

盧錦堂 國家圖書館特藏組主任

宋嘉定刻本《註東坡先生詩》



《註東坡先生詩》存十九卷。宋蘇軾撰，施元之、施宿、顧禧註。宋嘉定六年（1213）淮東倉司刻本。20冊，線裝。版匡高20.9公分，寬15.3公分。左右雙欄。每半葉9行，行16字；注文小字雙行，字數同。此本遍遭蟲、霉、水、火諸劫，雖經修復，但原版心（書口）全貌已不可得，今參見上海圖書館館藏同一版本（景定三年，即西元1262年修補。臺北藝文印書館曾影印出版），得知版心白口，單魚尾，中間記書名、卷第（如「坡詩三」），下方記葉次、刻工名。此本從殘留的版心，如卷三十二所見，僅可識別潘雲、呂拱等少數刻工，而上海圖書館上述藏本，其中原刻工有王遇、金震、阮忠、阮瓊、嚴鎬、賈裕、周珪、周昇、周祐、徐瑛、章東、成王已、戴居仁、張慶宗、張世□、沈昌、丁諒、馬良、馬祖、潘雲、范先、包仲、楊先、羅振、羅文、李、李信、呂拱、林春、林光祖等，根據日人阿部隆一《增訂中國訪書志》中所考證，上述刻工大抵在南宋寧宗、理宗時活動於杭州一帶。又，書中玄、眩、泫、絃、弘、匡、筐、貞、徵、樹、讓、桓、完、構、購、溝、穀、慎、敦等字缺末筆。原書四十二卷，館藏此本存卷三、卷四、卷七、卷十至十三、卷十五至二十、卷二十九、卷三十二至三十四、卷三十七、卷三十八。此外，卷十四殘缺甚多，卷二十八僅存一葉；目錄復存下半卷，原不在四十二卷中，均未計入。

此本正文列在最前面的卷次爲卷三，首行頂格題「註東坡先生詩卷第三」，次行及第三行各低八格分列刻有「吳興施氏」、「吳興顧氏」署名，卷末又有尾題。書中有朱筆點校。因係從灰焰中掇拾殘餘，後經良工仔細裱褙重裝，而書中燒殘、蟲蝕、霉爛的情形仍顯然可見，但各冊不盡相中，其中要以第九冊、第十一冊、第十五冊、第十六冊、第十七冊等最爲嚴重。每卷前後遍鈐印記，幾無隙地。再者，各冊護葉尚存有諸家手書題記百餘則，屈萬里〈跋國立中央圖書館藏宋刊本注東坡先生詩〉一文曾具錄於末。

宋陳振孫《直齋書錄解題》最早著錄此書：「《注東坡集》四十二卷、《年譜》《目錄》各一卷，司諫吳興施元之德初與吳郡顧景蕃共爲之，元之子宿從而推廣，且爲《年譜》以傳於世。陸放翁爲作序，頗言注之難，蓋其一時事實，既非親見，又無故老傳聞，有不能盡知者。噫，豈獨坡詩也哉！注杜詩者非不多，往往穿鑿附會，皆臆決之過也。沈括先與坡同在館閣，後察訪兩浙，至杭求坡近詩，籤貼以爲訕對，李定等論詩置獄，實本於括云。」按陸氏序見《渭南文集》卷十五，最後提及「司諫公以絕識博學名天下，且用功深，歷歲久，又助之以顧君景蕃之該洽，則於東坡之意蓋幾可以無憾矣」。陸游序及陳振孫《解題》均未明言施、顧二氏合註中，何者出於施氏，何者出于顧氏，清代學者對此曾做過專門考證，眾說紛紜。劉尚榮《蘇軾著作版本論叢》（1988年3月巴蜀書社出版）〈宋刊《施顧注蘇詩》考〉一篇中說：「現存宋刊本中施元之、顧禧、施宿三人各自的注已合而爲一，不可區分，顯然他們當初不會爲著作權而有所爭執，我們又何必強作解析。唯前人總將此書簡稱爲《施注》，應予糾正，以簡稱《施顧注蘇詩》爲是。」

施元之，字德初，吳興（今浙江吳興市）人。紹興二十四年（1154）進士。累官秘書省著作佐郎、起居舍人、左司諫、左正言，以「身居納言之地，朋比相通」而放罷。後起左宣教郎、權發遣衢州軍州、主管學兼管內勸農事；繼知贛州。《宋史翼》卷二十八有傳。

顧禧，字景藩，吳郡（今蘇州市）人。少任俠，既壯，折節讀書，爲文輒千萬言，徹日夜無倦容。雖受世賞，不仕，閉門讀誦，名著鄉里，竟招致里中同學者所忌，險遭文字禍，於是盡焚生平撰述，讀書終老。事見《志道集》序、《吳郡志》小傳等。

施宿，宋刊本卷首未見署名，但其人一方面爲此書作補註，並撰《年譜》，一方面又主持刊印事宜，以廣流傳，出力頗多。宿，字武子，施元之子。慶元間，知餘姚縣，旋通判會稽，累遷知盱眙軍，提舉淮東常平茶鹽公事。嘉定六年（1213），《註東坡先生詩》刻成，時正爲淮東提舉。嘉定七年（1214），中書舍人范之柔復以其任淮東提舉曰「刻剝亭戶，規圖出剩，以濟其私」等罪名劾宿，時宿已死，而僅被罷職，尚與祠祿，蓋朝廷未知宿死，後因臣僚相繼論奏，終於死後一年行下抄籍。至嘉定十五年（1222），其女上書自陳，始還官，但其致仕及身後恩澤仍未盡復。余嘉錫《四庫提要辨證》卷七曾有所論述。

東坡先生學識淵博，閱歷豐富，遊 又廣，兼且知交眾多，所以對於他的大量詩作，如果缺乏精詳箋註，難免「霧裡看花，終隔一層」。施氏父子與顧氏去東坡先生時代不遠，可說聞見親切，了解清楚，所註自得詩人本旨。宋人註東坡詩，流傳至今的僅有舊題王十朋所纂集《王狀元集百家注分類東坡先生詩》二十五卷及此施顧註而已。此書價值尤其是在題左的解釋，「反覆先生出處，考其所與酬答賡倡之人，言論風旨足以相發，與夫得之耆舊長老之傳，有所援據，足裨隱軼」（施宿〈註東坡先生詩序〉中語）。此外，施宿復撰有東坡先生年譜一卷，附於本書，但現存殘帙都佚去此一卷：1963年，日人倉田淳之助教授在京都偶然發現一冊舊鈔本，即施宿所撰東坡先生年譜以及他爲詩註與年譜作的一序、一跋，後影印附在他與小川環樹教授所輯《蘇詩佚註》。

宋周密《癸辛雜識·別集》卷上記載：「宿晚爲淮東倉曹，時有故舊在言路，因書遺以番葡萄。歸院相會，出以薦酒；有問知所自，憾其不已致也，劾之，無以蔽罪。宿嘗以其父所注東坡詩刻之倉司，有所

識傅禾犀字漢孺（湖州人），窮乏相投，善歐書，遂俾書之，鋟板，以調其歸。因摭此事坐以贓私。」後來，此刻未能廣為流傳，或與此事有關。宿成書後，版片仍存淮東倉司。直至蘇州人鄭羽提舉淮東常平茶鹽，見此蘇詩版片已有若干模糊不清，於是命工就嘉定原版修補印行，景定三年（1262）完成。無論嘉定原版或景定補版，傳世久已不見完帙。茲將現藏及待訪各本的流傳介紹如下。首先為嘉定原刊的現藏者，計有三種：

1.毛晉原藏本

即現藏本館此本。鄭騫所撰《宋刊施顧註蘇東坡詩提要》（民國 59 年 4 月臺北藝文印書館出版），曾將此本歷來收藏者的次序作成簡表：

明嘉靖間 安國—明末 毛晉—康熙三十八年或稍早 宋犖——康熙五十四年至五十六年之間 揆敘—
乾隆三十八年十二月十七日 翁方綱—道光六年 吳榮光—道光十七年 潘德輿—道光咸豐間 葉名澧—
光緒中 鄧詩龢—光緒宣統間 袁思亮—民國 潘宗周—蘇祖詒—張澤珩—國立中央圖書館

此本在安國手中是否完帙，不得而知，至毛氏汲古閣，則已「中缺數卷」（見吳騫《拜經樓詩話》）。當宋犖收藏時，只餘三十卷，佚去卷一、二、五、六、八、九、二十三、二十六、三十五、三十六、三十九、四十，凡十二卷。乾隆間，歸翁方綱，屈萬里〈跋國立中央圖書館藏宋刊本注東坡先生詩〉一文提及：「覃溪珍之逾球壁，既顏其室曰寶蘇，復屬羅兩峰繪蘇齋圖及東坡笠屐圖，裝於本書副葉（是本於清末藏鄧詩龢家時，將此二圖拆除，另裱為立軸，故今書中已無之），並倩華冠繪己像，訂於第三卷首，張瘦銅為贊，桂未谷書之。自是每年十二月十九日，輒招集賓朋，設奠陳書，以拜東坡生日。故當時名流，若桂未谷、伊墨卿、李南澗、梁山舟、蔣苕生、馮星實、吳穀人、阮文達等數十人，或跋語、或題詩，書於磁青紙護葉者則以金液、銀液，書於副葉者則以墨。僅覃溪手跋，即達二十餘則。滿目琳瑯，尤稱大觀。」又記：「光緒末年，（鄧）詩龢以三千金售諸湘潭袁伯夔。伯夔時官京曹，俄因所居西安門寓舍不戒於火，其遍鑄題記之檀篋既已氣化無存；而書口書腦復頗有燬損。其後張澤珩氏得此燼餘之本，裝池年餘始竣。」此本各卷前後遍鈐印記，至無隙地；而後人題記，除上述較早者如翁方綱諸人外，連同繼增者，亦多約 70 家。

2.黃丕烈原藏本

此本存卷四十一、卷四十二兩卷，即《和陶詩》。初為季振宜舊藏，後歸周錫瓚，經四十年，而於嘉慶十六年（1811）售與黃丕烈，黃氏鄭重存入專藏陶淵明集善本的「陶陶室」。再後歸汪士鐘，又歸楊氏海源閣。海源閣書散後，輾轉為周叔弢所有，周氏又捐贈給北京圖書館。

3.繆荃孫原藏本

此本僅存卷十一至十二、卷二十五至二十六凡四卷。繆氏曾以此四卷與康熙間宋犖囑邵長蘅刪補本（即通行的施顧註蘇詩）對勘，發現後者將施顧註任意增刪。後歸劉承幹，而影寫副本則為傅增湘所有；原本現藏北京圖書館。

其次說到景定修補印本，現藏者僅一種。

景定本即鄭羽命工就嘉定原刊進行修補者，亦屬殘帙，存卷三至四、卷十一至十八、卷二十一至四十二凡三十二卷；各為一冊，又目錄一卷，分為兩冊，共 32 冊。此較上述嘉定原刊多出卷十四、卷二十一至二十四、卷二十七至二十八、卷三十至三十一、卷三十五至三十六、卷三十九至四十等十三卷，及目錄上半卷，而缺去卷七、卷十、卷十九至二十等四卷。合觀嘉定、景定兩本，現存卷三、卷四、卷七、卷十至四十二等三十六卷，又目錄一卷，尚缺卷一、卷二、卷五、卷六、卷八、卷九等六卷。景定本舊藏

清怡親王府，有怡親王府的「安樂堂藏書記」印記。同治十年（1871），翁同龢「以二十金購之」，得書後不輕易示人，獨囑吳縣潘祖蔭題跋，後來，得見此書者亦僅錢塘汪鳴鑾、侯官沈瑜慶、嘉興沈曾桐、閩縣王仁東等寥寥數人。此外，傅增湘又曾經眼。翁氏傳至玄孫萬戈，萬戈移居紐約，書即隨而流傳美國。日人吉川幸次郎及小川環樹先後遊美，都得見此書。1969年，臺北藝文印書館從翁氏借得此書影印行世；1978年，臺北汎美圖書公司再次影印，於是秘籍得以廣傳。2000年，翁氏整批藏書共80種，其中包括此本東坡詩，以459萬美金讓售，入藏於上海圖書館。

至於待訪各本，如清鄭元慶《湖錄經籍考》提及徐氏傳是樓有宋刊本《施注蘇詩》，缺卷二十六、卷三十一至三十五、卷三十九至四十、卷四十二，另尚有四卷在顧俠君處。又如翁方綱《復初齋詩集》卷七十〈金石錄十卷印歌寄贈阮雲臺制府〉，稱施顧注蘇詩「欽州馮家有全帙」，馮家指馮魚山敏昌，翁氏入門弟子。又清莫友芝《邵亭知見傳本書目》提及怡府所藏《施注蘇詩》有全本二部，其中一部為翁同龢所得，但已不全，除此之外，應還有一本。又如日本室町時代禪僧大岳周崇的《翰苑遺芳》，為日人早期所編蘇詩注本之一，或即忠實抄錄自施顧注。以上參見《蘇軾著作版本論叢》。