

# 第二十屆台北國際書展

Taipei International Book Exhibition 2012

閱讀，  
啟動綠色未來

# 悠遊天下—— 明代文人的樂活方式 古籍文獻展



# 目錄

策展人的話	3
坐擁書城、徜徉林下 ——	7
明代文人的悠遊生活	
人文雅趣	
《黃氏八種畫譜》	10
《十竹齋書畫譜》	11
《程氏墨苑》、《方氏墨譜》	12
《十竹齋箋譜》、《素園石譜》	13
《欣賞續編》、《欣賞編》	14
《仙機武庫》、《蝶几譜》	15
《煙霞俱》	16
《太古遺音》	17
戲曲文學	
《牡丹亭還魂記》	18
《牡丹亭還魂記》	19
《樂律全書》	20
《楚辭集註後語》、	
《新刻出像增補搜神記》	21
《吳騷集》	22
《白雪齋選訂樂府吳騷合編》、	
《辭林逸響》	23
《李卓吾先生批點西廂記真本》	24
《離騷圖》	25
養生意境	
《食物本草》	26
《易牙遺意》、《性命雙脩萬神圭旨》	27
《養生膚語》、《飲食須知》	28
《石山醫案》	29
《文公家禮儀節》	30
《雅尚齋遵生八牋》	31
擁抱萬物	
《金石昆蟲草木狀》	32
《天元玉曆祥異賦》	34
《獸經》、《華夷花木鳥獸珍玩考》	35
《野菜譜》、《禽蟲述》、《山居雜志》	36
《異魚圖贊箋》	
《西湖志類鈔》	37
《仙佛奇踪》	38
《三才圖會》	39

封面《白雪齋選訂樂府吳騷合編》國家圖書館藏

封底《野菜譜》國家圖書館館藏

悠遊天下：明代文人的樂活方式古籍文獻展 / 黃文德等撰文

- |  |   |
|--|---|
| · 合作出版：國家圖書館、財團法人台北書展基金會                   | · 網址： <a href="http://www.ncl.edu.tw">http://www.ncl.edu.tw</a>                 |
| · 發行人：曾淑賢（國家圖書館館長）、<br>王榮文（財團法人台北書展基金會董事長） | · 財團法人台北書展基金會<br>地址：11006臺北市信義區基隆路一段180號10樓                                     |
| · 策畫：俞小明、吳興文                               | · 電話：02-27671268  |
| · 撰文：黃文德、陳冠至、吳興文、袁芳榮                       | · 網址： <a href="http://www.taipeibookfair.org">http://www.taipeibookfair.org</a> |
| · 執行編輯：王志光、黃文德                             | · 初版：2012年2月  |
| · 資料提供：國家圖書館、袁芳榮先生                         | · 定價：非賣品  |
| · 出版者：國家圖書館                                | · ISBN：978-957-678-552-8 (平裝)   |
| · 地址：10001臺北市中正區中山南路20號                    | · 版權及著作權所有，翻印必究   |
| · 電話：02-23619132                           |   |

# 策展人的話

## 吳興文

明代文學家、戲劇家屠隆(1543-1605年)〈逍遙令〉：「掛冠掃去謝君王，脫朝衣，把布袍穿上，荷犁鋤，執手板腰章，今日九重丹鳳闕，明朝千頃白鷗鄉。滿西湖，荷花正香，望東海，月輪初上。西岸橫塘，畫橋蘭漿，只此盡處可容得疏狂。」

道盡明朝初年，經過休養生息，到了明中晚期，嘉靖、隆慶、萬曆三朝(1521-1620年)，農業、手工業、商業迅速發展，城鎮出現空前的繁榮，居家園林勃興，追求桑間濮上、小橋流水的山林情趣，成為時尚。同時隨著君權膨脹，宦官為禍，朝政腐敗，廷杖橫行，部份雖有功名，無心仕途的文人，紛紛掛冠為隱，終老田園。

### 悠遊天下，寄情山水

屠隆便是一個例證。他是萬曆五年(1577)進士，字長卿，一字緯真，又號赤水，別署一衲道人、蓬萊仙客，晚稱鴻苞居士、娑羅道人。浙江省鄞縣人。工詩文，王世貞列為末五子。喜為新聲，常蘭人群優中作技。曾任禮部主事、郎中等官職。萬曆十二年(1584)因與刑部主事俞顯卿有私怨，被劾誣罷歸。既不仕，乃遨遊吳越間，嘯泳山川，自吟出世，已而溯盱江，登武夷，窮八閩之勝。從此悠遊天下，寄情山水，篤好仙道，以消胸中塊壘。

這首〈逍遙令〉說出當時文人的心聲。往上如何景明、李夢陽、王世貞、馮惟敏、李攀龍、祝允明、文徵明、沈周、唐伯虎等，乃至於他同一時代的徐渭、袁宗道、袁宏道、袁中道、張岱、陳繼儒等。這些傑出的文學家、史學家、畫家，都在心靈生活與物質文化上，充實了明代文人的樂活方式。

加上其餘沒得到功名的文人，他們因各種緣由而不能在政治上有所作為，最後只能寄情於山水，癡情於自身居住環境藝術化，成為精緻生活和溫文氣質的產物。他們不但使得生活藝術化得到極大提升，而且促使文人把這種體驗訴諸筆端，並寄以深切的情意，一部部修養身心、提升生活品質，超出現實、回想神話世界的著作，和與生活娛樂有關的小說戲曲便產生了。

### 《牡丹亭》出，家傳戶誦

這種生活藝術化表現在「傳奇」，顯得特別突出。「傳奇」是文學音樂戲劇的綜合體，尤以萬曆二十六年(1598)湯顯祖(1550-1616年)返鄉，完成的《牡丹亭還魂記》為最，傳唱至今。他是江西省臨川縣人，字義仍，號若士，稱其居曰玉茗堂。萬曆十一年(1583)中進士，做過幾次小官，後退隱故里，以作劇自娛。萬曆三十八年(1610)呂天成在一部品評明代傳奇作家和作品專著《品目》，即評他和沈璟的作品為上上品。張岱好友、散文作家、戲劇理論家祁彪佳，有《遠山堂曲品》、《劇品》專著，

在崇禎五年(1632)十一月看過《牡丹亭》的演出，曾對此劇有所評價，可惜有關《牡丹亭》的部份已亡佚。沈德符《萬曆野獲篇》稱：「湯義仍《牡丹亭夢》一出，家傳戶誦，幾令《西廂》減價。」越往後越受到重視，近百年來，更是傳唱不絕。

十六世紀著名的文學藝術家徐渭，字文長，讀過湯顯祖《問棘堂集》，寫信給他：「某於客所讀《問棘堂集》，自謂平生所未嘗見，便作詩一首以道此懷，藏此久矣。」詩的下半首：「即收《呂覽》千金市，直換咸陽許座城，無限龍門蠶室淚，難偕書札報任卿。」可謂對他的詩文推崇備至。無怪乎沈德符說：徐文長自負才高，很少推崇時人，唯獨對他特別青睞。

《牡丹亭》以湯氏的俊詞麗語加以點染，情節也因情字而展開變化，戲中女主角因情而死，又為情由死而復生。呂天成說：「杜麗娘事，果奇。而著意發揮懷春慕色之情，驚心動魄。且巧妙疊出，無境不新，真堪千古矣。」可見此劇一出，彷如寶劍出鞘，女主角杜麗娘幾成中國女子至情至性的原型。假作真時真亦假，也許天下女子都想回到《牡丹亭》尋夢！

明代中葉，王陽明心學興起，一反理學性理為主體，而提出了「心」的自主性。加上湯顯祖曾受教心學左派王艮的三傳弟子羅汝芳，自然而然對他有所啟迪。張岱明亡前好友周亮工，在其著作《書影》追憶往事，便稱：「湯義仍《牡丹亭》劇初出，一輩勸之曰：『以子之才，何不講學？』義仍應聲曰：『我故未常不講也！公所講性，我所講情。』」湯顯祖一語道破他的本色，這種強調個人情感，一往情深可以超越理性，甚至超越生死。本次特別展出萬曆四十五年(1617)丁巳刊本，以及稍後的朱元鎮校本，以重視他在此一時期文學藝術上的成就。

有意思的是，湯顯祖在其《玉茗堂集》中，提到袁宏道之處頗多，其中有評論意味的〈說錦帆集懷卓老〉云：「世事玲瓏說不周，慧心人遠碧湘流。都將舌上青蓮子，摘與公安袁六休。」袁宏道是當時文壇的領袖，而湯顯祖在戲劇上有所突破，兩人相知相惜之情，傳為佳話。不僅如此，萬曆二十三年(1595)袁宏道在吳縣令任上，曾致信屠隆：「欲與長卿一別，而竟未能。俗吏之縛束人甚矣！明年將掛冠從長卿遊，此意已決，會湯義仍先生，常及之。」當時屠隆已罷官十一年，而湯顯祖、袁宏道兩人雖身在朝廷，卻很羨慕屠隆縱情山水，此正是晚明文人的真實面貌，無論在朝在野，都羨慕田園，不羨慕功名。

## 雅人之致，曠士之懷

袁宏道(1568-1610年)〈瓶史序〉：「夫幽人韻士，屏絕聲色，其嗜好不得不鍾情於山林花竹。夫

山林花竹者，名之所不在，奔競之所不至也。天下之人，棲止於巖崖利藪，目眩塵沙，心疲計算，欲有之而有所不暇。故幽人韻士，得以乘間而踞為一日之有。」他是萬曆二十年(1592)進士，曾任吳縣縣令，在任僅二年，吳縣百姓大悅。後到北京，任順天府教授、禮部儀制司、稽勳郎中等職，死時年僅四十三歲。

即使身在朝廷，他以瓶花為骨幹，將插花脫離政治排場，形成一種專門性學術的藝術類型，《瓶史》問世後，日人爭相傳譯，奉為插花藝術的準則，堪稱我國插花藝術最完整而有系統的一部插花經典，影響之大既深且遠。可見在政治殘酷的年代，他仍有所懷抱，寄情於山林花竹，留給我們悠遊天下的思考，呈現出一種綠色閱讀的理念。

擴而大之，著名的畫家、大書法家文徵明的玄孫文震亨(1585-1645年)，少為諸生，鄉試屢挫。天啟元年(1621)卒業於南京國子監，崇禎年間歷任隴州判、中書舍人。雖一心想以天下為己任，無耐朝綱不振。只好獨善其身，尋找自我實現與充實，以超然之態過隔世生活。而且提倡真性情，頌揚浪漫和人文思想。

《長物志》是一部介紹園林建築及陳設器物的著作，體現明代中期以來文人崇尚的清雅、自然的審美理想，是中國造園學和藝術設計學遺產中的珍貴文獻。沈春澤序文震亨《長物志》說：「挹古今清華美妙之氣於耳目之前，供我呼吸，羅天地瑣雜碎細之物於几席之上，聽我指揮，挾日用寒不可衣，饑不可食之器，尊冽拱璧，享輕千金，以寄我之慷慨不平，非有真韻、真才與真情以勝之、其調弗同也。」可見文震亨「游於物」的生活見解與體驗，這些普通人看起來是多餘的東西，對於他卻是一種生活保證與繼續。

文震亨對造園的風格、形式、材料、位置、色彩等都有自己獨到的見解，並與歷代高士的生活理念互相匹配。沈春澤的序中舉司馬相如、陶淵明、王維、白居易到蘇東坡，文震亨借品鑑長物品鑑人，構建人格理想，標舉人格的完善，在物態環境與人格理想的比照中，美與善互相轉化，融為一體，物境的經營成為個人人格的彰顯。正是文震亨的造園理論，達到「雅人之致，曠士之懷」的整體設計觀，力主物境平淡，把身外的一切都看得很淡，悠遊天下的思想，明代文人樂活方式的完整總結。

## 既甚高雅，又甚通俗

明代科舉取士，鄉試是最低一級。鄉試中試者稱為舉人，可直接進入仕途，或無限期地參加更高一級的會試，直至考取進士方休。其第一名叫解元，最有名者即唐伯虎。中葉以後，在重進士輕舉人

的風氣之下，在官場備受白眼與欺凌，日子並不好過。但與錢謙益同舉萬曆三十四年(1606)鄉試的李流芳(1575-1629年)，字茂宰，又字長蘅，號香海，嘉定人。能詩工書畫，小品文家，其自題小像：「此何人斯，或以為山澤之藪，煙霞之侶，胡栖栖於此世。其胸懷浩浩落落，迺若遠而若邇兮，其友或知之，而不免見嗤於妻子。嗟咨兮，既不能為冥冥之飛兮，天奚怪乎藪澤之視兮。」信筆直寫，天真爛然，至情至性，溢於筆端。

錢謙益是明末清初的大藏書家，與柳如是的愛情故事，膾炙人口。稱李流芳：「其讀書處，曰檀園，水木清華，市囂不至，一樹一石，皆長蘅父子手自位置，琴書蕭閒，香茗郁烈，客遇之聲，恍如身在圖畫中。」其為人孝友誠信，和樂易直，外通而中介，少怪而寡可。雖無功名，恬然自適，與山林為居，可謂明代文人的代表。其樂活心態，值得我們學習。

在那個時代只要是自覺的文人，都不汲汲於功名，追求山水庭園、飲食起居，乃至於居家擺設。手工藝的美術品大為發達，特別是木刻畫插圖與書的結合，成為時尚。從四書五經、古文選本，幾乎都要附上插圖。舉凡大眾比較熟悉的《程氏墨苑》、《牡丹亭還魂記》、《李卓吾先生批三國志》，到《吳騷集》、《詞林逸響》、《金石昆蟲草木狀》原刻本，既甚高雅，又甚通俗，不僅是知識份子的案頭之物，且也深入當時的平民百姓，為他們喜愛。冀此為綠色閱讀，呈現古人的文采風流。雖只是當時出版品的一隅，有興者何不來體會明代文人的樂活方式。

# 坐擁書城、徜徉林下——明代文人的悠遊生活

陳冠至／輔仁大學圖書資訊學系(助理教授)

黃文德／國家圖書館特藏組(編輯)

創設於1933年的國家圖書館(以下簡稱國圖)，原名國立中央圖書館，1955年在臺重新復館，1996年更名。國圖自創設以來，身負典藏國家文化要籍之重責，將藏品化身千百、提供利用與傳布。館內珍藏特藏資料，其中明人文集尤為豐富，所藏的6,000多部的明版書，為海內外學界所推重，咸認為不僅是臺灣珍貴寶藏，也是研究人類知識文化的重要資產。為運用豐富的漢學資源，推動全國閱讀風氣，使大眾認識國家圖書館典藏古籍文獻知識服務，更深入了解國圖七十幾年來對於民族文化與世界文明的保存，特與臺北國際書展基金會共同於2月1日(三)至2月6日(一)書展期間，舉辦「『悠遊天下—明代文人的樂活方式』古籍文獻展」，展出明代古籍文獻，包括國圖館藏近30部、當代藏書家袁芳榮先生藏品13部，以及相關古籍數位閱讀。

坐擁書城，徜徉林下。明代上襲宋、元兩代之富庶與精緻文化，下啟近代社會發展。明代文人對於生活的態度，清雅可愛，即使對著一花一木、一景一物，他們總有欣賞把玩的情致，懂得去品味生活，享受自然，創造高尚的美感與意境。由於崇尚趣味與性靈，因此發展出多姿多采的文人休閒生活型態。特別是在江南地區，文人藏書家面對五光十色、歷史薈萃的喧囂塵垢，即便一意典籍，也難免同時進行其他日常休閒活動，藉此點綴人生。例如：焚香、試茶、洗硯、鼓琴、校書、候月、聽雨、澆花、高臥、勘方、釣魚、書畫、習靜、養生、喂鶴、觀魚、訪碑、夜航、園居、旅遊、文會、著述學藝、養生、參禪論道等生活休閒，包含藝文與學道性質，以及一般趣味閒賞等幾個面向。這些都是明代喜好藏書的文士們，在藏書活動以外也兼愛的一些消閒雅趣。本次展覽內容另外將區分為：人文雅趣、戲曲文學、養生意境，以及擁抱萬物等四大項，呈現明人閱讀品味，崇尚自然，與重視生命之作品，並貼近當代綠色生活概念，

在「人文雅趣」主題方面，明代文人敦尚休閒，實際是為了求得自我內心的解放；而澄澈之心，也是明代理學強調的重點。果真如此，便能將心靜視同問學的功夫，而休閒也成求知的輔助。就閱讀與藏書而言，明代藏書家往往勤力劬書，無間寒暑，以至丹鉛在手，白首不倦者大有人在。其餘休閒雅致的搭配，亦皆有助藏書生活的進行。是故藏書家在藏書活動外，舉凡生活裡足以讓心靈獲得澄淨的雅閑小品，皆具探究的價值。這些文人之間的文會過從，經常是以談論藝文為主，書籍內文、讀書心得、研究發現，以及一切有關學理、養生、宗教、休閒與學藝等等。特別是對自身藝術與文學的修養與精進，文士們喜好展現於生活層面，藉文友之互娛，自然把著述與學藝的涵養融入閱讀與藏書生活當中。

《黃氏八種畫譜》，由明代黃鳳池編，全譜凡錄五言51首，七言49首，每詩一圖。繪製造境高雅，格調絕佳，細膩精絕，且彩繪多絢麗，引人入勝。另外，5百年前兩大製墨家程君房與方于魯之間的

恩怨情仇，雙方透過刊印《程氏墨苑》與《方氏墨譜》，競逐高超圖像製作，《四庫提要》曾經這麼形容：「方彙墨譜，倩名手？圖，刻畫研精，細入毫髮，程作墨苑以矯之」。但雙方繪製圖像，已呈現明代社會流行樣態。其中《程氏墨苑》還收錄三幅傳說由耶穌會利瑪竇神父(Matteo Ricci)提供宗教題材版畫，附圖說明以中文與羅馬拼音呈現，對音韻有興趣的民眾絕對不能錯過。而館藏《太古遺音》彩繪本，為抗戰時期由國圖籌備處主任蔣復璁先生等人共同組成之「文獻保存同志會」於抗戰時期自淪陷區購得之珍籍。此書文字精鈔，圖以彩繪，描摹細膩，雖部份缺佚，世間罕見，極有可能為舉世孤本。

在「戲曲文學」方面：明代文學承襲唐宋元脈絡，加上江南地區文化事業發達，文人雅士創作蓬勃，如明萬曆間鄭恭王厚烷世子朱載堉刊刻《樂律全書》，他專心律數，窮畢生之力撰成此書，廣博浩大，考辨精詳，頗多創新。《牡丹亭還魂記》則是明代著名劇作家湯顯祖的代表作。館藏此部為萬曆年間的坊刻本，由徽派刻工名師負責繪製版畫插圖，其縷刻線條婉轉靈活，並結合樹石山水的點畫技巧，使得畫面構圖豐富有趣，戲曲之作在版畫插圖的烘託之下，益顯秀雅。而《吳驥集》，書中附刻雙頁插圖皆自由辭中摘句，揣摩其意而繪刻，氣韻生動，線條細緻勻稱。若將書中圖畫分類無不生動鮮活，墨香紙潤，秀雅古勁。

在「養生意境」方面：明代不少文人嗜好養生之術，此與閱讀藏書生活亦有淵源。一般說來，文人雅士從事閱讀與藏書活動必須有閒，而隱居山中歲月正可讓他們注意到週遭的一切，特別是自己的身體狀況。此外，難免會觀覽養生之書，耳濡目染，便容易引發學習興趣，崇尚養生。為使今人了解古人慢活態度，以及恬適究竟如何在生活中實踐，明代戲曲家高濂《雅尚齋遵生八牋》，決不能錯過。本書強調尊生、保生、攝生、養生，倡議生命之可貴，在於日常生活中的四時調攝，可供後世研究明代文人隱士的休閒生活。另外，明代的食療家韓奕，撰寫當時的食譜。全書分12類，記載150多種食物調理、製作方法。今日遙想當年大師的烹煮美食丰采，頗有明版阿基師的味道。

在自然觀察與「擁抱萬物」方面，明代文士善於以園居與藏讀生活的結合，如元末明初崑山藏書家顧阿瑛為躲避易代亂世，獨好藏書與園居。顧氏融合藏書與園林生活，深深地影響著當時江南的文人圈，不但首開風氣之先，也令後世稱美仿效。另外，他們也將閱讀、藏書、著述與旅遊的樂趣結合，甚至是對自然現象的想像與詮釋，以建構知識、性靈生活，如俞思沖利用田汝成藏書編撰《西湖志類鈔》。另外，有明一代才女文俶依據明代內府珍藏《本草品彙編要》及家藏本草圖摹繪創作《金石昆蟲草木狀》。文俶是明代畫家文徵明玄孫，這套繪本不僅具有欣賞價值，也是近代罕見的動植物生態史圖鑑。本類展品中，原屬於術數占候類的《天元玉曆祥異賦》，雖為占卜方術之繪本，但其中表現

多種天文、氣象、天候與人類生活之間的互動，其彩繪本技法生動，以今日眼光看來不僅饒富趣味，而且也傳達出昔日社會敬重天地，與自然調和的綠色生活價值觀。

以上細數明代文人雅尚、藏書、著述，及其如何將非凡品味與生活融合，呈現形形色色的悠遊樂趣。明代文士的居家園林、藝文流連、器物玩賞、山水攬勝等清爽雅趣，往往是境隨意轉，興起則出遊，興盡則居家。本次展覽希望透過這些古籍文獻，了解明人如何探索生活樂趣，特別是透過藏書家社群來觀察明代文士的休閒生活，在當時社會各階層普遍崇拜趣味的時尚裡，更加鉤勒出時人對於優遊生活的仰慕，呈現著一片雅俗共賞、士庶競逐的繁華景象。

最後，為了賦予古籍新生命，國圖在教育部「閱讀植根計畫」與國科會「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」的支持下，除進行大規模古籍數位化計畫外，亦積極進行國際合作的數位化，自2005年開始陸續與美國國會圖書館( Library of Congress )、美國華盛頓大學(University of Washington)、美國柏克萊加州大學(University of California, Berkeley)進行古籍數位化合作，讓更多海外珍籍能夠為全民所使用，提高臺灣學術研究資源與文化創意知識基礎，同時服務到不同年齡層的讀者，研究者更方便地欣賞古人智慧結晶，進而讓古籍產生新的價值與意義，也讓民眾享有更加豐富的閱讀資源。本次活動也將題供民眾透過數位閱讀的方式，即時飽覽明代人物的優游生活。相關內容同步在國圖網頁登載介紹。

本圖錄因篇幅限制，更完整展覽內容與電子書瀏覽請上國家圖書館特藏線上展覽館  
網址 <http://rarebook.ncl.edu.tw/rbookod/exhibition/> 或 Google <http://goo.gl/aqZnE>





《黃氏八種畫譜》

黃鳳池編

明萬曆至天啟間（1573-1627）清繪齋集雅齋合刊本  
國家圖書館藏／編號 06716

本書為明代杭州集雅齋主人黃鳳池編輯的八種畫譜，結合各種詩詞、草木、花鳥等名家之作，呼應文人誦詩習畫之風雅餘興而成。書中以圖配詩，插圖為邀請杭州蔡冲寰繪寫、劉次泉鏤刻，皆一時之選，處處流露出徽州版畫的細緻風格，也顯示其將古典融入生活的悠然品味。



### 《十竹齋書畫譜》

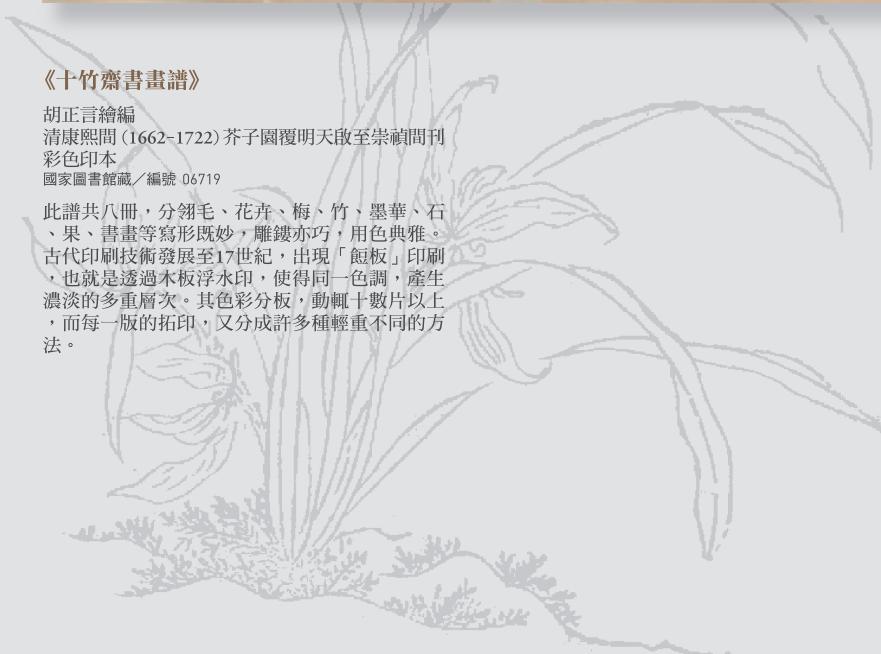
胡正言繪編

清康熙間(1662-1722)芥子園覆明天啟至崇禎間刊

彩色印本

國家圖書館藏／編號 06719

此譜共八冊，分翎毛、花卉、梅、竹、墨華、石、果、書畫等寫形既妙，雕鏤亦巧，用色典雅。古代印刷技術發展至17世紀，出現「饅板」印刷，也就是透過木板浮水印，使得同一色調，產生濃淡的多重層次。其色彩分版，動輒十數片以上，而每一版的拓印，又分成許多種輕重不同的方法。



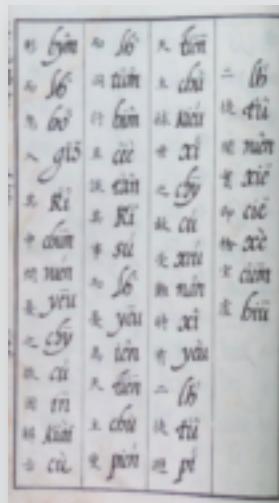
《程氏墨苑》

程大約編

明萬曆間(1573-1620)滋蘭堂原刊本

國家圖書館藏/編號 06841

程大約製墨為明代文人視為瑰寶。此墨譜為程氏邀請名家手書上版，為製墨用的墨樣版畫，圖繪精巧。程氏曾傳授製墨技術予方於魯，但後者在自立門戶後，竟迎娶其師抱棄之小妾，雙方因此興訟纏鬥多時。本書另一項特色是，程氏曾將利瑪竇神父提供的天主教典故編入，搭配雙語拼音。



水屏照



《方氏墨譜》

萬曆16年方于魯美蔭堂刊本  
袁芳榮藏

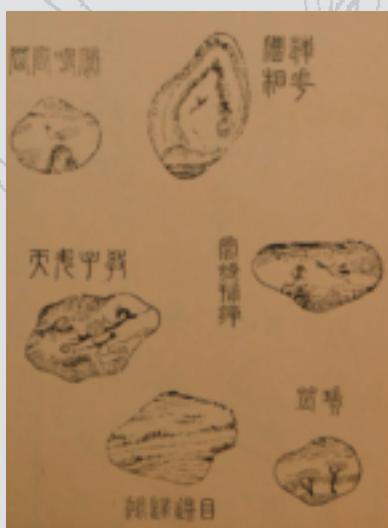
明代非常著名的墨圖版畫書籍，方于魯所輯，丁雲鵬、吳廷羽、俞仲康等明末畫家繪圖，徽派雕版名家黃守言及黃得時等人鐫刻。【方氏墨譜】共收錄方于魯所製名墨造型圖案三百八十五式，分為六類，一曰國寶，二曰國華，三曰博古，四曰博物，五曰法寶，六曰鴻寶。【方氏墨譜】的版本很複雜，這種有宣傳意味的出版品，多次出版並不足為奇，出版時間相當於從萬曆十六年至崇禎二年之間。



《十竹齋箋譜》

1952年重刻印本  
袁芳榮藏

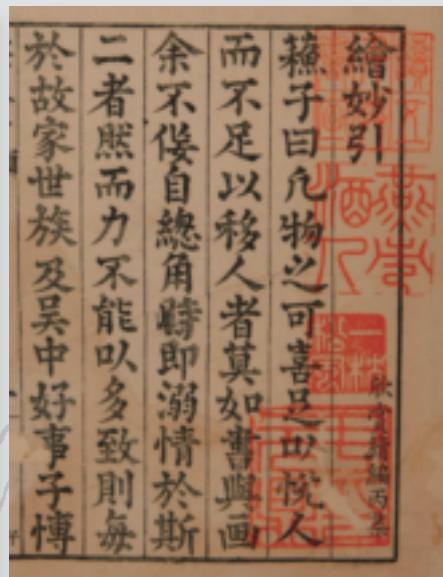
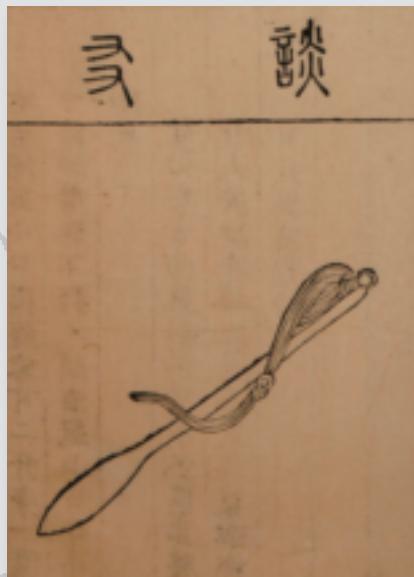
明朝胡正言十竹齋所作，運用饋版與拱花技法印製，作品甚為精妙。作者胡正言以製箋篆印為業，除此箋譜外，尚有【十竹齋書畫譜】一書流傳，對提升中國雕板印刷藝術，貢獻極大。【十竹齋箋譜】共四卷二百八十三幅圖，其中卷二無華、卷四寶素共十六幅為拱花版，只有凹凸線條，無任何設色，另外拱花饋版併用者計五十九幅，拱花之上有深淺敷色，使畫面看起來更顯豐富，典雅清新，確實讓人愛不釋手。此譜流傳甚少，珍稀罕見。本展品為1952年7月榮寶齋重刻本，是歷次重刻本中最為齊全精緻之本。



《素園石譜》

日本東京圖本叢刊會大正12年刻本彩色印本  
袁芳榮藏

此中國自古即有賞石的風雅，黃經在「素園石譜小引」開宗明義即說：「禹貢鉛松怪石刊在職方。」歷代賞石玩石蔚為風氣，唐朝白居易的「太湖石記」、宋朝的米芾拜石，都是膾炙人口耳熟能詳的文章故事。萬曆四十年，雲間林有麟描摹他自己的庭園——「素園」裡所收藏小巧足供娛玩的奇珍異石，彙名為【素園石譜】，刊印公諸於世，是公認傳世最早、篇幅最大的名石圖譜。明版【素園石譜】流傳並不多見，日本大村西崖氏於大正十二年十二月至十三年三月予以影刻，由東京圖本叢刊會發行，此展示本即為日本影刻本。



《欣賞續編》

萬曆8年茅一相編撰刊本  
袁芳榮藏

茅一相除重刻【欣賞編】外，也另輯刻著作十種，並依干支為序，分為十集十卷，名為【欣賞續編】，選取內容也與欣賞編有所不同，詩詞曲繪，甚至保生修真均予納入，選樣較廣。於本書中將物品視同朋友，各為其命名並寫贊語，純係文人雅興之作。



《欣賞編》

明正德年間沈津編撰，萬曆年茅一相刊本  
袁芳榮藏

《欣賞編》是一部叢書，明朝正德年間沈津所編輯，他收集宋、元人有關古玉、印章、文房、博戲、茶具、硯譜等人文生活方面的雜著彙輯而成，依天干為序，共分十集十四卷。這部叢書裡的「文房圖贊」、「續文房圖贊」及「茶具圖贊」等三種，著者別出心裁，將器物擬人化，不但給予姓名字號，還賦以官職，此誠文人雅士遊戲之作。



### 《仙機武庫》

陸玄宇撰

過文年重編，明崇禎2年(1629)刊清康熙間增補本  
國家圖書館藏／編號 06811

本文編者為過文年，字百齡，無錫人。早年以善奕遊遍京師，名聲響亮，據說當時天下高手無人可以與他抗衡，各界遂奉他為國手。由於過百齡棋藝高超，而且具有儒士風範，後來著名的棋譜收藏家陸玄宇父子遂將家藏棋譜，加上與國手對戰經驗，交由過百齡整理而成，為集前人秘笈大成之作。



### 《蝶几譜》

嚴激撰

明末虞山毛氏汲古閣刊本  
國家圖書館藏／編號 15331-0012

本書收錄在明人李璵《群芳清玩》叢書第12冊，作者為嚴激，常熟人。嚴氏曾任知府官職。他曾撰《松弦館琴譜》，演奏力求清、微、淡、遠，影響後世。此外，他參考古代「燕幾圖」遊戲，以「勾股之形」也就是三角形，設計三種規格，取其組合之形如蝶翅，可衍生百餘種變化圖案。



青  
煙  
燭

《煙霞俱》

劉伯生撰  
明萬曆初年原刊本  
國家圖書館藏／編號 06859

作者認為：人不能完全脫離與世間的接觸，而且也無法禁絕物質上的享受；想遏止心念的欲望，但欲念卻由此而生；如果要涵養萬物於一物，澄清萬念於一念，得先從榻室衣履等物質著手，視之為如煙霞。因此他決定在入山隱居之前，先為這些曾陪伴他的物品、居室撰文紀念。

上絃勢

上絃法

凡上絃以絃入鈍鉤  
却緊抽颶頭臨審之  
半却以名指初定絃  
迭入小指內出名指  
外入中指內却緊搘  
定絃以大指並琴着力  
力急抽以左手助絃  
今急仍以左手品絃  
看其聲緊慢得中然後  
繞絃按鳳足休此  
法上絃則指不疼雖  
以小指迭絃而用力  
在食指中指故小指  
不疼或用他指則疼



《太古遺音》

田芝翁撰

袁均哲註音釋，明精鈔彩繪本  
國家圖書館藏／編號 06796

本書為《太音大全集》之前身。古人論琴，自先秦即從漢、唐迄元代，更重視撫琴技巧。而明代則注重融合琴、棋、書、畫的文人雅趣，書肆坊間大量刊行有關琴論及琴曲專著。此書文字書寫精美，而圖像均以彩繪呈現，特別是在解說撫琴手勢，其以圖輔文，描摹細膩，栩栩如生，世所罕見。

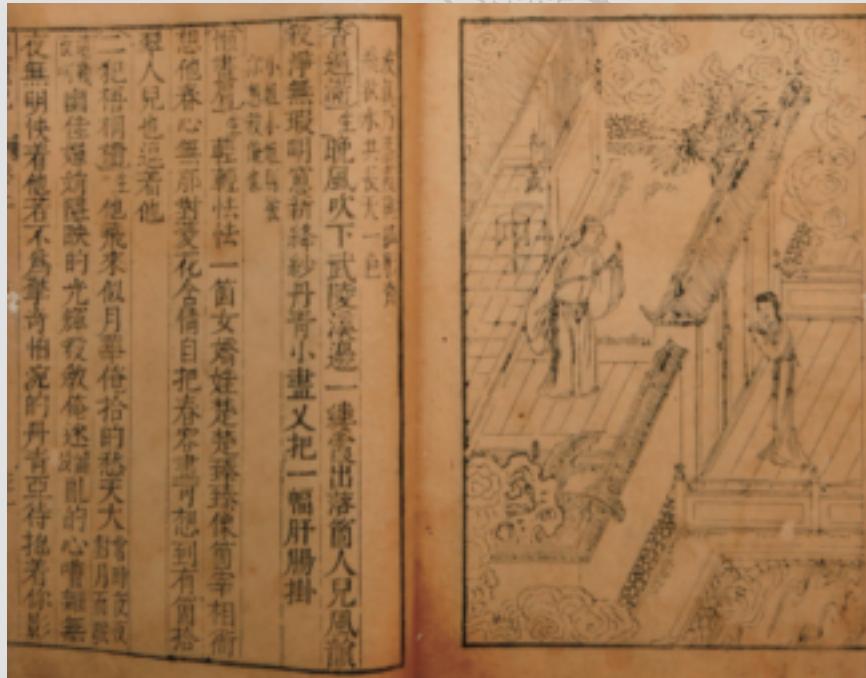


《牡丹亭還魂記》

湯顯祖撰

明萬曆45年(1617)刊本  
國家圖書館藏／編號 15096

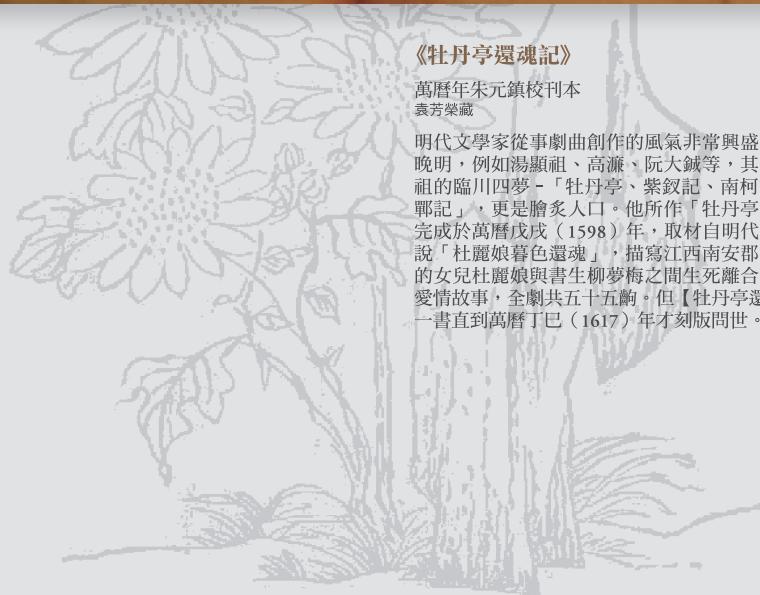
又名《還魂記》，為劇作家湯顯祖的代表作。其中最精彩便是第十齣遊園及驚夢。劇中透過杜麗娘在禮教束縛下的反抗性格，彰顯她對愛情的追尋及執著，為至情之作。館藏版本係由徽派刻工黃鳴歧負責繪製版畫插圖，其縷刻線條婉轉靈活，並結合樹石山水的點畫技巧，使畫面構圖豐富且秀雅。



### 《牡丹亭還魂記》

萬曆年朱元鎮校刊本  
袁芳榮藏

明代文學家從事劇曲創作的風氣非常興盛，尤其晚明，例如湯顯祖、高濂、阮大鋮等，其中湯顯祖的臨川四夢 - 「牡丹亭」、「紫釵記」、「南柯記」、「邯鄲記」，更是膾炙人口。他所作「牡丹亭」一劇完成於萬曆戊戌（1598）年，取材自明代話本小說「杜麗娘暮色還魂」，描寫江西南安郡太守杜寶的女兒杜麗娘與書生柳夢梅之間生死離合的綺麗愛情故事，全劇共五十五齣。但【牡丹亭還魂記】一書直到萬曆丁巳（1617）年才刻版問世。





### 《樂律全書》

鄭世子朱載堉撰，萬曆年間刊  
袁芳榮藏

本書是萬曆三十四年，鄭世子朱載堉的著作，是一部偏重於科學實驗的研究成果，包括音樂、律制、曆法、數學、舞蹈各方面，尤其他總結了前人在律制方面的成敗得失，提出了十二平均律的理論與具體算法，是中國律制史上最偉大的成就，也是世界的首創。其中舞譜有「六代小舞譜」、「小舞鄉樂譜」、「二佾綴兆圖」和「靈星小舞譜」四種。他將每一個舞步以圖繪製成譜，並配以文字說明，供學舞者參考。

# 戲曲文學



## 《楚辭集註後語》

萬曆年刊本，黃裳題識本  
袁芳榮藏

這部楚辭八卷，後語六卷，萬曆年刊本，共三冊，書根上寫有「東書堂」三字。黃裳先生在這部書上有四則題識，說明了這部書就是明代山陰祁承燁澹生堂遺留下來的家藏本。他說：「此萬曆刊本楚辭三冊，亦山陰祁氏藏書，而無其家藏記。與奕慶手批指月錄同出紹興，余久見於石麒許而未攜歸，今夜又訪之，無新書可得，仍檢歸藏之，東書堂亦祁氏齋館之一，漫識卷耑。」

## 《新刻出像增補搜神記》

萬曆年唐氏富春堂刊本  
袁芳榮藏

此書共六卷，廣蒐儒釋道三教及民間祭祀神祇二百餘人，為之繪像並加解說，其文字圖像之刊刻較為樸拙，與徽派版畫之細緻迥異，頗具明代早期風格。此書各卷之下均刊有「金陵三山對溪唐富春校梓」字樣。富春堂是明代嘉靖至萬曆間著名的書坊，以刊刻戲曲小說著稱。



《吳騷集》

王穉登編，明武林張琦校刊本  
國家圖書館藏／編號 15019

知名文人陳繼儒在本書序言，對當時文體與主題提出質疑：世間一切色相能有脫離情字而存在嗎？文學應該要忠實反映人的情感與鄉土特色。本書所錄皆江南明人小令，插圖共29幅，皆自曲辭中摘句，揣摩其意而繪刻，氣韻生動，線條細緻勻稱，而內容上至天文，下至地理，無不生動鮮活。



### 《白雪齋選訂樂府吳騷合編》

張楚叔編

張旭初刪訂，明崇禎10年（1637）

武林張氏白雪齋刊本

國家圖書館藏／編號 15039

書中內容選錄多為以昆腔演唱的南曲，反映了明代散曲的華麗詞藻風，鏤圖者有武林項南洲等，寫曲辭之境而有獨見，有武林版畫的特色。張旭初因病休養，為抒發心中鬱悶之氣，乃刪訂本書，仿效古人書空攀劍、痛飲歌騷，寄情於筆墨中，破愁卻病，同時藉著吟詠吳騷，治療心病。

### 《詞林逸響》

許宇編

明天啟3年（1623）趙邦賢刊本配補鈔本

國家圖書館藏／編號 15035

卷首有愚谷老人序，他認為自元以後，雜劇傳奇創作，青出於藍，屢有創新。然而，坊間之詞曲出版水準不一，出書也只能拿來蓋醬缸。因此，這本書正足以傳遞薪火，讓深者可以深味，淺者可以淺嘗。內容分風、花、雪、月四卷，每卷各有附圖1幅，每幅3面，花、月兩圖為後人以墨筆描繪。





《李卓吾先生批點西廂記真本》

王實甫撰

明13年(1640)刊本

國家圖書館藏／編號 15057

明代書商刊刻小說、戲曲偏好冠以「某某先生評選」或「批評」等字樣以推銷，而推出李卓吾所評本子等於銷售保證。李氏對《西廂記》推崇備至，認為此劇之創作，其語言、情感真實流露作痕不顯，已達接近自然之境界。本館所藏刊本乃晚明武林刻作品，刻工細膩多變。



《離騷圖》

蕭雲從繪圖，明朝弘光元年刻本  
袁芳榮藏

本書繪者蕭雲從為離騷經繪一圖，為九歌傳繪九圖，為天問傳繪五十四圖，共計六十四圖，以他自成一家的筆法精確描繪屈原離騷之真義。他在序後自署「乙酉中秋七日題於萬石山之遠堂。」乙酉是清順治二年，也是南明弘光元年，蕭雲從僅書干支，不題順治年號，因其為明朝遺民，書此以明志也。

灰條食菜

葉大而赤者爲藜藿  
葉小而青者俗名灰  
蓼頭俱用汋過油鹽拌食

灰條復灰條采采何辭勞  
野人當年飽藜藿凶歲得  
此爲嘉穀東家鼎食滋味  
饒微却少牢羹太牢



《食物本草》

李杲撰，李時珍校訂  
明天啟元年（1621）吳郡錢允治校刊本  
國家圖書館藏 / 編號 06230

本書為元名醫李杲編輯，明李時珍校訂，至明末由姚可成編輯刊印。李氏生平好醫書，窮搜博采，歷時30年，閱書8百餘家，成《本草綱目》一書，李氏再以綱目增刪本書，專注目用飲食、品物味性，揭示何物可養生？何物可害生？何物養生，而失其道反害生？何物害生，得其方則養生。

養生意境

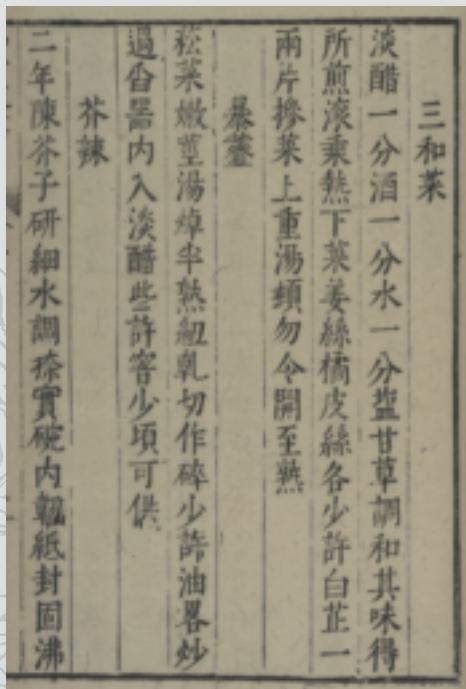
《易牙遺意》

韓奕編

明萬曆間(1573-1620)金陵荔山書林刊本

國家圖書館藏／編號 15275-0039

韓奕生平喜好遊覽山水，博學工詩。元明改朝換代後，韓奕隱居不仕，一生布衣。韓奕不僅是位行醫救人的隱士，也是食療家。本書為韓奕推崇春秋時代的名廚易牙，以「易牙遺意」為名，撰寫當時的食譜，兩卷共計150種。



《性命雙脩萬神圭旨》

萬曆43年刊，殘本  
袁芳榮藏

本書是道教的傳世之作，介紹道教鍊氣導引之術，特別是心性的修鍊，竭力探索人與自然的相互關係，研究開發人的智慧潛能，延年益壽。本書相傳是尹真人弟子所記述之其師修鍊之道，分元亨利貞四卷，其修鍊之節次功夫已臻玄妙之境，而書中繪圖論尤其精工，是道教之秘典。

# 養生意境

## 《養生膚語》

陳繼儒撰

清道光11年(1831)六安晁氏活字印本  
國家圖書館藏/編號 15343-0374

本書為文人隱士陳繼儒撰寫的養生心得。作者認為：天地以氣生人，故人一時未嘗能離開氣而存在，但因人在世間往往觸事而感生，進而勞生，導致衰老。養生之道則應從起居飲食調攝方式著手。因此，他主張，人應寡慾保神，特別是在飲食方面，應當更為謹慎，以免影響氣的聚散。

不毀乎青天歌云青天忽起浮雲障雲起縱橫遮萬  
象養生者齊之  
觸事而感生善惡而勞生此皆致老之理也莊子稱魯  
有單豹者巖居而水飲不與民同利行年七十而猶  
有嬰兒之色余以為此卽養生之理也人之生也以  
有上棟下宇之求飢食渴飲之資故不得不與民角  
利日夜憂勞其心無有頃暇故老及之也今巖居水  
飲則於世無求不與民同利則於物無競無求無競  
雖欲不壽得乎古人謂之卻老卻之者去其可老之

入腹令寒熱相激久必致病因與時候相反非所宜  
也服黃連胡黃連大黃巴豆者忌之

露水味甘性涼百花草上露皆堪用秋露取之造酒名  
秋露白香冽最佳凌霄花上露入目損明

半天河水卽竹籜頭及空樹穴中水也久者防有蛇蟲  
水毒

屋漏水味苦性大寒有大毒悞飲生惡瘡滴脯肉中人  
水悞食之成瘻又簪下雨水入菜有毒亦勿悞食

冬霜味甘性寒收時用鵝羽掃入瓶中密封陰處久留

## 《飲食須知》

賈銘(撰)

清道光11年(1831)六安晁氏活字印本  
國家圖書館藏/編號 15343-0367

賈銘生於元代，號華山老人。在元朝曾任高官，明朝建國時已百歲。明朝皇帝朱元璋因此召見，詢問他平日顧養之法。賈氏簡單的回答道：「飲食」，並獻上本書，他主張，任何物質、食物都有正面與反面禁忌的特性，因此他將兩種損益都寫入書中。賈銘後來享壽106歲才離開人間。

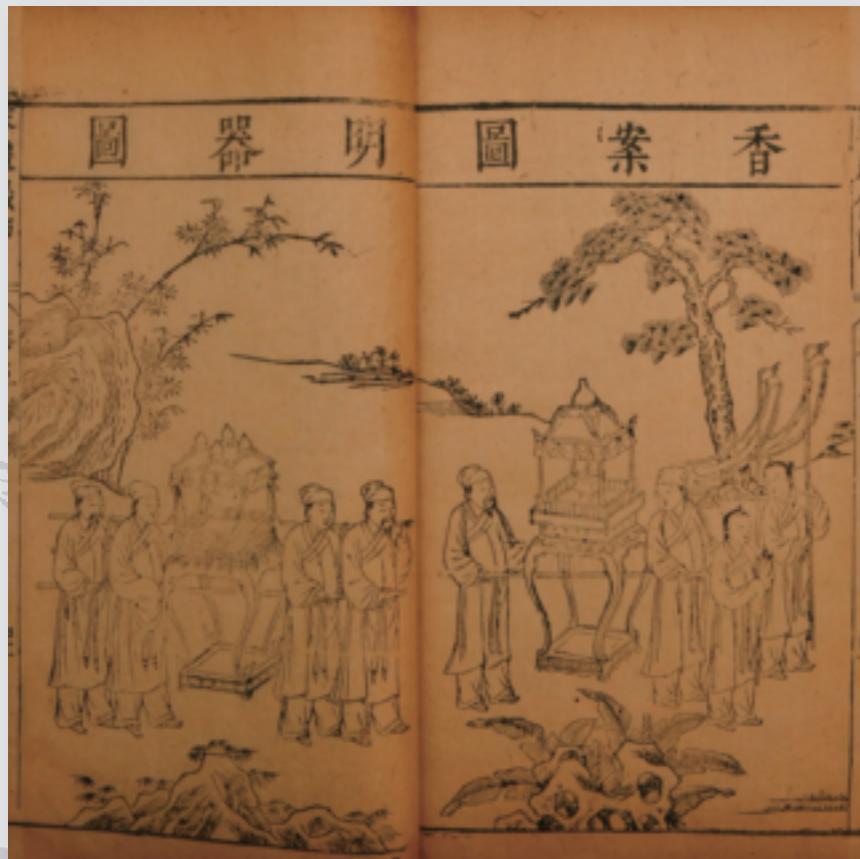


### 《石山醫案》

嘉靖間 (1522-1566) 新安汪氏刊本  
國家圖書館藏 / 編號 06035-0002

汪氏早年因屢試不第，遂棄儒而從醫。中國古代醫案，記錄醫者行醫的過程與結果，生動地呈現醫病關係。明朝中晚期起，醫者將醫案單獨出版，創立醫學書寫的新體例，供人檢驗、參考與教育。本書除了記錄臨床經驗，也呈現病患，尤其是當時男性在商業發達的江南社會中常見的健康危機。





《文公家禮儀節》

晚明刊本

袁芳榮藏

本書係明朝瓊山丘濬於成化十年依據宋朝朱熹【朱子家禮】撰輯而成，為其註釋本。共八卷，分別為通禮、冠禮、昏禮、喪禮、喪葬、喪處、祭禮及雜儀。各卷之下刊有「宋新安朱熹編，明瓊山丘濬輯」字樣。【文公家禮儀節】的明清版本甚多，此展示本未署紀元，但文中「玄」字未避諱及刊有「皇明」字樣，可知仍是明末刻本無誤。

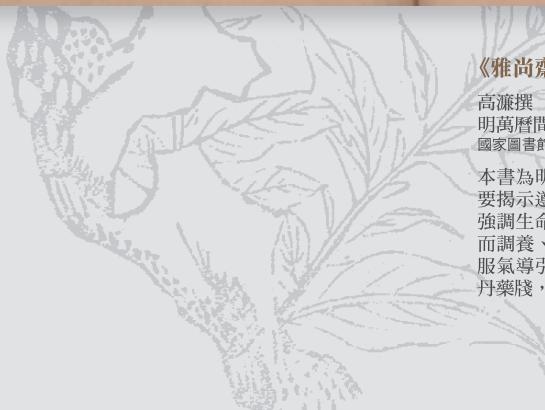


《雅尚齋遵生八牘》

高濂撰

明萬曆間 (1573-1620) 建邑書林熊氏種德堂刊本  
國家圖書館藏 / 編號 07649

本書為明代戲曲家高濂的養生專著。書籍內容主要揭示遵生之法，即尊生、保生、攝生、養生，強調生命之可貴，在於日常生活中的四時調攝。而調養、攝取的方式包括按時修養、居處安樂、服氣導引、飲饌服食、賞鑒玩、栽種花卉、靈祕丹藥牘，遁入塵外境界等。

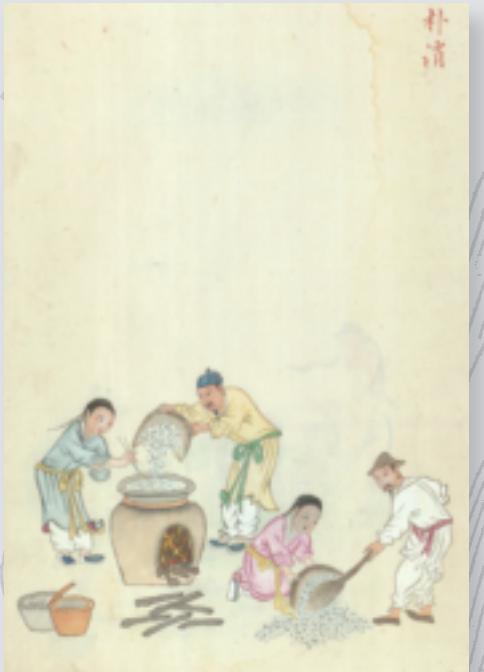


擁抱萬物

益州金屑



水銀粉



### 《金石昆蟲草木狀》

文俶(繪)

明萬曆45年(1617)至48年(1620) 彩繪底稿  
國家圖書館藏／編號 06921

有關本草之醫書種類繁多，早經的繪作。文俶此畫冊所繪，大抵摹繪內府珍藏本草圖，加上家藏所有，而且繪圖形似與色工兼備。每幅圖的右上角有文俶父文從簡硃筆親題藥名。全書計繪本草圖1070種本書不僅具有欣賞價值，也是研究藥材罕見的圖鑑資料。





### 《天元玉曆祥異賦》

黃鳳池編  
明朱絲欄精鈔彩繪本  
國家圖書館藏／編號 06472

本書屬於術數占候類，傳說為明初劉伯溫所撰，約明洪熙元年(1425)成書。本書是一部古人觀測天地，記錄自然現象變化，再根據這些現象，推演人間現實生活的意義。古代帛書上面畫有或織有紅色的邊欄、界行。因為初期的紙本仿自帛書，故此一稱謂又延用於抄寫的紙本書。後世稱朱絲欄本。

# 擁抱萬物

姚姬志錄

其物志云昔有帝姬故始祖之死爲此族共尊以熙  
微音窈窕則暗若含吹舞則明

落慶短服

鄭尚留雅就曰翫項也唐歲之獸皆翫項

成寅長春

鴻雅曰威夷長春而泥鄭尚留雅就曰威夷之獸長  
春而秀弱少力也

詩經卷第十一 雅頌釋名 卷第十一

謂雅曰豺狗足訖文曰狼屬狗聲邢青爾雅疏曰食  
歲之獸月令曰季秋之月豺祭獸會又曰是月也  
天子乃敬於田獵埤雅曰豺犧之祭皆四面陳之而  
猶因布豺方布

鶩祭以魚其狀也曰春魚侯也

埤雅曰鶩歌西方白虎之月叔臘而小青黑色膚如

伏翼水居食魚說文曰臘月今云孟春之月猶祭  
魚然後虞人入澤采木草曰征日江南間多有之北  
土人亦驯養以爲觀觀張釋廣雅曰一名水狗然有

## 《獸經》

黃省曾撰，呂茂良訂  
明天啟間（1621–1627）涪溪呂氏刊本  
國家圖書館藏／編號 06906

黃氏號五嶽山人，曾追隨以「知行合一」著名的王守仁，同時與明代中期重要思想家、江門學派湛若水交遊，又學詩於李夢陽。黃氏一生於書無不覽，特別是深奧的學術著作，其重要著作有《西洋朝貢典錄》，校刊《水經注》、《山海經》等書，另外還包括《農圃四書》。

## 《華夷花木鳥獸珍玩考》

慎懋官編撰  
明萬曆9年（1581）吳興慎氏原刊本  
國家圖書館藏／編號 06920

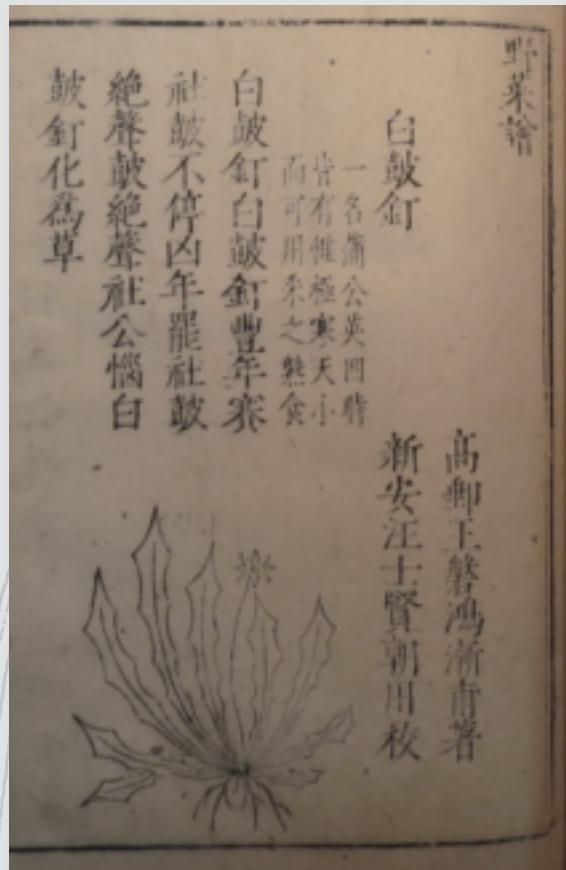
慎懋官字汝學，浙江湖州人。本書內容共計花木考6卷、鳥獸考1卷、珍玩考1卷、續考2卷。儘管清代文人批評本書剽取舊說、資料來源不詳，引用史料權威性不高，甚至考據毫無頭緒、用詞極度誇大不實，本書仍可說是明代博物研究與考據代表作之一。

# 擁抱萬物

《野菜譜》《禽蟲述》《山居雜志》

明萬曆間(1573-1620)新安汪氏刊本  
國家圖書館藏/編號 06922

本書內容收錄明代王磐撰《野菜譜》與袁德撰《禽蟲述》各一卷。王磐所撰寫的《野菜譜》內所記野菜60種，每種題下附有註解，並繫以詩歌與各式繪圖。袁德，經清人考證原書誤植為袁達德。本書是他仿倣《禽經》、《埤雅》考據自然生態之體裁。



## 《異魚圖贊箋》

崇禎年刻本，傅增湘、丁丙、梁鼎芬題識本  
袁芳榮藏

【異魚圖贊四卷】本為明朝正德六年狀元楊慎所作，崇禎年間胡世安補異魚圖贊箋四卷，另撰異魚圖贊補三卷。這部書上有梁鼎芬、丁丙及傅增湘三位大藏書家的題識，此書清末時由梁鼎芬收藏，因其好友丁丙未有此書，乃借其抄錄，丁丙在書中題識以記錄由，書歸還後，梁鼎芬題記並刻於夾板之上，民國後傅增湘得此書於琉璃廠，題長跋於卷末，並收錄於「藏園群書題記」卷六子部譜錄類中。



《西湖志類鈔》

俞思沖撰

明刊本

國家圖書館藏／編號 04015

明代因社會經濟發達，江南地區志書不少附有精美刊刻。而西湖自古蘇白風流，染雲作句，縷水裁詩，人文薈萃。本書為俞思沖根據田汝成當年編撰《西湖遊覽志》藏書，重新編寫，再經思沖之子俞時駕、女婿朱祖脩校訂。內容記錄西湖山川寺宇，景物題詠。



### 《仙佛奇踪》

還初道人輯  
萬曆年刊本  
袁芳榮藏

又稱【月旦堂仙佛奇踪合刻】，還初道人洪應明撰輯，萬曆三十年刊行。合計仙佛一百一十人，並附長生詮及無生訣。每一位仙佛都有一篇註釋並附圖像，頗為精美，由徽派版畫家汪文宦鐫刻，所以具有明代徽派版畫風格，對於研究和探討古代養生哲學有比較重要的史料價值。洪應明除著有【仙佛奇踪】外，【菜根談】一書也是他的傑作。



《三才圖會》

王圻撰  
明萬曆37年（1609）原刊本  
國家圖書館藏／編號 08059

三才，指天、地、人。本書可以說是彙輯明以前各式圖像的百科。全書共分天文、地理、人物、時令、宮室、器用、身體、衣服、人事、儀制、珍寶、文史、鳥獸、草木等。王氏編著此書時採摭浩博，提供後世豐富的圖像與想像力，如人物方面，繪畫古來名人形像，宛如目睹，但也有憑空創造。



剪刀股

春采生食可作羹

剪刀股剪何益剪得今年地皮赤東家羅綺西  
家綾今年不聞剪刀聲



主辦單位：

**GIO** 行政院新聞局  
Government Information Office

承辦單位：

 財團法人台北書展基金會  
Taipei Book Fair Foundation

協辦單位：

 國家圖書館  
National Central Library