

孫秀玲 國家圖書館交換處編輯

一、書展活動

秉持著「為東西方開啓一扇文化交流的門」之精神，臺北國際書展已走過十四個寒暑，正式邁入第十屆的門檻與世人見面。為期六天的第十屆臺北國際書展於民國 91 年 2 月 19（星期二）在臺北世貿中心一館及二館正式登場，挾著全球掀起的「哈利波特」魔法書閱讀熱潮，以及日本漫畫在臺灣的風靡景況，摩肩接踵、排隊請求簽名的場面再次湧現；當然，愛書的民眾可有機會選購來自世界各國的出版社及集結臺灣各家出版商所出版的優質圖書及各式出版品。

為慶祝臺北國際書展邁入第十屆，本館也擴大參與此項年度盛會，今年共承租六個攤位，以「文化、出版與圖書館」為參展主要之內容，企盼呈現本館歷年來在文化、出版事業及與各級圖書館之間的合作交流等方面所作的努力。首要展示新近建置完成的「遠距學園」資料庫，內容含括專為圖書館員規劃的「在職教育課程」、適合一般大眾的「民眾資訊素養課程」，提供中小學教師進修之用的「中小學教師課程」；針對學齡兒童則設計了「兒童課程系列」，還有國圖多項專科資料庫。其次為強力宣導出版社及個人出版者響應圖書館法所定「出版品送存制度」，將所發行的出版品送存本館，使本館得依法完整保存國家文獻。採訪組及書號中心亦加強派員至展覽會場拜會各參展出版社，並分送相關文宣，以期增進與各出版社之間的聯繫，建立友好關係，謀求出版同業共襄支持「出版品送存制度」。

為配合參展主題，並提高宣傳效果，本館特別設計了一系列的動態節目，如參展六天當中連續舉辦猜題贈獎活動，題目由參考組負責設計，內容則配合本館遠距學園及各項資料庫所含之資訊，以活潑有趣的答題贈獎方式，與現場參觀的讀者進行雙向互動，期能吸引更多的參觀民眾，藉此瞭解、利用本館建置的各項資料庫。

另外，還洽租「明日廣場」一場次，舉辦「狂飆 E 紀元，數位探索行」宣傳活動，時間則訂於 2 月 23 日（星期六）下午。內容有熱歌勁舞、快問快答贈獎、話劇表演、上網查詢資訊比賽等繽紛多樣的活動。不僅為本館的參展活動加溫，更提高民眾對於文化活動的參與熱度，尤其是對圖書館所作各項服務的支持。而在靜態方面，本館特別揀選近十年來之精印出版品，在書展現場作展售，並配合書展發行書目，期使參觀的讀者能對本館的出版品有詳盡的瞭解。亦期盼臺北國際書展在邁入新世紀後，與出版界、圖書館界攜手共同為臺灣的文化事業建置一座完美的莊園。

二、書展外展活動—「台灣老書票特展」

而臺北國際書展今年不僅在世貿一館、二館有將近兩千個攤位熱烈

展示各項文化成果，同時會場外也有各式的展覽及藝文活動熱鬧登場。本館即配合書展與臺灣藏書票協會在本館閱覽大廳舉辦「台灣老書票特展」，展示臺灣私人典藏單位及個人所保存極為珍罕的日據時期的藏書票原作、印刷雕版數十幀，件件都是難得一見的作品。

藏書票緣自於歐洲文藝復興時期的德國，早在西元 1470 年就開始使用，與中國古老的篆刻藏書章有異曲同工之效，皆為藏書人的象徵符號。因為藏書票運用版畫藝術的複製手法製成，圖文並茂，因而廣受愛書人及藏書家的珍視，故而贏得「紙上寶石」、「版畫珍珠」的美譽。臺灣藏書票的發展則在日據昭和時期形成風氣。作品內容或呈現臺灣民俗，或展現本土風物，流露出尊重愛護臺灣的情愫。戰後的臺灣藏書票發展急遽沒落，直到 70 年代末期經由雅好文藝之士大力提倡，才又重新興起。並於 1990 年、1993 年、1994 年、及 1999 年相繼在臺灣各地舉辦藏書票特展。藉由每一回的展覽，持續為推廣臺灣藏書票發展的普及與內涵而努力。

而這次的展出規劃特別相異於往年的展示主題，範圍特別鎖定在昭和 5-19（西元 1930-1944）年的臺灣藏書票作品原作，並搭配展示設計畫稿、印刷雕版、限定本手工製作圖書及相關文獻史料。

透過此一展覽，參觀讀者可以鳥瞰臺灣藏書票的遞嬗軌跡，也可藉機欣賞臺灣藏書票創作背後所蘊含的翰墨因緣。這項展覽的展期自 2 月 19 日起至 3 月 2 日止。本館展覽現場及世貿一館臺灣藏書票協會的攤位並同時贈送參觀讀者精印藏書票一幀，以推廣民眾對藏書票的收藏與使用。