

嚴鼎忠 國家圖書館研究組編輯

一、緣起

教育部第十二次部屬機構首長會議於民國 90 年 4 月 26 日至 27 日在屏東車城的國立海洋生物博物館舉行，會中教育部指示本館籌辦部屬機構的研究成果展與研討會，以向社會大眾展示部屬機構除擔負推動終身學習的社會教育職能外，對於業務之研究發展，也有相當的成效；更重要的是希望部屬機構間能夠相互瞭解彼此間的業務範圍與研究領域，藉由觀摩比較，提升部屬機構間同仁的研究知能，加強彼此間橫向的連繫與合作，共同創造更好的學習型社會。

90 年 8 月，為遵照「中央政府九十年度預算執行節約措施」指示，乃暫停籌備。復於 91 年 1 月 24 日教育部第十三次部屬機構首長會議中，本館提出「教育部部屬機構研究成果發表及研討會實施計畫(草案)」，經議決該計畫報部核定後，再由各機構配合辦理。91 年 3 月 13 日教育部核定實施計畫，並核撥補助經費。活動內容包括：於 5 月 17 日舉辦的「研究方法專題研討會」與 5 月 17 日至 5 月 24 日舉辦的「教育部部屬機構研究成果展」。同時為使活動成果得以延伸其影響力，特編印出版《教育部部屬機構研究成果展專輯》。

二、部屬機構

(一) 機構屬性

參與本次教育部部屬機構研究成果發表的計有廿三個，這些館所肩負推動成人教育與終身學習之重責大任，依其主題性質約略可分為下列六類：



- 1.教育資源類： 國立編譯館、國立教育資料館、國立教育廣播電臺、國立臺灣科學教育館。
- 2.圖書資訊類： 國家圖書館、國立中央圖書館臺灣分館。

- 3.博物館類： 國立歷史博物館、國立自然科學博物館、國立科學工藝博物館、國立臺灣史前文化博物館、國立海洋生物博物館、國立海洋科技博物館籌備處。
- 4.藝術展演類： 國立臺灣藝術教育館、國立國父紀念館、國立中正紀念堂管理處、國立中正文化中心、國立國光劇團。
- 5.社會教育類： 國立新竹社會教育館、國立彰化社會教育館、國立臺南社會教育館、國立臺東社會教育館。
- 6.其他類： 國立中國醫藥研究所、國立鳳凰谷鳥園。

由上述可知，部屬館所的主要任務約略可分為以從事教育研究、政策擬定或協助教育部相關業務推動為主的行政研究單位，以及建設全民社會教育，推動終身學習社會為主的社教推廣單位。

（二）創設時間

各館所成立時間不一，依成立時間為序，分列如下：

1. 1914.4.14 國立中央圖書館臺灣分館
2. 1932.6.14 國立編譯館
3. 1933.4.21 國家圖書館
4. 1953 國立彰化社會教育館
5. 1955.1.1 國立臺東社會教育館
6. 1955.4.30 國立新竹社會教育館
7. 1955.6.11 國立臺南社會教育館
8. 1955.7.1 國立國光劇團
9. 1955.12.4 國立歷史博物館
10. 1956 國立臺灣藝術教育館
11. 1956.5.1 國立教育資料館
12. 1957 國立中國醫藥研究所
13. 1957.3.29 國立臺灣科學教育館
14. 1960.3.29 國立教育廣播電臺
15. 1972.5.16 國立國父紀念館
16. 1980.7.1 國立中正紀念堂管理處

17. 1982.7.1 國立鳳凰谷鳥園
18. 1985.2.1 國立中正文化中心
19. 1986 國立自然科學博物館
20. 1990 國立臺灣史前文化博物館
21. 1991.6.19 國立海洋生物博物館
22. 1997 國立海洋科技博物館籌備處
23. 1997.11.9 國立科學工藝博物館

由上可知成立最早的國立中央圖書館臺灣分館已將近九十年，最年輕的國立科學工藝博物館與海洋科技博物館籌備處僅有五年餘。廿三個館所的平均成立時間約為三十九年。成立時間超過四十年以上者有十四個館所，成立未滿二十年的館所有六個。特別值得注意的是因為「精省」而由臺灣省劃歸中央的計有四個社教館、劇團與鳥園等六個單位，使得教育部部屬機構館所數達到最多的時候。

三、研究成果

(一) 成果範圍

由於各館所屬性略有不同，其主要的業務也有所區別，大抵而言，依其業務性質可分為社教活動業務、行政管理業務與研究發展業務等三種。各館所因為地理位置、人員編制、經費設備、組織文化等因素，而各有所偏重。因此，在研發業務上，各館所的發展頗不一致，成果自然也懸殊差異。

為使本項活動能夠圓滿進行，遂決定將展出的內容由狹義的研究成果範圍，擴大到館所內的各項文獻、紀錄與出版品，以使參觀的民眾得有整體的認識。故展出內容除了研究報告外，亦將各館所出版的圖書、期刊、視聽光碟資料、出國報告、網路資源、資料庫及同仁著作等亦納入其中。希望能藉此將每個館所的業務性質、內容與出版品完整的呈現，讓社會大眾更加認識瞭解與參與。

(二) 成果概要

在極短的時間內，各館所提供了民國 86 年至民國 90 年間，約近一千七百種、二千五百冊件的展品參加展出。由各單位提供的展品中，我們可以看出各單位的發展重心：在研究計畫報告方面，以中國醫藥研究所 267 種、國立自然科學博物館 51 種、國立海洋科技博物館籌備處 28 種、國立鳳凰谷鳥園 27 種為最多；在圖書專著方面，以國立歷史博物館 234 種、國立編譯館 104 種、國立臺灣藝術教育館 96 種、國家圖書館 78 種為最多；在期刊方面，以國家圖書館 5 種、國立自然科學博物館 5 種、國立歷史博物館 3 種為最多；在視聽光碟方面，以國立臺灣藝術教育館 17 種、國立歷史博物館 8 種、國立教育資料館 8 種、國立科學工藝博物館 8 種為最多；在出國報告方面，以國家圖書館的 44 種、國立科學工藝博物館的 14 種、國立臺灣科學教育館的 13 種為最多；在網路資源與資料庫建置方面，以國家圖書館 38 種、國立科學工藝博物館 9 種、國立中央圖書館臺灣分館 8 種內容較為豐富多樣。希望經過這次的活動，各館所間能夠彼此相互觀摩比較，在異中求同，在同中求異，將部屬機構的團隊合作力量，完整發揮出來。

上述研究成果於民國 91 年 5 月 17 日至 5 月 24 日，在國家圖書館文教區一連舉行八天，對全國民眾開放，自由參觀，由於另有專文報導，遂不在此贅敘。

四、專輯編印

（一）專輯內容

經過精心策劃的專題展覽，透過實物、文字、圖表的展示，頗能深入淺出的「寓教於展覽」，然展覽有其時空的限制，為擴大展覽的成效，展覽專輯的編印有其實質的意義與效果。

《教育部九十一年部屬機構研究成果展覽專輯》的編印，首要感謝各館所迅速的提供各項資料、電子檔案與照片；復為本館研究組同仁，不分日夜，於極短的時間內戮力合作，完成五百頁的彩色鉅著。收錄參展的廿三所部屬機構於民國 86 年 1 月至民國 90 年 12 月（1997 年至 2001 年）五年間的研究成果與相關出版品。全書共分成：館所簡介、成果菁華、展覽書目與索引四部分。書中主體的展覽目錄包括：研究報告、圖書、期刊、視聽光碟、出國報告、網路資源及資料庫及同仁著作等。

由於各館所自行編印出版品目錄的僅有國家圖書館與國立歷史博物館；將研究報告、出國報告、視聽光碟、網路資源與資料庫合而為一的，更是沒有。這種將廿三個館所的傳統形式與電子形式的資料，集合在一起，每筆資料都附上內容大要的工具書，可謂開國內機關出版資訊目錄的創舉。

（二）編印特點

就機關目錄之編製而言，本專輯的特點約略有下列八項：

1. 館所中英簡介：每一館所有三頁篇幅，刊載各館所的機關中英全銜、地址、電話、傳真、網站網址、電子信箱、開放時間等基本通訊資料，以及創設時間、創設地點、易名沿革、設立宗旨、功能特色、服務概況等機構沿革及屬性。各館所並附有館舍建築與業務活動的相關圖片五幅，是瞭解各館所最簡單、直接的入門資料。
2. 機構資源總目：各館所的展覽目錄部分，計收錄各館所的研究報告、圖書、期刊、視聽光碟、出國報告、網路資源及資料庫及同仁著作等單元。較之一般的機關以收錄公開出版發行的出版品為主，本目錄更同時提供了研究報告、出國報告等灰色文獻的訊息，可說是機關知識資源的目錄，也將機關目錄的內涵提升到更高一層境界。
3. 收錄種類多元：目前所見的書目編製，大多仍依媒體類型各自編印出版，計有書刊目錄、視聽資料目錄、非書資料目錄、網路資源目錄等，同時將所有的資訊媒體合而為一的做法似乎不多見或未能發現。本專輯將書刊論著、視聽資料、灰色文獻（研究報告、出國報告）、網路資源等四大類型資料集於一處，忠實的呈現目前資訊媒體的發展趨勢，更是在圖書館五律「節省讀者的時間」的前題下，一次完整呈現。
4. 書目紀錄求全：書刊之書錄紀錄除了書名、著者外，亦特別著錄頁數、裝訂、價格、ISBN/GPN 以及分類號、關鍵詞等。研究計畫除了列出計畫名稱與研究人員之中英文外，亦將主管機關、機關執行、機關補助、研究性質、研究方式、研究期間、研究經費、計畫編號（NSC 編號）、科資中心編號、研究領域與關鍵詞等加以標明。面對其中多項不易達成的項目，我們仍然堅持不輕易放棄，盡量保持每筆書目紀錄的完整性，提供查詢者最多的資訊。

5. 內容大要好用：透過每筆資料的內容大要，將更易於對該筆資料的認識。專輯中不只是圖書論著才有內容大要、研究報告、出國報告、視聽資料、網路資源等也都有內容大要。書中的內容大要可分為二種，一是由各館所就參展的展品中，自行挑選五至八種，較具特色與代表性者，附上封面書影，並撰寫約三百字的內容大要；其他的則為撰寫五十至一百字的內容。
6. 查檢一次完成：目前圖書館在資訊的組織整理上都是將書刊論著、視聽資料、網路資源、研究計畫、出國報告等分別處理，亦即在查檢資料時，必須逐一的進入各種目錄或系統中查檢，頗為耗時麻煩。本目錄將不同的類型全部集中，在查檢上，一次完成，滿足網路時代資訊檢索的需求。因此，冀由本目的編製，能更加提醒資訊組織者，儘可能將多元媒體一併思考，而非沿襲舊制，未能隨著時代的發展而有變易。
7. 中英索引便檢：專輯正文的資料編排以部屬館所為主，可藉以展現各館所的業務績效與研究成果。但為增加實用性，遂將書展覽目錄各單元的題名及著者，依筆畫多寡為序，編製成題名與著者二種輔助索引。另已著手進行大半的分類及主題索引，基於全書的頁數已超出原預定的二倍，再加上印製時間有限，只好忍痛割捨。
8. 彩色圖文並茂：為真實表現部屬館所的面貌，決定採用彩色印製，故專輯內館所簡介的照片部分，有了不錯的呈現。另外成果菁華的彩色論著書影，也加添了對於該書的認識。至於展覽書目的部分，運用色彩區分編號、題名等，於閱讀視覺的辨識、理解上將更有助益。

五、結語

教育部目前的各項社會教育，以建立終身學習體系為推動的重點，以不識字率的下降及建立終身學習制度為二大主軸。因此，積極進行整合具有教育功能的一切機構和體系，包括正規、非正規和非正式的教育，以建立不同形態的學習機制。將家庭教育、學校教育和社會教育連成整體的教育體系，使人人在生活中任何時地，都有學習的管道和機會，從出生到老年的整个人生旅程上，也能夠持續獲得成長與發展。

教育部各部屬機構平日皆能辛勤努力，惟部分館所「做的多，說的少」，民眾對其館所之業務與功能，有所不明瞭；以致參與各項活動的情形，不夠積極熱烈。由於本次活動是教育部部屬機構首次的同台演出，規模盛大；活動中提供了各館所間相互觀摩砥礪的機會，同時，透過展品內容豐富多元，也讓民眾充分體會資訊社會的到來，激發民眾參與社教機構各項活動的潛在意識。經由這次活動的舉辦，再次強調知識經濟時代，社教館所必須注重知能的提昇。更冀望能有效的讓全體民眾，更深層的認識與他們日常生活息息相關的終身學習機構；鼓勵社會大眾多多參與部屬館所的各项軟硬體設施，使得處於知識經濟時代中，人人、時時、處處都能獲得多元學習的機會。