



國圖記憶

——《國家圖書館館訊》百期回顧

唐申蓉 國家圖書館秘書室助理編輯

一、前 言

《國家圖書館館訊》（前身為《國立中央圖書館館訊》，以下簡稱《館訊》）出版百期了！細數《館訊》的出版歷程，可說是伴隨著國家圖書館（以下簡稱本館）一路走來，在百期中紀錄歷史的事蹟，共同度過 26 個歲月，翻閱著《館訊》每一期的內容，也正見證本館成長的痕跡與生命的歷程。《館訊》於王振鵠館長任內創刊，橫跨楊崇森館長、曾濟群館長至現任莊芳榮館長，記錄了本館新建館舍、搬遷開放、易名出發等重大階段性發展，而這期間曾經參與編輯的同人和無數撰稿者，更是《館訊》持續出版不可或缺的功臣。

二、籌辦出刊

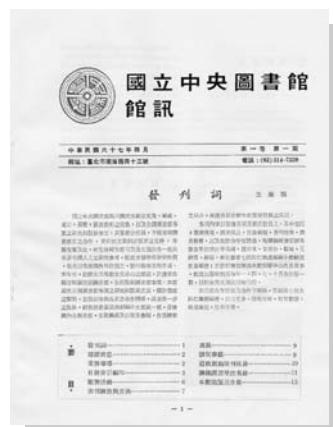
民國 67 年 4 月，《國立中央圖書館館訊》正式創刊，王振鵠館長於首期發刊詞揭示：

「國立中央圖書館職司圖書文獻之蒐集、編藏、考訂、展覽、圖書資料之交換，以及全國圖書館事業之研究與發展事宜。其業務之推展，不僅有賴圖書館界之合作，更仰仗文教與出版界之支持。本館有鑒及此，曾先後編有館刊及英文通訊各一種供各界有關人士之研究參考，為前者屬學術研究性質，後者已寄贈國外單位為主，發行範圍未能普遍。……經館務會議通過創編中文館訊一種，分贈國內各圖書館，文教機構及出版界參閱，作為聯繫之媒介，俾便各界瞭解本館業務發展之現況。」

「本刊內容以報導各項業務活動為主。其中包

括：業務簡報，圖書採訪，目錄編製，書刊交換，圖書展覽，以及館際合作等消息。有關編輯事宜經本館各單位推由辜瑞蘭、黃淵泉、甘漢銓、顧敏、王鈞章、蘇精、鄭恒雄等七位同仁組成編輯小組輪流負責編務；至發行事宜則由本館出版中心負責其事。館訊出版時間為每年一、四、七、十月各出版一期，以配合英文通訊同時刊行。」（註 1）

《館訊》自民國 67 年 4 月至 74 年 11 月中出版第 1 卷第 1 期至第 8 卷第 3 期（總號 1-30 期），這一階段由辜瑞蘭、黃淵泉、蘇精、薛吉雄負責編務（註 2），欄目包括有「建館消息、業務報導、目錄索引編印、館務活動、書刊贈送與交換、書展、訪問參觀、近收新創期刊目錄、贈繳圖書單位名錄、本館出版品目錄」等，其間本館遷建的各項消息、會議、工程進度是這個階段的一項報導重點；行政院核定本館籌設漢學資料及服務中心（第 3 卷第 2 期）、全國圖書館自動化作業第二階段工作計劃訂定（第 4 卷第 2 期）、本館電腦設備裝置完成，積極推展自動化作業計劃（第 5 卷第 4 期）等也是此階段



第 1 卷第 1 期書影



本館的重點工作；此外，當時我國雖已退出聯合國，但仍積極推動各項國際文化交流活動。自第3卷第2期起增闢「分館活動」專欄，第6卷第2期起推出「參考諮詢服務」專欄，解答讀者所提出的各種資料查找的問題。其間尚有許多館務報導如「本館新猷 國內首創中文期刊聯合目錄電腦作業」、「輸入國內第一部目錄卡片專用影印機」（第2卷第4期）等，都具有階段性的象徵意義，而這些館務報導在今日看來，確實讓人感受到時代的進步。

三、改版擴編

自民國75年2月《館訊》第8卷第4期（總號31期）起由顧力仁任策劃編輯，同時本期起更改版式及出版時間，封面採雙色印刷。更換先前《館訊》以「特訊」或「館務活動」等專欄，以報導當時重要館務活動、研討會、展覽、遷館工程進度、工作計畫等為主，下方為當期要目，左上方為「中樞玄覽」圖案的封面設計。第8卷第4期起更改版式，首次以館藏宋元善本精槧書影為封面，封面裡改為當期目次及出版資訊，包括出版者、發行人、編輯、校對、印刷廠等出版資訊，頁數也較之前的十多頁倍增至四十多頁，與過去有完全不同的風格。

王振鵠館長於本期《館訊》述旨「……其後為宣介館務，加強與各界之聯繫，先後於民國58年及67年創編英文通訊與中文館訊，分贈國內外各圖書館、文教機構及出版界參閱，發刊以來於溝通各界瞭解館務發展，未嘗稍懈。……故擬充實中文館訊原

有報導館史之範疇，進而普遍介紹珍藏、深入報導業務、輯述館史要檔、引介新知專技，俾達知識性、消息性、歷史性及聯誼性之發行旨趣。據此，除沿襲原有館務簡訊、出版品選介、同仁動態、大事誌要諸欄外，新闢特載、專論、業務報導、同仁

專訪、資訊與圖書館、建築設備圖介、藏品選珍、史料輯要、新知摘評、出國紀要等各專欄，不定期更迭推新，俾彰業務兼宏研究心得。」

「本刊擴編，承諾館外同道惠撰鴻文，餘概由本館同仁協力執筆，秘書室執行編務，出版中心負責發行。出版時間酌易為每年二、五、八、十一諸月，以寄贈國內外各主要圖書館及學者專家為主。」是以直到今日《館訊》編務由秘書室負責編輯。

《館訊》第8卷第4期改版僅出刊一期。自民國75年5月第9卷第1期封面及封底開始改採彩色印刷，但版式未大幅更動。該期為「遷館專號」，「特載」為蔣復璁館長等及圖書館學界多位之策勵與期勉。但由於遷館工程浩大，《館訊》約間隔一年始再行出刊。第9卷各期首頁以介紹本館中山南路新館館舍照片為其特色，9卷1、2期為新館正景、9卷3期為善本書室、9卷4期為中正紀念文庫；而前一期館訊的封面為當期館訊的封底亦為第9卷的另一項特色。自第9卷起《館訊》的欄目也做了部分調整，包括有「特載、專論、藏品選珍、同仁專訪、資訊與圖書館、新知專技、圖書與出版、海外資源、期刊選介、新到資料、技術服務、專題選目、參考小檔案、館務報導……」等，內容較過去更為豐富及充實。



第8卷第4期書影



第9卷第1期書影

自第9卷第2期（總號33期）開始，原任策劃編輯顧力仁改任企劃，任永禎擔任執行編輯。自第11卷第1期（總號39期）顧力仁改任主編，任永禎編輯。《館訊》從第8卷第4期開始改版、從第9卷第1期開始封面及封底改為彩色印刷，版式至今未有太大改變，可說在這段期間中奠定了相當的基礎。民國75年2月至78年8月這個階段，本館歷經遷建新館、籌辦「中華民國臺北第一屆國際書展」（第10卷第1期）、資訊圖書館啓用（第10卷第4

特
載



一
特
載

期)、主辦「全國圖書館會議」(第 11 卷第 2 期)等工作，均在我國圖書館事業史上佔有重要的一頁。

四、圖文並重

民國 78 年 11 月第 11 卷第 4 期(總號 43 期)起，章以鼎擔任主編，任永禎負責編輯工作。《館訊》亦從第 12 卷第 2 期(總號 45 期)起將封面再做調整，由彩色印刷改為雙色印刷。80 年 5 月第 13 卷第 1 期(總號 48 期)起仍由章以鼎擔任主編，耿立群負責編輯。其間自第 15 卷第 3 期(總號 57 期)起，編輯同人檢視當期內容，挑選適當的照片搭配在目次頁，在版面上顯得活潑生動不少，也突顯事件的重要性，頗具巧思。

本館在民國 79-81 年間陸續成立法律室(第 12 卷第 4 期)、輿圖室(第 13 卷第 1、2 期)、西文圖書室(第 13 卷第 3 期)及視聽室(第 14 卷第 1 期)，《館訊》也特別在各期「特載」專欄中策劃刊載各專室成立紀念專輯及報導。此外，明代版畫藝術圖書特展(第 12 卷第 1 期)、中華民國 79 年臺北國際書展(第 12 卷第 1 期)、讀者通訊創刊號(第 13 卷第 1、2 期)、圖書館與資訊服務新境界國際研討會(第 13 卷第 3 期)、全國圖書資訊網路合作編目系統啓用(第 13 卷第 4 期)、中國傳統年畫藝術特展(第 14 卷第 1 期)等各種館務消息，可以看出這段期間館務的蓬勃發展。

《館訊》自第 13 卷開始由耿立群負責編輯，至 85 年第 3 期(總號 70 期)改任主編、由王玉琴編輯，其間有本館 60 周年館慶特刊(第 15 卷第 2 期)、60 周年館慶活動專輯(第 15 卷第 3 期)、期刊論文索引光碟獲獎專輯(第 16 卷第 1 期)、1994 大陸圖書展覽(第 16 卷第 2 期)、大陸資料室啓用(第 16 卷第 3 期)、中央圖書館資訊網路系統啓用(第 16 卷第 4 期)等；民國 80-87 年間，《館訊》對於本館各項自動化業務的快速發展有頗多著墨，包括有國內首套書目光碟系統製作完成(第 13 卷第 3 期)、中華民國期刊論文索引光碟系統成果(第 15 卷第 3 期)、期刊論文索引光碟獲獎(第 16 卷第 1 期)、資訊科技成果展(第 16 卷第 3 期)、本館資訊網路系統啓用(第 16 卷第 4 期)、全國第一套當代文學史料影像全文系統、本館第二期自動化(第 17 卷第 1 期)、中華民國政府出版品目錄線上新系統(第 17

卷第 2 期)、本館遠距圖書服務系統(第 17 卷第 3 期)、國際標準書號中心新系統(86 年第 3 期)等。

民國 85 年 1 月 31 日總統令公布〈國家圖書館組織條例〉，《館訊》為配合本館名稱變更，易刊名卷期為《國家圖書館館訊》85 年第 1 期(總號 68 期)，當期即為本館 63 周年館慶暨易名國家圖書館專輯。此外，《館訊》86 年第 3 期(總號 73 期)起於本館全球資訊網提供網路版，運用資訊網路不限時間、空間限制的特點，透過網路讀者可以在任何時間、任何地點翻閱《館訊》的各期內容。

五、業務專欄

《館訊》自 87 年第 3 期(總號 77 期)起由鄭秀梅主編、王玉琴編輯，《館訊》自第 12 卷第 2 期(總號 45 期)起封面一直維持雙色印刷、圖片為單色印刷的形式，從 88 年第 4 期(總號 82 期)開始又恢復為封面、封底彩色印刷。89 年第 1 期(總號 83 期)起由王姿雅編輯，自 90 年第 2 期(總號 88 期)之後，《館訊》專欄有些許調整，新增「圖書資訊學研究與發展」、「書目網路與資源」等專欄，分由本館各業務單位負責規劃及邀稿。92 年第 2 期(總號 96 期)起唐申



85 年第 1 期書影

蓉任編輯，92 年《館訊》除報導本館 70 周年館慶活動(92 年第 3 期)，也配合本館辦理「圖書館事業發展三年計畫」、「數位典藏國家型科技計畫」做專題報導(92 年第 2 期)。為強化「館務報導」專欄，邀請同人對重要業務

撰述專文，包括國家圖書館 SARS 防疫相關措施、建置 SARS 心靈補給站甘苦談(92 年第 3 期)、談遠距圖書服務與期刊文獻授權工作計畫(92 年第 4 期)、圖書館與中文譯音使用原則(93 年第 1 期)等。

同時為便利讀者查找《館訊》內容，編製「國家圖書館館訊 89-92 年彙目」(93 年第 1 期)，延續 82



至 88 年《館訊》各期的內容彙目（第 16 卷第 1 期、第 16 卷第 4 期、第 17 卷第 4 期、85 年第 3 期、86 年第 4 期、87 年第 4 期、88 年第 4 期）。

六、結語

《館訊》從民國 67 年創刊至今發行百期，其間將近 26 年的時間，在本館 71 年的歲月中雖然僅參與了三分之一的時間，但它完整的紀錄和報導本館的館務活動、業務概況以及同人動態；除了文字的紀錄外，豐富的照片也忠實的呈現出各個重要時刻；《館訊》伴隨著本館從南海路到中山南路、從中央圖書館到國家圖書館，見證人物更迭，時代進步，乃至於館務發展。在歷任主編、編輯同人以及撰稿人不斷的努力下，在各個時期展現出不同的面貌。同時，《館訊》更是館內與館外各界、館內各單位與同人彼此間溝通的管道，所以未來仍將繼續以報導、交流、溝通的角色及方式，提供圖書館界以及本館同人各項業務發展訊息。此外，目前《館訊》除了繼續以紙本型態出版外，隨著數位時代的來臨，同時也以即時網路化的方式在國圖網頁上提供讀者閱覽，未來在館務活動、館務簡訊等專欄，或許可考慮配合數位多媒體的形式，提供活動短片或影像聲音等，發展更為生動的報導方式。

值此《館訊》百期出刊之際，回顧過去的編輯歷史，深刻感受到本館一步一腳印的辛苦歷程，個人身為國家圖書館的一員，同時也負責《館訊》的編輯工作，感受更為深刻；如何汲取過去編輯同人的

經驗，維持優良的刊物水準，給予讀者完整、豐富、充實的內容，在在都是需要努力的課題。更希望與《館訊》一路走來的同人及圖書館界同道不吝指教，促使《館訊》在忠實記錄人物事蹟之餘，能夠更進而「留影存音」，在數位知識圖書館時期，繼續扮演好「國圖記憶」的角色。

註釋

1. 國立中央圖書館 66 年第 35 次館務會議紀錄 (66.10.04)，國立中央圖書館 66 年第 35 次館務會議中交換處顧敏編輯以「拓展國內圖書館交換業務之探討」進行專題報告，王振鵠館長對報告講評其中一點為「同意使本館成為國內資料交換聯絡中心之構想，並可考慮出版中文館訊，除報導受繳圖書外，並可與圖書館及出版界互通訊息。」
2. 《館訊》發刊詞中雖表明「有關編輯事宜經本館各單位推由辜瑞蘭、黃淵泉、甘漢銓、顧敏、王鈞章、蘇精、鄭恒雄等七位同仁組成編輯小組輪流負責編務」，但由於第 1 期至第 29 期《館訊》未有版權紀錄，無法確知實際負責編務同人，經詢問辜瑞蘭、黃淵泉、蘇精、鄭恒雄等諸位先生，不過因時代久遠，仍未能十分肯定，再加以查閱國立中央圖書館 67 年第 15 次館務會議紀錄 (67.05.08) 館長指示事項二：由本館編輯小組輪流編輯之館訊，第 1 期由辜編輯瑞蘭主編，近日內即將出刊；67 年第 16 次館務會議紀錄 (67.05.15) 館長指示事項七：由辜編輯瑞蘭主編之本館中文館訊第 1 卷 1 期已出刊，下期則由黃編輯淵泉負責，請提早至六月底截稿。大致歸納出執行編務者為：第 1 卷第 1 期辜瑞蘭、第 1 卷第 2 期黃淵泉、第 1 卷第 3 期至第 4 卷第 1 期（總號 3—13 期）蘇精、第 4 卷第 2 期至第 8 卷第 1 期（總號 14—29 期）薛吉雄。蘇先生與薛先生當時於秘書室服務，編輯《館訊》應屬業務範圍。至第 8 卷第 2 期（總號 30 期）起因《館訊》改版，增加版權頁，主編及編輯便有記載可查。



92 第 3 期書影

歷史，深刻感受到本館一步一腳印的辛苦歷程，個人身為國家圖書館的一員，同時也負責《館訊》的編輯工作，感受更為深刻；如何汲取過去編輯同人的

特
載