

易明克 國家圖書館總務組組員

為慶祝本館六十八周年館慶，一項由本館書畫社及插花社同仁策畫的「館慶藝文聯展」，自本年四月十七日起至二十四日止，在本館文教區一一八貴賓室舉辦，展出作品包括書法、插花、國畫、西畫、攝影等，共一一二件，參展同仁三十四位。開幕典禮在四月十七日上午十時舉行，由莊芳榮館長主持，書法社指導老師吳俊鴻先生及已退休的前秘書章以鼎先生分別致辭，並有同仁組成的小型合唱團獻唱「聞笛」，館長在大家倒數聲中隆重地開鑼，正式拉開展覽的序幕。展出期間，每日中午播放有關書畫或插花相關主題的錄影帶，十九日中午並舉辦一場「名家現場揮毫」活動，邀請書法家薛平南、李貞吉、陳銘鏡、林達男等四位現場揮毫，氣氛熱烈。整個活動於四月二十四日圓滿落幕。

本館館慶藝文聯展其來有自，早在民國八十四年，為了慶祝六十二周年館慶，就由書畫社與插花社主導辦過首次藝文聯展。本年承襲六年前的良好傳統，擘劃得更為詳細，同仁也投入得更多。早在春節前，書法老師吳俊鴻先生鑒於同仁實力已達相當程度，便有此提議，社長辜瑞蘭主任也認為時機成熟，率先響應，接著與插花社同仁及指導老師陳月嬌老師接洽，並與熱愛攝影的曾賢先生、嚴文英小姐等聯繫，都認為這是很有意義的活動，於是展開了籌畫工作，並在二月中確定了展出內容，主要為書法、插花、攝影、國畫、西畫五項，展出地點在文教區一一八貴賓室。適巧館慶（四月二十一日）前後，三大會議陸續在本館舉辦，包括漢學中心主辦的「第三次兩岸古籍整理研究學術研討會」、特藏組主辦的「古籍聯合目錄資料庫合作建置研討會」及交換處主辦的「第二屆中文文獻資源共建共享合作會議」等，因此藝文聯展籌備小組決定配合三大會議的舉辦時間同時展出，藉以相互增色，蔚成館慶的熱絡氣氛。事實證明此一策略的確成功，三大會議的與會學人在會議中場休息時間，紛紛就近前來參觀此一展現同仁作品的藝文聯展。尤其四月十九日中午的書法名家揮毫，更是吸引了包括大陸學者在內的許多與會學人共襄盛舉，氣氛相當熱烈。

本次展覽，書法作品包括了標準草書、行書、魏碑、隸書、六朝楷書等，共四十件，由吳俊鴻老師指導，其中已晉段同仁有五位；插花以中國花及生花池坊為主，共三十九件，由陳月嬌老師指導，除主題花及主要展區外，並搭配展場設計，於適當地點巧妙擺設，以提高展場之整體美；國畫包括山水及人物，共七幅作品參展，由楊年耀老師指導；西畫因無社團組織，純由館內愛好西畫同仁提供作品參展，有水彩、油畫、油彩畫及素描等共五幅；攝影亦無社團，由愛好攝影同仁提供二十八幅作品參展，包括風景、靜物特寫、人物等。展出題材相當多樣，頗獲好評。而展場規畫的成功，也是這次展出獲致好評的主要項目之一。由於經費及時間所限，所有展出設施幾乎都是就地取材，尤其是原來做為貴賓室隔間用的軌道式隔屏，這次首度用來做為展出設施，在書法社吳老師的精心佈置及插花社陳老師畫龍點睛般的巧飾下，出現了令人始料未及的驚豔效果，成為本次展覽的一大特色。更重要的是，隨著觀者路線的移動，各種不同的美，形成不同的組合，予人多樣而富於變化的感受，頗能發揮中國園林中那種「步移景異」的效果。因此在展出期間，獲得相當好評。

在準備期間，所有參展人員幾乎是卯盡了全力，有人每天下班後固定練習一小時才回家；有人為了作品的精益求精，練習到凌晨三時；有人則犧牲星期假日整天練習直到深夜；有人特地遠赴山巔海濱只為獵取鏡頭；而插花社同仁在四月十六日那天甚至忙到晚上十時，實在備極辛勞。大家基於對藝文活動的熱愛及對館慶的高度認同，團結一致，戮力以赴，每個人都拿出自己最好的成果來共襄盛舉，不但高度發揮了團隊精神，也讓自己體驗了一次豐富的文化洗禮。

總之，在館長的重視、各單位的支持及參展同仁的努力下，這次聯展算是相當成功的，正如館長在開幕致辭中說的，充分展現了本館同仁的文化生命力。孔子云：「文武之道，一張一弛」，在一年的辛勤工作之餘，同仁們能藉著館慶而有這麼一個豐富的休閒活動，對於陶冶性情，凝聚向心、促進祥和，無疑是有相當助益的。吳老師致辭時曾表示，非常讚譽我們作為一個文教機關，有這麼一個值得驕傲的機關文化。而館長最後也與大家相約，期待兩年後的七十周年館慶，能有一個更為豐富、蓬勃的藝文活動。