

# 國家圖書館

## 自行研究計畫成果報告



計畫編號：NCL-101-

年 度：101 年度

執行期限：101 年 10 月 1 日至 101 年 10 月 31 日

計畫名稱：圖書館文學閱讀講座活動成果之評量——以國家圖書館「好  
好享一夏『臺灣文學與電影』系列講座」問卷為例

研究人員：孫秀玲

本報告是否可公開發表：是

否



# 圖書館文學閱讀講座活動成果之評量

——以國家圖書館「好好享一夏『臺灣文學與電影』系列講座」問卷為例

## 摘要

本研究主要以國家圖書館本年度夏季「好好享一夏『臺灣文學與電影』系列講座」為研究範圍，針對參加本系列講座之現場讀者眾進行活動成果之評量探討。除了瞭解參與講座讀者之組成情況外，還包括參與讀者獲取本系列講座之資訊來源；探究、分析參與講座之讀者對於本系列活動的滿意度及建議，希望有助於未來本館舉辦閱讀推廣講座的主題規劃與設計；二來或可藉研究之所得提供相關學者進一步從事閱讀講座或演講活動的研究分析之參考。為達研究目的，本研究運用抽樣問卷調查之方式，針對七場「夏季閱讀講座」共蒐集 333 份有效問卷，一則以次數、百分比進行量化統計分析，並針對統計所得進行歸納整理；一則針對調查問卷的內容進行分析，藉以探討本次講座各場次之間的差異變化，並彙整歸納參與講座讀者所提出的各式建議，整理作為未來本館舉辦閱讀講座的改善方針。

依研究目的獲致以下結論，並提出實務上後續舉辦講座，以及後續在研究類似議題、方法、對象等研究之建議。

一、本系列講座之實際觀眾大抵以公教（31.23%）、學生（20.72%）以及退休人員（14.11%）居多；就居住地而言，則以大台北地區（92.8%）所佔比例最高。演講資訊來源則以海報與本系列講座所設置之專屬網站及本館網站及電子報等三類管道為主。

二、參加本系列講座的觀眾對於活動之主題認同度頗高，不論是對於主講人或是講題的滿意度都超過 9 成 4，顯示本館所舉辦的講題符合閱讀推廣活動的主題，類似的以文學主題講座值得繼續辦理。

三、本系列活動提供線上讀者免費觀賞各場次的講座數位影音內容，下載點閱率也逾 1500 人次，顯見閱讀活動的確受到大眾的喜愛。代表讀者對於本館所辦理的閱讀活動品質予以肯定、讚許；同時也顯示出讀者對於類似主題閱讀活動的需求方興未艾。

四、問卷調查內容分析結果顯示，除了演講者的知名度會影響講座參加人數；其實，不同文學主題的閱讀活動，參與讀者的背景資料（職業、年齡層）也存有明顯的差異，連帶講座參加人數的多寡，也會受到影響。其中隱含的文學作品之閱讀世代特質實值得關心文學議題的研究者進一步探究！

關鍵詞：閱讀講座、電影、臺灣文學、問卷調查、國家圖書館、閱讀世代

## 目 次

摘 要.....	錯誤! 尚未定義書籤。
目 次.....	iv
圖 表 目 次.....	iv
壹、 緒論.....	錯誤! 尚未定義書籤。
貳、 文獻探討.....	6
參、 研究設計與執行.....	9
肆、 文獻分析與研究成果.....	12
伍、 研究結論與建議.....	20
參考文獻 .....	22
附錄一、「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷	24
附錄二、「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷之建議	24
附錄三、「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座各場統計表	24

## 圖表目次

- 表 1：2012「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座參加人數統計 ..14
- 表 2：2012「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷調查統計 ..26
- 表 3：2012「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷樣本基本資料 33
- 表 4：「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座滿意度統計分析—講題 40
- 表 5：「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座滿意度統計分析—場地設備 44
- 表 6：「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座滿意度統計分析—主講者 44
- 表 7：好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座滿意度統計分析—工作人員 44
- 表 8：2012 年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷樣本資訊來源 44

# 壹、緒論

## 一、研究背景與動機

本研究主要基於推廣「全民閱讀」是當今圖書館的重要職能所在；閱讀推廣的成效評估逐漸成為圖書館的重要研究課題等因素，就閱讀講座活動的施行成效進行探討。

（一）推廣「全民閱讀」是當今圖書館的重要職能所在

圖書館的功能從初始僅是「藏書閣」，保存社會中的珍貴記憶，已轉變為今日普及教育下的「知識中心」。儘管數位電子化已為當前圖書資訊發展的主軸，但圖書館仍有存在之必要。尤其，家庭教育有漸趨衰退的趨勢，其功能需要由學校教育以及社會教育加以補足，而學校教育因偏重考試且過於被動而飽受大眾詬病，因此圖書館必須肩負補充家庭教育、強化學校教育、延長社會教育，扮演主動教育提供者的重要角色。亦即推廣圖書館的學習功效，以知識為產品，使之成為社會的「學習資源中心」，以達到終身學習的功效。

稍早，2001年美國哈佛大學教授波特（Michael E. Porter）與瑞士洛桑管理學院分別針對國家競爭力進行調查研究，統計結果不約而同的都顯示：閱讀能力是國家競爭力的表現。而，圖書館正是提供閱讀社群的最佳場所。如何推動「全民閱讀」運動，提升全民的閱讀素質，更是當前圖書館工作的首要項目。

但如何落實與呈現圖書館的教育功能，扮演「學習資源中心」的角色，兼能提升全民的閱讀素質確實不是易事。尤其，資訊社會降臨，Google 勃興後，網路科技的發展已徹底扭轉、改變了民眾生活甚至學習模式，圖書館的經營情勢益加嚴峻。透過圖書館各類活動的成效評量，展現圖書館的功能與價值，應是支持圖書館挺進新世紀的重要憑藉！值得圖書館界進行研究。

## （二）閱讀推廣的成效評估逐漸成為圖書館的重要研究課題

回顧臺灣社會過去十餘年來，政府與民間投注了不少的資源，希望藉由閱讀提振國家競爭力。各圖書館也為了開創新局，無不積極創新、求變，推出各式活動，例如：展覽、演講、研習營、趣味競賽等，以求吸引更多的讀者進入圖書館、利用圖書館各項資源，達到推廣閱讀的目的。

這些常見的活動中，演講活動雖不具正式教育的功能，但卻是廣受大眾喜愛且普及率最廣的基本教育活動之一，<sup>1</sup>僅以國家圖書館（以下簡稱「本館」）為例，2010 年所舉辦的各類專題演講總數便超過 150 場，<sup>2</sup>足見演講活動受到主事者（承辦單位）歡迎的程度。然而，演講活動的舉辦雖然受到各機構的青睞，唯，參與者對於演講活動的主題、演講者、演講內容是否有興趣、感到滿意，甚至聽講之後是否有

---

<sup>1</sup>王啓祥，〈科學博物館舉辦科普講座活動成果之評量〉，《科技博物》，15.4（2011.12），頁 69。

<sup>2</sup>國家圖書館年報編輯小組編，《國家圖書館年報 2010》，台北，國家圖書館，卷三〈業務統計〉，頁 116-133。



所獲益，對於推廣閱讀的成效又如何，卻少見有人關注。而今，圖書館扮演主動教育提供者的角色日益吃重，社會各界對於學習成效也有日漸重視的趨勢，演講既為閱讀推廣活動的主流項目，針對活動舉辦的成效實有加以檢核、探討的必要。因此，本研究遂嘗試以本館今年夏季所舉辦的「好好享一夏『臺灣文學與電影』系列講座」（以下簡稱「夏季閱讀講座」）為對象，探討讀者參與本系列講座舉辦的成效。就實務面，研究成果可供未來其本館或其他圖書館、社教機構辦理類似活動之規劃參考；在學術面，則期許能提供作為國內圖書館學界從事閱讀活動成果評量的參考，甚至提供文學研究者作為探討的議題參考。

## 二、「好好享一夏『臺灣文學與電影』系列講座」活動概述

「夏季閱讀講座」為本館 2012 年「四季閱讀」推廣活動之一，鎖定喜愛文學作品的讀者包括高中、大專學生、國文系所的老師、教授及一般民眾為對象，自 5 月 19 日至 7 月 28 日止，利用週六下午，假本館國際會議廳與演講廳，以「臺灣文學」作為核心，分就女性、眷村、大河、鄉土、網路、圖文、歷史等七大類型，揀選曾經改編為電影的知名文學作品，舉行七場導讀講座，並配合放映同名文學作品改編的電影。同時結合趨勢教育基金會舉行的兩場「文學新浪潮系列座談」，相互呼應，均為免費性質。

舉辦本項系列講座初始的目的主要有三：

- (一) 引發民眾對於臺灣文學小說的閱讀興趣，藉由本土電影與文學經典作品的結合，召喚更多民眾欣賞優質的本土文學。
- (二) 推動全民閱讀，並精深民眾的閱讀素養。
- (三) 擴大活動的效益，吸引更多圖書館加入舉辦類似主題的閱讀講座，期以型塑臺灣的文學閱讀風潮。

夏季閱讀講座主題的規劃主要以推陳出新，又能兼具吸引大眾的特性為考量重點，同時還需蘊含精深閱讀素養的功能。為求召喚更多的讀者享受閱讀中文小說的樂趣，並帶動新的文學閱讀風潮。原先計畫除了邀請大專校院中研究臺灣現代文學的知名教授外，還包括小說作家、及電影導演的現身說法，分別透過研究者、文學作者、電影藝術創作者等三個獨立各異，卻又互有影響的面向，切入文學作品並加以分析介紹，期望帶給讀者迥然不同的閱讀視角及感受，並藉此引領讀者愛上本土文學中的經典文學作品，精深國人的閱讀品味。各場實施情況詳如表 1。

表 1：2012 年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座參加人數統計表

場次	時間	主講人	講座名稱/電影名稱	參加//線上影音瀏覽人數	索取學習認證人數
第一場	101.05.19	郝譽翔	暴烈與溫柔：談桂花巷中的女性世界	229	31
			放映電影：桂花巷	391	

第二場	101.05.26	應鳳凰	小說魯冰花的影像改編及主題呈現	192	36
			放映電影：魯冰花	125	
第三場	101.06.09	黃春明	漫談小說與電影	256	54
			放映電影：兒子的大玩偶	158	
第四場	101.06.16	張啓疆	眷戀，鄉、愁俱逝的老村	163	32
			放映電影：小畢的故事	121	
第五場	101.06.30	幾 米	循著光前進的方向：變成電影的《星空》與電影變成的《時光電影院》	465	44
			放映電影： <b>星空</b>	289	
第六場	101.07.14	須文蔚	九把刀《那些年，我們一起追的女孩》電影與小說的互文	185	40
			放映電影：那些年，我們一起追的女孩	348	
第七場	101.07.28	龔顯宗	談高陽小說：從歷史、小說到電影、電視——以《風塵三俠》為例 放映電影：緹縈	180	26

### 三、研究目的

依據上述，本研究探討「夏季閱讀講座」的活動舉辦成效，主要

目的如下：

- (一) 瞭解參與講座讀者之組成：探討本系列講座實際參與讀者之人口變項組成情況，以探究瞭解閱讀講座活動的目標讀者群之主流分佈。
- (二) 瞭解參與讀者獲取本系列講座之資訊來源：探討參與本系列講

座讀者獲得演講資訊的來源，作為後續活動舉辦之規劃、宣傳等實務之參考。

(三) 分析參與講座之讀者對於本系列活動的滿意度及建議：透過問卷的調查統計與分析，蒐集講座參與讀者對於講座活動的意見與建議，做為未來辦理活動的參考與改進的依據。

## 貳、文獻探討

本論文主要目的是為探求圖書館舉辦「閱讀活動」的成效，唯，目前國內學界與本研究直接相關的論文付之闕如。因此，僅能退而求其次，參閱主題或性質近似的文獻，謹依所寫作內容區分為三類：第一類是關於圖書館舉辦閱讀講座的相關著作；第二類則是找尋探討圖書館推廣活動成效評量的相關論述，第三則希望閱讀探討電影與文學結合，對於推廣閱讀之相關論述，例如：放映文學作品與同名改編之電影，對於文學作品的閱讀推廣是否具有正面效益？知名文學作品是否能成為同名電影賣座的加持力量？以及學者、專家們對於閱讀推廣的專題演講之論述等，再根據其內容加以整理說明。

### 一、檢視探討「閱讀講座」相關論著：

翻閱國內學術期刊中探討「閱讀活動」相關的專論概有 100 餘篇，其中約半數的篇章都側重於探討學校與公共圖書館應如何為學齡兒童規劃設計內容與趣味兼具的閱讀活動，以及早培養兒童優良穩定

的閱讀習慣，為臺灣的閱讀環境紮根！對於閱讀活動的成效評估之論數則較少，至於探論「閱讀講座」與圖書館營運之間關連的論文則更少。唯，政治大學圖書資訊研究所饒梅芳「臺灣地區鄉鎮圖書館閱讀推廣活動之研究」一文（2004年），不僅簡要回顧臺灣地區鄉鎮圖書館的設置起源與歷年來閱讀推廣活動的概況，且對英美等國各類閱讀活動的效能進行彙整，有系統地呈現了目前國際圖書館界推動閱讀的各項措施，文中並對臺灣部分鄉鎮圖書館舉辦的各類閱讀活動進行訪談，藉由訪問承辦閱讀活動之鄉鎮圖書館員、閱讀活動中的帶領人、以及參與閱讀活動的讀者等，分析臺灣地區鄉鎮圖書館閱讀推廣活動辦理概況，並探討其成功模式，頗具有參考價值。該文雖未針對「閱讀講座」提出論述，但文中卻也點出：舉辦閱讀指導講座是鄉鎮圖書館可以採行的閱讀活動建議項目。<sup>3</sup>

儘管圖書館界探討「閱讀講座」的專文難尋，但博物館界確有不少類似的論述，其中尤以國立科學工藝博物館的研究員王啟祥所著〈科學博物館舉辦科普講座活動成果之評量〉一文<sup>4</sup>與其對於博物館觀眾一系列的研究觀察論述最有參考價值，王氏的論述中所揭示的不論是博物館的職責與功能，或是博物館營運所面臨的考驗都與圖書館極為近似，對於筆者本文的撰寫具有啟發之功。

---

<sup>3</sup> 見饒梅芳，「臺灣地區鄉鎮圖書館閱讀推廣活動之研究」，〈第七章 結論與建議〉，國立政治大學圖書資訊研究所碩士論文，2004年，頁133。

<sup>4</sup> 王啟祥，〈科學博物館舉辦科普講座活動成果之評量〉，科技博物 15.4（2011.12），頁65-97。

## 二、檢視研究「電影與文學」推廣活動的相關文獻

「電影與文學」向為熱門議題，不論是學術論著或是一般藝文性的雜誌，探討電影與文學的作品不乏多見。至於將「電影與文學」結合做為推廣活動的相關論述就寥若無幾了。檢閱學術期刊中，談論電影與文學的論文，多半糾結於分析一部成功的文學作品該如何在電影裡精彩呈現；或電影的優勝劣敗是否完全取決於文學作品的原初內容。藉由電影與文學結合的方式做為推動閱讀的方式，則未見有學者撰文討論。

搜尋許久，共找到 5 篇探討如何運用電影欣賞為工具，引領、培養學生閱讀文學作品進而愛好文學的單篇論文。<sup>5</sup>其中，以國立台北教育大學應鳳凰教授與該校台文所研究生葉衽傑合著〈電影在通識教學中的運用：以「戰後臺灣文學與電影」課程為例〉一文<sup>6</sup>與本研究最為接近，可資參考、學習。該文提出利用電影豐富的影像功能及聲光魅力、結合優秀的文學經典，運用於「認識臺灣文學」的學校課程中，當能增加學生的學習興趣，進而達到認識「臺灣文學內容」的目

---

<sup>5</sup> 包括簡光明兩篇：〈電影「春風化雨」(Dead Poets' Society)探析--兼論其在人文課程教學中的運用〉，《屏東教育大學學報》25 (2006.9)，頁 205-229、〈電影在技職校院通識課程中的運用--以「文學電影欣賞」為例〉，《高餐通識教育學刊》1 (2004.6)，頁 213-234；宋邦珍兩篇：〈博雅涵養課程的理念與實施--以人文學為主〉，《輔英通識教育年刊》，3 (2004.7)，頁 17-28、〈電影教學運用於通識課程--以「羅生門」為例〉，《輔英通識教育年刊》，1 (2002.7)，頁 141-149；陳碧月，〈文學電影裡的「人文關懷」〉，《國文天地》27:7=319 (2011.12)，頁 88-92。

<sup>6</sup> 應鳳凰、葉衽傑，〈電影在通識教學中的運用：以「戰後臺灣文學與電影」課程為例〉，《國民教育》49.5(2009.06)，頁 32-39。

的。此一論述正為本系列講座的規劃設計提供有力的說明。唯，該文提及將電影與文學結合藉以吸引學生閱讀臺灣文學作品仍在嘗試、實驗的階段，未知其成效。

### 三、研究範圍與限制

本研究係針對問卷調查結果進行統計、分析，先前觀察許多採行問卷調查的研究報告，泰半以全面施行的方式處理，以求調查結果趨向完備、周全。唯，考量本館所舉辦的 7 場「夏季閱讀講座」頗受讀者歡迎，多次參加的情形極為常見，為免參加講座讀者重複填寫問卷，滋生困擾，遂採抽樣調查的方式，隨機選取 60 位參加者作為問卷調查之對象，且為求問卷調查的準確，避免重複，事前篩選問卷對象時，選擇利用本館線上報名系統逐場列印報名清單，再以固定間隔數距的方法，挑出 60 位參加者發放問卷。

## 參、研究設計與執行

### 一、利用問卷調查蒐集資料

根據前述的研究動機、目的，並檢視相關的研究文獻之後，本文接著擬以「夏季閱讀講座」的問卷調查進行資料蒐集。

本系列講座活動的問卷主要沿用本館春季閱讀活動所做的問卷作為藍本，略加修正而成「『好好享一夏·臺灣文學與電影』系列活動講座問卷調查」。問卷採匿名填寫，分三部分，第一部份為參加者

的個人資訊，包括職業、年齡、性別、是否在學、居住地等人口變項；第二部分為勾選式問題，內容含括參與讀者對於講座的講題、主講人、場地與設備的安排、工作人員的服務態度是否滿意，兼及參與讀者對於演講資訊來源的探求等；第三部分則為開放性問題，用以填寫參與讀者對講座之相關建議、期望與需求。

問卷調查方式則係利用本館的線上報名系統，每場講座舉行前先列印該場的報名者清冊，依據電腦給予的序號，採系統抽樣法抽選60位參加者，每逢若干間距便選取樣本一名（例如：每間隔5，便選取1位受訪者），利用講座開幕前的報到時段，發放問卷，以此類推直至額滿，並於演講後回收。為了有利問卷的回收，並特別安排小禮物贈送給填寫問卷並繳回的講座讀者。

## 二、資料分析方法

依據研究目的與蒐集所得，分別予以量化統計與文本分析，期望藉由雙面向的統計與分析，為本研究求得完備的成果。

### （一）量化統計：

1. 針對研究目的第一點，依據每場問卷調查所得參與講座讀者的基本資料，針對講座讀者之組成進行數量與百分比等樣本統計，並進而分析講座讀者群組成之差異。
2. 針對研究目的第三點，依據每場問卷調查所得，統計參與講座



讀者對於問卷中所提活動各項內容滿意度進行數量與百分比等樣本統計，並進而析論其間之差異。

## (二) 文本分析：

針對研究目的二與目的三，並根據問卷第三部分開放式問題中讀者所提的建議，彙整、歸納讀者對於本館舉辦相關閱讀講座的建議與期許，除作為本系列講座活動成效的評估外，亦可作為後續舉辦相關活動的規劃參考。

## 三、資料蒐集過程：

本研究以「夏季閱讀講座」之現場讀者為母群體，每場於參加者報到領取講座資料時，發放問卷，並於演講後回收，自 5 月 19 日至 7 月 28 日結束止，共計 7 場講座，參加人數共有 1670 位，發出問卷為 420 份，回收 337 份，回收率為 80.2%。在回收問卷中扣除填答內容有遺漏未填等廢卷共 4 份，總計有效問卷為 333 份（詳如表 2）。

表 2：2012 年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷調查統計表

場次	日期	參加人數	問卷發放數	問卷回收數	回收率
第一場	101.05.19	229	60	57	95%
第二場	101.05.26	192	60	50	83.3%

第三場	101.06.09	256	60	45	75%
第四場	101.06.16	163	60	50	83.3%
第五場	101.06.30	465	60	45	75%
第六場	101.07.14	185	60	45	75%
第七場	101.07.28	180	60	45	75%

※按：總回收份數 337 份，扣除廢卷 4 份，有效問卷 333 份

## 肆、文獻分析與研究成果

### 一、文獻分析

#### (一) 基本資料統計之分析：

首先依據 7 場問卷調查所得 333 份有效問卷進行參與講座讀者之

組成背景加以統計、分析，結果如下表所示：

表 3

2012 年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷樣本基本資料表

變項	類別	人數	百分比
職業	軍公教	104	31.23%
	學生	69	20.72%

	退休人員	47	14.11%
	科技、資訊	7	2.1%
	商業、服務	36	10.81%
	其他	70	21.02%
年齡	20 歲以下	38	11.41%
	21 歲—30 歲	60	18.02%
	31 歲—40 歲	39	11.71%
	41 歲—50 歲	67	20.12%
	51 歲—60 歲	104	31.23%
	60 歲以上	25	7.51%
性別	女	255	76.58%
	男	78	23.42%
居住城市	台北市	152	45.65%
	新北市	157	47.15%
	桃竹苗	16	4.8%
	宜花東	3	0.9%
	其他	5	1.5%

經由表 3 的統計可知，本研究問卷調查的樣本當中，就職業而言，以軍公教所佔的比例偏高，為 31.23%；就年齡層觀察，則以 51-60 歲者比例較高，為 31.23%；以性別而論，則以女性為主流，達 76.58%；就居住地而言，則以新北市居冠，為 47.15%。

純就數量統計來看，發現女性參與閱讀講座的興趣與出席率遠遠

高於男性。觀察其他類似的研究報告也有相同的結果。顯示男性對於這類活動的興致不高，原因為何則有待進一步深入的研究。

此外，從數量上亦可發現新北市的民眾對於閱讀講座的參與最為熱衷。至於參加者的職業族群以軍公教為大宗，若輔以本活動索取學習認證人數的統計，合併觀察即可理解本系列講座為何能吸引較多的軍公教人員參與。再者，參加者年齡以 51-60 歲階層的人數最多而非學生階層，其背後代表的意涵，更值得學界深入研究。

## （二）活動各項滿意度之調查結果分析

針對研究目的第三點，依據每場問卷調查所得，統計參與講座讀者對於講座活動相關事宜之滿意度進行數量與百分比等樣本統計，以下分別依據題目羅列 7 場的統計結果，並逐一分析。

### 1. 題目：講題是否符合推廣閱讀活動的主題？

表 4：「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷滿意度統計分析表——講題

日期	講題	非常符合	符合	尚可	不符合	非常不符合
5.19	暴烈與溫柔：談桂花巷中的女性世界	33	23	1	0	0
5.26	小說魯冰花的影像改編及主題呈現	30	20	0	0	0
6.9	漫談小說與電影	24	19	0	0	0
6.16	眷戀，鄉、愁俱逝的老村	27	21	1	1	0
6.30	循著光前進的方向：變成電影的《星空》與電影變成的《時光電影院》	36	9	0	0	0

7.14	九把刀《那些年，我們一起追的女孩》電影與小說的互文	23	21	1	0	0
7.28	談高陽小說：從歷史、小說到電影、電視——以《風塵三俠》為例	18	23	2	0	0
合計	333 份	191	136	5	1	0
百分比	100%	57.36%	40.84%	1.50%	0.30%	0.00%

統計結果顯示：參加者對於本系列各場講座之主題與推廣活動規劃之初所訂定的主題是否相符的感受，總滿意度達 98.2%，代表本系列講座活動的主題設計獲得絕大多數讀者的高度肯定。

## 2. 題目：是否滿意本次專題講座的場地及設備？

表 5：「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷滿意度統計分析表—場地設備

日期	講題	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
5.19	暴烈與溫柔：談桂花巷中的女性世界	41	15	1	0	0
5.26	小說魯冰花的影像改編及主題呈現	32	18	0	0	0
6.9	漫談小說與電影	22	20	1	0	0
6.16	眷戀，鄉、愁俱逝的老村	30	18	2	0	0
6.30	循著光前進的方向：變成電影的《星空》與電影變成的《時光電影院》	31	13	1	0	0
7.14	九把刀《那些年，我們一起追的女孩》電影與小說的互文	22	22	1	0	0
7.28	談高陽小說：從歷史、小說到電影、電視——以《風塵三俠》為例	26	16	1	0	0

合計	333 份	204	122	7	0	0
百分比	100%	61.26%	36.64%	2.10%	0.00%	0.00%

本系列活動考量參加人數多寡不一，因此，報名人數超過 500 人的場次，則安排至較大的演講廳舉行，其他 6 場皆在國際會議廳，兩者舒適度與設備大抵相同，其間差距在於國際會議廳桌椅兼有，演講廳則僅有座椅；除此，依據統計結果顯示：參加者對於本系列各場講座之場地及設備的總滿意度達 97.9%，各場次之間的些微差距，依據開放問題讀者建議觀察，則可能因為飲水機的供水故障及現場的冷氣溫度調控失準所致。

### 3. 題目：是否滿意本次活動主講者的演講？

表 6：「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷滿意度統計分析表—場地設備

日期	主講人	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
5.19	郝譽翔	30	23	3	0	1
5.26	應鳳凰	23	22	5	0	0
6.9	黃春明	31	11	1	0	0
6.16	張啓疆	27	21	2	0	0
6.30	幾米	38	7	0	0	0
7.14	須文蔚	29	17	0	0	0
7.28	龔顯宗	17	19	6	1	0
合計		195	120	17	1	1
百分比		58.56%	36.04%	5.11%	0.30%	0.30%

統計結果顯示：關於主講者的滿意度調查，參加者的總體滿意度為

94.6%，唯7人當中略見起伏，演講者的滿意度似與其知名度相關連，是否屬實，則須待後續深入觀察。

#### 4. 題目：是否滿意本次活動工作人員的服務態度？

表7：「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷滿意度統計分析表—工作人員

日期	講題	非常滿意	滿意	尚可	不滿意	非常不滿意
5.19	暴烈與溫柔：談桂花巷中的女性世界	34	22	1	0	0
5.26	小說魯冰花的影像改編及主題呈現	25	23	2	0	0
6.9	漫談小說與電影	25	18	0	0	0
6.16	眷戀，鄉、愁俱逝的老村	25	23	2	0	0
6.30	循著光前進的方向：變成電影的《星空》與電影變成的《時光電影院》	29	15	1	0	0
7.14	九把刀《那些年，我們一起追的女孩》電影與小說的互文	25	20	0	0	0
7.28	談高陽小說：從歷史、小說到電影、電視——以《風塵三俠》為例	20	20	3	0	0
合計	333份	183	141	9	0	0
百分比	100%	54.95%	42.34%	2.70%	0.00%	0.00%

本系列講座首次在問卷中加入對本館工作人員的服務態度評量，期望藉此提升館員讀者服務之品質。由於活動都在週末假日舉行，現場工作人員係採分組輪班制，統計結果顯示：針對本館工作人員服務態度的滿意度調查，參加者的總體滿意度為97.29%，此正代表本館工作人員的敬業認真確實受到參加者的認同與肯定。

小結：

初步總體而言，關於滿意度的調查，本系列各場講座平均滿意度皆在 93% 以上，顯示講座活動確實受到肯定。

### (三) 講座資訊之獲取來源調查結果分析

依據問卷調查樣本，關於參加讀者獲取講座訊息管道的次數與百分比，結果如下表顯示：

表 8：2012 年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷樣本資訊來源表

得知管道	海報	國圖網站	電子報	宣傳摺頁	廣播節目	媒體新聞	其他
5/19 (六)	24	19	5	2	1	6	15
5/26 (六)	22	18	2	4	0	2	12
6/09 (六)	17	17	6	2	0	1	9
6/16 (六)	18	19	5	2	0	0	9
6/30 (六)	21	17	6	3	0	1	7
7/14 (六)	27	21	2	4	1	5	7
7/28 (六)	17	21	2	3	0	7	3
合計	146	132	28	20	2	22	62
百分比	35.44%	32.04%	6.80%	4.85%	0.49%	5.34%	15.05%

\*按：獲取講座訊息管道係採勾選方式，同時可以複選，因此每場所得數據或多於問卷調查人數。

本系列講座規劃之初便著力於宣傳活動的執行，多管齊下，除了寄送海報與各大專校院語文相關系所外，並申請張貼於台北捷運各站，以求增加曝光率，又於國圖首頁加設活動主題網站，吸引更多讀者參加本系列活動。藉由問卷調查顯示色彩繽紛、主題鮮明的海報的確對於



活動的宣傳最具效果，其次則是本館的網站及電子報。

## 二、研究成果

本研究除了針對參加問卷調查者的背景資料、滿意度進行全盤的統計與分析外，亦著力關注各場次活動之間的差異性並進行比對。依據各場次活動問卷之各項統計數據比對後，彙整值得進一步觀察的現象：

### 1. 主講者的知名度與參加人數略成正比：

統計 7 場講座의現場參加人數的多寡，可以發現作家現身說法、親自導讀自己作品的場次，參加人數遠勝其他場次。如：第三場主講人為黃春明，該場參加總人數統計為 256 人；第五場主講人為幾米，該場參加總人數統計為 465 人。黃春明的作品在臺灣不僅讀者眾多，時間也長；加以多部作品曾改拍為電影、電視，都有極佳的賣座成績，因此知名度頗高。而幾米的作品普受年輕族群的青睞，其中也有好幾部作品躍登大銀幕，成為動畫電影的新寵。

相較之下，第七場次的主講人雖為專精高陽小說的研究學者，但因不為普羅大眾熟知，參加講座的人數便略顯遜色。

### 2. 講題與性別微妙相關：

經過交叉、相互比對，發現講題與參加者的性別之間存有微妙

的連結關係，例如第一場次講座主題係以「女性小說」的探究為焦點，比對該場次女性參加者人數也恰巧與此相應，人數居各場之首。第四場次講座主題為「眷戀，鄉、愁俱逝的老村」，導讀的小說主題是眷村小說，若以性別切入觀察參加者的人數，則會發現該場次男性有 17 人，也是各場男性人數最多者，與第六場次討論網路小說的主題——「九把刀《那些年，我們一起追的女孩》電影與小說的互文」男性參加者的人數相當，耐人尋味。

### 3. 講座內容與讀者之間的世代交替：

經過相互參照、比對，發現講座主題與參加者職業、年齡之間似乎隱含著世代交替的情結。如第四場主題為眷村小說，參加者的年齡、職業與性別的分佈、比例皆與其他場次不同，唯其中最顯著的差異是 20 歲以下的參加者只有 2 位！似乎意味著眷村小說的吸引力已隨著眷村的拆解走入歷史。反觀第五場次關注的焦點為幾米的圖文書，幾米是近十年來馳名國內外的圖文創作大家，因此參加者多為 20 歲以下的在學學生。依據抽樣調查 45 份問卷回收的結果顯示，參加者 20 歲以下有 14 人，為各場同齡層人數之冠；而第七場次講題為「談高陽小說：從歷史、小說到電影、電視——以《風塵三俠》為例」，參加者 51 歲-60

歲者則多達 22 人，遙遙領先其他各場參加人數。顯見高陽小說讓臺灣社會中的年長族群印象深刻，同時似乎也宣告高陽小說對於年輕族群的影響力已不復以往。而第一場次講題為「暴烈與溫柔：談桂花巷中的女性世界」，導讀民國 70 年代小說名家蕭麗紅的《桂花巷》，參加者的年齡層則以 40 歲至 60 歲之間者為主，也正吻合該部小說走紅的時間。

文學作品的冷熱交替，或許藉由參加閱讀講座的讀者年齡層分佈，便能透露端倪！

另外針對問卷中的第三部分參加所提的各項建議，本研究也都予以詳實記錄（內容詳見附錄一），並加以歸納、分類，彙整得出以下幾點重要建議：

1. 場地、設備的安排與服務需要再加強（11 則）。
2. 類似的閱讀講座值得推廣、應該繼續辦理（8 則）。
3. 活動宣傳的管道可再擴大，與出版、書店業者結合不失為新的趨勢。
4. 提供現場購書服務，方便參加者就近買書。

## 伍、研究結論與建議

本館「好好享一夏·臺灣文學與電影」七場講座連同與趨勢教育

基金會合辦的「UNDER 40, BIG BANG 臺灣四十歲以下最值得期待的小說家座談會」及「這是我們的時代——五年級作家座談會」兩場座談會，皆於 7 月底陸續圓滿落幕。九場以臺灣文學為底蘊的閱讀活動，不但吸引了超過 2800 位現場來賓全程參與。後續本館復將各場次影音檔案上傳至數位影音服務系統 (<http://dava.ncl.edu.tw/>) 之「文學藝術」類中，提供讀者前往觀賞，下載點閱率也已突破 1500 人次，顯見本館規劃的「臺灣文學與電影」的閱讀活動普受讀者大眾的喜愛，不但參加人數更勝以往，活動問卷調查所獲致的滿意度也都高達 9 成 5 以上。

而經由前述的統計大致可歸納出以下四點結論與建議：

- 一、結合電影與文學的閱讀講座，兼具感性與知性，確能吸引更多的讀者參加，對於閱讀文學的推廣具有正面效益。
- 二、回顧過去，臺灣各圖書館推動閱讀偏重於兒童閱讀活動的規劃舉辦，但從本研究的統計發現，退休族群的閱讀推廣已是不容忽視的重要趨勢。
- 三、終身學習認證時數的採計提升在職者參加的人數比例，顯見政府推行「終身學習認證時數」的制度對於公教在職人員的再進修確有激勵鼓舞的效能，同時也顯示「回流教育」應是國內未來頗具潛力的教育新潮流。

四、透過本系列閱讀講座各場次影音檔網路點閱率的統計，利用影音檔案觀賞聽取講座的讀者總人數也逾 1500 人次，顯示網路學習課程的前景頗為樂觀。

本館閱讀活動獲得眾多讀者的愛戴支持，一方面固然代表讀者對於本館所辦理的閱讀活動品質予以肯定、讚許；另一面不也正顯示出讀者對於類似主題閱讀活動的需求方興未艾。藉由本研究所獲致的閱讀講座活動成果評量，希望能為公共圖書館的同道們，未來辦理閱讀活動時聊供參考，齊心同為倡導全民的閱讀風氣，強化國家整體競爭力的歷史使命而努力。

## 參考文獻

### 參考文獻

#### 1. 學位論文

饒梅芳，「臺灣地區鄉鎮圖書館閱讀推廣活動之研究」，〈第七章 結論與建議〉，台北：國立政治大學圖書資訊研究所碩士論文，2004 年。

#### 2. 專書

國家圖書館年報編輯小組編，《國家圖書館年報 2010》，台北：國家圖書館。

#### 3. 單篇論文

王啟祥，〈科學博物館舉辦科普講座活動成果之評量〉，科技博物

15.4 (2011.12)，頁 65-97。

應鳳凰、葉衽傑，〈電影在通識教學中的運用：以「戰後臺灣文學與

電影」課程為例〉，《國民教育》49.5(2009.06)，頁 32-39。

# 講座問卷調查

親愛的來賓，您好：

非常感謝您參與本系列活動的專題講座活動，敬祈 惠賜回饋意見及建議，俾利作為本館未來辦理相關活動之指南，謝謝您的協助!!

國家圖書館 敬上

職業：\_\_\_\_\_ 年齡：\_\_\_\_\_ 性別：\_\_\_\_\_ 在學：是；否

居住城市：\_\_\_\_\_縣/市\_\_\_\_\_鄉/鎮/區

※ 以下問題，請在內選擇一個最符合您想法的答案打 V

1. 您覺得這次的講題是否符合推廣閱讀活動之主題?

非常符合；符合；尚可；不符合；非常不符合

2. 您是否滿意本次專題講座的場地及設備?

非常滿意；滿意；尚可；不滿意；非常不滿意

3. 您是否滿意本次活動主講者的演講?

非常滿意；滿意；尚可；不滿意；非常不滿意

4. 您對本次活動的整體滿意度是：

非常滿意；滿意；尚可；不滿意；非常不滿意

5. 請問您是從哪一個管道得知本項活動？(可複選)

海報 ( 捷運站、國圖、學校、圖書館 )；國圖網站；

電子報；宣傳摺頁；廣播節目；活動新聞報導；

其他\_\_\_\_\_

6. 其他建議：

---

---

## 附錄二

2012年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷之建議紀錄：

1. 希望教師之研習證明能採電腦登錄，以符合無紙化之趨勢。
2. 報到動線可再明確一些
3. 電影放映中，播音室麥克風宜妥適管理，避免夾雜工作人員談話
4. 女生廁所排隊太長，等候過久，可否再引導開放四樓的廁所
5. 飲用水也因取水過多，也無法取用，是否也可開放其他區飲水機  
供應水
6. 照相的鎂光燈形成干擾
7. 是否能在現場買到講座小說或主講者的著作
8. 希望能提供茶點
9. 活動海報應在各縣市圖書館及捷運站張貼
10. 增加文本的抽獎名額
11. 可以在講座前印一些資料增強聽眾聽講效果
12. 以後可以辦 " 國外文學與電影 " 的系列活動，拓展國際視野
13. 建議介紹講者的內容及時間能否再簡短
14. B1 咖啡館旁的廁所裡有蟑螂
15. 大師級講座，帶來思想的啟發，建議日後多安排
16. 請多辦些藝文活動及講座，如：中國古典文學類



17. 演講前要重申手機關機，入口處要以大字報提醒關機
18. 請多辦些中國文學類講座，提升社會文藝水準
19. 應多多宣傳國圖，可與誠品書店合作，每月資訊列印入誠品刊物  
中
20. 麥克風不清楚，請改善
21. 門口應設置一張流程圖海報，讓民眾知道來了之後應該站哪裡，  
是直接在演講廳排，還是要報到，另外在演講廳外也應設置紅色  
排隊圍欄
22. 希望能多和聽眾互動，PPT 字體偏小
23. 冷氣不冷
24. 硬體及操作硬體能力宜加強，以免再出現電影放錯片段，演講時  
突然關機的狀況
25. 再加強宣傳不准吃東西
26. 建議有系列活動可發 E-MAIL 給曾參加過的人
27. 可延長時間，增與談人
28. 有影音的講座更多元精采
29. 能否多邀請南部文史學者北上演講
30. 台上講者座椅可置一柔和光源，以便講者看手中資料

附錄三-1：

2012 年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷各場次參加讀者樣本基本資料表——依職業

日期	軍公教	學生	退休人員	科技、資訊	商業、服務業	其他	合計
5/19 (六)	21	11	4	3	4	14	57
5/26 (六)	19	10	9	0	7	5	50
6/09 (六)	10	14	4	1	6	8	43
6/16 (六)	18	5	8	1	2	16	50
6/30 (六)	8	18	3	0	5	11	45
7/14 (六)	13	7	11	2	8	4	45
7/28 (六)	15	4	8	0	4	12	43
人數總計	104	69	47	7	36	70	333
百分比	31.23%	20.72%	14.11%	2.10%	10.81%	21.02%	100%

附錄三-2

2012 年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷各場次參加讀者樣本基本資料表——依年齡

日期	20 歲以下	20-30 歲	31-40 歲	41-50 歲	51-60 歲	60 歲以上	合計
5/19 (六)	7	12	2	14	13	9	57
5/26 (六)	3	12	4	12	16	3	50
6/09 (六)	6	11	8	4	13	1	43
6/16 (六)	2	12	5	6	21	4	50
6/30 (六)	14	7	8	8	8	0	45
7/14 (六)	2	6	8	10	11	8	45
7/28 (六)	4	0	4	13	22	0	43
人數總計	38	60	39	67	104	25	333
百分比	11.41%	18.02%	11.71%	20.12%	31.23%	7.51%	100%

附錄三-3

2012年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷各場次參加讀者樣本基本資料表——依性別

日期	男性	女性	合計
5/19 (六)	14	43	57
5/26 (六)	9	41	50
6/09 (六)	8	35	43
6/16 (六)	17	33	50
6/30 (六)	7	38	45
7/14 (六)	17	28	45
7/28 (六)	6	37	43
人數總計	78	255	333
百分比	23.42%	76.58%	100%

附錄三-4

2012年「好好享一夏·臺灣文學與電影」系列講座問卷各場次參加讀者樣本基本資料表——依居住城市

日期	台北市	新北市	桃竹苗	宜花東	其他	合計
5/19 (六)	22	32	1	2	0	57
5/26 (六)	28	19	2	0	1	50
6/09 (六)	21	19	1	0	2	43
6/16 (六)	23	24	2	0	1	50
6/30 (六)	18	21	6	0	0	45
7/14 (六)	22	19	3	1	0	45
7/28 (六)	18	23	1	0	1	43
人數總計	152	157	16	3	5	333
百分比	45.65%	47.15%	4.80%	0.90%	1.50%	100%