

出國報告（出國類別：國際會議）

參加「葉嘉瑩教授九十華誕暨中華詩
教國際學術研討會」報告書

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：俞小明主任

派赴國家：中國大陸天津

出國期間：103年5月9日至13日

報告日期：103年7月25日

參加「葉嘉瑩教授九十華誕暨中華詩教國際學術研討會」

報告書

摘要

2014年5月10日至11日由天津南開大學所舉辦之「葉嘉瑩教授九十華誕暨中華詩教國際學術研討會」，本館特藏文獻組俞小明主任奉派與會，除致贈曾淑賢館長的賀禮，攜返葉先生去年商借本館展出之重要手稿原件，俾併同於影像展中展出；同時，並為本館與葉先生雲端課程合作計畫，前往了解葉先生以往課程錄影資料現況。

開幕儀式中南開大學龔克校長、中國大陸教育部社會科學司張東剛司長、白先勇先生、席慕蓉女士、與會嘉賓分別致辭祝賀葉先生九秩壽慶，葉嘉瑩教授也上台致辭答謝大家。接著一同為「葉嘉瑩教授手稿著作暨影像展」揭幕，隨即展開兩天議程。本次會議與會者計有來自美國、加拿大、台灣、澳門、馬來西亞及中國大陸計160餘位學者專家，分三組同時進行分組討論及5篇主題發言，計發表約60餘篇有關詩詞教育及葉嘉瑩教授對中華詩教之影響等相關論文。閉幕式總結報告大會安排了四位：北京大學中文系葛曉音教授、中國大陸社會科學院陶文鵬研究員、加拿大西門菲沙大學王健教授及本館俞小明主任。俞主任於會中分享本館與國立台灣大學中文系及趨勢教育基金會於2013年11月為葉嘉瑩教授籌辦的一系列活動，獲得極佳迴響。

會後，俞主任並拜訪該校中華古典文化研究所，與張靜教授及可延濤老師就邀請葉先生主講「唐宋文人與詩詞發展精選講座」課程內容、betacam轉置及實際拍攝時程等合作細節充份討論，順利完成此行另一重要目的。

參加「葉嘉瑩教授九十華誕暨中華詩教國際學術研討會」

報告書

目次

摘要	1
目次	2
壹、目的	3
貳、會議內容與成果 (過程)	4
一、開幕式	5
二、手稿著作影像展	6
三、分組討論	6
四、主題發言及閉幕式	7
參、特別講座 (過程)	7
一、白先勇講座.....	7
二、席慕蓉講座.....	8
肆、拜訪中華古典文化研究所及文化參訪 (過程)	10
伍、心得及建議.....	10
陸、參考資料.....	11
柒、附錄.....	12
一、活動照片	13
二、總結報告簡報檔	18

參加「葉嘉瑩教授九十華誕暨中華詩教國際學術研討會」報告書

壹、前言 (目的)

「以無生的覺悟，做有生的事業」

葉嘉瑩教授生於1924年，號迦陵，1945年畢業於北平輔仁大學。師從顧隨先生，並獲老師「作詩是詩，填詞是詞，譜曲是曲。青年有清才如此，當善自護持。」之高譽。1948年隨夫婿來臺，1950年代曾於國立臺灣大學、淡江文理學院、天主教輔仁大學等校執教。先生在中國古典詩詞方面造詣深厚，並善填詞對句，教學期間每每以精闢解釋與東西方思想融會貫通之風格，桃李天下。先生出身書香門第，執教以後不僅用詩歌作育英才，也用詩歌體悟人生悲涼。

1966年先生曾以臺灣大學教授身分赴美國密西根州立大學與哈佛大學擔任客座教授，1968年返臺繼續任教於臺灣大學等校，至1969年始全家遷居加拿大，並獲聘為加國英屬哥倫比亞大學終身教授。1989年曾返臺擔任清華大學講學一年，亦在臺灣大學、輔仁大學、淡江大學等校演講。1990年，先生獲頒加拿大皇家學院院士之殊榮。1993年，先生在大陸天津南開大學創辦「中國文學比較研究所」(現改名為「中華古典文化研究所」)，並主持迄今。1994年獲新加坡國立大學聘為客座教授。今年先生年屆九十，仍教學不輟，並「以無生的覺悟，做有生的事業」自勵。寓居海外數十載，與臺灣文學界仍互動密切，且不忘提攜後進。(摘自2013.11.29本館網站活動報導)

<http://www.ncl.edu.tw/ct.asp?xItem=19355&ctNode=2187&mp=7>

去(2013)年適逢國家圖書館(以下簡稱國圖)建館八十周年，為推動古典文學閱讀與涵養人文精神，國圖特與趨勢教育基金會合作邀請旅居海外的國學巨擘葉嘉瑩教授返臺，於11月28日及11月30日分別舉辦「葉嘉瑩手稿著作暨影像展」、葉先生《從幾首詩例談杜甫繼古開今多方面之成就》的專題演講，以及白先勇、陳若曦、席慕蓉等共同與談《以無生的覺悟，做有生的事業》的專題座談。此次活動，講座座無虛席，席次五百人物之場地，開放報名不到兩天便告額滿，甚至還有來自海外與大陸地區讀者專程搭機來臺參加講座，由此可見先生之影響力。葉先生以九秩高齡，站在講台上足足講了兩個多鐘頭，仍精神奕奕、鏗鏘有聲；三位昔日門生今日文壇著名作家們也一一道出往日受教並影響其一生的點點滴滴，與會來賓以熱情而持續的掌聲回應這難得的心靈饗宴。為傳承延續這份感動及中華古典詩詞的教育，在教育部的支持下，本館隨即研提「博雅弘遠：中華文

化系列講座與數位閱讀計畫」--「唐宋文人與詩詞發展精選講座」，希望能將葉先生的精闢生動的講座於教育雲端上再現，影響更廣大的年青世代，並使民眾能從認識典範人物及其講學風采，進而達到古典詩文傳布學習的目的。

至於「葉嘉瑩手稿著作暨影像展」部分，為了充實展件，本館除分別向哈佛大學、英屬哥倫比亞(UBC)大學、臺灣大學及門生故舊徵求手稿及照片外，並由葉教授提供珍貴手稿書信原件及名家題贈書畫複製件，此外還有趨勢教育基金會製作的葉先生訪談影音專輯於現場播放。展覽內容豐富精采，展場人潮不斷，浮光掠影展現出葉先生生命歷程中各個重要階段與影響，並規劃於次(2014)年葉先生九十華誕分別於南開大學及 UBC 大學再續特展。

今(2014)年 5 月 10 日至 11 日，天津南開大學舉辦「葉嘉瑩教授九十華誕暨中華詩教國際學術研討會」暨「葉嘉瑩教授手稿著作暨影像展」，本館遂派特藏文獻組俞小明主任前往與會，除代表致贈曾淑賢館長的賀禮，攜致葉先生去年商借本館展出之重要手稿原件俾併同於影像展中展出；同時，也為本館與葉先生合作的雲端課程「唐宋文人與詩詞發展精選講座」，前往了解葉先生以往課程錄影資料現況，並就實際拍攝配合事項等與葉先生研究團隊討論相關執行細節。

貳、會議內容與成果 (過程)

此次會議的主辦單位南開大學，位於大陸四大直轄市之一的天津，是中國大陸教育部直屬重點綜合性大學。建校 90 年以來，優秀人材輩出，由建校之初的文、理、商三科發展成今日的 26 個專業學院，涵蓋 13 個學門，還設有繼續教育學院及現代遠程教育學院。1993 年，葉先生於該校創辦「中國文學比較研究所」(現

改名為「中華古典文化研究所」)，並主持迄今。此次活動，除該所外，尚投入了該校文學院相關系所眾多師生及中央文史研究館共同構思籌辦。

一、開幕式

開幕典禮於南開大學主樓小禮堂舉行，儀式在學生合唱團的《茉莉花》及《八駿贊》的優美歌聲中展開，主持人南開大學講席教授陳洪介紹與會貴賓並宣讀賀信，南開大學龔克校長致歡迎辭，中國大陸教育部社會科學司張東剛司長致辭。緊接著多位貴賓分別致辭祝賀葉先生九秩壽慶。其中來自台灣著名作家白先勇先生、著名詩人席慕蓉女士及長庚大學包家駒校長也上台致辭。

白先勇先生致辭時表示，「我在臺灣大學時，是葉先生的旁聽生，葉先生對古詩詞的教誨，對我開啟了一扇門，讓我欣賞到中國古典詩詞的美」，「葉先生講杜甫的詩，五十年後再聽依然感動」，「我想葉先生對我的影響，一直延續到今天」。

席慕蓉女士則介紹了葉先生的小名「小荷子」，以及先生對蓮花高潔的獨鍾情懷。此外還引述了葉先生的話「寫詩讀詩是生命的本能」來影響了一位高中生對寫詩的熱愛。並以同為蒙古族身份，談到生命的延續、詩詞的延續與族群記憶的延續。「很多事情其實不是短暫的...，一直到幾千年以後，我想葉先生在這裏是一個特別發亮的光點」。

最後，葉嘉瑩教授上台致辭答謝所有與會者。她鏗鏘有力熱情激動地說道：「如果人有來生，我就還做一個教師，仍然要教古典詩詞。」蓮實有心應不死，人生易老夢偏癡。」人生轉眼之間就衰老了，我九十歲了，但只要還能站在講臺上講課，我仍然願意繼續做這樣的工作。」

二、手稿著作影像展

開幕式結束，葉先生在諸位貴賓的陪同下，赴鄰棟二主樓藝空間展場，為「葉嘉瑩教授手稿著作暨影像展」揭幕，並親自一一說明展件時空背景及特色。展覽內容分為青年生涯、渡海遷臺、鵬飛海外、歸國長歌、教學研究、友誼往來等七項。展出文稿除先生手跡以外，還包括顧隨、臺靜農、戴君仁、于右任、莊嚴、饒宗頤、周策縱等名家手稿、對聯、書畫，以及葉先生歷年來出版著作等，難得而珍貴，此外尚有葉先生多年來各地講座的錄影資料展示、迦陵學舍的設計導覽影音資料，精彩而多元。

此次會議除以中華詩教為主題進行探討外，另一主要目的在為葉嘉瑩教授九秩壽辰祝賀。門生故舊除寄託為文外，更紛紛於 10 日晚間於校內馨香園的祝壽晚宴中，表演拿手絕技，或中國古典，或西洋近代，如：吟詩誦詞、古琴彈奏、崑曲演唱、鐵板快書、合唱、小提琴等節目，熱情而溫馨地為葉先生慶賀。本館曾淑賢館長也特選一幅「金箔蓮花」囑筆者於會中致贈。

三、分組討論

此次研討會分組討論議程計分為三組同時進行，分別於 5 月 10 日下午及 11 日上午展開。三組論文內容分別探討傳統詩學理論中國古典詩學特色(約 31 篇)、葉先生詩詞創作與治學思想及教育理念研究(約 14 篇)、傳統吟誦與教育研究(約 10 篇)、憶述與葉先生交誼往來(約 25 篇)、兩岸古典詩詞教育現況與葉先生對中華詩教及傳統吟誦教學的影響(約 16 篇)等各層面。第一組主持人包括施議對、朱曉海、鄭喬彬及胡曉明，第二組主持人包括汪榮祖、杜芳琴、繆元朗及林水椽，第三組主持人包括徐培均、徐建順、華鋒及趙季。臺灣與會學者則包括：汪榮祖、

齊益壽、朱曉海、席慕蓉、林玫儀、齊曉楓、周世箴、卓清芬、孫永忠、吳賢妃等發表論文。

四、主題發言及閉幕式

5月11日下午，大會主題發言計有6篇，由劉揚忠主持，臺灣與會學者林玫儀教授、齊益壽教授也再度上台發言。閉幕式則由南開大學文學院沈立言教授主持。總結報告大會安排了四位：北京大學中文系葛曉音教授、中國大陸社會科學院陶文鵬研究員、加拿大西門菲沙大學王健教授及本館俞小明主任。前三位分別就各分組論文內容作簡要評述，俞主任則於會中分享本館與國立台灣大學中文系及趨勢教育基金會於2013年11月為葉嘉瑩教授籌辦的一系列活動，同時預告近期與葉先生合作雲端課程「唐宋文人與詩詞發展精選講座」，獲得極佳迴響。接著由家屬代表(葉先生之女)趙言慧女士發表感言，最後葉先生上台為大家的盛情致辭感謝。

本次會議與會者計有來自美國、加拿大、台灣、澳門、馬來西亞及中國大陸計160餘位學者專家，計發表約92篇有關詩詞教育及葉嘉瑩教授對中華詩教之影響等相關論文。

參、特別講座 (過程)

一、白先勇講座：青春版《牡丹亭》十年之旅

5月9日晚上，南開大學省身樓報告廳內座無虛席，學生們多半從兩個鐘頭前就開始排隊等候。藉著著名作家白先勇先生應邀參加葉先生九十華誕國際學術

研討會之便，南開大學學生會特別邀請白老師蒞校講演，談談白先生與青春版《牡丹亭》的十年之旅。葉嘉瑩教授也蒞臨會場，聆聽整場講座。

白先生首先談起個人與崑曲的淵源，童年時曾陪母親在上海聽戲曲大師梅蘭芳唱崑曲《游園驚夢》，中年時重回大陸再聽到崑曲又巧是這齣，非常感動，於是種下了推廣崑曲的種子。

他認為崑曲的演員、表演方式及觀眾都在老化，如何吸引年青族群，成為他最關注的重點，因此才有了俊男美女男歡女愛的青春版《牡丹亭》的構思。首演於 2004 年在台北，到今年已演了十年，十年來劇組已演出了 232 場，足跡遍及國內外。現場白先生以珍貴照片帶大家一起回顧這十年來的歷程。

他說道：「崑曲不是拿來賺錢的，崑曲的演出完全不能考慮商業價值。」「每次演出，我的心情都像在展示宋瓷、青銅器這樣珍貴的文物般。」他的目的在培養年青的演員及年青的觀眾，他認為這是這十年間最大的收穫。他自封為“崑曲推廣義工隊長”。由崑曲演出到崑曲教育，近年來他在北京大學、香港中文大學以及台灣大學開設崑曲課，以欣賞為主，也邀請名家現場示範演出，獲得極佳的回應。他認為要搶救我們的傳統文化，不能任其流失，該中華民族夫落魄。他以推廣崑曲也來展示我們的傳統文化，並呼籲 21 世紀正是復興中華文化的關鍵時刻。

二、席慕蓉講座：隱性的價值

5 月 12 日晚上，研討會議程結束後，學生會安排了另一場精彩的演講，也是來自臺灣的詩人席慕蓉女士的講座。南開大學主樓小禮堂被擠得水洩不通，不只台下位子坐滿，前排地上席地也坐了三四排學生，最後講台上也盤坐了三四排

聽眾，而向隅的聽眾更是圍繞在門外旁聽。葉嘉瑩教授也在聽眾的鼓掌下進入會場。

席慕蓉女士首先談起她與葉先生的私淑弟子身份，以及後來於 2005 年陪伴葉先生尋根走訪蒙古葉赫鎮舊址的歷程。席女士與葉先生祖籍均為內蒙古族，也是草原的孩子，席女士直到 40 多歲才有機會尋訪故土，見到原鄉的草原，激動而深刻。二十年來詩人的詩風也因此而改變為厚重而蒼涼。不只思想上改變，更化為行動。希望為草原的民族爭取些什麼，她急切地希望大家能更了解內蒙古草原現況，以及人們對草原的忽視，希望保護游牧文明。

她說道：「游牧文明是草原、牧人、牲畜三者合一，…無數游牧民族帶著牲畜走過草原，草原成為有生產力的草原，…三者組成生命共同體」「如果把地球比作身體，那麼草原就是它的肺，是它的肝。保護草原就是保護地球的肺。…如果整個歐亞草原上的游牧民族能保持草原現況，這就是給地球的最大貢獻。」而人類也是大自然的一部分。她強調，自己所說的這種價值並沒有隱藏起來，只是人們往往看不見，她娓娓地述說自己對游牧文明價值的發現過程，其間更數度激動地哽咽。

席女士講完，葉先生也受邀上台致結語詞，她清亮的嗓音，激動熱情地鼓勵年青學子，她說道：「每一個人天生都應該是一個詩人，寫詩是生命的本能。表達你內心的情意是每一個人都應該有的權利，多學習一些語言，多積累一些語彙，你就會變成一個很好的詩人！」

散場時，許多學生仍圍著席女士吟誦她作的詩，唱著《父親的草原母親的河》，久久不願離開。親歷其境的筆者也似乎感受到詩的力量與年青人的感動。

這次會議，深切體會到大師名家的風範，葉先生對詩的熱情以及對年青人的關愛，白先生、席女士兩位知名作家、詩人，好似重回大學受教於葉先生門下，不但分別在自己的講座上頻頻提及受教恩師，更是全程參與研討會，參與分組討論發言提問，親切地與慕名者合影，沒有思毫架子與距離。

肆、拜訪中華古典文化研究所及文化參訪 (過程)

本館於今(2014)年一月間即研提「博雅弘遠：中華文化系列講座與數位閱讀計畫」送教育部審議，五月初計畫修訂版正式獲教育部同意補助，遂藉參加葉先生九十嵩壽暨研討會之便，前往南開大學中華古典文化研究所，除向葉先生正式確認外，並與參與此計畫「唐宋文人與詩詞發展精選講座」的葉先生研究團隊張靜教授及可延濤老師晤面會商相關細節，並了解葉先生以往講授影音資料帶現況，俾作為編輯素材考量。葉先生詩詞講授 28 盤 Betacam 錄影帶及相關錄音帶，經檢視確認均保存妥適，可供數位化轉置運用。此外，為配合葉先生往返加拿大英屬哥倫比亞大學的時程，實機拍攝將訂在九月間。

文化參訪部分，安排了一個上午時段，三個小時匆匆走訪了五大街、梁啟超故居及曹禹故居。五大街修復保存了部分當時租界區的歷史性建築；梁啟超故居及曹禹故居除建築物保存完好外，同時陳列了當時的傢俱、主人翁及親人的相片，以及與名人故交的書信往返等文物。曹禹故居旁還增建了座戲劇博物館。

伍、心得及建議

一、各領域典範人物之典藏

在中華詩詞教育領域中，葉嘉瑩教授許是其中值得典藏的典範人物。許多在各領域積累一生的絕學的大師級人物，實應妥予整理典藏其文其詩其身影，俾為年青世代留下值得效法學習的當代代表性人物。

二、華文雲端課程之充實

在網路世界日益受到重視且具極高使用流量的大師講堂中，如：可汗學院、EdX、哈佛講堂等，仍以英語課程為主流語文，傳佈華文雲端課程也成為刻不容緩的要務。如何持續充實華文內容也成為教育推廣的重要媒介。

三、傳統詩詞教育之紮根

傳統詩詞教育中蘊涵極重要的情意、語文及文化傳承內容，然目前我國中小學國文基本課綱中，其所占比例已逐年減少。少數家長們重視這領域的，或從小自行加強，或送入童蒙班補習，也成為一股民間自發力量。然正統教育體制中也應正視此現象，加強詩詞教育的向下紮根，始能妥善傳承中華文化核心價值。

陸、參考資料

葉嘉瑩教授九十華誕暨中華詩教國際學術研討會論文集。天津市，南開大學及中央文史研究館（古典文獻研究所?），2014年5月。

劉欣，〈九旬葉嘉瑩：如有來生，還教古詩〉東方早報，2014/5/11。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4cee40a30102eb5c.html。(2014.6.5 檢索)

姜寶成，〈聽崑曲仿佛經歷文化洗禮：台灣著名作家白先勇現身南開園暢談《牡丹亭》〉，天津網，2014.5.10。

http://blog.sina.com.cn/s/blog_4cee40a30102eb5c.html。(2014.6.5 檢索)

產婉玲，〈席慕蓉：寫詩是我的家庭手工業〉，天津日報，2014.5.30。

http://culture.gmw.cn/2014-05/30/content_11474469.htm。(2014.6.5 檢索)

張道正，〈葉嘉瑩助陣席慕蓉南開演講 學子夜色裏“誦詩”〉，中新網天津 5 月 12 日電。

http://big5.china.com.cn/gate/big5/cul.china.com.cn/2014-05/13/content_6901913.htm (2014.6.5 檢索).

柒、附錄

一、活動照片

	
<p>葉嘉瑩教授進入開幕式會場</p>	<p>白先勇先生致詞</p>
	
<p>包家駒校長致詞後與葉先生擁抱</p>	<p>葉先生於開幕式致詞</p>
	
<p>手稿著作暨影像展，葉先生親自導覽</p>	<p>葉先生親自導覽</p>



手稿著作暨影像展展場一隅



葉先生於導覽後於展場致詞



俞主任於壽宴代表曾館長致贈賀禮



葉先生於壽宴上致詞



與汪榮祖教授夫人及卓清芬教授合影



與英惠奇女士合影



加拿大西門菲沙大學王健教授表演
鐵板快書



學生表演崑曲



與白先勇先生合影



與席慕蓉女士合影



白先勇先生參加第二組分組討論



汪榮祖教授主持第二組分組討論



大會主題發言，主持人劉揚忠教授



大會主題發言，施吉瑞教授發表



大會主題發言，林玫儀教授發表



大會主題發言，齊益壽教授發表



閉幕式總結報告，俞小明主任報告



閉幕式總結報告，俞小明主任報告



閉幕式總結報告，俞小明主任報告



閉幕式，葉先生之女趙言慧女士致詞



葉先生於閉幕式中致詞



會後與卓清芬教授及齊曉楓教授合影



白先勇講座：青春版《牡丹亭》十年之旅



白先勇講座：青春版《牡丹亭》十年之旅



青春版《牡丹亭》十年之旅



青春版《牡丹亭》十年之旅



席慕蓉講座：隱性的價值



席慕蓉講座，學生們擁躍發問



葉先生應邀上台致詞鼓勵學子



散場時，誦詩唱歌留連不去的學生們



拜訪中華古典文化研究所，與張靜教授於研究所大樓前合影



攜致所借葉先生手稿原件，交付可延濤老師確認無誤



葉先生唐宋詩詞講座betacam帶



葉先生唐宋詩詞講座錄影帶



葉先生唐宋詩詞講座錄音帶



葉先生所長辦公室

二、總結報告簡報 (附ppt簡版，不含照片連結)



大 綱

- 籌備期
- 台大場：
11/27校友座談；
11/27-12/30展覽
- 慶生壽宴：11/27
- 國圖場：
11/28-12/29展覽；
11/30講座
- 餘音...

籌備期

籌備小組開會討論分工：

- 國圖(曾淑賢館長)—展件徵集、展件陳列規劃、國圖展覽、杜甫講座
- 台大中文系(柯慶明教授)—台大展覽、校友座談
- 趨勢教育基金會(陳怡蓁執行長)—展場設計、展件照片放大、與談人邀請、晚宴、杜甫講座
- 展件徵集：連繫哈佛燕京圖書館鄭炯文館長及張鳳教授、加拿大UBC東亞館劉靜主任、南開大學張靜教授，徵求手稿及照片等資料。白老師也主動提供照片。還有張鳳教授提供的老師教氣功的影帶。

手稿照片經手：可延濤→廖箴→杜立中→1)邱琪順(寄返)、2)俞小明(原件)→可延濤

台大場

11/27-12/30手稿資料展
11/27校友座談會

(在場齊壽教授、林政致儀教授、卓清芬教授或可協助補充)

葉嘉瑩教授手稿資料展

開幕時間：2013年11月27日 上午9:30
展覽日期：2013年11月27日至12月31日(特藏組開放時間)
展覽地點：國立臺灣大學圖書館五樓特藏資料展覽區

- 加拿大皇家學會葉嘉瑩院士，曾於一九五三年由台大中文系聘為兼任教師，次年改聘為專任，於一九六五年擢升為教授，迨一九六九年改任加拿大不列顛哥倫比亞大學教職，前後在本校任教十五年，其授課深入淺出，博通約取，風靡一時。一九八九年以赴新竹清華大學客座之便，復又在本校授課一年，後又多次來臺演講，皆廣受學生與聽者之歡迎與愛戴。
- 葉教授曾於零五年前後，捐贈台大圖書館部分著述手稿及演講錄影，皆由特藏組典藏而未及公佈展出，欣逢葉教授九十壽慶，特舉辦此次手稿資料展，以申賀忱，並作為此次校慶所要表彰的臺大典範。

中華文化薪傳講座—
「我所知道的葉嘉瑩老師」座談會
--卓清芬教授提供

- 時間：2013年11月27日 上午10:20
- 地點：國立臺灣大學圖書館地下一樓國際會議廳
- 主持人：張淑香教授
- 與談人：齊益壽教授 潘美月教授 施淑教授 汪其楣教授 陳萬益教授 林攻儀教授
- 主辦單位：國立臺灣大學圖書館、趨勢教育基金會、國立臺灣大學文學院
- 協辦單位：國立臺灣大學中國文學系

慶生壽宴—11/27 台大水源會館



國圖場

11/28-12/29 手稿著作暨影像展
11/30 專題講座

葉嘉瑩教授手稿著作暨影像展

- 展期：2013/11/28-12/29
- 地點：國圖文教區展覽室
- 策展單位：國圖、趨勢教育基金會
- 展區依照片概分為：回溯家世、青年生涯、渡海遷臺、鵬飛海外、歸鄉長歌、教學研究、友誼往來，中間陳設手稿原件及複製件，輔以高仿名人書畫墨寶。各主題區略作文字導引，再輔以大事年表。





專題講座及專題座談

- 專題講座：
《從幾首詩例談杜甫繼古開今多方面之成就》
(談杜甫七言律詩風格之演變與秋興八首之成就)
- 專題座談：
《以無生的覺悟，做有生的事業》
與談者：白先勇教授、席慕蓉教授、陳若曦教授

(此為本館與趨勢基金會合作之【杜甫夢李白】系列講座之首場)

原鄉之旅--席慕蓉教授提供





展覽開幕記者會後報導

九十仍執教鞭 葉嘉瑩：詩歌不死 —節引自中時電子報2013/11/29

高齡90歲的國學大師葉嘉瑩被譽為「**大師的老師**」，備受兩岸尊崇，白先勇、陳若曦、席慕蓉、蔣勳等名家都是她的學生。為祝賀她明年90大壽，趨勢教育基金會與國家圖書館、台大新百家學堂合辦「葉嘉瑩手稿著作暨影像展」。

- 葉嘉瑩昨(28日)出席展覽開幕，一頭銀髮，精神奕奕，說話中氣十足。葉嘉瑩說，她的生命力來自中國詩詞，「**詩歌是不死的**，就算千百年後的你一接觸它，它的生命就對你發生作用。」她歷經...詩歌始終是陪她度過人生艱困的力量。
- 「我是弱勢的人，只是在本位盡我的力量工作，這一生機遇都是被選擇的。」她自況「以無生的覺悟做有生的事業，以悲觀的體會過樂觀的生活」，相信個人短暫，「**只有文化是長久的**。」
- 她自認是「**天生教書的**」，一講詩詞就忘情投身進去，她在海外每天穿旗袍，用半生不熟的英文教中國文學，自嘲原本講課像「**跑野馬**」放得開，用英文卻像在地上爬。作家白先勇曾回憶聽她上課如沐春風，「**一聽就希望下課鈴不要敲**」。
- 為了用自己的語言講自己的詩歌，1979年起，她每年趁假期回大陸，在北大、南開等校任教，1993在天津南開大學創辦「中國文學比較研究所」(現改名「中華古典文化研究所」)主持至今，也曾返台短暫講學。

餘音...

- 「博雅弘遠：中華文化雲端系列講座計畫」
- 「唐宋文人與詩詞發展精選講座(首場)：葉嘉瑩教授專題九講」
- 採開放網路課程觀念剪輯、編排，並輔以相關古籍元素及圖片影音。

敬請期待！



謹以此

出塵泥之〈蓮花心經〉

賀

葉嘉瑩教授九秩嵩壽