

太古遺音

目次

- ◆ 漢學通覽經典系列序
- ◆ 簡介
- ◆ 第一卷（仁） 造琴法度
撫琴之勢
- ◆ 第二卷（義） 古琴介紹
- ◆ 第三卷（禮） 撫琴手勢
- ◆ 第四卷（智） 琴論
- ◆ 第五卷（信） 琴譜總論



漢學通覽經典系列序

閱讀能力的掌握不僅決定學習的競爭力，也攸關國家未來的發展。根據經濟合作發展組織 OECD 主辦二〇〇九年學生基礎素養國際研究計畫 (Programme for International Student Assessment, 以下簡稱 PISA)，臺灣學生的閱讀素養在六十八個國家中排名第二十三名，遠落後中國大陸上海、香港、韓國、日本、新加坡。這個結果不啻是對臺灣閱讀教育的警示，也讓圖書館重新省思過去十幾年來全國各界推動的新閱讀運動，不應只是停留在活動的層次，而忽略閱讀力、理解力，以及建構知識的精進。另一個值得注意的現象是，隨著數位媒體的推陳出新，數位閱讀儼然將成為強化學生未來競爭力的關鍵之一，但數位資源的落差，卻製造衍生更多學習者因缺乏閱讀資源而陷入弱勢的循環。因此，當代圖書館如何在知識經濟來臨的時代，提供民眾優質閱讀環境，同時利用數位服務培育高素質現代國民與世界公民」，進而創造知識、提升國家競爭力，打造熱愛閱讀的社會，至為重要。

政府支持圖書館經營，就如投資國家未來競爭力。回顧數位內容產業在臺灣推行發展已久，迄今已經超過十年。而國家圖書館自二〇〇二年開始參與數位典藏計畫，始終扮演典藏國家文獻、延伸數位加值的重要角色。在二〇〇九年八月三十一日數位學習與典藏產業推動計畫經行政院核定，由數位內容產業以數位出版為優先發展。在新閱讀時代的時代浪潮下，國圖責無旁貸，除了要推動國家型數位出版的永久典藏策略，也同時進行數位閱讀的推廣。因此，有鑑於國圖典藏豐富的古籍文獻與數位影像資源，不僅有助於學者研究，對於提升國民人文素養，展現中華文明在世界地位，具有恢弘之效益。在政府支持下，國圖率先提出數位出版品國家型永久典藏計畫，建構國家圖書館數位出版品平台系統，藉以回應數位閱讀新趨勢。

在推廣數位閱讀方面，為提供讀者更優質多元的閱讀環境。國圖也規劃製作漢學通覽經典、臺灣記憶等系列電子書，希望透過這套具有豐富知識性的小品電子書，提供不同年齡層的人閱讀，藉此推廣數位閱讀。除了提供精緻閱讀內容，了解產業界與民眾賞閱、研究需求，更希望在世界文化舞臺展現臺灣與中華文化精緻與數位閱讀嶄新魅力，同時讓數位資源缺乏的偏鄉地區民眾，也能透過網路連線及各種電子書閱讀載具欣賞古典與人文之美，精進閱讀能力。

簡介

《太古遺音》為抗戰時期由國立中央圖書館籌備處主任蔣復璁先生與鄭振鐸先生等共同組成之文獻保存同志會於1940年6月購得之珍籍。是書為《太古大全集》之前身，為琴譜專著。書按仁、義、禮、智、信分卷，卷一「仁」為造琴法度、撫琴之勢；卷二「義」為各種琴式；卷三「禮」為撫琴手勢；卷四「智」為琴論；卷五「信」為琴譜總說。古人論琴，自先秦即有，淵源已久；漢、唐迄元，重視撫琴技巧，琴論發展成型；而明代更為注重琴、棋、書、畫的文人雅趣，大量刊行琴論及琴曲的專著。此書為宋代田芝翁撰述，由袁均哲加註音釋，與明代金陵楊掄本的《太古遺音》內容不同。書中文字精鈔，圖以彩繪，描摹細膩，雖部份缺佚，然此手繪本世間罕見，極有可能為舉世孤本，其價值珍貴，不在話下。

畫風細緻的手繪本

圖書在流傳過程中，除了文字上的敘述之外，有時候不免需要借助到圖像，以提高讀者的閱讀興趣，或用來輔助及理解文義。因此，相較於單純僅有文字的抄本或刻本而言，附有插圖的書籍不僅具有功能上的意義，更重要的是，插圖本身便是一種魅力，足以吸引閱讀者的目光，甚至甘願掏錢購買或收藏，這便達到出版插圖本的實際目的。

一般來說，書籍附有插圖者，按照類型可分成二種：一種是經由木板雕鏤而成的插圖，通常稱為「版畫」；另一種則是親筆手繪的書籍插圖，這類書籍我們便可以稱之為「手繪本」。手繪本的價值大多高於一般的普通古籍，這不單單是因為手工製作的緣故；更重要的理由，還在於手繪本幾乎都是獨一無二的孤本；甚而有部份手工繪本，因為繪製精美，所呈現的藝術美感及文物價值更超越普通抄本或刻本，成為一種深具特色與價值的圖書。

手工精製的墨繪與彩繪本

所謂的手繪本，不見得全書都是插圖，有些圖書的文字及圖像會互為穿插，但不論是文字或插圖，皆為手寫手繪。依照筆繪上色的顏色，可簡單區分成墨繪本及彩繪本二大類型。若是單用墨色描寫繪圖者，稱之為「墨繪本」，國家圖書館藏（以下簡稱館藏）《封神真形圖》、《詩經圖譜慧解》即為單以墨色描繪的墨繪本；而運用絢麗顏料加以彩繪者，則以「彩繪本」稱之，如館藏的《金石昆蟲草木狀》、《太古遺音》等書，即為雅緻精麗的彩繪本。

但不管是墨繪，或者彩繪，筆繪者多半深具根基濃厚的古代繪畫訓練，運用中國古代繪畫的山水筆法，或細膩精工的筆觸，思索繪畫主題的構圖及呈現手法。有的適性隨意，著重於線條勾勒，刻意營造潑墨山水的筆意氛圍者，像是館藏清代彩繪本《山

海經圖》，筆觸及用色並不繁複，然人物及景物線條隨性自然，彷彿輕筆一揮，便筆隨意至，看似有雲淡風輕的適意，卻隱然呈現出文人用筆的細膩。

有的則是將人物神態、山水景物逐一細摹，一方面表現繪畫上的細琢精工，另一方面則又務求清靈秀逸，而最具代表性的，當屬館藏精品之一，即明代彩繪本《金石蟲草木狀》。此本為明末著名畫家文徵明的玄孫女文俶所繪，她雖是根據家藏內府《本草彙精要》原稿附圖為底稿臨摹而成，然此書圖繪多達一千三百餘幅，不僅將李時珍本草所載各種昆蟲、獸禽、植物等逐一繪像；更為人所稱道的是，這部作品為文俶費時三年的心血力作，她將多年積累之繪畫功力投注於上，凡繪花卉蟲蝶、松石林木，甚至人物神態莫不秀逸麗緻、靈活生動。這或許是她家學淵源，自幼養成的寫生習慣，但卻是她用心之所在，她的作品還被清朝人稱譽為三百年來江浙地區的一閨秀畫家第一人，顯見此手繪本的珍貴價值。

追求紙張與顏料的講究

由於手繪本比一般版本更為著重圖繪的效果，因此凡是經過筆繪者的巧思構圖，或者展現細緻精美畫風的書籍，若輔以細緻堅韌的紙張，以及講究的用色染料，更能獲得讚賞及重視，進而得到收藏家的青睞。故而，對於紙張及顏料用色的注重與否，亦成為考察手繪本珍藏價值的依據之一。通常來說，墨繪本與彩繪本，除了是以書籍的裝訂形式呈現之外，而紙張及顏料的使用，都應比照繪畫的規格，與一般刻本有所差異才是。墨繪本及彩繪本得以歷百年之久而彌新，包括使用上等墨硯研磨墨汁以供上色，或採自礦物、植物顏料粹煉而成各式紅、黃、藍、綠、灰褐等用色顏料，具有不易褪色，得以歷久恆新的優點。總而言之，畫風細緻，且注重紙張、講究染料的手繪本，其在文物及藝術價值上，非但獨一無二，且具有無可取代的珍貴地位，自不待言。

館藏手繪本，多集中於明清兩代，在數量上達十餘部，種類相當豐富，且有不少為罕見孤本。像是清康熙年間高儕鶴第三次手稿本《詩經圖譜慧解》，書中文字不但是高儕鶴親筆書寫，其中插图描繪精細秀逸，部份構圖臨摹著名書畫家王翬等人的風格手法，是極為珍罕難得的繪本。此外，尚有多部術數類書籍的彩繪本，像是相傳為唐代李淳風、袁天罡編的《推背圖》，由於在民間廣為流傳，因此有各種抄繪本出現，館內即藏有清末潘氏的墨繪本；而屬於術數占候類的《天元玉曆祥異賦》，其中光是精鈔的彩繪本便達五部之多，原來分屬不同藏書家所度藏，最後如江流匯海，入藏本館。其他像是《天元玉曆璇璣經諸占正集》、《太古遺音》、《御製天文象占》等各種彩繪本，雖歷時久遠，然仍保存良好，其文物價值不曾稍減，反而被時人視若至寶，日益看重。

資料來源：許媛婷，〈百年前的圖畫書－手繪本和古籍版畫〉，國家圖書館特藏組編，〈聚珍擷英：國家圖書館特藏精選圖錄〉（臺北市：國家圖書館，二〇〇九年）。

詮釋資料 (metadata)

書號	06796
題名	太古遺音
卷數	五卷
四部類目	子部－藝術類－樂舞之屬
收藏印記	藏印：「國立中央圖書館考藏」朱文方印
版本	明精鈔彩繪本
版式行款	十二行，行二十字
數量	五冊
高廣	(書高39.9公分)
索書號	307.5 06796
原書館藏地	國家圖書館

太古遺音

仁

太古遺音卷之一

○造琴法度

舌處中間底面。共厚一寸二分。兩傍連護軫。共高二寸四分。承露外中間。共厚一寸三分五釐。兩傍共厚九分。○岳後并項中間。共厚一寸四分七釐。兩傍共厚一寸二分。面收煞三分。底收煞七釐。○肩處中間。共厚一寸五分。兩傍共厚七分。底收煞一分。○中徽處中間。共厚一寸四分。兩傍共厚六分半。面收煞六分半。底收煞一分。○十徽處中間。共厚一寸三分。兩傍共厚七分。面收煞五分。底收煞一分。○冠前中間。共厚一寸二分半。兩傍共厚六分。面收煞五分。底收煞一分。○尾後中間底面。收煞共厚一寸二分。○自肩至岳面要肥平。肩至腰連絃外要慢圓而肥。自足以後要瘦平而圓。已上制度。並用省尺合法。

齊嵩云。立夏後斲其材。秋收後合其膠漆。立冬後當合其身。春分後以灰五髹。周歲而成琴焉。

音釋 髹音休。赤黑漆也。

凡合用上等生漆。入黃明膠水調和。挑起如線細。骨灰拌勻如錫。然後塗於縫。頭尾勘定。相合齊整。於腰項處。用軟繩縛定。次於額。天地柱中。微尾六處。以木楔楔令緊。縫上漆出。随手刮去。入窰候乾。以七日為度。日久愈佳。取出修治。上絃試之。以無紋病。然後剉打稜角。塗以生漆。無露脉之病。

音釋 錫音尋

楔音屑

甯音陰

○灰法

鹿角灰為上。牛骨灰次之。或雜以銅錫等屑尤妙。

音釋 錫音尋

第一次灰粗而薄。候乾用粗石畧磨。第二次中灰勻而厚。候乾用水磨。第三次以油磨。次用細灰。綿邊作稜角。候乾磨過。第四次灰補平。候乾用無砂細磚長一寸許。用水揩磨。有不平處。以灰漆補之。直須平正。無紋。方可綴岳。及焦尾。安徽如安徽更視其微之厚薄。如厚則於中灰後安。如薄則於第四遍灰後安。

○糙法

第一次糙用上等生漆。於向日暖處。令漆浸潤。入灰。往來刷之。以多為妙。候乾以水磨洗。

第二次糙亦用好生漆。候乾磨洗過。安徽正岳刻冠線。第三次用煎糙。

○煎糙法

生漆半觔。先下火煎數沸。入焰硝一分。以文武火煎四五食時。用柳枝攪起。視其色光焰為度。傾入甕器中。以紙蓋之。入地窰三宿。取出以綿濾過。三五次。候日色晴明。則糙往來刷之。以久為佳。糙畢入甕。令人只以上等生漆。入烏鷄子清。用漆工謂之耀糙。取有肉地。

○合光法

合光。須擇良時。宜於三伏內。生漆一觔。文武火煎至十兩。乘熱濾過。此為光漆。又用好生漆。白油各二兩。同調訶子肉。秦皮。黃丹。定粉各一錢。入在內。文武火煎如稀餡。乘熱濾過。入於瓦器內。又用好生漆四兩。濾過。定粉一錢半。輕粉一錢。中指煞令極細。以烏鷄子兩箇。取清攪碎調粉。同入瓦器。拌和令勻。絲綿濾過。又法用上等生面漆。入秦皮。鐵粉。油。烟。煤。同煎。濾過。臨時用鷄子清拌勻。大凡煎光。須留經日。久用之乃佳。貴其老也。

○退光出光法

以水楊木燒為桴炭。入瓶中。罨煞。搗為末。羅過。却用黃膩石。蘸水。輕手遍揩磨。去琴上蓓蕾。次以細熟布蘸灰末。用手來往揩擦。光瑩即止。洗拭令乾。以手點麻油。并新瓦灰。擦拭其光。自然瑩徹。

○又法

以垂柳木。斷如鷄大。濕燒。旋取桴炭。罨煞。次用砂杉木。准前燒。桴炭等分為末。以手點油。遍塗琴上。却搽炭末。以手掌。或軟布揩擦。候光彩即止。以皂角揉水。洗拭令乾。再用手揩擦。

○又法

用皂角刺炭。桑木炭。清石末。各等分。以水調塗琴上。用手力磨去其翳。自然光艷發也。

○安徽法

用皮紙一條。從臨岳至龍觀。平分兩摺。去一摺不

用。自臨岳比至紙盡處為第七徽。為君徽。又將此紙作兩摺。去一摺不用。從臨岳比至紙盡處為第四徽。又將此紙作兩摺。去一摺不用。從臨岳比至紙盡處為第一徽。又將此紙分而為三。去一不用。自第一徽比至紙盡處為第二徽。別將紙一條。自臨岳比下至第五徽斷之。分為五摺。去四不用。自四徽比向上為第三徽。別將紙一條。自臨岳比下至第四徽。分而為三。去二不用。自第四徽比至盡處為第五徽。却將此紙分而為五。去一不用。自五徽比下盡處為第六徽。却以前徽定後六徽。

○綴徽法

凡綴玉徽。并蚌徽。須先用膠粉為底。庶得徽不黑。

○撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜。豈須獨會。亦無手勢。鼓動不問甲肉取聲。前指不付後指。踢絃不避隔絃。擘絃不擘大指。間勾不探手掌。歷絃不蹲手腕。合聲不引上絃。如此之類。皆琴之膏肓也。蓋由不究意旨。不尋文經。不讀琴譜。不看手勢。不親明師。遂使操琴理微。無復文句。聲之曲折。手之取勢。緩急失儀。起伏無節。小大乖訛。急慢無度。遂失古人清迥之風。而多鄙吝瑣碎之韻。觀其揮指。而其瑕釁體與琴相反。情與琴相違。知聲而不知音。運指而不知意。雖彈亦奚以為。武五音繁而不雜。如水中之月。同而不和。如風中之松。合而有散。音貴乎靜。無增客聲。此琴之玄微也。如知音者。於是求之。則可悟其妙矣。

勢絃上

○上絃法
凡上絃以絃入軫鉤
却緊抽蠅頭臨岳之
半却以名指初定絃
遠入小指內出名指
外入中指內却緊擗
定絃以大指並琴看
力急抽以左手助絃
令急仍以左手品絃
看其聲緊慢得中然
後繞絃於鳳足依此
法上絃則指不疼雖
以小指逸絃而用力
在食指中指故小指
不疼或用他指則疼



勢琴撫



古人抱琴勢

古人抱琴之法。以面為陽。而向外。以背為陰。而向內。頭前而宜高。尾後而宜底。



今人抱琴勢

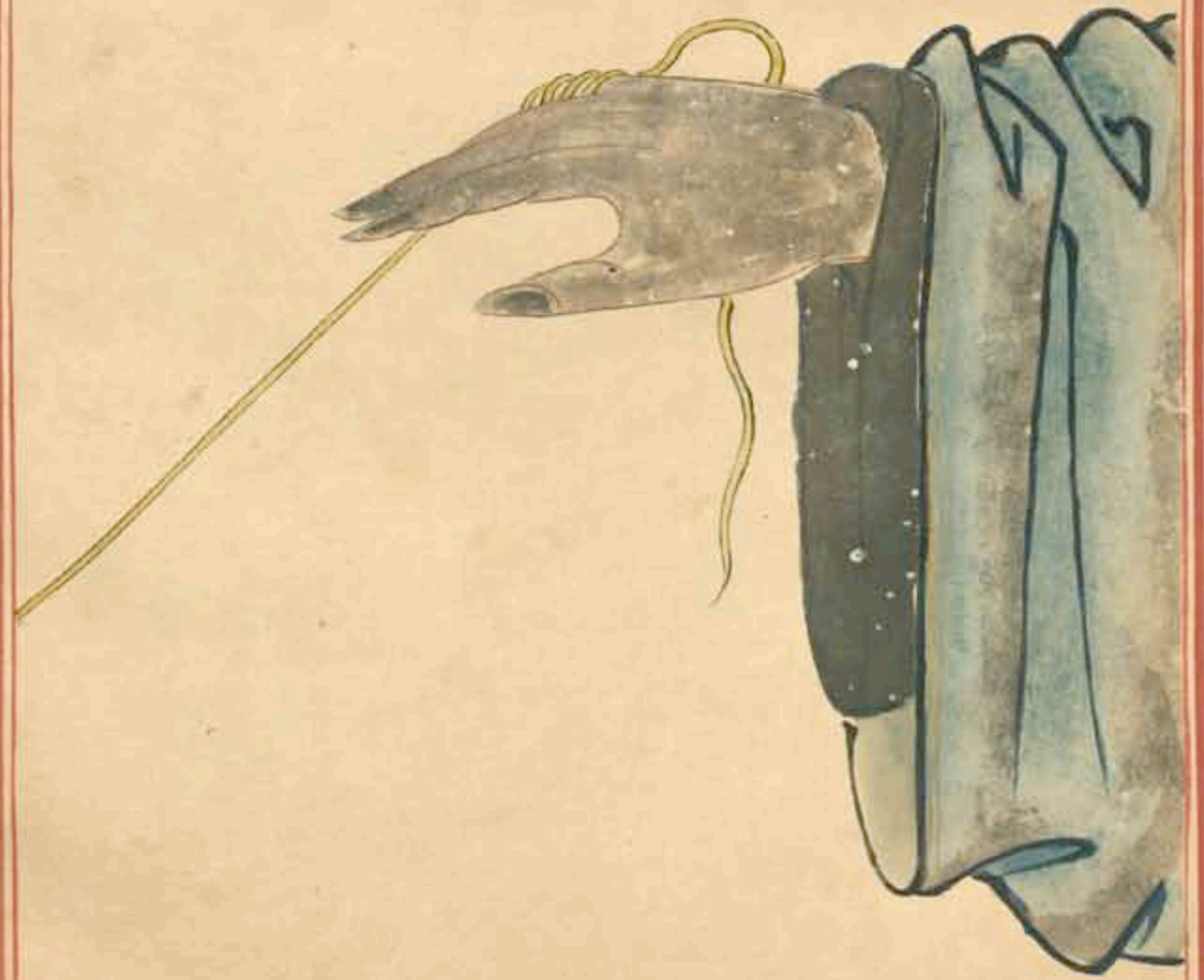
今人抱琴。多以背向外者。取其龍池之便可以容指。握也。然如是。失於理未宜。



調絃手法



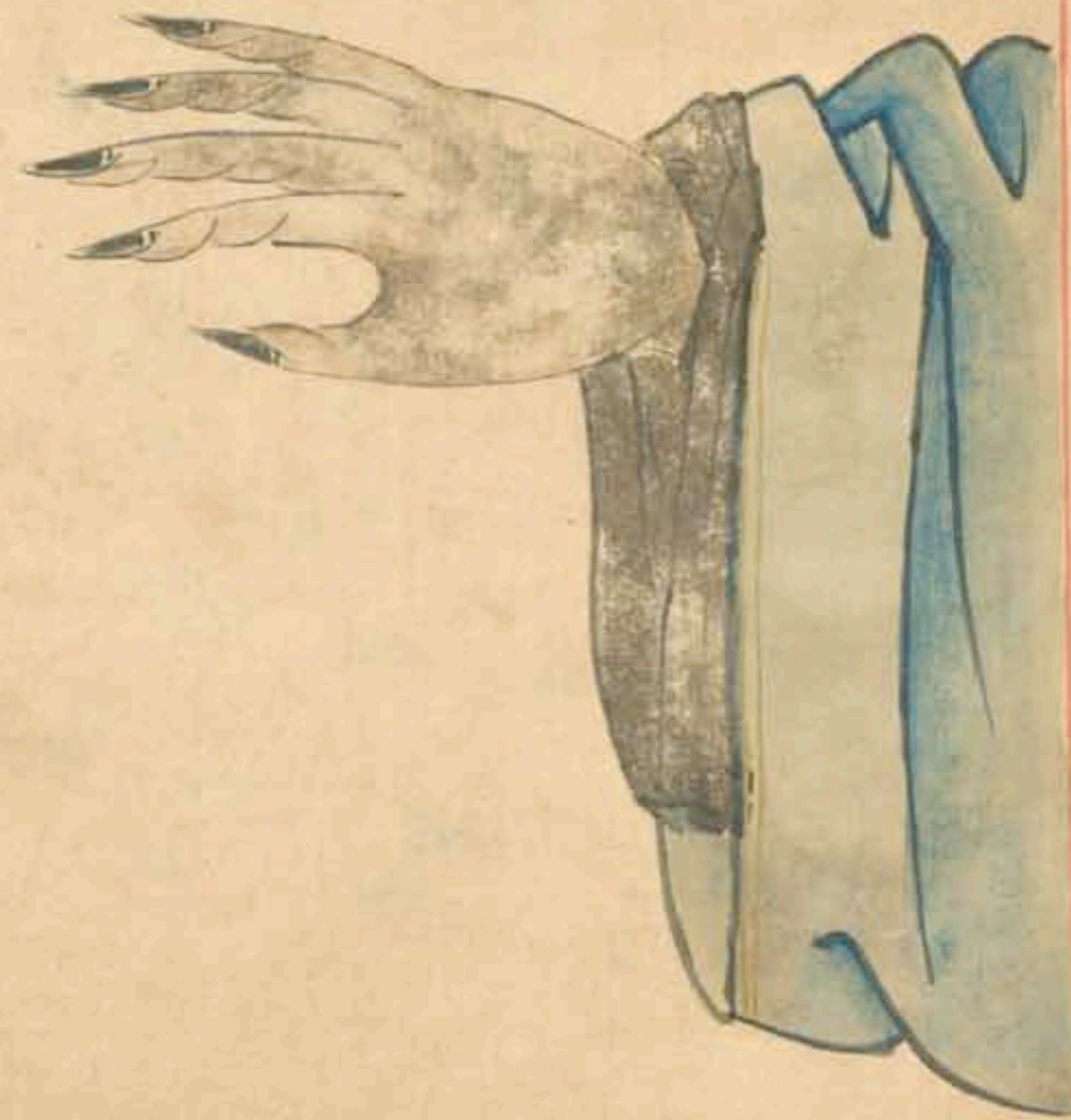
上絃手法



鳳之中雲若手



彈琴家數手勢



○左手用指法

禁指	禁者不動也。
名指	譜作夕。
中指	譜作中。
食指	譜作入。
大指	譜作大。



○左手用指說

一曰天指。天者言為指之最大者也。
二曰食指。食者言其可以就食於口也。
三曰中指。中者言其居四指之中也。
四曰名指。名者取孟子所謂無名之指也。
五曰禁指。禁者言其無所用直而不動也。