

細說「特藏英華展」

蔡慧瑛 國家圖書館特藏組組員

一、前 言

「特藏英華—歷代圖書演進展」是特藏組全體人員同心協力、集體合作的成果。當國家圖書館擬訂擴大慶祝七十周年館慶之際，本組為同申慶賀之忱，大家集思廣益，決定辦個有聲有色的展覽，共襄盛舉。

二、籌畫經過

今（92）年初春，本組研擬與閱覽組美術室合作推出展覽，並曾於1月14日邀約閱覽組共商合作展出事宜；然因限於展示空間，以及展品實物與現代美術相關書籍尺寸不易搭配，只得暫緩合作之議。爾後，經過組內同人多次協商，於2月26日決定展覽規畫案及行程表。這次的展覽名稱、內容至展品，都是經過一而再、再而三的開會、討論，大家竭盡所能，提出見解、修正才訂定，展名為「特藏英華—歷代圖書演進展」。

由於經費有限，各項工作都是全組同人投入，大家動腦動手，分工合作，例如展示說明文字分由多位同人撰寫，而擅長美術的工讀同學，則設計多款海報，製作展品說明卡；電腦能力佳者，上網搜尋資料；至於展示櫃的佈置、底布的更新也是大家一起來，有人拿剪刀剪布，有人負責將布拉平，還有的人則用釘書機釘牢布邊，大家七手八腳，一起完成前置作業。

關於展品的選擇，亦是經過多次精挑細選、一再修改，首先由典藏資料中挑選、配合主題者，再將實物提出，放置現場擺設後，同人們全場巡視一遍，提出看法，再作修正。舉個例子，閱覽室內是挑高式，牆面廣大，有些面是被透明玻璃區分開，為了配合空間，先就整體規畫：如這一面牆壁較寬，適合擺大幅的金石拓片，我們先依本館所編拓片目錄金石部份所載尺寸大小，選適合者數幅，再調取實件觀看，擇取較理想者，送請裱褙師傅加裱裝框，然後著手或上網找相關資料，以便撰寫展示說明。

掛軸或加框展品要置入預定位置，也是經過一番波折，由於牆面太高，必須使用升降梯，且因牆壁為水泥面，須利用鋼釘才能固定住，所以只得請工程小組派人支援，依事先畫上的位置釘上鋼釘，再將展品掛上，一件大幅展品必需兩、三人合作才能安置上。



展場之一隅

館慶前三天，展品已全依序就位，整個展場大致佈置妥當，但總覺得缺點綠意，經與總務組商量，調來數盆植物，可是同人們仍嫌不足；為節省經費，只得推派同人至內湖花市選購。他們帶回來數盆物超所值的人造蘭花和觀葉植物，在閱覽室內擺上，讓人眼睛為之一亮，它所呈現出的氣氛和感覺是那麼的協調，似乎有股濃厚的書香和花香氣息呢！

三、空間規畫

本組閱覽室的空間並不大，除了放置開架的圖書以及供讀者使用的閱讀區、電腦區及微縮影機區外，只有一個小小的展示區；倒是外圍穿堂不小，可分成兩區，一是從三樓樓梯上來，有一片空間未加利用，然因其天花板過低，光線太暗等因素，不適合當展覽空間，故不予列入考量；另一區為進入本閱覽室前，須經由一個拱門，通過走廊才能進入寶庫，走廊靠外是矮玻璃牆，原有一弧型展示櫃，左邊則是兩片白牆壁，我們將其列入展示規劃之中。

當我們進行空間規畫時，為求達到美善效果，特商請設計師許小姐做整體規劃。展示區共分成四處：一是閱覽室內的馬蹄型櫃，此櫃係為展覽所特別設計，櫃內裝有恆溫、恆濕及保全設備，過去常不定期作不同類型展示；二是閱覽室門外穿堂的弧型展示櫃，由於設在特藏組室外，為安全考量，展品都為複製品；三是閱覽室內牆壁、柱子，本室牆面除原有少數字畫裝飾外，空白之處尚多，可供掛軸展品之利用；四是閱覽室外之內側的兩大面白牆，由大門畫分成兩半。均依據不同展區作不同的主題規畫。



具有恆溫、恆濕的展示櫃



《金石昆蟲草木狀》書影

四、內容主題介紹

此次展示之內容共有五個主題：歷代圖書演進史、書籍裝訂型式、納福迎祥說年畫、巡禮金石拓片以及繪景寫影見古今等，略作說明於後：

（一）歷代圖書演進史

我國文字、圖書的演進歷史悠久，從商朝後期（距今約三千多年前）即有文字記錄。至於書寫質材、格式始終在進步中，由保存文獻資料中的甲骨文、青銅器皿上的銘文、刻於石上的

經典文，以及漢代的簡牘等，均可發現文字及書寫方式的演進脈絡；尤其在紙張、印刷術發明之後，圖書更有了大轉變。

閱覽室內的馬蹄型櫃內除展出一片複製甲骨文、三枚漢代木簡及兩塊《淡水廳志》木刻書版、兩片臺灣木刻印模外，特展示24種本館珍藏之善本舊籍，依其書寫方式、版本或內容等分成八小單元：（列舉展出書名）

1. 寫本圖書：《宋太宗皇帝實錄》、《永樂大典》、《石浦衛族考》。
2. 敦煌卷子：《十地論》、《捺印佛像》。
3. 圖籍手稿精品：宋李誠《營造法式》、明文俶《金石昆蟲草木狀》、清翁方綱《復初齋文稿》。
4. 宋代刻本：宋王稱著眉山刊本《東都事略》、施元之、顧禧註，嘉定間淮東倉司刊本《註東坡先生詩》、吉天保集註《十一家註孫子》、紹熙至淳祐間遞次修補本《禮記》。
5. 元明刻本活字本：元末建安余氏勤有堂本《國朝名臣事略》、明吳興凌氏四色套印本《世說新書影語》、汲古閣毛氏刻本《十七史》、明銅活字本《陳子昂集》。
6. 古書的圖畫：插圖本《琵琶記》、《十竹齋書畫譜》。
7. 清代圖籍：內府刊本《欽定書經圖說》、太平天國刊本《英傑歸真》、《清內府輿地圖縮摹本》、《曾文正公手書日記》。
8. 地理圖籍彩繪本：明代邊防地圖《延綏東路地理圖本》、清代紙繪長卷《江蘇至北京運河全圖》。

從所展出之舊籍，讀者可窺見前人無論在紙張、墨色、書法、繪圖及刻工等各方面均很講究，印刷、圖繪等技術並不輸給今人。

（二）書籍裝訂型式

爲了加強讀者對展品的印象，特別將閱覽室外弧型展示櫃的底布換新，使所展示的古籍裝訂型式展品襯托得更明亮，櫃內這些書籍全都是複製品。其裝訂方式依時代先後可畫分爲五種：

1. 卷軸裝：唐代以前所使用，其方法是依文章紙張長短黏成長幅，末端附上一根軸爲中心，由左向右捲成一卷，然後用帶子紮起來。敦煌所發現六朝隋唐寫卷都爲卷軸裝。
2. 摺疊裝（經摺裝）：由於卷軸裝的舒展困難，查閱不便，因而將之改善，除將紙黏成長幅，再按一定行數均勻地左右連續摺疊起來，前後加上兩張硬紙板作爲書面、書底，唐代後

期多採用此種型式。歷代佛經印本普遍應用此種型式，於是又稱為經摺裝。

3. 蝴蝶裝：起於唐末五代，盛行於宋元時期。其方式是將書頁按著版心魚尾作為摺疊準心，有字的一面朝裡對折，然後將一疊散葉的折縫放在一起，用漿糊黏住；由於翻閱起來有如蝴蝶展翅，故名之。

4. 包背裝：流行於元末明初。將書頁正摺，版心向外，用紙捻釘牢，外表再用一張厚紙黏住包裹，其外形有如現今的平裝或精裝。

5. 線裝：明代中葉開始出現。其摺法與包背裝同，惟不黏裏書背，以打孔穿線方式，將書面底、書葉一起釘牢，現在仍在使用。

（三）納福迎祥說年畫

年畫象徵著「納福迎祥」，早年過新年時，家家戶戶總會在大門上貼上代表吉祥的圖畫或驅邪避惡的門神，希望新的一年能平平安安度過，祈求吉祥。



外廊展場

年畫的繪製遍佈中國各地，並隨著先民渡海來臺。其繪畫內容豐富，瀰漫著鄉土藝術氣息，也反映出各地的風情民俗；更可從中了解傳統刻印技術的演變。本館典藏的年畫有千餘幅，為配合此次展覽，特從中挑選兩幅威武的武門神，掛於閱覽室門上，另有逐次套色的周元通寶密（有五幅，每幅代表不同製作過程）、博古花瓶、天河配、白娘娘與小青、三國演義（空城計）等18幅，具有各地特殊色彩者，懸掛於外廊壁面及閱覽室內各處。

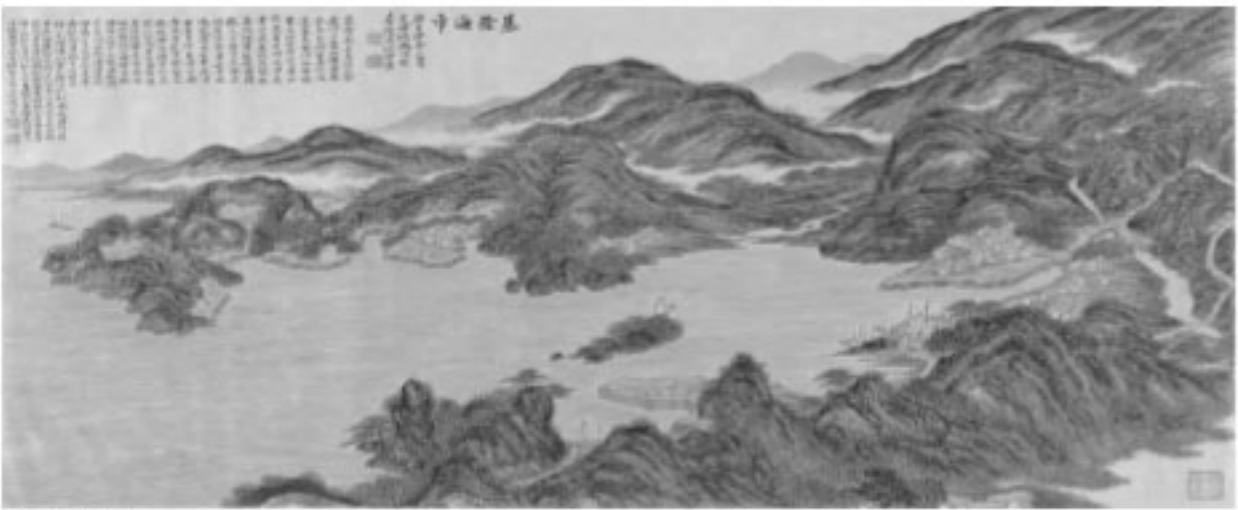
（四）巡禮金石拓片

本館收藏有一萬多幅金石拓片，其中「金」主要拓自鐘鼎彝器，旁及度量衡器、兵器等物；「石」則拓自古代的石刻上文字或圖象，以碑碣、墓誌為大宗。本次展出四幅不同朝代作品，依時間先後作說明：

1. 「孟鼎全形拓」，該鼎鑄於周康王時代，內壁鑄有銘文（屬篆文），有19行，291字，為西

周青銅器中少有者。

2. 「二十四字磚」，為漢代的磚畫，工匠以刀代筆，在堅硬的石材上刻畫出來的，原附在建築墓穴壁面或楣楹碑闕上，屬裝飾性濃厚的藝術品，本幅為館內所藏最具吉祥意味之單幅短文。
3. 北魏時期崇信佛教，官民開鑿石窟，塑造佛像的風氣相當盛行，「清信女□知法造像」為當時一位居家女信眾所造佛像，所附文字為祈願父母永離苦患，並自願在世安穩，信奉佛法，其孝心感人。此幅為朱拓本，韓天受手書題記。



基隆海市圖

4. 「寶藏」二字朱印拓本，鑲嵌在外廊底，凡是到善本書室者，從遠處即可觀賞到此二字。此幅尺寸為173.5公分×72公分，屬超大型展品，為宋代米芾所書，勒石於學舍前，述說著學舍為寶藏之地；我們亦藉以引喻本組為寶藏重地，期望讀者大眾能常到善本書室，善加利用寶庫所藏知識。



（五）繪景寫影見古今

臺灣歷史漸為顯學之際，本組即著手徵集、蒐購臺灣早期的相關文獻資料，此次以舊籍文獻中之「基隆海市圖」展出。這幅圖長寬為95.5公分×48.8公分，是於甲午戰爭前夕，臺灣巡撫邵友濂命姚鴻（時任職金砂局，對基隆一帶地形十分熟悉）陪同抗法名將劉永福至基隆視察港灣形勢，他「舊地重遊，對景揮毫」而繪成此圖。

為了顯現古今之不同，便於觀賞者作對照，特從日治臺灣時代所印製的明信片選出與基隆港灣有關者11張，排列於相關地點，互為比對；此外，並配上《臺灣輿圖》一書中的〈淡水縣圖〉所繪雞籠港，可藉由不同時代所繪或印製的地圖、景觀作為比較，窺見歷史演變軌跡。

五、未來展望

「特藏英華—歷代圖書演進展」，自開展迄今，參觀人數眾多，獲得許多佳評。為了方便讀者觀賞，除了於各主題展區設置展品說明卡外，另編印展覽簡介摺頁，置於閱覽大廳及善本書室，提供讀者自行取閱；由於索取者比預期者多，摺頁又再加印。

本組典藏十分豐富，不僅有十餘萬冊舊籍，內含敦煌卷子、宋金元明版等珍貴財產，另有金石拓片、居延漢簡、民間版畫、當代名人手稿、古文書、明信片等等，內容琳瑯滿目。我們陸續規劃將這批國粹寶藏逐次呈現給社會大眾，敬請期待。