

出國報告（出國類別：其他（國際會議））

辦理2015年美國亞洲研究學會書展 與參訪圖書館報告

服務機關：國家圖書館

姓名：呂寶桂

職稱：數位知識系統組主任

姓名：孫秀玲

職稱：漢學研究中心助理編輯

派赴國家：美國

出國期間：民國104年3月24日至3月31日

報告日期：民國 104 年 6 月 12 日

摘要

第67屆美國亞洲研究學會（The Association for Asian Studies，以下簡稱AAS）年會與書展於2015年3月27日至29日假美國芝加哥 Sheraton Chicago Hotel & Towers 舉行，超過3000名來自全球各地從事亞洲研究的學者專家出席此次年度盛會。今年參與年會書展的學校、機構及書商則有97家、133個攤位；國家圖書館再度邀請蔣經國學術交流基金會合作參加並指派兩位同仁前往辦理書展。展出臺灣近三年來政府出版漢學相關人文及社會科學出版品，包含圖書與光碟共計474種書刊、524冊，藉此機會推介行銷臺灣漢學研究優質出版品，促使國外學者廣為瞭解我國人文學術研究成果，俾便參考、利用，同時提升臺灣學術在國際的能見度。展後圖書悉數贈與芝加哥大學東亞圖書館，贈書儀式於3月27日在書展攤位舉行，由蔣經國基金會朱雲漢執行長代表致贈，芝加哥大學東亞研究中心主任Donald Harper教授則代表受贈，受贈雙方均致詞。

書展前後並順道參訪芝加哥公共圖書館、西北大學圖書館、芝加哥大學圖書館。分享本屆AAS年會辦理書展與參訪圖書館之見聞，並提出數則感想與建議。

目次

壹、 目的.....	1
貳、 參加美國亞洲研究學會年會辦理書展.....	2
一、 美國亞洲研究學會2015年會	
二、 辦理AAS年會書展	
參、 圖書館參訪.....	9
一、 芝加哥公共圖書館總館	
二、 西北大學圖書館	
三、 芝加哥大學圖書館	
肆、 成效與建議.....	30
伍、 附錄：AAS書展照片.....	31

壹、目的

美國亞洲研究學會（The Association for Asian Studies，以下簡稱AAS）成立於1941年，是以研究亞洲各國政經文化、風俗民情為宗旨的非政治、非營利性之國際學術組織，今為美國最重要的亞洲研究機構，也是世界上最有號召力的亞洲研究學者組織之一。主要係透過出版品（如最知名的期刊 *The Journal of Asian Studies*、通訊 *The Asian Studies Newsletter* 與「亞洲的過去現在系列叢書 *Asia Past and Present Book Series*」等）、線上資源、區域會議和召開年會辦理書展、甚至提供就業消息服務等，為其成員提供一個獨特而寶貴的專業網絡。

每年春天召開一次為期4天的年會（Annual Conference），在北美幾個大城市輪流舉辦，參加者多達三、四千人，會中有數百場次（panel）的研討會，就亞洲社會各個方面的問題進行研討和交流。同時，配合年會的召開，學會都會安排大規模的國際書展，以便與會學者們參觀選購圖書。參展攤位約達一百個左右，除美國的各大學出版社外，也有歐洲、亞洲各出版學術書刊的出版商前往參展。今年年會於本（2015）年3月26日至29日於美國芝加哥 Sheraton Chicago Hotel & Towers 召開。

為增進與國際學界分享臺灣學術能量的契機，透過優秀學術出版品和各國學術社群積極對話，國家圖書館（以下簡稱本館）以及其所兼辦的漢學研究中心（以下簡稱本中心），循例參與盛會，並邀請財團法人蔣經國國際學術交流基金會，於3月27至29日同步舉行書展，由數位知識系統組呂寶桂主任與漢學研究中心孫秀玲助理編輯出席辦理。希望透過此次書展，讓國際亞洲研究學界了解臺灣漢學研究的成果及出版近況，進而加強推動國際學術合作，增強文化的交流與認同。此外，本屆年會中央研究院歷史語言研究所、數位文化中心及唐獎教育基金會等也共襄盛舉，各承租攤位展出。本次特別精選臺灣近三年來漢學與臺灣研究相關的優質圖書及光碟計474種，524冊參與展出，會後悉數贈與去年甫與孔子學院解約的芝加哥大學東亞圖書館，以豐富該校圖書館漢學研究資源。同時就近參訪大學和公共圖書館，觀摩其館藏與營運特色，期與圖書館同道分享見聞，並作為業務改進之參考。

貳、參加美國亞洲研究學會 2015 年會辦理書展

一、美國亞洲研究學會2015年會

美國亞洲研究學會 2015 年年會地點選在芝加哥 Sheraton Chicago Hotel & Towers 召開，根據學會提供的年會統計資料顯示，今年註冊參加年會人數為 3074 名，其中會員人數有 2486 名。與會人士超過半數為大學教師（計 1560 人，占 54.2%），研究生居次（549 人，占 19.8），再來則是圖亞洲研究學會在學術界及圖書館界的重要性由此可見。

本次年會循例於大會開幕前夕及開幕日舉辦兩場專題演講，其一為緬甸女性人權鬥士馬蒂姐（Dr. Ma Thida）博士主講：「緬甸，仍處在岔路口」（Myanmar, still at the fork in the road）。馬博士是來自緬甸極為知名的人權文學家，醫界出身，自學生時期即投入民主政治運動，曾任翁山蘇姬的醫生，1993 年被緬甸政府以支持非法團體為名判刑 20 年，監禁 5 年後獲釋，專注於緬甸新聞和人權自由的爭取；其二為 AAS 學會前任主席馬莉娜力·辛哈（Prof. Mrinalini Sinha）教授主講：「過去的預感」（Premonitions of the past）。印度裔的辛哈教授現任教於密西根大學歷史系(University of Michigan, History Department)，以殖民地歷史、女性主義研究而聞名，著名專書為：《*Colonial Masculinity: The 'Manly Englishman' and the 'Effeminate Bengali' in the Late Nineteenth Century*》。

至於

年會主軸——專題論文發表研討會，今年共規劃 322 場次，大會提供每人一本年會手冊《*Association for Asian Studies: 2015 Annual Conference, Chicago*》，詳細記載每場討論會的時間、地點、主題、主講人，與會者可藉此按圖索驥，就所感興趣的主題及場次自由選擇參加。手冊裡還包含年會周邊芝加哥著名的景點、購物商店、與旅館資訊，可供參考。



各場次研討會的主題則按地域分為六部分：跨地域

研究、南亞、東南亞、日本、韓國，以及中國和內亞。其中以中國和內亞的場次最多，有 102 場，其次是跨地域研究，有 72 場，日本研究也頗

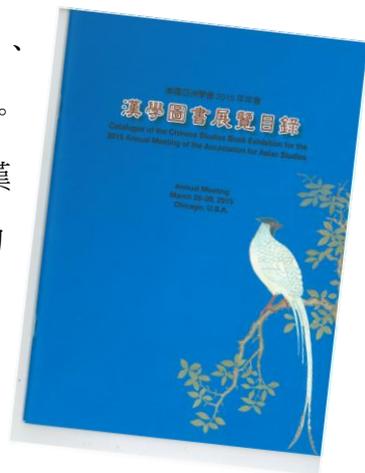
受關注，有 60 場。中國研究今年仍舊是亞洲研究中最受矚目的主題，也是研究者最多的地域，可謂一枝獨秀。總計四天年會期間，參與宣讀論文討論的學者達 1,470 人，加上參加來賓、書展廠商等，人數規模的確可觀。飯店從清晨 8 點至晚上 9 點半，都有各種會議同時進行，鎮日只見人群熙來攘往、人聲鼎沸，若再加上會議後的接待酒會、聯誼會，整座飯店簡直就像座「未央宮」，好不熱鬧。莫怪國內從事近代文史研究學者們要將美國亞洲研究學會視為國際學術論壇的菁英，每年都有學者不遠千里地前往觀摩、朝聖。

二、辦理AAS年會書展

(一) 書展籌劃

為舉辦年會的學術研討會議，大會常會搭配相關活動，例如影片播映、專題演講，豐富多元，藉以吸引更多的人潮參與年會，而書展便是其中要項，允稱年會的一大亮點。

得益於本館以及漢學研究中心逾廿五年參展的豐厚經驗，籌備書展的行政工作及時程掌握皆能應付裕如。唯，為求書展效能臻於完美，在籌備書展時得特別規劃書籍主題的類別，又基於文化傳播與交流考量，且為加強我國出版品之輸出，書籍徵集採購時質與量均需慎重安排。負責徵集書刊的漢學中心同仁於半年前即展開選書作業。係以臺灣近三年出版之漢學相關人文及社會科學出版品為主，包括圖書和 DVD。內容分為六大類：1. 哲學、思想，2. 宗教，3. 社會、經濟、政治，4. 歷史、地理，5. 語言、文學，6. 藝術等。共計有 474 種書刊、524 冊。所有參展圖書資料均依其類別順序排列，每一書刊依次著錄書名、作者、出版地、出版者、頁數、出版時間、價格及國際標準書號（ISBN）等資料。再加上中英對照的目次和前言，印製成精美的「漢學圖書展覽目錄」，於會場免費贈送給參觀書展的學者以及圖書館界同道。一方面便於檢索個人所需，亦可作為受贈圖書館的清冊；同時，又能提供圖書館及學校，作為瞭解近三年臺灣地區所出版漢學研究優良圖書之參考指南，一書多用。



行前準備妥當後，所有參展書籍連同展覽目錄、文宣品及書展用品等一併委託包裝轉運公司運往芝加哥。

（二）布置展場

今年書展現場座落在 Sheraton Chicago Hotel & Towers 飯店的地下二樓，會場總共提供 138 個攤位，供 97 個參展單位使用。本館承租兩個攤位，編號為 316、318。3 月 26 日上午 10 時開放參展單位登記報到後進場布置。由於美國郵政近年來對於書刊運送的規定益趨嚴苛，要求一定數量內必須空運。本館只能遵行改採空運方式，雖然時程縮短但運費成本卻大幅攀升，且提早運到的展品沒有地方可以存放，AAS 展場所屬的飯店又不願意免費為參展單位保管展品。為求擷節公帑，工作同仁得事先估算空運時間、由機場陸運到展場的路程、所需時間，並配合芝加哥地區的工作時數等，加以精算，以期花費最少的經費便能將展品準時正確送書展會場！不料布展當天，轉運公司因溝通聯繫有誤竟然延遲了近二小時才將展品運抵會場，嚴重耽擱了布置的行程。所幸在委託駐芝加哥臺北經濟文化辦事處教育組代僱的兩位留美工讀生協助下，大夥火速將 26 箱參展圖書拆箱布置，馬不停蹄！終於趕在大會要求閉館的時限——下午四點整順利完工。

書展布置要求美觀的同時，又期許帶來的每一本書都儘可能有露面亮相的機會，因此，今年承租攤位的同時，我們多租了一張長桌，希望展示更多的書籍。相較其他攤位至多百來種，二百冊左右的展示量，本館堪稱書展中的「大戶」。500 餘冊的書籍如何擠在三張長桌上井然有序地陳列已屬艱難；又得各顯特色、不失雜亂，真讓工作伙伴們傷透腦筋。幸好大家很快取得共識，採取「新書優先」的方式，先將最近出版的新品圖書分別挑出；套書、叢書則取其中一冊為代表，分別搭配書籍封面的圖案、色彩，襯以展架排列展示；其他書籍則依類相從，藉由各色書擋間隔，群組擺放，且大抵依照書展目錄的編號排列。如此，不但方便參觀者搜尋，也利於工作人員清點、找尋。最後在攤位後方的布幔上懸掛代表本館、漢學中心、海外臺灣漢學資源中心的宣傳布條，用以凸顯書展參展單位，十分醒目。

為求吸引參觀書展的人潮，本館除了費心選擇攤位的地理位置外，並準

備了特具臺灣原民風味的造型鑰匙圈、資料夾，贈送來訪的嘉賓們。同時，還準備了多種精緻文宣品，提供參觀來賓們取閱。包括：本館「外籍學人來臺研究漢學獎助」、外交部委辦「臺灣獎助金」及八月份專為海外東亞圖書館館員籌辦的暑期研習班活動等摺頁簡介，搭配書展目錄趁便宣傳。

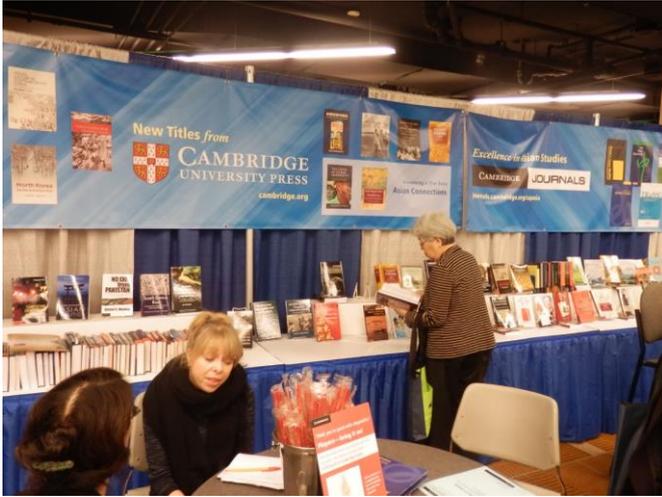
（三）書展書展概況

亞洲學會年會之書展活動對於來自全球各地的亞洲研究學者具有絕大之吸引力，學者多會藉此年會書展了解亞洲研究的最新出版訊息，因此涉及亞洲研究有關的出版社不論是美國本土、歐洲，亞洲地區，如臺灣、中國大陸、日本、韓國，均有出版單位盡可能掌握宣傳佳機，參與此一盛會，不僅讓愛書者一飽眼福，也達到文化交流、以書會友的目的。

3月27日上午十點正，書展開幕，為期兩天半。今年臺灣參展的單位除了本館再度邀請蔣經國學術交流基金會合作外，還有創立不久的財團法人唐獎教育基金會也慕名加入，與本館一起設攤參展，並斥資以首屆「唐獎」漢學獎得主余英時先生為號召，在亞洲研究學會年會手冊中刊登形象廣告，大力行銷具有「東方諾貝爾」之稱的「唐獎」，期望藉此在亞洲研究的學術圈中迅速累積知名度，提高聲望。另，中央研究院歷史語言研究所及數位中心等也共襄盛舉，分別設攤參展。至於民間廠商參展的則有漢珍數位圖書公司、聯合百科電子出版公司、華藝數位公司等。唯，臺灣的參展單位事前並未互相聯繫，因此攤位各自分散，無法連成一氣，營造臺灣展區的氣勢，實為一大憾事！但反觀日本參展攤位就較為集中，搭配穿著傳統和服的女性工作人員穿梭其中，格外引人，也方便參觀者辨識。



相對於臺灣以散兵游勇態勢參展，攤位數少且分散，氣勢上較為弱化；



北美及歐洲的參展單位則相對顯得大器，不僅位居展場的中心要衢，搶佔地利優勢，且攤位數也較多，如夏威夷大學出版社（University of Hawaii Press）就有四個攤位；劍橋大學出版社（Cambridge University Press）則有三個

攤位；哈佛大學、華盛頓大學、芝加哥大學、哥倫比亞大學、康乃爾大學等校出版社也都是承租兩個攤位，加上高書架，大幅布幔的名稱圖案加以陪襯，識別度與能見度極高，一進展場便能抓住參觀者的目光。尤其，歐美出版社善於利用書展期間舉辦新書發表酒會，免費提供香檳、紅酒、蛋糕、甜點，常能吸引大批參觀學者聚集，間接也提升了書籍的買氣。

本館攤位因為書籍眾多，且書籍亦多為近期出版又經過精心挑選、值得研究之參考資料，加以宣傳得宜，今年又有唐獎基金會大型廣告展示架在旁襯托，倍顯醒目，增加不少參觀人氣，並讓參觀者流連忘返。而配合書展所編印的展出圖書目錄以及本館各種簡介摺頁與紀念品亦於會場贈送，許多獲贈精美紀念品的來賓均愛不釋手。唯，參展圖書則因政策所限，只展示不銷售，讓許多參觀學者為之敗興抱憾。為求服務盡善盡美，我們除主動提供代訂服務，事前洽妥臺灣書商，將學者們選購的書單攜回臺灣，由其進一步報價寄書。同時，也將本次書展的書目電子檔放在網路上，方便有意買書的學者直接上網訂購，稍稍彌補現場不能購書的缺憾。

不過由於本館幾乎每年都會設攤參展，不少曾經接受漢學研究中心獎助的外籍學人都會利用書展期間到訪問候、蒞攤參觀。這些曾來訪臺灣做過研究的學者，相當留意臺灣學術界的發展，及出版現況。他鄉遇故知，尤覺親切，儘管場外是零下冰溫，但展場內，大夥或擁抱寒暄、或握手問候，學人

以親臨展場表達他們對本中心獎助的由衷感激，本中心長期推動「外籍學人來臺研究漢學獎助」所獲致的宏效於此可見一斑。

另外，也有許多海外華人圖書館館員造訪致意，彼此交流業務近況，兼亦蒐集臺灣新書資訊。許多來訪學人及圖書館員發現今年的工作人員有去年的老面孔，溝通立顯熱絡，有些學人甚至還會主動幫忙宣傳漢學中心的獎助計畫，讓工作同仁十分感動。

除照顧自己的攤位外，同人們也趁機瀏覽其他單位展出之書籍、行銷技巧、及攤位佈置，以期觀摩學習。參展單位大致以文史哲類為主。針對新書或好書銷售會大方贈送參觀來賓小禮品，最常見的不外乎：巧克力糖、帆布購物袋、原子筆、彩色便利貼、造型書籤、創意行李名條等，五花八門，甚至推出一些有趣的小遊戲，不僅吸睛，也帶動書展的歡樂氣氛。漢珍數位公司今年則攜帶了臺灣非常知名的鳳梨酥，贈送給造訪該攤的參觀來賓，果然在會場造成小小的轟動。甚至有外國學人誤以為是本館贈送的禮品，引發了一些小趣事，成了此次書展令人難忘的莞爾妙聞。

（四）書展贈書

本次展出圖書除供與會上千位來自世界各地的學者參閱訂購外，會後則悉數贈與去年甫與孔子學院解約的芝加哥大學東亞圖書館，以豐富該校圖書館漢學研究資源。中研院史語所之參展圖書與唐獎基金會展品：包括集結五位首屆唐獎得主畢生成就精華的演講與座談、專題介紹的「唐獎第一屆紀念光碟」及臺灣莫拉克颱風災後重建之相關書籍亦加入贈書行列，益顯豐富。聯合贈書儀式於 3 月 27 日上午 10 時 30 分假書展會場舉行，當天芝加哥正是料峭春寒，幾近冰溫！但會場裡分外溫馨熱絡。蔣經國基金會朱雲漢執行長特別親臨會場，為贈書典禮致詞並以國家圖書館出版之復刻善本古籍《太古遺音》一書代表致贈，由芝加哥大學東亞研究中心主任 Donald Harper 教授代表受贈，受贈雙方均致詞。而中央研究院史語所李貞德副所長與唐獎基金會陳振川執行長也分別贈書，由芝加哥大學東亞圖書館（East Asia Library, University of Chicago）周原（Yuan Zhou）館長接受，並致詞申謝；出席貴賓還包括駐芝加哥臺北經濟文化辦事處教育組長林逸、中央研究院近史所教授

林滿紅及中研院史語所副研究員陳熙遠等，儀式簡單但不失隆重。

(五) 新增 AAS-in-Asia 夏季年會 2015 在臺灣

另外，值得一提的是美國亞洲研究學會為求開展新興願景，自 2014 年起規劃於原春季例行年會外，增加 AAS-in-Asia 夏季年會的新項目，2015 年 6 月 22 日至 24 日將在臺灣舉行，目前正由中央研究院統籌辦理，頂著亞洲研究學會一貫的高知名度，AAS-in-Asia 的夏季年會勢必也是盛況可期。期許藉此機會鼓勵美國學者來到亞洲，同時，吸引亞洲地區學者參與 AAS 活動，持續增進東西方對於亞洲研究之交流。

參、圖書館參訪

本次出國行程雖以辦理AAS書展為主，但仍照例抓緊時間，利用書展前後的空檔時間參訪芝加哥附近知名的大學及公共圖書館。此行參訪圖書館共三所，分別為芝加哥公共圖書館總館、西北大學圖書館、芝加哥大學圖書館。

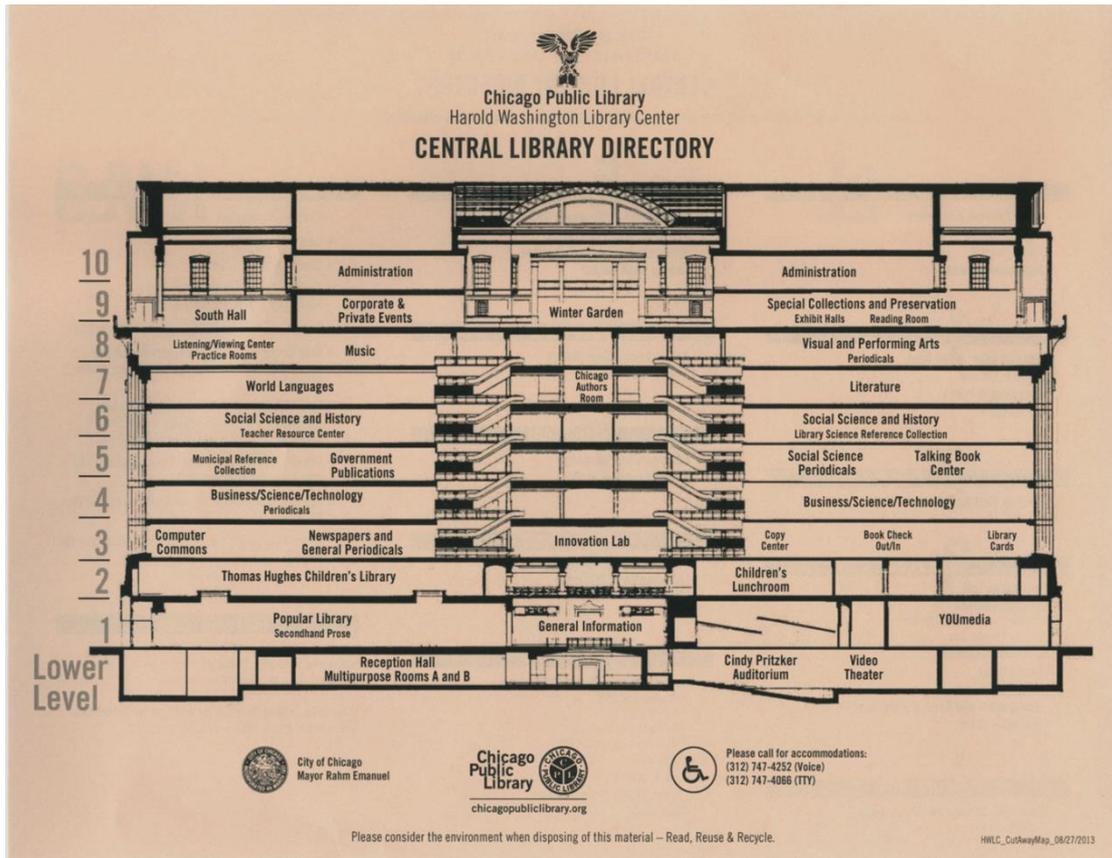
一、芝加哥公共圖書館總館：Harold Washington Library Center

歷史：

西元1871年10月8日一場連續燃燒的焚城大火(The Great Chicago Fire)，導致芝加哥市中心10平方公里範圍的建築物幾乎化為灰燼。英國議員湯馬斯·休斯(Thomas Hughes)，發起捐贈英文圖書給芝加哥，建立一個免費的圖書館的活動，廣獲支持。據說當時許多英語作家都捐贈了他們的作品，募集了8,000冊圖書，芝加哥公共圖書館緣此誕生。

組織：

芝加哥公共圖書館共有 79 個分館，係由1個總館、2個區域館、77個分館所組成。本次參訪總館名為Harold Washington Library Center，舊有的館舍則改成Chicago Culture Center。總館位於芝加哥市南區，整棟建築有著強烈的新古典主義風格，搶眼的紅磚外牆搭配亮眼的翠綠屋頂，十分引人注目。屋頂還裝飾了5隻象徵知識與成長的巨大貓頭鷹雕像，凸顯整座建築益加壯觀宏偉。該館係於1987年透過競圖核准建造的，總建造經費1.44億美元，1991年10月7日正式對外開放，並以芝加哥第一位非裔美籍市長Harold Washington 命名。全館總樓層面積756,640平方英尺，11樓層(含地下一層)，為全球面積最大的大都會圖書館建築，也是全美最大流通量的公共圖書館。館藏1,261,670 冊，館員全職745人、兼職251人，一年進館人次約500萬，一年借閱圖書量則接近千萬。該館兼具圖書館服務功能與美術館的展覽功能，在館內參觀，隨處可見各樓層和環廊，陳列展示來自芝加哥市的藝術家，利用不同的媒材與主題所創作不同類型、風格殊異的藝術作品，有些特定展區還會刻意融合該棟建築的設計風格挑選展示作品，目的在提供市民與訪客視覺的饗宴，提升市民閱讀資源的同時，也兼顧人文藝術品味的陶冶。



圖一：芝加哥公共圖書館總館樓層平面圖

樓層空間配置：

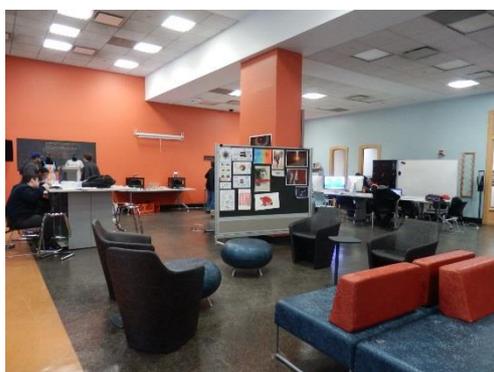
地下1樓	演講廳、劇場、多功能室
1樓	熱門圖書館(Popular Library)、青少年媒體區(YOUmedia)
2樓	兒童圖書館、芝加哥藝術家藝廊
3樓	一般期刊與報紙區、電腦共享區、創客實驗室(Maker Lab)、流通與辦證服務檯、複印中心
4樓	商業/科學/科技資料區
5樓	市政參考圖書、政府出版品、社會科學與歷史資料區、有聲書中心
6樓	社會科學與歷史資料區、教師資源中心、圖書館學參考圖書
7樓	文學與語言資料區、作家演講廳
8樓	表演藝術、視聽中心
9樓	冬天花園(Winter Garden)、特藏與維護部門、展覽室、閱覽室
10樓	行政區

本次參訪重點除了建築特色外，最重要的是為觀摩該館的各項設施與服務，簡要敘述參訪行程如下：

1樓大廳及總參考服務檯：1樓大廳設有總參考服務檯，主要功能在於回答讀者的諮詢與引導訪客，讓入館的訪客可以快速、正確找到所需的資訊。總參考服務檯可以看到一幅題名為「哈洛德·華盛頓的大事年表」的巨大馬賽克壁畫，描繪哈洛德·華盛頓市長一生的成就經歷——市民保護軍團、軍人、律師、國會議員、芝加哥市長，個人主義濃厚。

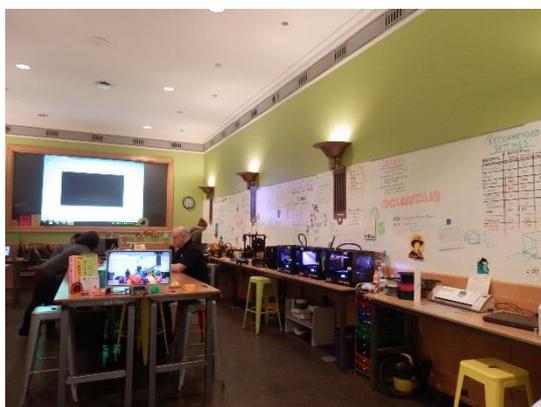
熱門圖書館(Popular Library)：位於1樓州立街入口，其位置設計主要利於民眾入館取書，舉凡時下的暢銷圖書、視聽資料(CD、DVD等)都可以在熱門圖書館找到，民眾更可以領取預約圖書外，同時購買過期期刊，十分稱便。

青少年媒體區(YOUmedia)



青少年媒體區(YOUmedia) 於2009年正式啟用，是該館第一個為激發中學生協作與創作所設置的互動多媒體空間，鼓勵青少年利用該空間所與設備培養青少批判思考、創造力與技能。這是一個青少年專屬場域，中學學生憑圖書證即可以免費使用設備，也是圖書館內唯一可以入內飲食的空間。截至2014年該館已在轄下11個分館設置青少年媒體區(YOUmedia)。空間區塊以地板顏色區分為：社交區(Hanging out)、創作區(Messing about)與電腦高手區(Geeking out)。設施包括圖書、視聽資料、100部筆電與電腦與各式軟體工具、3D列印機、錄音室、討論室，提供青少年從事閱讀、討論、表演、創作等活動。

創客實驗室(Maker Lab)



位於3樓的創客實驗室係由摩托羅拉通訊基金會(Motorola Mobility Foundation)贊助成立，於2013年7月正式對外服務，是芝加哥第一個免費供市民使用的設備空間，實驗室提供數位設計軟體、3D列印機、雷射切割機、研磨機……等設備，提供個人利用該實驗室進行專題研討會

和開店專案之學習創作和研發，空間小而美，標示布置無制式樣貌，完全為手作風格，該實驗室由於設備先進新穎、功能齊全，自開放以後即廣受芝加哥市民高度的支持與喜愛，因此獲頒芝加哥2013年社會創新獎的殊榮。入內參觀時桌上及擺設了部分個人創作成品，新意十足，格外吸睛。

兒童圖書館：2樓的兒童圖書館占地約500坪（18000平方英尺），擁有豐富的繪本、古典及現代小說、知識性讀物、大字本圖書、研究參考圖書、世界各國語文圖書、得獎圖書與熱門平裝本圖書。空間配置有電腦查詢區、活動室與新書展示區，而最特別也最吸引人的是故事娃娃屋模型，裡面至少囊括了大家耳熟能詳的70個兒童故事、童詩或睡前故事。此外，該圖書館也辦理木偶表演、說故事、音樂與戲劇等活動，每年夏季定期舉辦芝加哥公共圖書館夏季閱讀活動，頗受市民青睞。



冬季花園：位於圖書館9樓的空中花園，是訪客必訪的景點，優雅寬敞的中庭搭配大理石地板，挑高9至10樓兩個樓層100英尺的玻璃嵌板穹頂橫跨整個空間，一如其名栽種植物與橄欖樹，經年翠綠。冬季花園平日為開放閱讀空間，非開館日提供對外租借，由於價格親民，成為芝加哥市民舉辦婚宴、商務會議、募捐活動、慶祝晚宴和無

聲拍賣會、甚至時裝秀等各類活動的熱門場地。

芝加哥公共圖書館館舍照片

	
<p>芝加哥公共圖書館外觀</p>	<p>芝加哥公共圖書館1樓大廳</p>
	
<p>壁畫「哈洛德·華盛頓的生活事件」</p>	<p>熱門圖書館 (1樓)</p>
	
<p>YOUmedia 一隅</p>	<p>YOUmedia 一隅</p>



兒童圖書館的故事娃娃屋



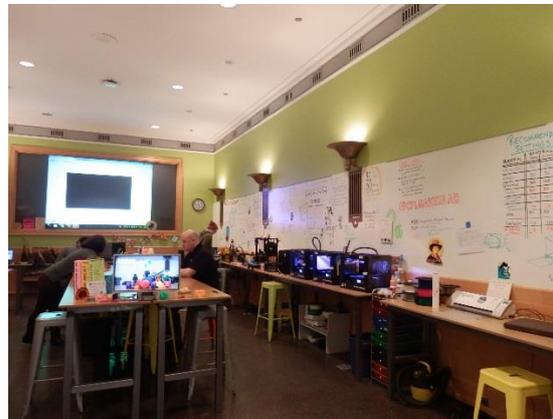
兒童圖書館的故事娃娃屋



兒童圖書館的新書展示



兒童圖書館的布置



Maker Lab



電腦檢索區

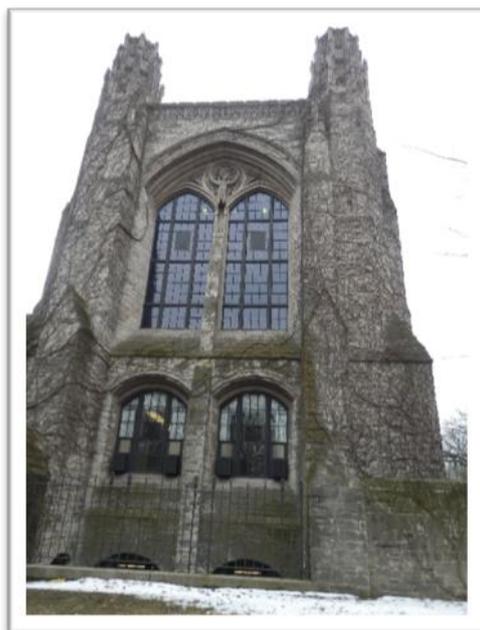
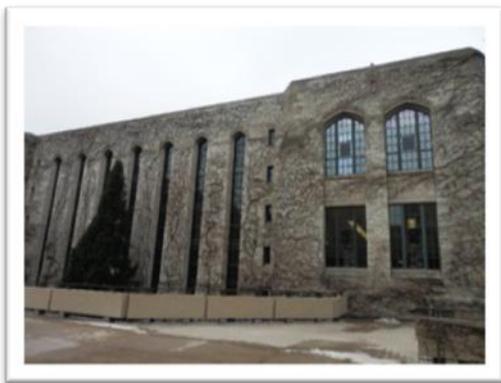
	
<p>冬季花園 (9樓)</p>	<p>冬季花園(9樓)</p>
	
<p>掃描工作站 (3樓)</p>	<p>作家講堂 (8樓)</p>

二、西北大學圖書館

本次參訪西北大學圖書館，是位於芝加哥之北的埃文斯頓校區的總圖書館，該館主要由舊館Deering Library及三棟相連的新館所組成。

(一) 建築特色：

舊館The Deering Library(以捐贈者 Charles H. Deering 命名)建於1933年屬於大學哥德式(Collegiate Gothic style)建築。



新館分別為北、東、南三棟建築組成，建於1970年屬於野獸派(Brutalist Style)的建築風格的典型建築，此乃風行於1950年代至1970年間二次戰後美國大量興建校園，因此這種建築風格常見於北美校園，此類建築特色是完全用水泥建材，不添加任何裝飾及色澤，並運用重複反覆的幾何形狀架構建築體，該館外館長方形造型如同一本本堆砌的書。



(二) 館藏特色：

館藏包括500萬冊圖書和14 TB的數位資料，館藏量排名為全美私立大學第11位。該館擁有全球館藏最為豐富的非洲研究資料；另外，音樂與交通圖書館則收藏大量早期印刷音樂和手稿以及後現代化作品、19和20世紀西方藝術收藏和建築學雜誌，交通圖書館藏的特色之一則是收藏了國際各家航空公司的空廚菜單，導

覽館員得知我們來自台灣，還秀出中華航空公司頗具傳統風味的空廚菜單影像檔，令人驚艷。

（三）空間配置：

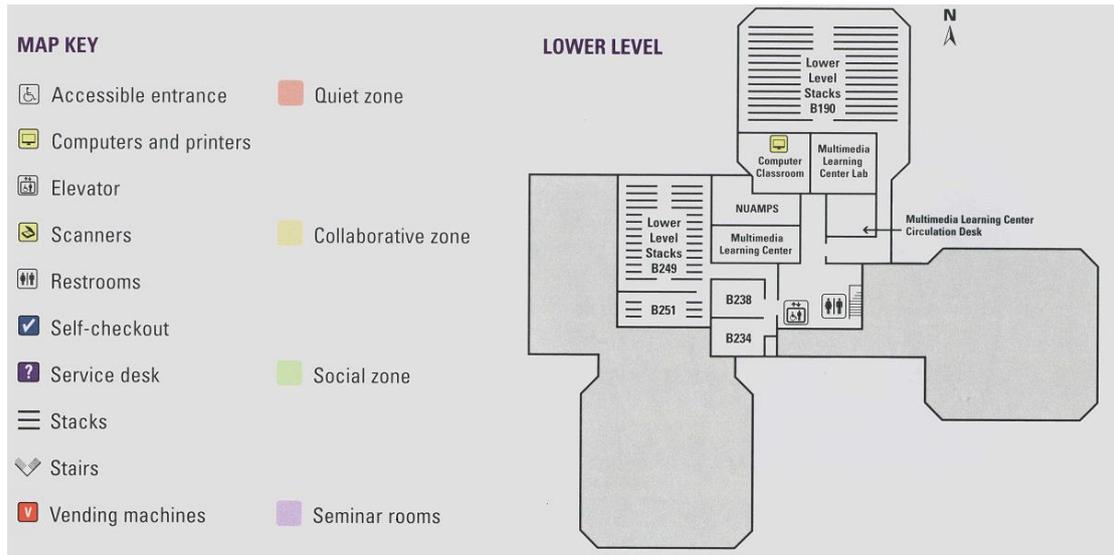
The Deering Library：1樓典藏該大學檔案、政府出版品、地圖，2樓為音樂圖書館，3樓為特藏與藝術館藏。

新館：1樓主要為資訊共享空間、流通櫃臺、協作討論空間、新到圖書區、期刊報紙閱讀室、參考書區。2樓設有獨立餐飲區、多媒體中心、大型討論室、學生休息聯誼室、視聽播映室、大學核心課程館藏區、數位館藏區。書庫則設置於地下層與3至5樓，特別的是3至5樓的書庫設計為圓形，書架採同心圓的放射狀排列，而沿窗的四面則設為個人研究小間及開放式個人研究桌，設計感十足。

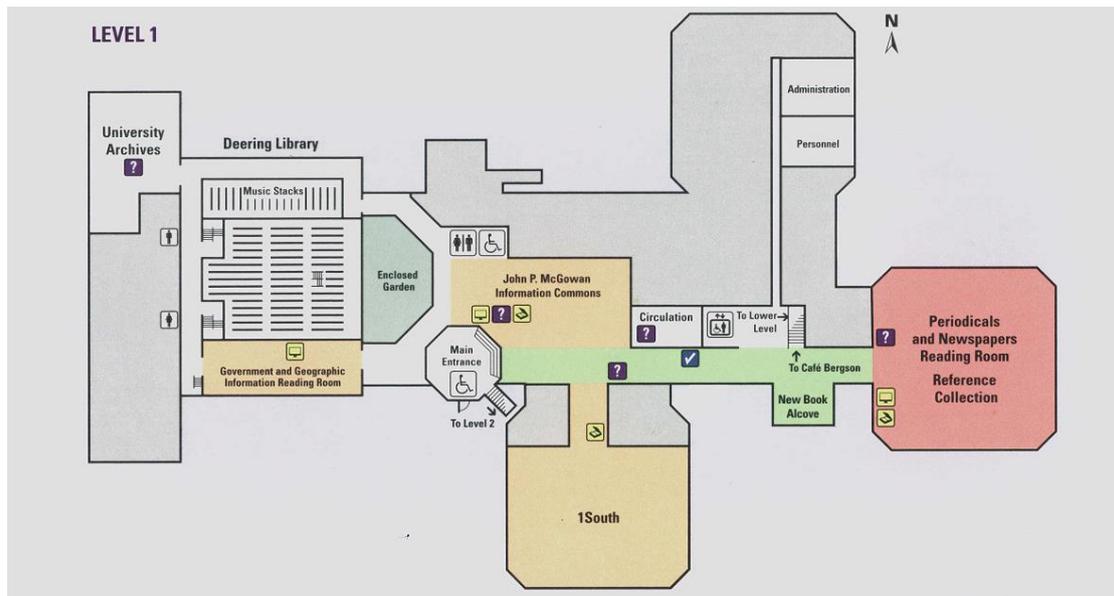
（四）空間特色：

綜觀西北大學圖書館的整體空間設計約有以下幾點特色：

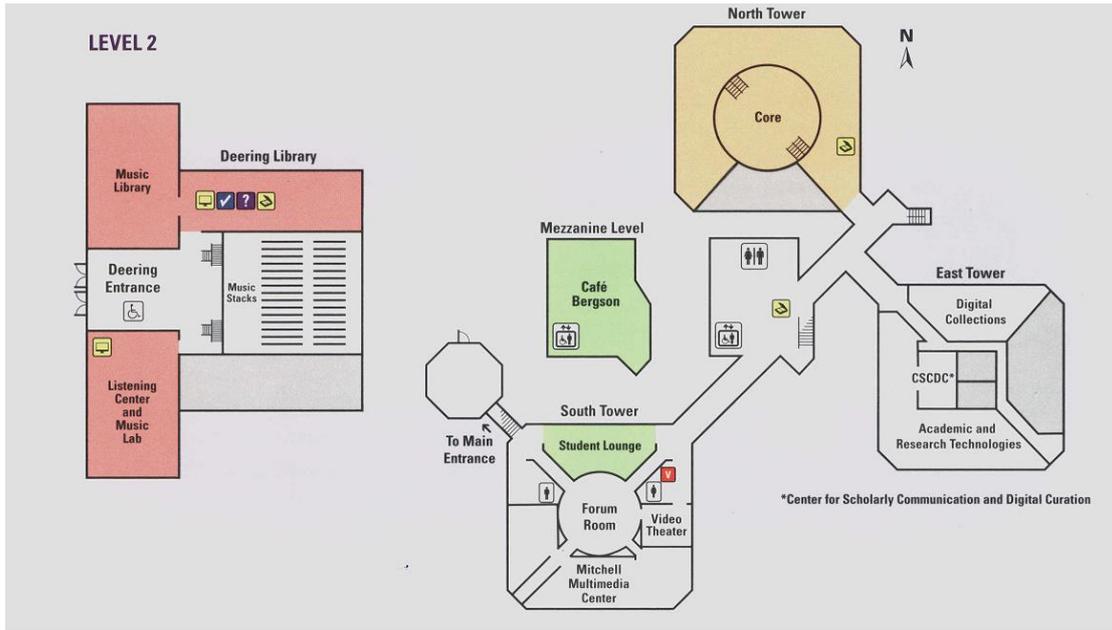
- 1.注重營造閱讀氛圍、以不同顏色區別不同樓層及圖書館，各具特色。尤其各區採用樣式、材質殊異的座椅，講究舒適而且充滿時尚品味，充分顯露低調奢華的貴族學院作風。
- 2.提供學生學習討論與閱讀不同需求空間：如資訊共享空間(Information Commons)、協作區(Collaboration Zone)、學生聯誼室(Student Lounge)、交流區(Social Zone)、安靜閱讀區(Quiet Zone)。室周邊搭配透明落地窗，閱讀之餘還可以欣賞密西根湖的碧藍的湖水與蔚藍的天空，舒放身心。天氣晴朗時甚至可以遠眺芝加哥市的摩天大樓，直追中國所謂「一窗一山水」的極致景色之美。
- 3.空間規劃合宜、符合讀者使用圖書館的動線設計：1-2樓作為協作、討論、交流、飲食、流通、諮詢空間區域，高樓層則為書庫及安靜閱讀區，
- 4.提供餐飲區與學生休息區，更加貼近、滿足學生的需求。
- 5.以掃描工作站取代影印機，既經濟省錢、又順應節能減碳、環保愛地球的國際潮流。
- 6.每個樓層皆設有1-3個諮詢服務檯及服務人員，可謂服務周全。



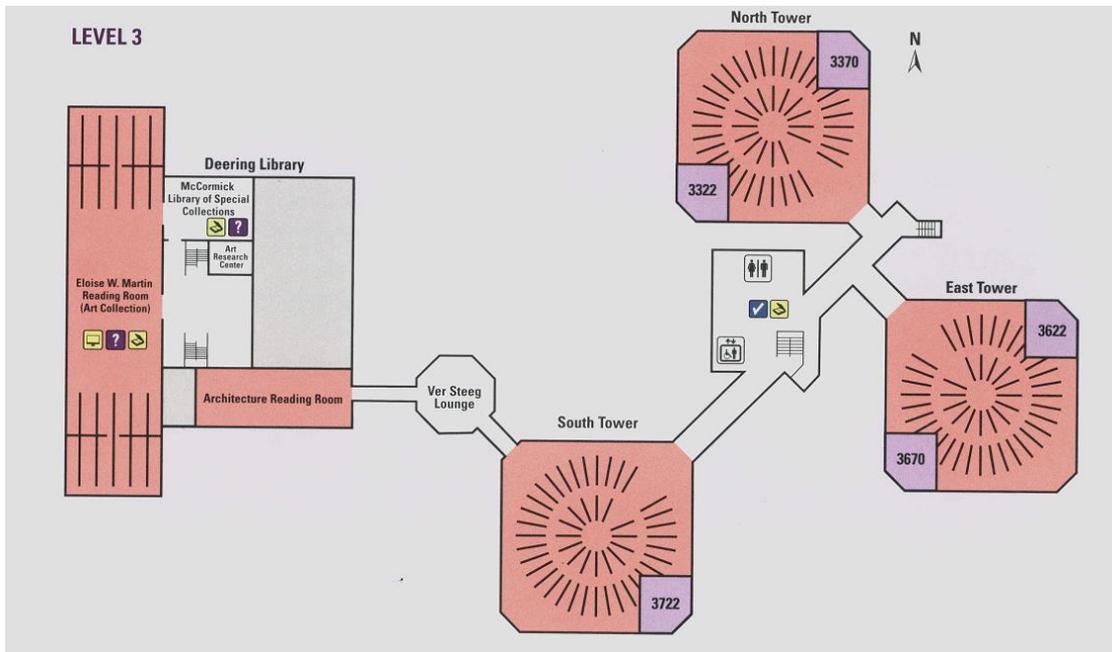
圖二：西北大學圖書館樓層配置圖



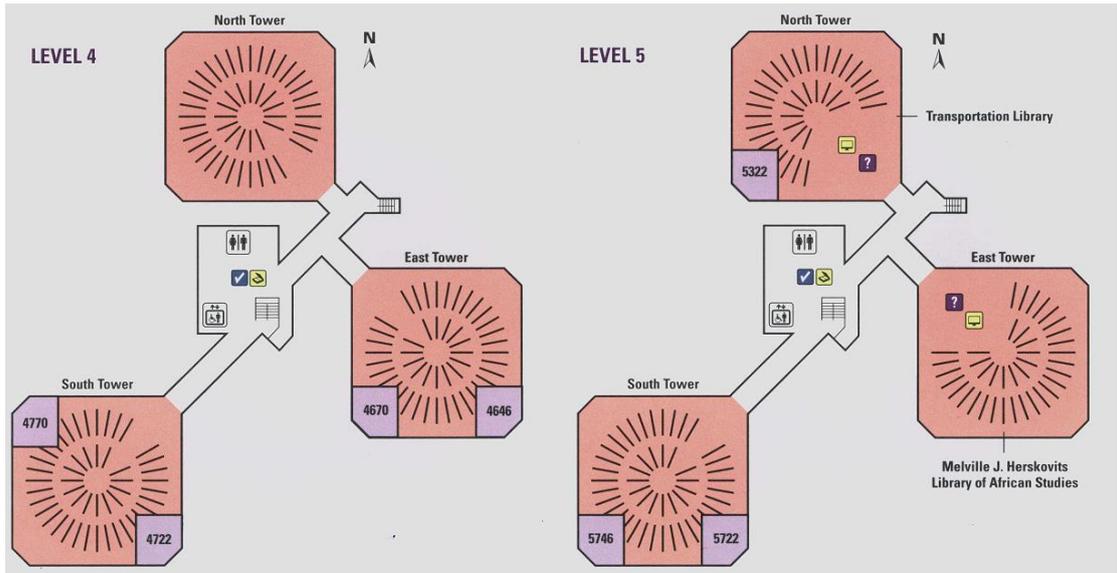
圖三：西北大學圖書館樓層配置圖



圖四：西北大學圖書館樓層配置圖



圖五：西北大學圖書館樓層配置圖



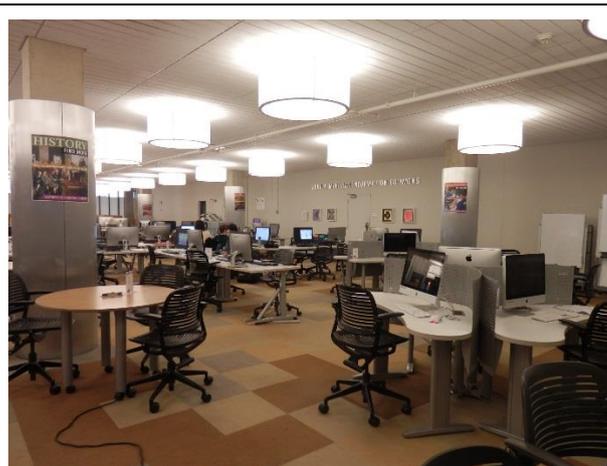
圖六：西北大學圖書館樓層配置圖

西北大學圖書館館舍照片





西北大學圖書館外觀



資訊共享空間(Information Commons)

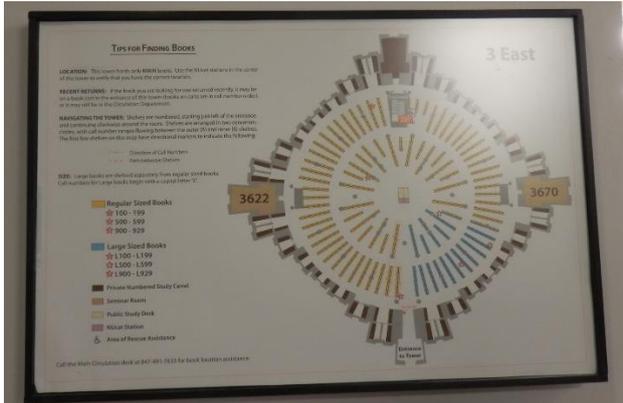


協作討論區 (Collaboration Zone)



期刊報紙閱覽室



<p>交流區</p>	<p>餐飲區 (Café Bregson)</p>
	
<p>書庫標示</p>	<p>新書展示區</p>
	
<p>視聽資料展示牆</p>	<p>考試紓壓站</p>

三、芝加哥大學圖書館—Joe and Rika Mansueto Library

芝加哥大學圖書館被歸屬為北美第九大研究圖書館，館藏超過1260萬冊（含圖書與電子書刊），數位資料館藏達到131TB，還有大量檔案與手稿。該館由六所圖書分館組成：D'Angelo Law Library、Eckhart Library、John Crerar Library、Joseph Regenstein Library、Social Services Administration Library與William Rainey Harper Library，擁有1100萬冊紙本館藏。為解決紙本典藏日益增加帶來的館藏空間壓力，2003年該校開始規劃籌建新館，2005年芝加哥大學董事會批准在Joseph Regenstein 圖書館旁建造一座具有高密度圖書儲存設施的建築，遴選委員會選擇芝加哥建築師赫爾穆特·雅恩（Helmut Jahn）為首席建築師負責新館設計，2008

年批准建造，校友Joe and Rika Mansueto慨捐2500萬美元給大學作為新館興建費用，歷經三年於2011年完工，並以校友Joe and Rika Mansueto之名為新館命名，Joe and Rika Mansueto Library是以誕生，同年5月16日正式對外開放。

本次參訪的重點即參觀新館的自動儲存與檢索系統、建築，茲概要介紹如下：

建築特色：

Joe and Rika Mansueto新館最受矚目之處，即為其橢圓形玻璃圓頂結構的外觀，由空中俯瞰宛如一顆鑲嵌在地面的水晶寶石戒面。圓頂外觀結構係由300片(60 x30英尺)玻璃組成，並安上磁性材料陶瓷燒結點連綴起來形成絕緣玻璃頂棚，用以阻擋57%紫外線，還能減少73%的光照熱量，並引入50%的光線，讓室內保持柔和的自然光，以達到兼具美觀與節能之目的，這個新館的設計是由一位德國設計師 Mr. Yang 設計監造。

該館另一特色則是因應芝加哥大學未來20年的書刊典藏需求而建置的高密度地下儲存書庫，並設置自動儲存與檢索系統（Automated Storage and Retrieval System），造價24,000萬美元，可納藏圖書350萬冊。新館規劃建置之初，經由全校職員討論定案以「在地典藏」為原則，興建高密度儲存書庫，並結合運用先進科技存放書刊。一則方便學校師生就近使用館藏，一則可使資料的保存得以更久遠。這與其他名校如哈佛、耶魯、哥倫比亞等，紛紛將圖書搬離校園的處理方式不同。整座地下密集書庫的建築還有規劃縝密的防水及防火設計，與恆定溫度60度和濕度30%的環境控制。

Joe and Rika Mansueto新館的建築設計不僅可以解決圖書館館藏空間不足、便利師生調閱館藏，更成為芝加哥指標性的圖書館建築，每年吸引成千上萬名圖書館專業人士前來參訪、觀摩。2011年獲得多項獎項包括美國建築學院芝加哥分會傑出建築獎、芝加哥建築基金會年度大獎以及GE愛迪生優異獎。

空間配置：

一樓空間主要作為閱覽室、圖書修復室與圖書數位化區，閱覽座位共180席。家具以歐洲白橡木實木製造而成，風格簡約、大方，照明、送風設備也隱然融合，極具未來感，置身其中，猶如穿越時空，如夢似幻。

地下層為高密度倉儲書庫——自動儲存與檢索系統。50英尺高，採閉架式管理，設有24,966個金屬箱和1,200個檔案架，除一般書籍典藏，另外還保存大本書、研

究性期刊、美國政府出版品、及典藏珍貴的大套書。書架全為電動式的，由機械手臂來移動書架，絲毫不費力氣，而且有自動感應裝置，只要有人在書架中間，按啟動鈕是無法移動書架的。這一座密集書庫的書架與電動設備是德國製造的，圖書依大小分別放入倉儲盒，每個倉儲盒內再區隔小格，系統利用每一本圖書的條碼辨識其在倉儲盒中的位置。讀者利用圖書館系統查詢，透過條碼、系統即可顯示該書存放的倉儲盒，機器手臂會快速將該書所在倉儲盒送到館員工作區，並簡訊通知讀者領取，取書時間平均約在5分鐘內。

周原館長親自為我們解說導覽，並實際操作，大家對於利用機械手臂精準、快速地取書的過程都嘖嘖稱奇。

芝加哥大學圖書館館舍照片

	
<p>Joseph Regenstein Library 大門 一如西北大學圖書館為野獸派風格建築 同出於建築師Walter Netsch所設計</p>	<p>Joseph Regenstein Library外觀</p>



Joseph Regenstein Library 1樓參考服務檯



Joseph Regenstein Library 1樓休閒閱覽區



Joseph Regenstein Library 1樓資訊檢索區



Joseph Regenstein Library 1樓流通櫃檯



Joe and Rika Mansueto Library 外觀橢圓形玻璃圓頂



Joe and Rika Mansueto Library 1樓閱覽室



Joe and Rika Mansueto Library SARS 倉儲盒



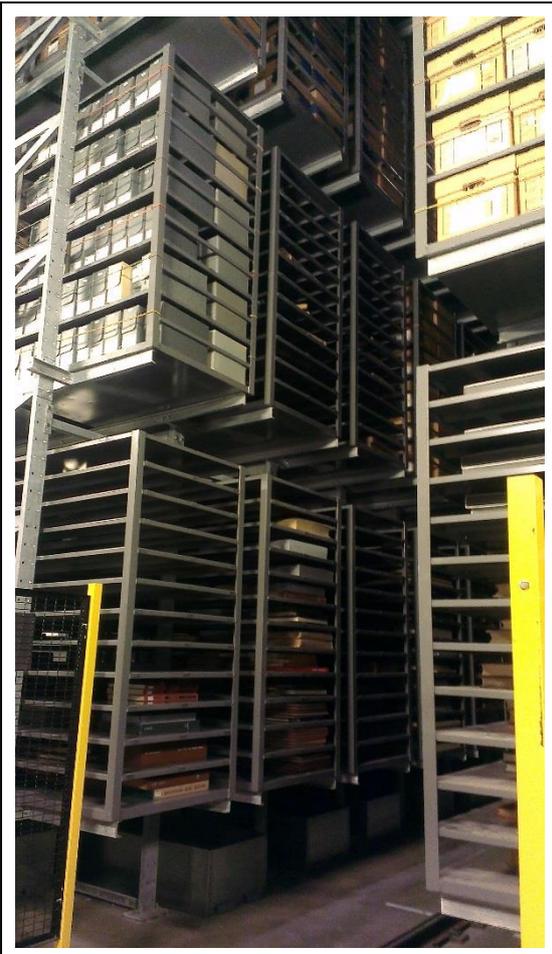
自動儲存與檢索系統機器手臂軌道



自動儲存與檢索系統機器手臂



自動倉儲與檢索系統大型圖書儲放區



自動倉儲與檢索系統大型圖書儲放區

肆、成效與建議

書展為圖書館重要的推廣活動之一，海外書展的舉辦更是國際文化交流的主流媒介，學人手指目視、國際觀瞻所繫，堪稱任重而道遠，因此不論書刊選購、派員、攤位租賃與布置，每個環節都輕忽不得。本館與漢學研究中心自承辦海外書展業務以來，始終秉持行銷臺灣學術研究成果、弘揚中華文化、推廣漢學研究於海外為宗旨，配合國家文化外交的政策，孜孜矻矻，謹慎將事，務求圓滿。藉由參觀來賓對於展出圖書水準之高、我國出版品印刷之較前精美，頗有好評，工作人員穿梭與學者交談我國漢學圖書出版狀況，並為來賓解答各項問題，協助網路訂購，獲得不少滿意的迴響，堪稱順利而成功。唯，追求更上一層的精進是國圖館員的榮譽使命，謹舉列數點建議於後，期許納入策略，作為後續海外書展的辦理參考，必能強化海外書展的辦理功效。

- 一、政府相關部門確應正視、重視參與亞洲研究學會年會以及書展的必要性，不僅持續參加，尤應持續穩定地寬列相關經費，藉書展及專題演講推廣臺灣精緻特有的中華文化、及學術研究成果，展現臺灣的文化軟實力。
- 二、積極加入亞洲研究學會相關組織，並廣為宣傳，鼓勵學者參與，可以提升臺灣知名度與能見度。
- 三、本館應主動號召、邀集國內各公私立學術機構及出版事業單位，聯合參展，除可壯大聲勢之外，亦可考量現場售書，讓學者們快速取得臺灣優質學術出版品，不僅可以活絡臺灣學術出版品的外銷，亦可真正落實推廣臺灣學術文化於國際、強化臺灣的文化實力外拓，一舉數得。
- 四、書展攤位的選擇，宜鄰近歐美知名大學，如此可借助其吸引力，召徠來賓。
- 五、展書贈送單位，宜先與駐外單位充分溝通後再予辦理，一方面提高臺灣學術出版品的曝光度，一方面藉此拓廣臺灣的文化外交版圖。
- 六、書展的舉辦方式可以適時改變，或可加入一些趣味活動，推陳出新。

伍、附錄一照片

一、AAS 年會書展



書展報到等待入場布展



書展準備就緒



書展開幕贈書



書展開幕日



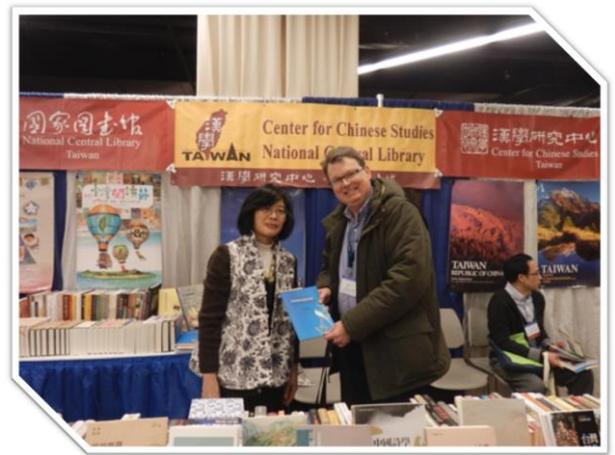
蔣經國基金會朱雲漢代表我方贈書芝大



芝加哥大學東亞圖書館周原館長致謝



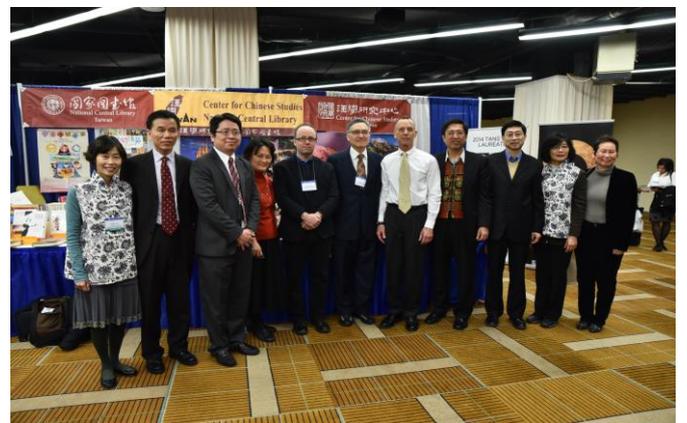
本館工作人員穿著制服為來訪外籍學者解說服務



與來訪之漢學研究中心獎助學人合影



與來訪之漢學研究中心獎助學人合影



2015AAS 書展贈書會場，臺灣代表、芝加哥大學東亞圖書館代表、及參與盛會之學者合影



參訪本館攤位外賓絡繹不絕



2015AAS 書展外媒新聞報導