

出版品項：有聲書

蔣勳紅樓夢青年版（五）

焚稿斷癡情《紅樓夢》八十一至一百回的故事

出版時間：2016年1月8日（五）

品 項：7CD + 導讀書

定 價：680元

尺 寸：外盒 14 寬 × 18.6 長 × 3.4 高 cm

外為袖套包裝 + 收縮膜，內為兩個套裝 CD 盒 + 導讀書

發行出版：財團法人趨勢教育基金會

聯 絡 人：楊豐維

地 址：台北市敦化南路二段 198 號 15 樓

電 話：(02)2733-0510 · 0913-698268

傳 真：(02)2733-0517

EAN13 碼：2733051016017



好聽推薦



《紅樓夢》眾說紛紜的原著作者到底是誰？

林黛玉為何要焚稿？而賈寶玉又是真的想走入愛情的墳墓嗎？

不是甄嬛，也不是釵月，賈元春如何用盡一生榮寵家族？

看前八十回沒有熱淚盈眶，不會真正懂《紅樓夢》。

這次看後四十回，我們走進街市，回到現實，逼看人生。

我們可以不愛文學，卻不能不愛生命，

你沒聽過的蔣勳，首次探秘《紅樓夢》後四十回！

內容簡介

八十回以後的《紅樓夢》或許已非原著，然而，這「滿紙荒唐言」在文學批評以外，寫好寫壞都不重要，因為它讓我們看的不是文學，而是生命本身。

於是，我們彷彿從文學的閱讀轉成人生的閱讀：看到薛蟠如此失敗的一生，看到薛寶釵一定要嫁給不愛他的男人，看到迎春被孫紹祖折磨而死，看到夏金桂恨自己也恨別人，鬧得玉石俱焚，看到蔣玉菡跪在少年愛人面前說：「求二爺賞兩齣！」雖然寫得粗糙，讀來卻還是心酸。

然後，我們目睹黛玉在瀟湘館裡焚燒手絹，上面滿滿都是詩句，詩句裡夾著新的舊的淚痕。熊熊火焰，詩，或者淚，都化灰化煙而去。那一刻起，我們便會記得，生命再難堪，也還有這樣決絕的堅持。

作者簡介：蔣勳

福建長樂人。一九四七年生於古都西安，成長於寶島台灣。中國文化大學歷史學系、藝術研究所畢業。一九七二年負笈法國巴黎大學藝術研究所，一九七六年返台。曾任《雄獅美術》月刊主編，先後執教於文化大學、輔仁大學、台灣大學、淡江大學、東吳大學，並曾為中山大學、政治大學、東華大學駐校藝術家，擔任東海大學美術系創系系主任七年。現任《聯合文學》社長、並與趨勢教育基金會執行長陳怡蓁共同主持中廣《藝文 Fun 輕鬆》節目。



現專事寫作、繪畫、藝術美學研究推廣。舉辦個展、聯展二十餘場，著作有詩集、散文、小說、藝術史、美學專論、畫冊、有聲書等數十種，作品多次獲獎。近年在美學教育推廣方面，更推展向兩岸四地，散播無數美學種子，用佈道的心情傳播對美的感動。

〈原作？非原作？〉

要追究《紅樓夢》前八十回和後四十回是否出於同一作者，有兩個方向：版本史料考證是一條線索；回到文本，比對文字書寫習慣，比對觀念，比對同一個人物前後的不同，可能是另一條線索。

像張愛玲，一位在文字創作上有敏銳經驗的作家，她在《紅樓夢魘》中花了不少工夫說明後四十回與前八十回的差距。她敏感地發現：前八十回中林黛玉很少服飾描寫，後四十回黛玉穿起「水紅繡花襖」。張愛玲因此不耐，覺得後四十回不好看了。其實不只張愛玲，如果喜愛前八十回，熟讀前八十回，許多人都看出來了，前八十回和後四十回書寫方式如此不同，很難讓人相信出自同一個作者。

我的看法是，後四十回不是不好，是前八十回「太好」。

前八十回的書寫天馬行空，充滿靈氣。後四十回是太規矩了，處處遵從前八十回的框架，一有框架，也就亦步亦趨，少了靈活自由。

藝術創作不完全是技巧，有更深一層的生命經驗與品格。我在後四十回裡整理出一些人物，記錄在《微塵眾》第四、五冊中，像妙玉，像蔣玉菡，像賴尚榮，像薛寶釵，他們在前八十回中有一種品格，到了後四十回，品格變了，妙玉處處「臉紅」「臉熱」，熬耐不住情慾，像寫情色小說，她的品格變得最讓我驚訝。品格變了，不完全關係寫作技巧，是生命經驗不一樣了，是對生命理解領悟的層次境界不一樣了。

讀過八十一回，連馬道婆這樣微小的人物都變了。前八十回馬道婆小奸小壞，裝神弄鬼，在有錢富貴人家誑騙香油錢，也不放過可憐的趙姨娘，在她身上也撈一點油水。馬道婆寫得活靈活現，她是小奸小壞，但作者對這樣的卑微人物的存在方式，沒有褒貶。

到了後四十回，馬道婆再次出現，法術符咒被官方識破，像一個詐騙集團主謀被逮捕下獄，要問死刑。馬道婆存在的意義，彷彿只是作者（無名氏）想跟讀者證明「惡有惡報」，證明壞人終於伏法。但是好的文學，生命的邏輯不會這麼簡單。

我的看法是，續寫《紅樓夢》後四十回的人，太在意「改邪歸正」了。所以在第八十

一回〈奉嚴詞兩番入家塾〉，不愛讀書的賈寶玉，突然聽父親的話，乖乖進學校讀書了。第八十二回、第八十四回，賈代儒這個迂腐老冬烘，好像忽然變得重要了。〈老學究講義警頑心〉，賈代儒這幾回中數次向賈寶玉說起教來，這麼呆的老學究，跟賈寶玉講課，講人生大道理，讓這個在前八十回中無法無天的叛逆青少年開始認真考試，準備做官。賈寶玉乖乖聽賈代儒訓斥，賈代儒教訓這叛逆青少年「改邪歸正」，指導他如何寫好「吾未見好德如好色者也」這樣科舉考場上八股到不行的考題。

讀第八十一到八十四回，很難想像，原來叛逆的賈寶玉會跟主流世俗一一妥協。前八十回是有稜有角的青春對「正」的反撲，「正」是社會主流世俗，有個性有獨立思考的賈寶玉、林黛玉都不屑向主流妥協。他們堅持做自己，他們被世俗嘲笑鄙視，但絕不妥協。賈寶玉偷看禁書，結交反串戲子如同男妓身分的美少年蔣玉菡（第二十八回），為此幾乎被父親打死（第三十三回）。然而到了後四十回，一切都改邪歸正了，第九十三回，蔣玉菡再次出現在寶玉面前，他不再反串女角，他做了戲班班主，在大庭廣眾的賓客間卑微地向昔日愛人賈寶玉打躬作揖說：「求二爺賞兩齣！」

每次看到這裡都心痛，我在《微塵眾》第五冊裡寫到蔣玉菡前後的對比：「蔣玉菡第二次這樣出場，讓人有一點心酸。讀者一定會即刻回想起第二十八回兩人初見面的情景，少年時的玩伴或情侶，寶玉是為這個人捱父親毒打的，幾幾乎打死，從臀部到大腿，血漬斑斑，痛到昏厥。這肉體上如此深的記憶，兩人應該如何再相見呢？」

我不在意後四十回是誰寫的，我在意前八十回生命不妥協的痛忽然不見了。第二十八回的蔣玉菡，第九十三回的蔣玉菡，兩次出現的蔣玉菡，出現巨大的品格差異，讀者會看不出來嗎？後四十回是明顯的改變了，關鍵是高鶚嗎？是程偉元嗎？是某個無法查考的無名氏嗎？我其實沒有那麼關心，我只是覺得驚訝，前八十回，可以如此叛逆主流，不屑於跟世俗妥協。然而，是什麼力量，讓後四十回裡的人物一一放棄了對主流世俗的背叛？（更多內容，請詳閱書內附贈導讀書）