逐漸取代了傳統的線裝，佔領了圖書的裝訂市場。



圖四十五：四合套



圖四十六：六合套



圖四十七：木匣



圖四十八：夾板



圖四十九：布套與夾板

資料來源：《國立中央圖書館特藏選錄》，國立中央圖書館特藏組編輯，修正版（臺北市：國立中央圖書館，1979年）

八、平裝

平裝被認為由傳統的包背裝演變而來，外觀上它與包背裝可以說完全一樣，但它與傳統的線裝也有相似之處。包背裝之所以能演變成平裝，與其說是受西方書籍裝訂之影響，毋寧說它是書頁的單面印刷轉變到雙面印刷的必然產物。平裝分平釘裝、騎馬釘裝、無線膠裝、活頁裝、穿線裝等多種。（圖五十）



圖五十：平裝

其形式與包背裝差不多，僅以薄的紙作為封面。

（一）平釘裝

平釘，即鐵絲平釘。是將印好的書頁經摺頁、配帖成冊後，在釘口一邊用鐵絲釘牢，再包上封面的裝訂方法。用於一般書籍的裝訂。

（二）騎馬釘裝

騎馬釘裝，是將印好的書頁經摺頁、配帖成冊後，連同封面，在書的中間用鐵絲釘牢的裝訂方法。這種裝法，書頁可以攤平，便於翻閱，用於雜誌和一般較薄的書籍的裝訂。

（三）無線膠裝

無線膠裝，是將經摺頁、配帖成冊的書芯，在訂口一側裁切，再在書脊上施膠將書頁黏牢，包上封面的裝訂方法。與傳統的包背裝非常相似。無線膠裝的書籍因膠水易於硬化，翻閱日久書頁容易脫落，不夠牢固。故時間性較強、短期使用或不經常使用的書籍可用無線膠裝。

（四）活頁裝

活頁裝，是各單頁之間不黏連的裝訂方法。一般用於日曆、照相冊等。

（五）穿線裝

穿線裝，是平裝書中最牢固、最理想的裝訂方法，除封皮外，內頁裝訂與精裝完全相同。即將經摺頁、配帖成冊的書芯，用穿線機將各書頁連貫起來，然後再包以封面。這種裝訂方式，不受書冊厚薄的限制，翻閱也比較方便。

九、精裝

精裝書籍，成本較高，售價高於平裝。通常用於頁數較多、經常使用、需長期保存、要求美觀和比較重要的圖書。它的封面和封底要求用硬質或半硬質的材料。外觀上，精裝形式可分成圓背、方背和軟面三種。（圖五十一）

（一）圓背精裝

圓背精裝，是將精裝書封面之書背扒圓成圓弧形的裝訂形式。這種裝訂方式，可使整本書的書帖相互錯開，便於翻閱，提高書芯的牢固程度。

（二）方背精裝

方背精裝又稱平背精裝，與圓背精裝基本相似，區別僅在於書背沒有扒圓，呈平板狀。遇到將平裝改裝成精裝，或書頁都是單頁，則因無法穿線而只能做成平背。平背精裝多用於圖書館為保存購入的平裝書而為其加裝

硬封面的情況。

（三）軟面精裝

軟面精裝，是為減輕書籍重量和方便翻閱，把硬面改為軟面，即用較薄的紙板代替一般精裝書上較厚的紙板。一般較厚和經常翻閱的書籍，譬如各種工具書，多用此法裝訂。

在近代圖書裝訂形式由傳統的線裝進化到平裝、精裝的同時，包括圖書的開本、字體、封面、環襯、扉頁、版面、插圖以及前已述及的裝訂在內的書籍裝幀也發生了重大變化，譬如，書籍的開本日趨固定；封面的設計五顏六色、千姿百態；版面格式多種多樣；插圖增多，圖文並茂；標點符號的使用日趨成熟；字體也因受西方影響，向美化方向發展。總之，書刊印刷在裝幀領域也取得了很大的進步，呈現出一片蓬勃生機。



圖五十一：精裝

封面用厚紙板做成，厚紙板外部再包上布，在布上燙上金字或印墨字。

伍、書的版式

一、古書的版式

所謂版式，就是版面的安排方式。最早的圖書形式是簡策，已有一定的版式安排，一般長簡為二尺四寸，中簡一尺二寸，短簡八寸。一根簡上通常只寫一行文字，也有寫兩行甚至三行的。書寫順序取從上往下，從右向左的定制，這種形式一直影響著歷代的書寫和閱讀習慣。

帛書的版式安排很簡單，基本同簡策的版式，但出現了用朱砂或墨畫著的行格，後人稱紅的為「朱絲欄」，稱黑的為「烏絲欄」。這就是後世圖書界行和邊欄的濫觴。

寫本書保持了從上往下、自右向左的書寫習慣，偶而也有描欄畫界的，但一般說來，版面簡潔，多數僅只有文字而已。

印本書版面有了比較固定的格式，如邊欄、界行、書耳、版心、魚尾、象鼻、白口、黑口、天頭、地腳、行款等（圖五十二至圖五十七）。

版面：指單張書葉的印刷面。

版框：又稱「邊欄」，指圍成版面四周的直線，主要分單邊和雙邊兩種形式。此外，少數版本的邊欄以圖

案構成，總稱「花邊」。

雙邊：書版四周俱以兩道直線圍成者，分左右雙邊和四周雙邊兩種形式。

版框高廣：凡著錄古書的大小，大抵量度版框的高度和寬度，以半葉為準。

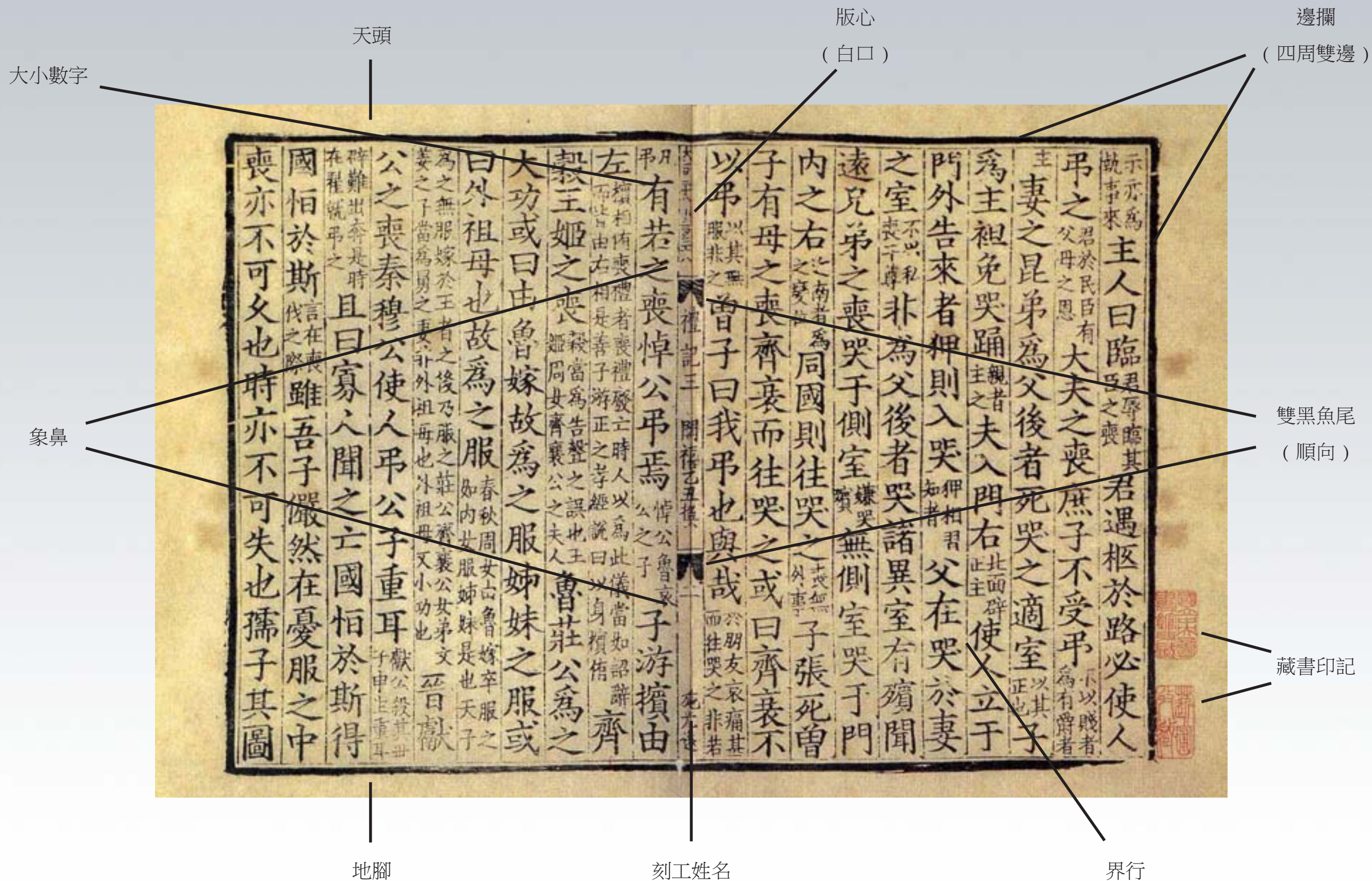
界行：又稱「界格」、「行線」或「行欄」，指版框內字行之間分界線。如烏絲欄（墨格）、朱絲欄（紅格）、藍格、綠格等。

行款：又稱「行格」。指書中正文的行數以及每行字數。古書的行款，通常以半葉為準。

版心：又稱「中縫」。亦即包背裝和線裝書的書口，指每張書葉的正中摺縫處。

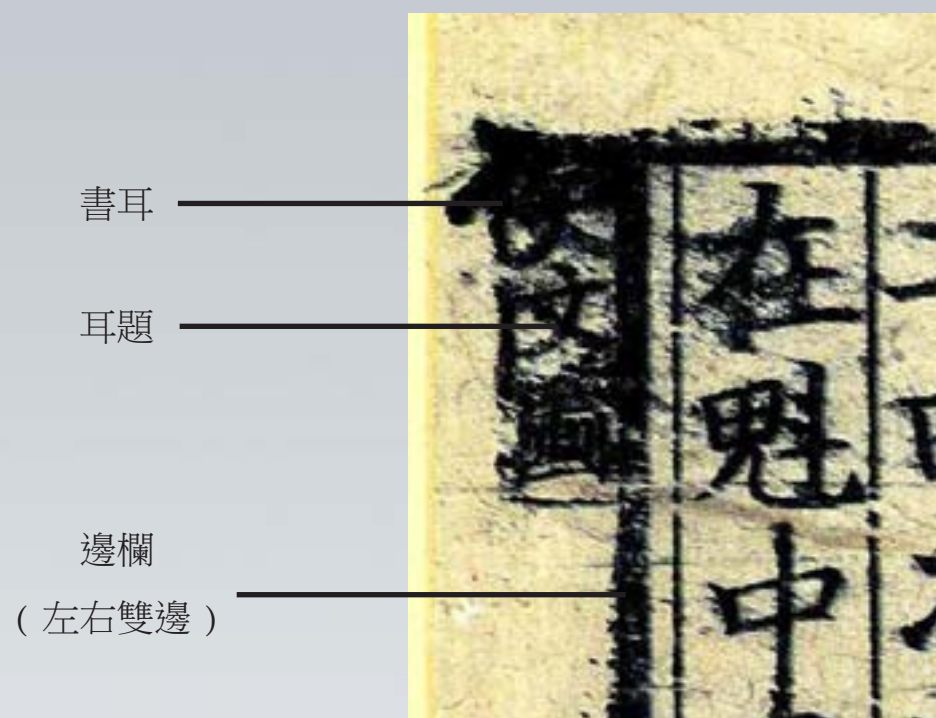
魚尾：在版心中，距上邊約四分之一處，印有像魚尾似的標誌，以便摺疊書葉。有時版心下半也有一魚尾，如沒有，則印一橫線。以數量區分，有「單魚尾」、「雙魚尾」、「三魚尾」；以方向區分，有「對魚尾」和「順魚尾」；以虛實圖案區分，有「白魚尾」、「黑魚尾」、「線魚尾」、「花魚尾」等。

象鼻：版心上下邊欄至上下魚尾間的兩個部分。依其是否印黑線、文字，尚可分「白口」、「黑口」、「花口」。



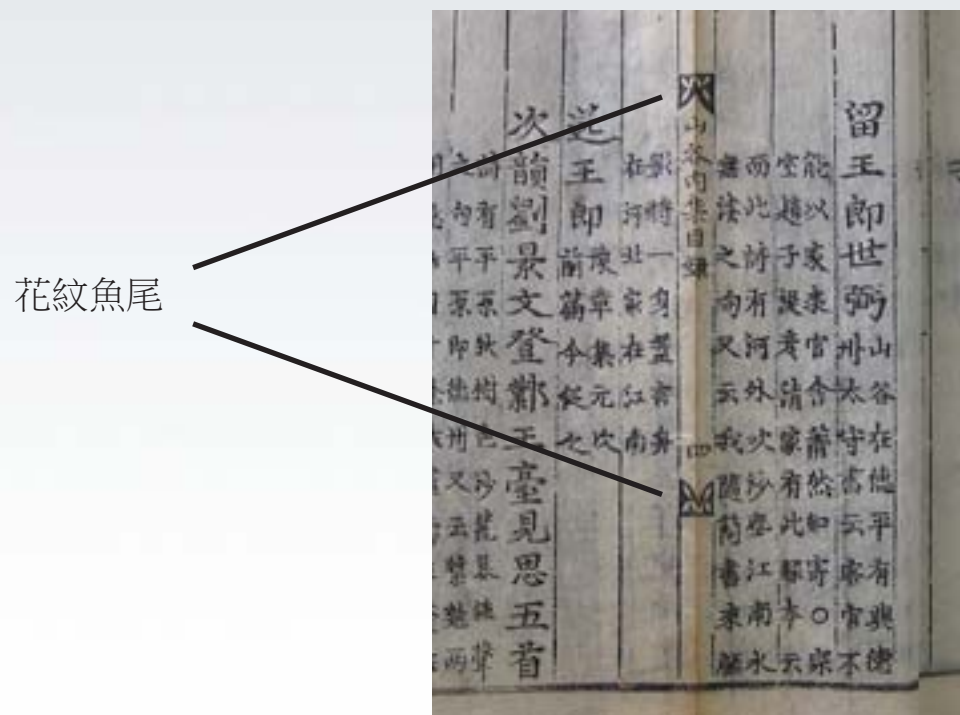
圖五十二：古書的版式

《禮記》（漢）鄭玄注 宋淳熙四年（1177）撫州公使庫刊紹興至淳祐間（1190-1252）遞次修補本（國家圖書館藏品編號 00408）



圖五十三：《玉海》

(宋)王應麟撰 元後至元六年(1340)慶元路儒學刊至正十一年(1351)修補本(國家圖書館藏品編號 07909)



圖五十五：《山谷內集詩註》

(宋)黃庭堅撰 朝鮮刊本(國家圖書館藏品編號 10269)



圖五十四：《高皇后傳》

(明)不著撰人明永樂四年(1406)內府刊本(國家圖書館藏品編號 02738)

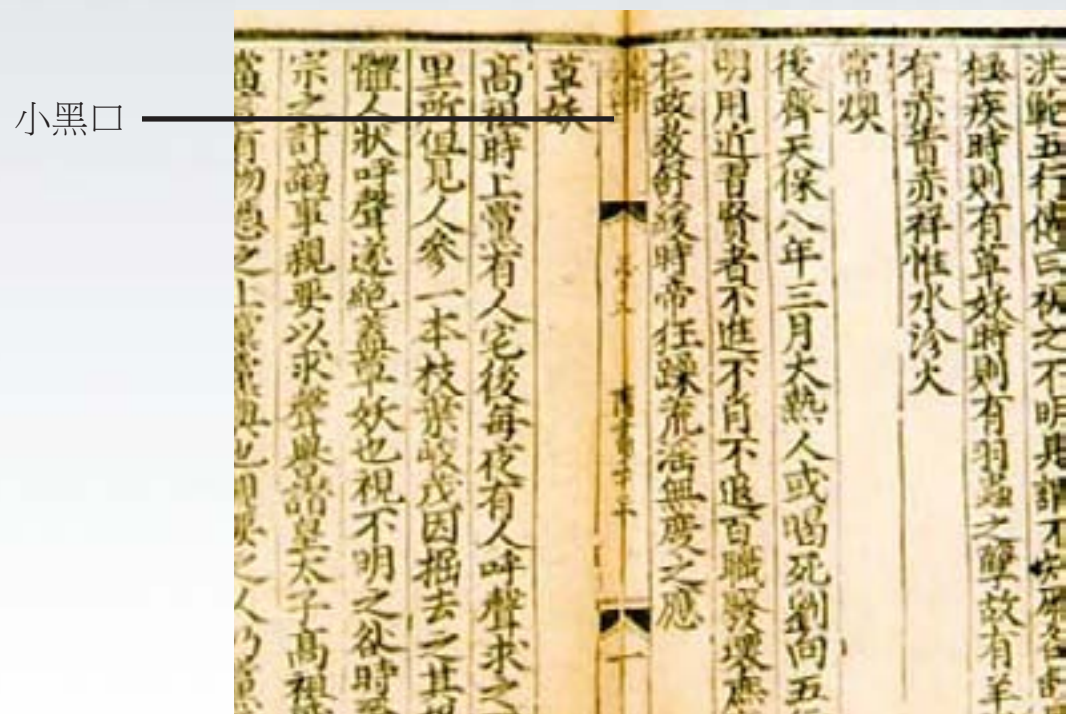
天頭：在書葉版面上方，沒有印刷圖文的空白處，又稱「書眉」。

地腳：在書葉版面下方，沒有印刷圖文的空白處。

書耳：又稱「耳格」、「耳子」。指刻在版框左欄外上角的一個小長方格。書耳內多刻有本書的篇名（小題），稱「耳題」。

二、古書的外形結構

由一張張單頁裝訂成冊，即成為一部具體的古籍。現存的古籍大多是用線裝訂成的。其結構就是指一部具



圖五十六：《隋書》

（唐）魏徵等撰 元大德間（1297-1306）饒州路儒學刊本（國家圖書館藏品編號 00124）

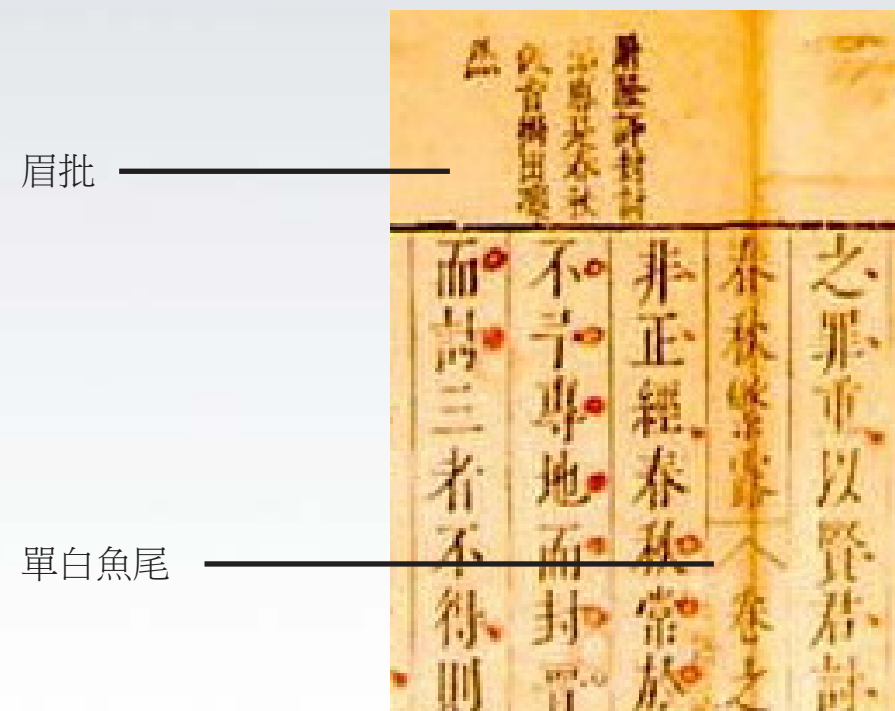
體古籍的外在形式和內容的各個組成部分。在流傳發展的過程中逐漸形成它們各自特定的名稱。（圖五十八）

書衣：也稱作書皮或封皮，就是書的前後封皮，書衣上一般題有書名。

書籤：書衣的左上角，貼有一個長方形的紙條，叫做書籤。書籤上面題有書名，有時也題寫冊次及題籤人的姓名等等。

書腦：一書裝訂的一邊，錐眼訂線的地方叫做書腦。

書脊：一書裝訂之處的側面，成為書的脊背，叫做



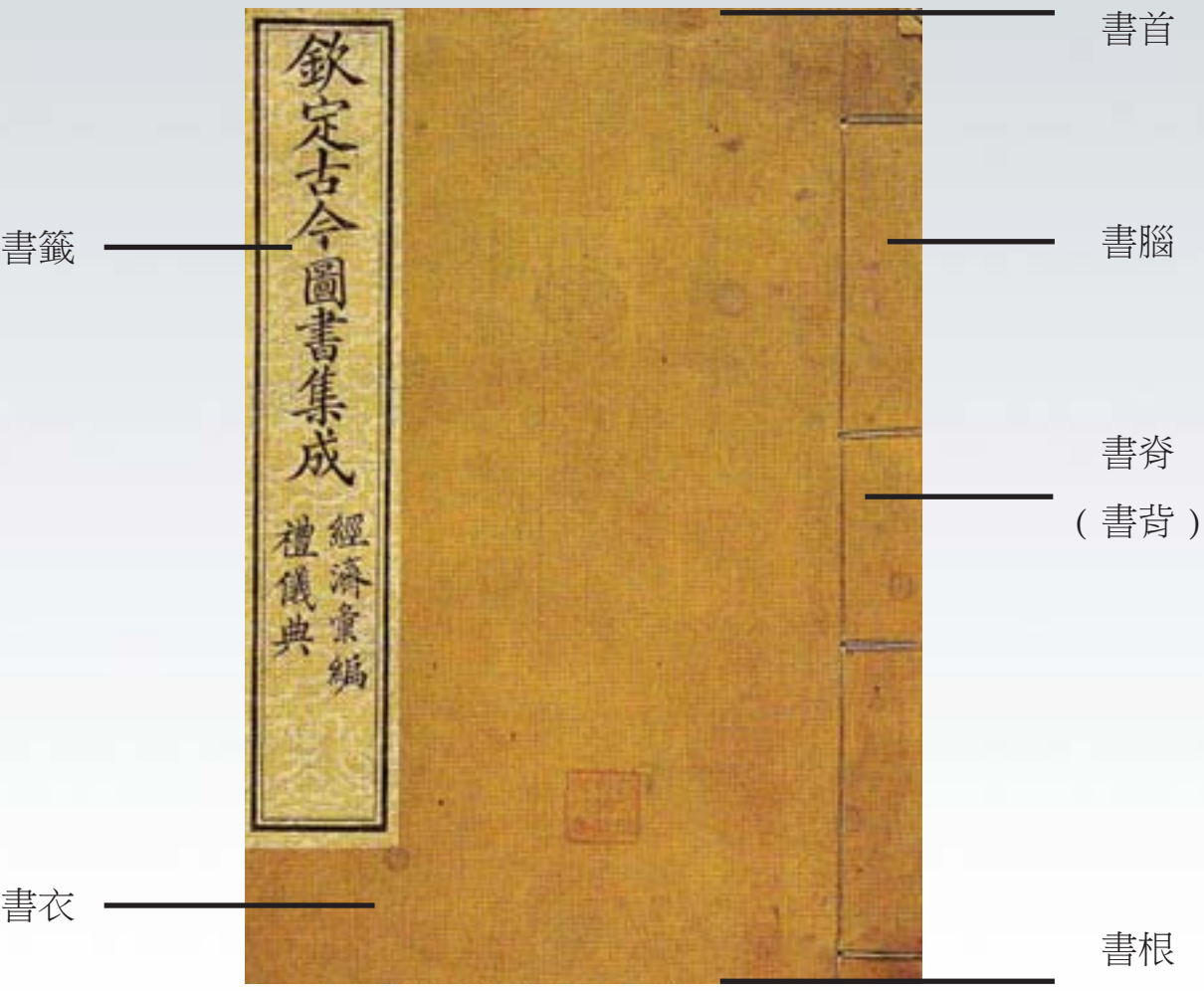
圖五十七：《春秋繁露》

（漢）董仲舒撰 明天啟五年（1625）西湖沈氏花齋刊本（國家圖書館藏品編號 00666）

書脊，也稱書背。

書首：書脊的最上端，叫書首，也叫書頭。

書根：書脊的最下端叫書根。有的古籍在書根上面寫上或印上這部書的書名、卷數和冊數，但書根的題名與書籤上題名一樣，都不一定準確。書籤題名多為刻版人或著者邀請名人親筆題寫，目的是作為私人留念或表示名人的書法藝術水平，並不重在表示書的實際內容。



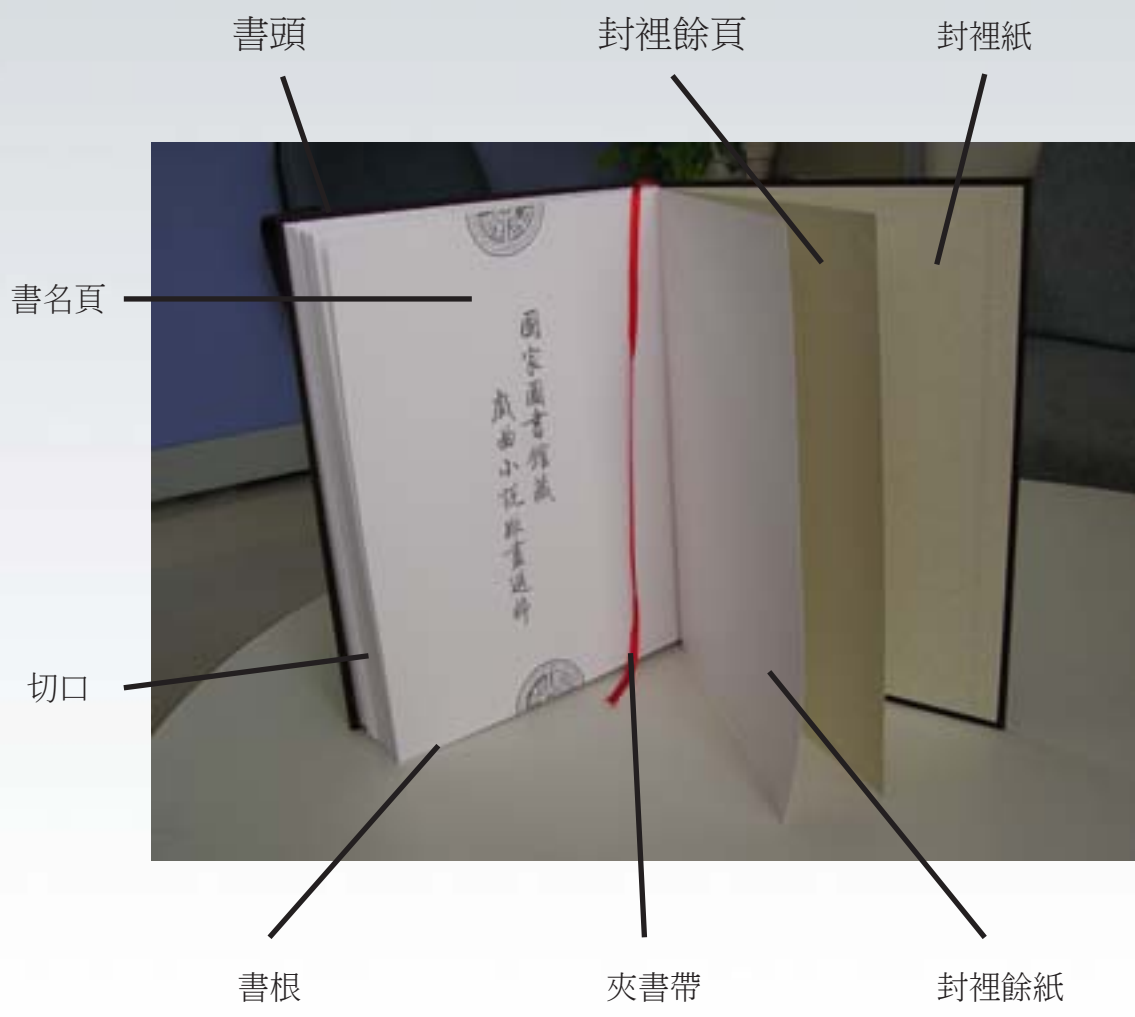
圖五十八：古書的外形結構

《欽定古今圖書集成》（清）蔣廷錫等奉敕撰 清光緒十年（1884）上海圖書館集成局排印本（國家圖書館藏品編號 17083）

三、現代圖書的版式

現代圖書的版式更多地接受了西方圖書的影響，故與古代的圖書的版式有較大的差異。（圖五十九、圖六十）

頁與面：現代圖書的一頁包括兩面，但不像古書一頁一個版面，而是兩個版面。



圖五十九：現代圖書的版式

版面：現代圖書一般沒有邊欄，版面即指一頁書紙的幅面，包括版芯周圍空白的地方。版面內居中的圖文部分為版心；版心上方空白的部分仍較書頭，下方為書根；靠書口一邊空白的部分為翻口或外切口，靠裝訂線一側空白的部分為訂口。有的書將書名或章、節名排在書頭處，稱為書眉，書的頁碼一般排印在外切口的上角或下角。

封面：書籍的表面。

切口：書身的用書端，在書背對面的端面。



圖六十：現代圖書的外形結構

書角：封面、封底四端直角部分。

書頭：書身的上端邊。

書背：開書端的反對方。

折書溝：封面與書背面之凹陷部分。

書根：書身的下端邊

封裡餘頁：用以接合書身及封面內側之紙，亦即黏在封裡紙與封裡餘紙之總稱。

封裡紙：貼在封面內側之紙。

開本：現代印刷出版物成品幅面的大小稱為開本。開本的大小是根據全張紙裁切成的頁數多少來決定的。如將全張紙裁切成幅面相 60 等的 16 小頁，就稱為 16 開；切成 32 小頁，稱為 32 開；切成 64 小頁，稱為 64 開。以上三種開本在現代圖書中占絕大多數，其中又以 16 開最為常見。

印張：印張是計算出版物篇幅多少的單位。由於現代圖書採用對開紙雙面印刷，故一張全開紙等於兩個印張，每個印張可裁切出 8 開的 4 張，16 開的 8 張或 32 開的 16 張書頁。

陸、書的未來

人類在半個世紀以前發明排版印刷術，大幅改變了人類利用資訊的方法，各種資訊也得以獲得更好的保存與有效的傳遞。

早在電腦尚未發明的時代，電子書的概念就已經出現，只不過當時科學還沒辦法實現，只好藉由其他周邊「轉進」。譬如，以錄音帶為記錄工具的有聲書，或是廣播、電視節目呈現的「知識包（knowledge package）」，也都是書與現代科技碰撞的嘗試之一。

現代化的新科技如電腦、照相及雷射被一一應用於圖書的生產。這些科技促使圖書出版有了革命性的演進，賦予傳統的圖書編輯、校對、製版、印刷全新的面貌，節省了許多的人力與時間。

近年來圖書的出版發行亦不以紙本為限，大量使用資訊及通信科技，將紙本書改為電子版本（或稱為電子書），或逕以電子檔案出版，透過不同載體，如磁片、磁帶、光碟片（CD-ROM、DVD-ROM）等出版形制發行流通，甚至以網際網路提供檔案下載或傳遞。

電子書（e-book）基本上是指數位化的書籍，它能在數位週邊裝置上輕易地執行閱讀，並且能夠簡單地傳遞，電子書跟一般書籍一樣，可以隨意的分出章節和頁次，利用電腦編輯出版，更簡化了以往繁雜的工作。

電子書也不受到文字的拘束，可以任意添加各種可能的數位素材進去，用動畫、影片、聲音等等去詮釋「內容」，而非狹義的僅指「紙本書的數位化複本」。

隨著電腦的普及，電子書正以驚人的速度快速成長，藉著多元化、迅速、經濟且有效率的傳播優勢，滿足使用者的各種需要。電子書不是單純的將紙本的圖書數位化或電子化而是將各式圖書資料數位化後予以系統與結構化的處理，並透過不同的設備供人閱讀與再利用。（圖六十一）

總之，圖書在經過長時間的演變和改進之後，書籍資料日益龐雜，同時，資訊爆炸的時代早已來臨，如何使現行圖書的形制更簡易輕便，遂成為今日編輯人亟欲突破的課題。深信以資訊科技將整本書甚至一套數十鉅冊的百科全書儲存於光碟或其他儲存體中，再由個人電腦或閱讀器讀取所要查詢之資料的出版形式，將會日益普及，而圖書的發展必將邁入另一個新局。



圖六十一：電子書

電子書不是單純的將紙本的圖書數位化或電子化而是將各式圖書資料數位化後予以系統與結構化的處理，並透過不同的設備供人閱讀與再利用。

參考資料

1. Georges Jan 著，曹錦清、馬振騁譯，《文字與書寫》，（臺北市：時報文化，1994年）。
2. 中國大百科全書出版社編輯部，《中國大百科全書·圖書館學、情報學、檔案學》，（北京市：中國大百科全書出版社，1993年）。
3. 中國印刷博物館編，《中國古代印刷史圖冊》，（北京市：文物，1998年）。
4. 米山寅太郎，《圖說中國印刷史》，（東京都：汲古書院，2005年）。
5. 光復書局編輯部執行編撰、國立中央圖書館審訂，《書的故事》，（臺北市：行政院新聞局，1992年）。
6. 吳哲夫，《中國圖書的故事》，（臺北市：故宮博物院，1995年）。
7. 吳哲夫，《書的歷史》，3版（臺北市：行政院文化建設委員會，1985年）。
8. 吳漢英，《卷軸心事——中國書籍裝幀藝術》，（臺北市：書泉，1992年）。
9. 金子和正，《中國活字版印刷法——武英殿聚

珍程式》，（東京都：汲古書院，1981年）。

10. 姚伯岳，《版本學》，（北京市：北京大學，1993年）。
11. 奚椿年，《中國書源流》，（南京市：江蘇古籍，2002年）。
12. 許瀛鑑主編，《中國印刷史論叢》，（臺北市：中國印刷學會，1997年）。
13. 曹之，《中國古籍版本學》，（臺北市：紅葉文化事業，1994年）。
14. 張秀民、韓琦，《中國活字印刷史》，（北京市：中國書籍，1998年）。
15. 張秀民，《中國印刷術的發明及其影響》，（臺北市：文史哲，1988年）。
16. 張樹棟等，《中華印刷通史》，修訂一版（臺北市：印刷傳播興才文教基金會，2005年）。
17. 陳正宏、梁穎編，《古籍印本鑒定概況》，（上海市：上海辭書，2005年）。
18. 國立中央圖書館特藏組編輯，《國立中央圖書館特藏選錄》，修正版（臺北市：國立中央圖書館，

1979 年）。

19. 駱偉，《簡明古籍整理與版本學》，（澳門：澳門圖書館暨資訊管理協會，2004 年）。

20. 蕭東發，《中國圖書出版印刷史論》，（北京市：北京大學，2001 年）。

21. 蕭東發、楊虎，《插圖本中國圖書史》，（桂林市：廣西師範大學，2005 年）。

22. 錢存訓，《造紙及印刷》，（臺北市：臺灣商務，1995 年）。

23. 魏隱儒編著，《中國古籍印刷史》，（北京市：印刷工業，1988 年）。

24. 羅樹寶，《書香三千年》，（長沙市：湖南文藝，2005 年）。

25. 羅樹寶編著，《中國古代印刷史》，（北京市：印刷工業，1993 年）。

附錄一：書的相關名詞解釋（以筆畫排列）

三畫

小題和大題：小題指篇名，大題指書名。一般出現在卷端，通常大題在上。而宋版有時「小題在上，大題在下」。巾箱本：巾箱是古代裝頭巾（一說為手巾）的小篋，巾箱本取其意，指稱那種形狀較小，便於攜帶的書本。

四畫

方背：精裝的一種，書背平直且與封面封底垂直。

孔版印刷：印版的圖文部分可透過油墨漏印至承印物的印刷方法。分為絲網印刷、謄寫版、打字蠟版和鏤空版印刷。

毛裝：用紙捻將文稿或書頁連同書皮一起裝訂，天頭、地腳及書背毛茬任其自然。

五畫

石印：以石板為印版的平版印刷。

石印本：利用石印技術印刷的書籍。石印技術為平版印刷的一種，利用石板吸墨及油水不相容的原理，將底本複製至石板上印刷而成。

平版印本：用平版印刷而成的書籍。影印本中的石印本、膠印本，均屬平版印刷，由印刷時底版未經鐫刻、直接塗油墨印刷而得名。

刊語：古籍中不屬於正文，而由刊印者加刻的記述書坊字號、刊印者姓名、刻書時地的文字。常出現在序目後、卷末等處。

冊：指稱書起訖單位的量詞。古代文書用竹簡，一編竹簡為一冊。後來紙本盛行，一冊即指一本書。

凹凸版印本：用鉛活字排印及以銅版、珂羅版印刷的書籍。

白文：只有正文、不含注疏的本子。

包角：凡珍貴的線裝舊籍，在裝訂時，用細絹把書冊右側上下兩角包起來，稱為「包角」。

印版：用於傳遞油墨至承印物上的印刷圖文載體。通常劃分為凸版、凹版、平版和孔版四類。

六畫

百衲本：用多種不同版本的書配補湊成的一部書或一套叢書，該書的版本即稱百衲本。「百衲」是取僧衣破蔽補綴之意。

行款：又稱行格。著錄每半葉版面的行數和每行的字數的方法。著錄時，多記半葉若干行若干字，或逕稱若干行若干字，遇到每行字數不一致時，則取其最多或最少著錄，外加「不等」二字。

七畫

初刻本：一種書完稿後最初刻印的本子。

初印本：版片雕成後首次印刷的圖書。主要特點是字跡清楚、版本整潔、墨色勻稱。

抄本：凡根據底本抄寫的本子，均稱抄本（有時也寫作「鈔本」）。根據時代分，有唐抄本、宋抄本、元抄本、明抄本、清抄本等。時代難以確定的古代抄本統稱舊抄本。

批校本：經過校勘並加上批語的本子。其中經過著名學者批校的本子稱名家批校本，價值較高。

批校：一書在流傳過程中常有人把閱讀該書的心得或校語寫在書上，就是「批校」。

足本：指卷數、內容完整的本子。

八畫

卷端：正文各卷開頭的兩三行稱為卷端。卷端題有

書名、篇名、卷次、作者、注釋者、校刻者，對鑑別版本，考訂源流有參考作用。

卷：指稱書起訖單位的量詞。古代文書用縑帛，採用卷軸裝，一軸即為一卷，包括一篇乃至數篇文章。後來紙本盛行，一卷多用來指全書的一部分。

函：又稱書函、函套。指保護書籍的外套。由包裹卷軸的「帙」發展而來，一般分為套、匣、夾板等幾種形式。帶有函套的古籍，其數量也以「函」計，如稱某書共幾函，每函幾冊。

刻本：指在版木上刻字刷印而成的圖書。

拓印：以濕紙緊覆在碑文或金石文物上，用墨打拓其文字或圖形的一種複製方法。

孤本：某書的某一印本、寫本或拓本在世間只有一份流傳的本子。

金鑲玉：古籍內芯裝裱形式。在每葉摺疊的夾層中用長出原書上下寸餘的白紙加以鑲襯，然後重新進行裁切裝訂。因原書多取黃紙本，而襯紙潔白如玉，故稱金鑲玉。

版式：出版物的組合設計要求。

版權頁：現代圖書多在書名頁的背面，也有的在全

書之後。紀錄事項一般包括：書名、著者名、出版、發行單位等名稱、地址，以及書的開本、字數、出版時間、版次、印次、印數、書號、定價等。

九畫

活字本：指用一個個單字的模具加以組合排版印刷的圖書。因字模所用材料不同而有泥活字本、木活字本、銅活字本、鉛活字本、錫活字本等。

活頁裝：以各種夾、紮、黏等形式將散頁連在一起的裝訂方式。

珂羅版印刷：以玻璃板為版基，按原稿層次製成明膠硬化的圖文，由明膠硬化的皺紋吸收油墨，未硬化部分通過潤濕排斥油墨進行印刷。

眉批：指在版框上端餘紙中的批校。套印本或分別將各家眉批以不同顏色印出，益形醒目。

紅（藍）印本：指用紅色或藍色刷印的圖書。紅（藍）印本通常是一部書正式刷印前的印樣本，數量頗少，故為學者和藏書家所珍重。

重刻本：一般指具某一刻本重新雕版印刷的本子。重刻本在內容上一般與原刻本相同，但版式不盡相同。

十畫

原刻本：祖本。後來各本之所從出。

套印本：根據不同的色彩為一葉書刻多塊版子，再用不同的顏色刷印於同一紙，依此方法而印成的書，為套印本。套印最早使用朱墨兩色，後來發展為朱墨藍三色、朱墨藍綠四色乃至朱墨藍綠黃五色。

書芯：指書籍封皮以內或未上封皮之前訂在一起的書帖及環襯等。

書腰：也稱中腰，指上、下書封殼中間的聯接部分，即封一和封四所夾的中間位置。

後印本：指非初印的圖書。其中書版經反覆印刷的圖書，版面模糊，字跡漫漶、墨色不勻，且常有修補的痕跡。

修補本：書版在印刷和保存的過程中，多因殘缺或字跡漫漶而需要修補，用經過修整補配的書版刷印的圖書即稱修補本。

紙捻：又稱「紙釘」，即將細長的紙條搓如線狀。包背裝須打孔訂紙捻，而線裝在穿線前，亦須訂紙捻固定書葉。紙捻一般採用棉紙。

針孔：又稱「針眼」。線裝書的裝訂，必先在書腦的部分打孔，以便穿針引線。一般為四針孔，如果書籍幅面寬廣，亦有六針孔、八針孔或更多，而高麗本、朝

鮮本多為五針孔。

十一畫

排印本：利用活字排版印刷的書籍。

陰文：筆畫凹下的字，多用於「注」、「疏」等字。

十二畫

善本：指具有歷史文物性、學術資料性和藝術代表性，或在某一方面有特殊的價值的古籍。一般來說，刊印時代較早或經過精心校勘而錯誤較少、更接近書稿原貌的刻本、活字本、抄本、稿本、名家批校本等，均可稱為善本。

普通本線裝書：除善本以外的一般古籍均稱為普通本線裝書。

殘本：指卷數、內容殘缺不全的本子。與足本相對。其中被火燒過而受損傷的殘本稱為焦尾本。書冊佚失大半的殘本，剩餘的單冊稱為零本。

扉頁：襯紙下面印有書名、出版者名、作者名的單張頁，有些書刊將襯紙和扉頁印在一起裝訂（即筒子頁）稱為扉襯頁。

絲網印刷：印版呈網狀，印刷時印版上的油墨在刮

墨板的擠壓下從版面通孔部分漏印至承印物上。

開本：開本是書刊裝訂成冊的大小幅面。

十三畫

過錄本：從其他書中照樣移錄他人批校文字、句讀圈點的本子。

電子版本：利用電腦技術製成的書籍，又稱電子書（e-book）。

電腦排版印本：利用電腦控制的照相排版技術印刷的書籍。

裝訂：將印好的書頁、書貼加工成冊，或把單據、票證等整理配套，訂成冊本等印後加工的總稱。

圓背：精裝的一種，書背製作成一定弧度的圓弧面。

牌記：又稱「木記」、「刊記」、「牌子」或「書牌」。是刊刻者對一書出版事項的記載，包括刊刻者姓名、書鋪店號、刊刻年月等，甚或出現刻書情況、內容提要、廣告宣傳等文字，詳略不一。大抵與現代圖書的版權頁類似，可作為版本鑑定的依據。

十四畫

遞修本：用經過兩次獲兩次以上修補的書版刷印的書，稱為遞修本。如宋版書版片經元明兩代修補後重印，即稱為宋刻元明遞修本。

十五畫

寫本：成書時以手寫形式流傳的本子。

稿本：已經成書但未經刊印的書稿。分手稿本和謄清稿本（簡稱清稿本）兩種。手稿本是著者親筆撰寫的書稿，謄清稿本是作者請人按原稿謄清的本子。

墨釘：又稱墨等。正文中表示闕文的墨塊，用“■”表示。

影抄本：將透明紙覆在底本上，按其原有字體、行款照樣摹寫的抄本。以宋刻本為底本的影抄本稱為影宋抄本、以元刻本為底本的影抄本稱為影元抄本。

影印本：利用影印技術複製底本並印刷而成的書籍。

膠印本：利用膠印技術印刷的書籍。膠印技術為平版印刷的一種，先利用照相複製底本，將底片加工成印版後，使用膠印機印刷成書。

十八畫

題跋：藏書家或學者對珍藏古籍加以考證，將版刻源流、得書經過和個人研究心得寫在書的卷首、卷末或

前後扉葉上，便是「題跋」，又稱「題識」或「題記」。

騎馬釘：將書的封面與書芯一起配套成為一冊，騎在機器上用鐵絲沿

折縫進行訂書，然後裁切的書冊。

十九畫

覆刻本：又稱影刻本、翻刻本或仿刻本。指據原刻影摹上版開雕，而與原刻本一模一樣的本子。如用宋版覆刻的稱覆宋本或影宋刻本，用元版覆刻的稱覆元本或影元刻本。

藏書章：又稱「藏章」、「印記」或「印鑑」。由藏書章可推知一本書的流傳經過，可供鑑別古籍版本作參考。

資料來源：

1. 姚伯岳，《版本學》，（北京市：北京大學，1993年）。
2. 陳正宏、梁穎編，《古籍印本鑒定概況》，（上海市：上海辭書，2005年）。
3. 駱偉，《簡明古籍整理與版本學》，（澳門：澳門圖書館暨資訊管理協會，2004年）。

附錄二：圖書發展大事年表

西元	時期	大事紀要
約西元前 14 世紀～西元前 11 世紀	商盤庚遷殷～帝辛	中國已出現以線條表意的「甲骨文字」。甲骨卜辭中已出現「冊」字，象徵一捆竹簡編以書繩二道的簡冊之形，為中國最早的圖書形制。近世出土的甲骨片上曾發現以毛筆和墨汁書寫而未刻的文字，可知此時毛筆和墨已被使用。
約西元前 11 世紀～西元前 3 世紀	周武王～周赧王	中國文字承甲骨文字發展及變遷，產生下列數種文字： 1. 西周鐘鼎文（金文） 2. 大篆 3. 六國古文
	春秋末年	《論語》〈魏靈公篇〉有「子張書諸紳」的記載，可知此時以使用帛為書寫材料。
西元前 221～西元前 210	秦始皇二十六年～秦始皇三十七年	秦始皇命宰相李斯統一全國文字及度量衡，李斯因大篆而加以省改，做小篆，又稱「秦篆」。
西元前 221～西元前 206	秦	為達到書寫方便的要求，此時出現一種將小篆的方筆改為圓筆、筆劃簡化的字體，稱為「隸書」，其後再漢代成為全國通用的字體。
西元前 213	秦始皇三十四年	秦始皇採李斯之議，定挾書律、下令焚書。凡秦紀以外之列國史記、私藏詩、書、百家語，皆在禁燬之列，為留種樹、醫藥、卜筮之書不焚。
西元前 212	秦始皇三十五年	侯生、盧生譏訕始皇怒坑諸生四百六十餘人。
西元前 104	西漢武帝太初元年	司馬遷開始撰寫《史記》，至武帝征和二年（西元前 91）完成，為中國第一部紀傳體通史。

西元	時期	大事紀要
5 ~ 26	西漢末~東漢初	草書於此時發展成熟。
76 ~ 83	東漢章帝建初年間	王次仲作隸書楷法， 又稱為「八分書」。
100	東漢和帝永元十二年	許慎開始撰寫《說文解字》，至安帝建光元年（121）成書，總結了東漢以前文字學發展成果。其序文中所闡述的「六書」（象形、指事、形聲、會意、轉注、假借）之說，為中國文字學理論奠定了系統化的基礎。
105	東漢和帝元興元年	蔡倫以樹皮、麻頭、破網製紙，奏上和帝，世稱「蔡侯紙」。
147 ~ 189	東漢桓帝、靈帝年間	潁川（河南）劉德昇以造行書擅名於世。
175	東漢靈帝熹平四年	靈帝詔諸儒正訂五經文字，命蔡邕以隸體書寫，刻石於太學門外， 世稱「熹平石經」，為中國群經刻石之始。
約 4 世紀		紙傳入高麗
610	隋煬帝大業六年	朝鮮僧人曇徵將紙墨製法獻與日本皇室。
653	唐高宗永徽四年	唐太宗以儒學多門、章句繁雜，詔孔穎達等撰定五經義疏，名曰五經正義，至本年成書，頒行天下，明令每年明經試士以此為準。
704 ~ 751	武則天長安四年 ~ 唐玄宗天寶十年 （新羅聖德王三年~景德王十年）	新羅出現雕版印刷之《無垢淨光大陀羅尼經》，當為唐印本。
751	唐玄宗天寶十年	唐將高仙芝於怛羅斯（Talas）為大食所敗，數名造紙工匠被俘至中亞的撒馬爾干（Samarkand），將造紙法傳與阿拉伯人，為東方造紙術傳入西方之始。

西元	時期	大事紀要
764 ~	唐代宗廣德元年～大曆五年（日本天平寶字八年～神護景雲四年）	日本建造百萬塔，每塔露盤之下各置印本《陀羅尼經》一卷，則此時印刷術已傳入日本。
	中唐～晚唐	圖書形制受印度佛教經典以「貝葉」形式裝訂影響，而出現「葉子」的形式。其後又發展成將長紙卷作為分摺疊，成摺子狀。又名「梵夾本」、「經摺裝」。
835	唐文宗太和九年	劍南東川節度使馮宿奏請禁止民間私自版印時憲曆日，可知此時雕版印刷以通行民間。
868	唐懿宗咸通九年	王玠印造《金剛般若波羅蜜經》普施信眾。（此卷現藏英國倫敦大英博物館。）
932 ~ 953	後唐明宗長興三年～後周太祖廣順三年	宰相馮道奏准依開成石經文字，刻九經印版，歷四朝、22年方成。共印出《周易》、《尚書》、《毛詩》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《爾雅》、《孝經》十二經及《五經字義》、《九經》字樣二書。
953	後蜀廣政十六年	後蜀宰相毋昭裔出私財百萬刻九經、諸史。
956	後周世宗顯德三年	吳越國王錢俶刊印《寶篋陀羅尼經》八萬四千卷，後於宋太祖乾德三年（965）及開寶八年（975）又兩度印施，各為八萬四千卷，則此時大量印刷已成可能。
	宋～元	「蝴蝶裝」在此時成為流行的圖書裝幀形制。

西元	時期	大事紀要
971	宋太祖開寶四年	宋太祖命高品、張從信往成都雕《大藏經》，於太宗太平興國八年（983）完成。共十三萬塊印版，五千零四十八卷。世稱「開寶藏」，為刊印佛經大藏之始。
988	宋太宗端拱元年	宋太宗命儒臣孔維等校勘孔穎達《五經正義》，並詔國子監雕版印行，書成於淳化五年（994），為群經義疏有印本之始。其後英宗咸平四年（1001）繼刻《周禮》等《七經義疏》，與太宗朝所刻《五經義疏》合稱「單疏本」。
994	宋太宗淳化五年	宋太宗命杜鎬、陳充等分校《史記》、《漢書》、《後漢書》，於杭州雕版印行，為正史有刻本之始。
1011 ~ 1082	高麗顯宗~文宗年間	高麗翻刻《大藏經》六千卷，稱為「高麗國之大寶」。
1041 ~ 1048	宋神宗慶曆年間	畢昇發明膠泥活字，為世界最早的活字印刷術。
1088	日本寬治二年	刻《成唯識論》。
1101 前	高麗肅宗六年前	高麗大覺國師（義天）購書於宋、遼、日本，四千卷悉皆刊行，稱《義天續藏》。又自宋帶回《清涼疏》版。
1193	宋光宗紹熙四年	周必大用膠泥銅版刊印自著《玉堂雜記》二十八卷，為文獻所記載的世界最早活字本。
1202	宋寧宗嘉泰二年	俞鼎孫、俞經共同編纂《儒學警悟》，為叢書編輯之始。
1234	高麗高宗二十一年	崔怡用冶鑄金屬活字印《詳定禮文》28本，為世界最早的金屬活字。
1237 ~ 1244	高麗高宗年間	刻《大藏經》八萬餘版，今存韓國海印寺。
1239	宋理宗嘉熙三年	高麗鑄字本《南明證道歌》，在此年前。

西元	時期	大事紀要
1241 ~ 1251	蒙古太宗十三~憲宗元年	蒙古楊古用泥活字印朱子小學、《近思錄》等。
1246 ~ 1247	日本寶治元年	翻刻宋婺本《論語集注》，為日本刻第一部儒書。
1264	日本文永元年	日本僧自宋攜歸《大覺禪師語錄》版。
1271	元世祖至元八年	約元初有人鑄錫作字，以鐵條貫之，界行印書，但難於使墨。
1289	日本正應二年	寧波刻工徐汝周、洪舉在日本刻佛書（元、明刻工約 50 人在日本刻書）。
1298	元成宗大德二年	1. 安徽旌德縣尹王禎創製木活字三萬多個，試印自纂之《大德旌德縣志》百部，為最早的木活字印本。 2. 高麗《清涼答順宗心要法門》，被稱為現存世界最古金屬活字本。
約 1300	元成宗大德四年	維吾爾文本活字在敦煌發現。
1305	元成宗大德九年	太平路等九路學刊印諸史，世稱「路本十七史」。
1310		波斯史學家拉希德丁（Rashideddin）於所著世界史中介紹雕版印書法。
1321 ~ 1323	日本元亨元年	附平假名《黑谷上語錄》，為日文刊本之始。
1322	元英宗至治二年	馬稱德在奉化鏤活字書版十萬字，印成《大學衍義》等書。
1341	元惠帝至正元年	中興路（湖北江陵）資福寺以朱、墨兩色套印《金剛經注》，為現存最早的套印本。
約 1350		埃及於此時開始採用中國雕版印刷術。
	明初~明中葉	「包背裝」繼「蝴蝶裝」之後，在此時成為流行的圖書裝幀形制。
1370 ~ 1395	日本應安三年—應永二年	俞良甫刊《文選》、《韓、柳集》等 10 種。俞氏，福建莆田人。

西元	時期	大事紀要
1376	高麗辛隅二年	朝鮮用木活字印《通鑑綱目》。朝鮮木活字至 1895 年共造 28 次。
1390	明太祖洪武二十三年	周定王朱橚刻李恆袖珍方，為藩府刻書之先聲。其後藩王刻書蔚然成風，至明亡為止，共刻 432 種，成為明本之一大特色。
1392	高麗恭讓王四年	高麗置書籍院，掌鑄字，印書籍。是年高麗亡。
1395	朝鮮太祖康獻王三年	朝鮮木活字印《功臣都監》，今存。
約 14 世紀末、 15 世紀初		歐洲於此時開始出現木板雕印的聖像、紙牌。
1403		1. 解縉等奉詔修纂文獻大成，永樂六年（1408）書成上進，賜名《永樂大典》。收存歷代重要典籍達七、八千種，約三億七千萬字，分裝成 11,095 冊。世宗嘉靖間命徐階等抄錄副本一部，其後正本或散佚於明清之交，而副本則大部分燬於清光緒二十六年（1900）八國聯軍之役。 2. 朝鮮李太宗鑄銅癸未字數十萬。朝鮮此後至 1863 年共鑄自 34 次，內鉛字 2，鐵字 6，餘均銅字。
1420	明成祖永樂十八年	朝鮮銅庚子字印《真文忠公文章正宗》，今存。
1423		歐洲印刷版畫聖克利斯多夫像，為歐洲現存最早的雕版印刷品。
1434	朝鮮世宗十六年	朝鮮銅甲寅字最精美，稱為朝鮮〈萬世之寶〉。
1436		朝鮮鑄鉛「丙辰字」，印《通鑑綱目》，為世界最早的鉛活字印本。
約 1440 ~ 1450		歐洲出現最早的雕版印刷書籍。

西元	時期	大事紀要
1443		安南黎朝梁如鵠兩次奉使來明，看了刻書之法，歸教鄉人，後海陽嘉祿刻工著名全越。
約 1453		德國谷騰堡（Gutenberg）創用活字印刷。
約 1456		德國谷騰堡（Gutenberg）用活字排印四十二行本聖經。
1457 ~ 1487		德國刊印《梅因茲聖詩篇》（Mainz Psalter），為歐洲第一本套色的印刷品。書中第一本記有印工、出版年、出版地及紅藍色之大首字母。此後印刷術由德國傳遍歐洲各國。
1462	明英宗天順六年	明錢溥使安南，與其國相等唱和，第二天即用活字印成詩集。
1490	明孝宗弘治三年	無錫（江蘇）華燧會通館製銅活字印《宋諸臣奏議》5冊，為目前所知最早的金屬活字印本。
1505 ~ 1508	明孝宗弘治十八年 ~明武宗正德三年	常州（江蘇武進）出現最早的自製鉛字。
1506 ~ 1521	明武宗正德元年 ~十六年	1. 明正德元年彩印《聖蹟圖》。 2. 琉球國（今日本沖繩縣）尚真王刻《四書》。
1516		非洲摩洛哥非斯設印刷所。
	明中葉以後	「線裝」的圖書裝幀形制出現，並被普遍使用，成為流行最久的形制。
1539		歐洲活字印刷術傳入新大陸墨西哥。
1561		歐洲活字印刷術傳入印度。
1563		俄國菲多洛夫開始在莫斯科印書。

西元	時期	大事紀要
1567 ~ 1619	明穆宗隆慶元年～ 神宗萬曆四十七年	印刷體（宋體字）出現。
1573	朝鮮宣祖七年	朝鮮鐵癸酉字。
1593	明神宗萬曆二十一年	中國天主教徒約翰・維拉（教名）在菲律賓馬尼拉刻《無極天主正教真傳實錄》中文本及太格羅文本。
1581 ~ 1644	明神宗萬曆九年～ 明思宗崇禎十七年	湖州（浙江吳興）閔齊伋、凌濛初二家編印百餘種套印書籍，用朱、墨、青、紫、黃五色墨，雅緻悅目，為世所寶貴。
1590		歐洲教士在廣東澳門用西洋活字印拉丁文《日本派赴羅馬之使節》。歐洲活字印刷術傳入日本，稱〈切支丹本〉。
1597	日本慶長二年	日本木活字《勸學文》稱〈此法出朝鮮〉。
1609		歐洲最早的報紙，在德國出版。
1616 ~ 1626	日本元和二年至寬永三年	日本用朝鮮銅字印《群書治要》，不足由漢人林五官增鑄。
1626	明熹宗天啟六年	江寧（江蘇江寧）吳祥發用數十塊精細密合小板堆砌拼湊的「餛版」藝術，及圖案立體「拱花」技術，彩印《蘿軒變古箋譜》。
1627	明熹宗天啟七年	胡正言，明末清初海陽人氏，用餛版彩印《十竹齋畫譜》。
1637	明毅宗崇禎十年	宋應星《天工開物》刊版。
1638		美國（當時尚為英國屬地）設立第一個印刷所。
1661		瑞典銀行開始雕刻凹版印刷鈔票。

西元	時期	大事紀要
1680	清聖祖康熙十九年	清聖祖下詔於武英殿設修書處，掌管刊印裝潢書籍。所印圖書世稱「殿本」。
1701	清聖祖康熙四十年	陳夢雷開始編纂古今圖書匯編，康熙四十五年（1706）初稿完成，聖祖賜名《古今圖書集成》。世宗復命蔣廷錫等再加以增刪，於雍正四年（1726）完成定稿，以內府銅活字排印 64 部。每部一萬零四十卷，分訂 5,020 冊，裝 522 函。
1710	清聖祖康熙四十九年	清聖祖命張玉書、陳廷敬等編纂《康熙字典》，康熙五十年（1711）書成。計四十二卷，收字 47,035 個。
1718 ~ 1719	清聖祖康熙五十七年~康熙五十八年	清聖祖命學者官員及西洋傳教士雷孝恩、杜德美等人測繪皇輿全覽圖，並以西洋銅活版（凹版）印刷。
1725 ~ 1726	清世宗雍正三年~四年	內府銅活字印陳夢雷《欽定古今圖書集成》一萬卷。
1729	朝鮮英祖五年	朝鮮鐵字印《西坡集》。
1735 ~ 1738	清世宗雍正十三年~乾隆三年	雍正刻漢文《大藏》，俗稱《龍藏》。用雙面梨木板七萬九千餘塊，今存北京圖書館。
1739	清高宗乾隆四年	清高宗詔刻《十三經》、《二十一史》，特命親王大臣於武英殿刻書處總理其事，選詞臣繕寫校對，殿本之名於是大著。
1752		加拿大開始印書。
1770	清高宗乾隆三十五年	《乾隆十三排地圖》法國教士蔣友仁鐫刻銅板一百零四塊，刷印百套。

西元	時期	大事紀要
1772	清高宗乾隆三十七年	清高宗詔開館纂修《四庫全書》，乾隆四十七年（1782）書成上進。共收書 3,461 種、79,309 卷，抄錄七部，分藏文淵閣等南北七閣。
1774	清高宗乾隆三十九年	1. 武英殿刻成大、小棗木活字二十五萬餘個，高宗賜名「聚珍」，用以刊印《武英殿聚珍版叢書》，迄乾隆五十九年（1794）止，共成 134 種。 2. 意人郎世寧等繪《乾隆平定回部得勝圖》16 幅，由法國利巴等八人刻成銅版，寄回中國，命蔣友仁印刷。
1783	清高宗乾隆四十八年	《圓明園銅版畫》20 張被西人稱為中國人對銅版陰刻的初試，極成功。
1796		奧匈帝國（今捷克斯洛伐克）施內費爾特發明石印術。
1804		英人斯坦荷普伯爵發明泥版。
1807	清仁宗嘉慶十二年	臺灣鎮總兵官武隆阿刻銅活字印《聖諭廣訓注》。
1810	清仁宗嘉慶十五年	英國新教士馬禮遜在廣州木板印《使徒行傳》一千部。
1815 ~ 1822	清仁宗嘉慶二十年 ~ 宣宗道光二年	來華英國印工湯姆司手工刻成金屬活字，在澳門印《馬禮遜字典》。
1829		法人謝羅發明紙版（紙型）。
1833	清宣宗道光十三年	廣州蠟版印《轅門鈔》。廣州木刻《東西洋考每月統計傳》，在中國出版的第一家中文期刊。
1843 ~ 1851	清宣宗道光二十三年 ~ 文宗咸豐元年	英國教會牧師戴約爾在香港刻大、小字模，美國印工谷立在香港完成戴氏小字模四千七百，稱「香港字」（鉛字）。

西元	時期	大事紀要
1844	清宣宗道光二十四年	安徽涇縣秀才翟金生費三十年心血，造成泥活字十萬餘個，分大小五號字，印成自著詩文《泥版試印初編》。
1855		法國稽錄脫（M. Gillot）發明照相鋅版。
1859		奧司旁（John W. Osborne）發明照相石印。
1863	清穆宗同治二年	曾國藩鑑於太平天國亂後，江南官私藏書損失嚴重，無書可讀，乃於江寧（江蘇江寧）創設金陵書局，專司刻書流通，各省相繼仿倣，所刻書籍世稱「局刻本」。
1865	清穆宗同治四年	上海江南製造局成立，先後翻譯鉛印西方科技書一百七十八種。
1869		德國人阿爾貝脫（Joseph Albert）發明以膠質印刷之珂羅版（Collo Type）。
1872	清穆宗同治十一年	1. 美國愛迪生發明油印。 2. 上海《申報》為英商美查創立，後歸國人自辦，為名聞全國之第一大報，繼續出版七十七年餘，首用泥版。
1874	清穆宗同治十三年	上海點石齋石印書局、圖書集成鉛印書局，亦為美查創辦。
1875 後	清德宗光緒元年後	上海徐家匯土山灣印刷所首用珂羅版。
1881	清德宗光緒七年	上海同文書局有石印機， 職工五百名，為粵人徐裕子創立。
1897	清德宗光緒二十三年	上海商務印書館成立。由鮑咸恩三兄弟等合資四千元創辦，採用外國先進技術及機器，印品質量俱優，打破當時外商壟斷市場的局面。

西元	時期	大事紀要
1900	清德宗光緒二十六年	上海商務印書館成立。由鮑咸恩三兄弟等合資四千元創辦，採用外國先進技術及機器，印品質量俱優，打破當時外商壟斷市場的局面。
1908	清德宗光緒三十四年	北京財政部印刷局成立，聘用美國凹版技師海趣。該局遂為清朝唯一印刷鈔票、郵票之印刷局。
1909	清宣統元年	商務印書館聘美國技師施塔福攝製相鋅版，又製彩色銅版。
1909 ~ 1911	清宣統元年至三年	商務印書館聘請美國技師施塔福，於改良照相銅鋅版之餘，試製三色版成功。
1912	民國元年	中國近代第二大印刷企業《中華書局》創立。
1913	民國二年	商務印書館引進湯姆生自動鑄字爐。江蘇吳江葉興仁教授在上海創辦了中國歷史上第一家近代油墨製造廠。
1915	民國四年	商務印書館引進海立司膠版印刷機。
1919	民國八年	商務印書館引進米利機，後又引進雙色米利機和雙面印米利機。
1920	民國九年	商務印書館始用直接照相石印法。
1921	民國十年	商務印書館最先採用美人漢林根傳入的彩色照相石印技術。商務印書館採用新式制紙型機。
1922	民國十一年	商務印書館引進英國喬治門雙色膠印機；又引進德國愛爾白脫公司的滾筒輪轉印刷機。
1923	民國十二年	中華商務印書館張菊生先生創制新式排字架；引進環轉凹印機；又聘請德國人海尼格來華教授照相凹版技術。
1931	民國二十年	商務印書館採用照相平凹版新工藝。

西元	時期	大事紀要
1934	民國二十三年	文化名人李石曾投資創辦設備齊全的上海圖書學校。
1935	民國二十四年	國內第一個印刷學術團體——「中國印刷學會」創立。唐海平創制活體銅模。最早的印刷雜誌《中華印刷》在上海創刊，由高元宰主編並發行。柳溥慶、陳宏閣二人研製成功國內第一台手動式照相排字機。
1937	民國二十六年	抗日戰爭爆發後，南京上海發達城市的印刷機構內遷，使得以桂林、重慶、成都、貴陽、昆明為主的大後方城市的印刷業迅速發展、繁榮起來。
1941	民國三十年	太平洋戰爭爆發後，日軍侵入上海租界區，查封了商務印書館、中華書局、世界書局、光明書局、兄弟圖書公司等不少出版單位，並將商務、中華、世界書局等單位搶劫一空。
1944	民國三十三年	牛步峰等研製成功木質輕便鉛印機。
1948	民國三十七年	《臺灣區印刷工業同業公會》成立。
1949	民國三十八年	中央政府將大批印刷設備運抵臺灣，為臺灣印刷業的發展奠定了基礎。
1950(50年代)	民國三十九年	50年代初，裝訂工人楊秀芝發明自動摺頁機。50年代中期，採用手工分色技術。50年代後期，開始採用照相蒙版分色技術。
1957	民國四十六年	新生報社開始用凸版印刷該報的彩色圖。
1964	民國五十三年	中國郵報社始用平版印刷該報彩色圖。
1966	民國五十五年	民營印刷廠開始採用高速四色平印機。
1969	民國五十八年	聯邦製版社始用直接分色過網機做分色片。
1972	民國六十一年	中華彩色印刷始用電子掃描分色機做分色片。
1981	民國七十年	聯合報社開始採用中文電腦排版。

西元	時期	大事紀要
1983	民國七十二年	臺北紙廠開始生產有防偽浮水印及金屬暗線印鈔紙。
1984	民國七十三年	日茂印刷公司始用電腦分色組版系統；高長印刷公司始用商用彩色捲筒紙輪轉印刷機。
1985	民國七十四年	新進鐵工廠生產出第一台四色高速平版印刷機。
1992	民國八十一年	印刷工業技術研究中心成立。
1997	民國八十六年	紅藍彩印公司始用高速八色平印機。
2000	民國八十九年	1. 歷史學家史金波等人，在現存西夏文獻中發現了一批現存世界上最早的活字印本，其中既有木活字本，又有泥活字本，還有現存最早有明確日期的活字本曆書，為活字印刷源於中國提供了更加確鑿的實務證據。 2. 全世界第一本彩印絲綢珍藏本《唐詩三百首》出版。
2002	民國九十一年	中國研製生產的亞洲第一臺 1600 型無污染乾法造紙機安裝調試成功。

資料來源：

1. 《書的故事》，光復書局編輯部執行編撰、國立中央圖書館審訂，（臺北市：行政院新聞局，1992 年）。

2. 《中國印刷史論叢》，許瀛鑑主編，（臺北市：中國印刷學會，1997 年）。

3. 《中華印刷通史》，張樹棟等著，修訂一版（臺北市：印刷傳播興才文教基金會，2005 年）。

附錄三：傳統印刷術發展脈絡一覽表

印刷種類 \ 朝代		先秦 前 221 年以前	西漢 前 168 年以前	隋唐 581-907	遼、金 907-1234	宋朝 960-1279	元朝 1260-1368	明朝 1368-1644	清朝 1644-1911
雕版印刷	單色雕印	戰國時期採用雕刻凸版在織物上印花		雕版印刷開始在書籍推廣應用	→	→	→	→	→
	多色版印	型版印花	西漢早期凸版套印和漏印花	織物印刷中加工漏印	→	→	→	→	→
		刷塗套色			遼朝採用刷印後塗色工藝印刷佛畫	→	→	採用刷印後敷色印刷年畫工藝	→
		刷捺套印			金朝刷印綾幣「元光珍貨」	採用刷印工藝製多色紙幣			
		刷版套印					1340 年用版上刷多色印《金剛經注》		
		分版套印						出現一版一色分版和套版印刷技術	→

印刷種類			朝代 先秦 前 221 年以前	西漢 前 168 年以前	隋唐 581-907	遼、金 907-1234	宋朝 960-1279	元朝 1260-1368	明朝 1368-1644	清朝 1644-1911
雕版印刷	多色版印	餽版拱花							1626 年出現餽版拱花套畫	→
活字印刷	非金屬活字印刷	泥活字					1041-1048 年畢昇發明活字版印刷術	元初楊古用改良泥活字版印刷書籍	→	李瑤、翟金生泥活字版，呂撫活字泥版工藝
		木活字					1180 年前西夏木活字印本佛經今存	1298 年王禎創製木活字和轉輪排字法	→	武英殿聚珍版木活字印刷工藝
		瓷活字								泰山磁版印刷工藝金屬活字印刷
	金屬活字印刷	錫活字					南宋出現錫活字版印刷，未能久行		明、清二朝採用錫活字版印刷	→
		銅活字					史載「宋刻有銅字刻本、活字本」，待考		明代銅活字印刷盛行，以江蘇最多	→

朝代 印刷種類			先秦 前 221 年以前	西漢 前 168 年以前	隋唐 581-907	遼、金 907-1234	宋朝 960-1279	元朝 1260-1368	明朝 1368-1644	清朝 1644-1911
雕版印刷	金屬活字印刷	餽版拱花							明弘治末使 用鉛活字印 刷，始在常 州	→

說明：

1. 本表上欄為朝代（時間）順序，左欄為工藝類別。表中上欄與左欄交叉處為某種工藝技術的起始年代，起始後各代正常應用未列入。
2. 戰國、西漢、唐代的織物印花，金代印刷綾幣「元光珍貨」，其承印物雖是織物，但工藝技術與印刷紙幣相同，似應歸屬印刷，故列入表中；因有不同意見，故在此說明。
3. 清代泰山磁版究系活字版、還是整版，尚有爭議。
4. 呂撫泥版因文獻記載甚詳，為活字泥版無疑。因其先制活字模，再用字模製作泥版，用泥版直接印刷，故屬複製版，為世界上僅有的泥版複製版印刷工藝。
5. 清代武英殿聚珍版木活字版印刷系雕版與活字版套印工藝，並非單純的活字印刷。
6. 雕版印刷工藝類別中，型版印花為織物印刷中的凸版印花和漏版印花，屬織物印刷範疇。其他刷塗套色、刷捺套印、刷版套印、分版套印、餽版拱花等。

資料來源：《中華印刷通史》，張樹棟等著，修訂一版（臺北市：印刷傳播與才文教基金會，2005 年）。

國家圖書館數位出版品書目資訊

電子書

題名：以古通今：書的歷史 = The history of books
作者：國家圖書館特藏組
版次：初版
檔案內容：15 MB：2D, 部分彩色
出版地：臺北市
出版者及製作者：國家圖書館；光耀科技傳播有限公司
出版日期：2011.04
ISBN：9789860818499(PDF)：非賣品
分類：011.2



以古通今：書的歷史 = The history of books · 初版

叢書編號：C099008P
作者：國家圖書館特藏組主編
策劃：俞小明
執行編輯：張圍東；黃文德；阮靜玲；塗靜慧
發行人：曾淑賢
出版者：國家圖書館
地址：10001 臺北市中正區中山南路 20 號
電話：02-23619132
傳真：02-23110155
Email：reader@ncl.edu.tw
網址：http://www.ncl.edu.tw
出版日期：2011.04
ISBN 9789860818499(PDF)
GPN 4310001119
訂價：非賣品

製作者

光耀科技傳播有限公司
地址：11074 臺北市信義區光復南路 505 號 4 樓之 1
電話：02-87808743
Email：goodspeed8@gmail.com
網址：http://www.goodspeed.com.tw

播放資訊

作業系統：Windows OS；Windows 或其它行動載具作業軟體
檔案格式：PDF
使用載具：PC；iPhone；iPad；Android 系統手機；
Windows 系統手機；行動載具
播放軟體：PDF Reader；建議使用 Adobe Reader 9
或其它 PDF 閱讀軟體

