



館務簡訊

漢學研究中心舉辦兩場學術討論會

漢學研究中心於民國 94 年 5 月 24 日、6 月 23 日分別舉辦學術討論會，邀請賴瑞和教授及郭靜云 (Olga Gorodetskaya) 教授演講「唐代職官研究的新視野、新材料和新問題」及「肖像定義與其範圍輪廓」。

賴瑞和教授為美國普林斯頓大學唐史博士，現為馬來西亞新山市唐代文史研究中心主任及專任研究員，目前在漢學研究中心任訪問學人。最近出版專書《唐代基層文官》，書中所論及的好幾種基層文官，過去幾乎都無人或鮮有人研究，賴教授除了解開唐代許多官名的謎團，也填補了唐代職官研究的空白，呈現中古唐代社會許多有趣的一面。

賴教授的演講從唐代史料和詩文中，研究發現官名隨處可見，等於是唐人官歷和履歷的重要部分，唐代職官是一循序漸進的制度，由官職與年齡的關係，可以看出唐人做官心態會受到影響。唐代職官志常有內容簡化現象，近世出土的墓誌等新材料，可以更正《唐六典》、《通典》和兩《唐書》職官志錯誤處。近年全文電子文庫的建置，也有助研究人員加速研究工作進行，建立唐史新見解。研究唐代文學學者常與歷史學者對同一人事之看法有所出入，有待歷史學者在近世新材料輔助下，還原歷史真相，進而瞭解詩文真實意涵。

第二場學術討論會於 6 月 23 日下午於本館 188 會議室舉辦，邀請郭靜云 (Olga Gorodetskaya) 教授專題演講「肖像定義與其範圍輪廓」，並由國立臺灣大學藝術史研究所陳葆真教授擔任主持人。

郭靜云教授為俄羅斯研究院史學博士，現為俄羅斯研究院研究員，目前在漢學研究中心任訪問學人，研究中國上古文化。郭靜云教授去 (93) 年曾任職於故宮博物院，今年 7 月起又申請到中央研究院史語所進行博士後研究，在臺灣發表過多場演講。

本次郭教授的演講，從在中國人物造型之中，那些作品可以被定義為肖像談起，因對肖像定

義及其範圍界定的不同，所以學術界迄今未形成一致的看法。肖像理論首見於歐洲近代文化，但僅足以形容歐洲當時肖像概念及藝術，並不適合探討其他文明肖像。因此，若欲瞭解中華文明肖像，首先需要擴展本藝術範圍，並確定跨越個別文化限制，以符合世界藝術理論的定義，才能為中華文化肖像提出新見解，進而定義肖像與其範圍輪廓。郭教授在演講中嘗試定義「肖像」，謂「不論造型的方式和功能為何，目的為個體的人物，並通過個體的人物展現該文化世界觀之藝術品，即稱之為『肖像』」，並稱「肖像範疇，包含三種概念：其一為個人意識，其次為對造物者的認知，其三為對歷史的理解。各文明中這三種概念相似和差異，造成各文明肖像相異的形象。」引起與會學者很大的迴響，討論熱烈。(高德爾)

新近出版品

圖書

《資訊組織規範整合之研究》

林呈漢主持 / 國家圖書館 / 9312 / 161 頁 / 26 × 19 公分 / 中文 / ISBN 957-678-423-9 (上冊) ISBN 957-678-424-7 (下冊) / 精裝 / 1,000 元 / GPN 1009305226

本計畫是以賴永祥先生所編之《中國圖書分類法》增訂八版，與何日章先生所編之《中國圖書十進分類法》2004 年修訂版為對象，採雙向對照方式進行，建立兩種分類法之對照表，以利於知識組織與管理。本研究對照項目包括兩套分類法之所有類

