

繆永承 國家圖書館閱覽組組員



蕭滋教授（Professor Robert Scholz，1902-1986）原籍奧地利，民國 27 年定居美國紐約而歸化入籍。民國 52 年應美國國務院之邀，在美國教育基金交換教授計畫下派遣來華從事音樂教育工作。民國 58 年與我國名鋼琴教育家吳漪曼教授締結良緣之後，即定居我國。在臺期間先後受聘中華學術院音樂哲士、師範大學音樂學系、藝專音樂科、中國文化學院音樂研究所所長，臺灣省交響樂團客座指揮、國防部軍樂顧問等職。

蕭滋教授以極負盛名的國際鋼琴、指揮及作曲家之身份，將其畢生的精力與成就，奉獻於我國的音樂界，使得音樂人才得以識拔，音樂風氣得以鼓舞，音樂水準得以提昇，事功德業綿延久遠，實足令人敬仰崇德；民國 64 年，自教職崗位退休，專心浸淫研究著述，然遠近慕名而至，一心盼獲指掖者，無日無之，致力樂教工作，作育英才無數，近年我國樂壇傑出新秀，甚多出其門下。

為中國音樂教育盡瘁二十三年的音樂家蕭滋教授，是著名的莫札特權威，不論鋼琴演奏或作曲指揮都獨享盛譽，生平遺留許多樂譜、藏書、論著、札記等，由其夫人吳漪曼教授代表捐贈與國家圖書館。蕭滋教授的遺著和手稿除音樂外，尚包涵了數學、幾何學、物理學、聲學、語言學，也涉及哲學與心理、政治與社會、歷史與宗教等，是從音樂的經驗去思考探索其根本，都是原創性的；從他所處的世界、所愛的音樂，在歐洲、美國、亞洲樂壇，從事創作、演奏、教學和學術研究、文化傳播等的經驗，與自身經歷世局的動盪與時代的變遷，經其不間斷的思考、探索而獲致的。

這批彌足珍貴的樂譜及圖書，是蕭滋教授自第一次世界大戰以來的珍藏，也是國家圖書館新館落成後首批獲贈的音樂性書籍與資料，無疑豐富了音樂資訊的館藏基礎，使音樂愛好者受惠無窮，也進一步的發揚了蕭滋教授教澤廣被的高貴情操。經重新整理後，國家圖書館藝術資料室特別開闢專架公開展陳，便利廣大讀者及音樂界人士參考利用，內容包括：

1. 樂譜：自 1939 年起蒐集的各種交響樂譜，共分裝一四八袋，足重六百多公斤。他在每一套總譜、分譜上均予精確校注，詳細記載著分句、弓法、呼吸、表情等符號詮釋及研究心得，故每本樂譜都有其心血功力，參考價值甚高。本館為妥善保存並兼及利用，特請李春峰先生、楊建章先生、高品芳小姐協助整理，並重製複本一套，用饗讀者。
2. 蕭滋教授作品選集十部：為 1924 年至 1951 年間作品選集，以及雙鋼琴組曲、前奏詠、小賦格與展鼓

曲等。

3. 蕭滋教授思想遺稿：包括思想啓發及背景、札記及手稿等，這些編訂的文稿是蕭滋教授未完成的遺著，也是他終生追求「真理」、「人性」的忠實紀錄。
4. 錄音帶：指揮美國室內樂管弦樂團演出的歷史紀錄，這個室內樂團是他親手所籌創，成員都是從少年時期即受他培養長大的。
5. 蕭滋教授紀念文集及所藏音樂理論、傳記、文學、詩歌等書籍資料。

民國 52 年 1 月 10 日，本館南海路舊址館舍擴建閱覽室工程竣工，即增設音樂美術閱覽室，採開架陳列方式提供閱覽服務，圖書不多，可是允許讀者自備文具，入室臨摹習作，也算一項特色；民國 75 年 7 月，因展開遷館作業而停止開放服務，遷入中山南路新廈後，創新求進，籌劃經年，再於民國 76 年 10 月 12 日正式成立啓用美術室，並於民國 89 年 2 月 21 日更名爲藝術資料室。

藝術資料室位於國家圖書館閱覽區六樓，是專爲藝術愛好者設立的專科閱覽室，目前除蒐集有關美術總論、音樂、建築、雕塑、陶瓷、書畫、攝影、圖案裝飾、拍賣圖錄等中西文圖書五萬餘冊外，也有計畫的全面徵集臺灣地區藝術主題的研究調查報告、學術會議資料、展覽專輯、畫冊圖片、海報與史蹟照片等圖書資訊；其陳設風格偏向現代古典，也因此整個閱讀環境更顯靜謐，尤其怡人的，是藝術資料室設在頂樓，不僅採光好，落地窗外即是個空中花園，綠意油亮，景致幽美，在如此氣氛下展一冊書、觀一幅圖，十足真能讀得「美感經驗」。

今年 10 月 16 日，時值蕭滋教授百歲誕辰，臺北市立交響樂團將於 10 月 12 日在中山堂光復廳舉辦室內樂紀念音樂會，10 月 15 日在國家音樂廳舉辦管弦樂紀念音樂會，國家圖書館藝術資料室也將配合紀念音樂會活動，協助辦理圖書展覽，製作宣導海報，以表達衷心感佩欽敬之意。