

# 如是我聞

## ——國家圖書館珍藏佛經特展紀實

阮靜玲 國家圖書館特藏組助理編輯

### 一、前言

在中國文化史上，曾有3次開放的時期。首先是魏晉南北朝時期的佛教文化，其次是隋唐時期通過絲綢之路接受西方和中亞文明，再次是明清時期基督教文化入華。3次之中，以第1次的影響最為深遠。

據考佛教正式傳入中國，是在東漢明帝時期，即所謂「白馬馱經」，而自漢至宋，就佛教傳播東土史實來考察，主要是伴隨著經典的翻譯、抄經、刻經、印藏等方式展開的。我們可以如是說，在佛教流傳中國過程中，自始至終就呈現了很明顯的「文獻性格」。從史實觀點來看，佛教目錄學或佛教文獻學有足資為當今圖資學術借鏡之處。

國家圖書館（以下簡稱本館）係匯聚古典籍和中西文獻之重鎮，更是面向全國國民的總書庫，故所收所藏可謂兼容並蓄，固不論圖籍文獻或聲光電磁，並以此承繼傳統，奠定基業，開拓未來。對於中華傳統文化組成元素之一的佛典禪籍，自亦在訪求蒐羅之列。目前，本館蒐藏之佛經善本近4百部，為推廣業務並傳揚文化，特舉辦「如是我聞——國家圖書館珍藏佛經特展」，選介具代表性的佛教經典，並編輯圖錄，以呈現館藏價值之一斑。其價值為：

- （一）版本價值：例如本館所藏元刊朱墨印本釋思聰註解《金剛般若波羅蜜經》為最早的元刊朱墨印本。《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》，為目前館藏最早刻本。
- （二）藝術價值：例如六朝人寫卷子本《十地論》，係館藏最早之寫本卷子，就字體觀之，結構緊密，筆勢流動，撇捺之筆多帶隸意，屬具有自由書風之六朝楷書體。



- （三）史料價值：例如館藏敦煌寫經時代上起六朝，下迄五代，為研究我國中古時期政治、經濟、社會之遺珍。另外，《嘉興楞嚴寺方冊藏經》存1,934部，9,975卷，2,247冊，明萬曆間至清初遞刊本，採用方冊形式，一改歷代藏經摺裝之傳統。每卷末刻有施刻人、施刻願文，寫、校、刻工姓名，雕版時間、地點，該卷字數及用工銀兩，可作為前後期板刻銀物價波動之統計比較，對明末清初社會經濟研究也有一定價值。

為增進大眾對佛經的認識，自96年2月27日至4月10日，舉辦「如是我聞——國家圖書館珍藏佛經」特展，選介重要且具代表性之佛典經卷30餘部，配以簡明文字和精美圖像，說明館藏佛經特色，以廣泛介紹館藏佛經。

### 二、展場規劃與展覽概況

- （一）召開展覽籌備會議

95年11月14日邀請淡江大學漢語文化暨文獻資源研究所吳哲夫教授、臺北大學古典文獻學研究所盧錦堂副教授、香光尼眾佛學院圖書館釋自行館

長研商展覽相關事項，並研議展覽名稱、展覽主題內容等相關事宜，於同年 12 月 22 日邀請佛光大學宗教研究所游祥洲副教授來館協助挑選展品；並研擬「如是我聞——國家圖書館珍藏佛經特展」計畫書陳核，作為籌辦展覽之依據。

## （二）展場配置及展品美編設計

由於經費的限制並顧及經濟效益，展覽設備仍沿用前次展覽的木櫃，這些櫃子雖陳舊，但木料材質良好、結實，加上新做的玻璃承板及同人的巧思，尚可表現不錯效果。照明燈具採用無紫外光燈管，使展場的光線控制符合保存及展示善本古籍的要求。為維護善本古籍，減低展品照度，本次展覽亦避免使用投射燈。展覽主題海報、大圖輸出說明圖表及宣傳海報皆委由廠商設計；展品說明及陳列空間規劃，則由本館特藏組人員自行設計製作。展場採用掛軸展示大圖輸出，以便重複使用，又可節省儲存空間，僅導言部分以珍珠板裝裱懸掛。

## （三）展場保全及溫溼度控制

展出藏品多為原件，為加強展場安全，除已安裝相關的保全設備外，並辦理藏品保險。而展場的空調設備也加裝相關設施，可以中央監控系統調整及控制溫溼度，為瞭解展場溫溼度的變化，展場亦配置可隨時記錄溫溼度的記錄器。展場值班人員上午及下午各記錄一次，並不定時留意溫溼度，本次展場溫度控制在 20 至 22，相對溼度維持在 55% 至 60% 之間，是符合標準的展覽場地。

## （四）善用志工人力資源

本館特藏組限於人力，實無法負擔展期內每天展覽現場定點服務。因而積極招募志工，此次展覽在展場服務的志工共計 8 名，每天上午下午各 2 名在現場輪值，協助導覽解說，共計 112 人次。

## （五）宣傳報導與迴響

展出前將展覽消息及相關內容公告於本館網頁、教育部社教博識網。為達到宣傳效果，亦發新聞稿給各報社文教記者及相關電視媒體，另寄發約 5 百份展覽宣傳海報給各大專校院圖書館、大學圖

書資訊相關系所、臺北縣市公共圖書館、北部各縣市文化局及佛學院所、佛教圖書館及佛教社團等。《典藏古美術》96 年 3 月號特以專文報導，教育部電子報、中央通訊社及自由時報皆於網路發布活動訊息；此外，慈雲雜誌、佛學數位圖書館暨博物館喇嘛網、妙法因陀羅等相關佛教雜誌及網頁亦刊載相關訊息。慈濟人文志業中心大愛電視臺亦因此而來館拍攝佛經展品，供將來製播相關節目之用。

本次展覽參觀人數將近 700 人，包括韓國「過去史整理委員會」李洪吉委員等一行 7 人、法鼓大學曾濟群校長、佛光大學宗教研究所游祥洲副教授、香光尼眾佛學院圖書館釋自衍館長一行 2 人、福智文教基金會出版課一行 13 人、中華佛學研究所藍吉富教授及學生一行 9 人、新加坡國家圖書館一行 3 人、臺北市立教育大學林淑玲老師及學生一行 49 人、美國紐約長島大學師生一行 23 人、國立臺灣師範大學社教系圖資組師生一行 25 人等團體及一般民眾。由於許多參觀者看完展覽後，認為本館舉辦此類展覽十分難得，獲益良多，因而肯定有加，並予以鼓勵。



## 三、展覽主題內容介紹

展覽內容分為法海梵音、經典攬萃、藏經源流、塵世迴響 4 大主題。另以大圖輸出方式將館藏明永樂北藏《開元釋教錄》中的佛陀說法圖，搭配「佛經結集一覽」，開展出本次展覽序幕——法海梵音。

第 2 單元經典攬萃，根據佛經內容與敘述方式，展出認識前世今生、說解廣譬博喻 2 小類，透

過此單元，展出佛陀過去世受生為各種不同身形及身分而行菩薩道事蹟之佛經、佛陀傳記典籍、乃至透過《賢愚因緣經》、《妙法蓮華經》、《金剛般若波羅蜜經》等佛經，揭示佛陀如何藉著種種譬喻讓眾生瞭解甚深佛法。同時藉著館藏之《釋迦如來應化事蹟圖說》中的版畫，將佛陀一生中降兜率、入胎、出生、出家、降魔（或住胎）、成道、轉法輪、入涅槃8個重要階段以大圖輸出方式呈現，讓參觀者清楚瞭解佛陀一生。

第3單元藏經源流，透過釋典寫本舉隅、刻石拓本舉隅、佛經刊本舉隅3小類，展出雕版發明以前採用寫本及刻石方式進行之典籍拓本，乃至歷朝大藏經，呈現中國佛經的發展歷程。並展出歷代刊本漢文大藏經中宋刻《崇寧藏》、《思溪藏》、金代《金藏》、元代《普寧藏》、明代《永樂南藏》、《永樂北藏》、《嘉興藏》7種館藏。會場中也以大圖輸出方式陳列「漢文大藏經刊刻簡表」。

第4單元塵世迴響，分供養造像功德、信眾抄經因緣、寺院集贊印經、官方傳揚佛法、藝文取材淵藪、感應靈驗見聞6小類。展現出信仰者藉造像、佛經抄錄、合資助印經典流通等信仰行達到消災祈福，乃至官方藉由佛經印製宣揚佛法、利用多種藝術手法使佛法通俗流傳、歷代佛教的感應錄記等佛經，呈現佛教對中國歷朝影響。

如此設計展覽主題，不僅是為了呈現佛經的價值，同時也展現佛典流傳的歷史脈絡。概括而言，設計始於說法，終於傳佈，而以經典為中心。分析而言，則表現如下之環節：「說法——結集——記錄（寫本——刻石——雕版）——流通——傳佈」。如此設計展覽主題，一方面固受當代「文獻生命週期」概念的啟發，另一方面也與佛典在中國傳播史的脈絡與肌理有其符合之處。希望藉該特展之便，讓佛經從悠遠的歷史中走出；讓禪典從深藏的記憶裡再現，以綻放佛教文獻特有的風采與魅力。

本次所展館藏善本古籍多為原件珍品，在36件展品中，六朝人寫卷子本《十地論》係館藏最早的敦煌寫經；《一切如來心秘密全身舍利寶篋印陀羅尼經》係宋開寶8年吳越王錢俶刊本，當時吳越尚未歸宋，刻印時期似可說是在五代十國末葉，為目前館藏最早刻本；《金剛般若波羅蜜經》則為最

早的元刊朱墨印本。這些珍寶平日深藏在恆溫恆溼的善本書庫，此次特別配合展覽主題，將國之重寶——善本古籍展現給民眾，讓大家有機會一覽先人文化結晶。

#### 四、編印展覽圖錄

為增進民眾對佛經的認識，配合展覽，本館特藏組針對展覽內容以圖文並茂的方式編印《如是我聞——國家圖書館珍藏佛經展覽圖錄》，以展現館藏佛經的質與美。

圖錄載有國立政治大學中國文學系丁敏副教授之佛教經典中的「譬喻」特色、佛光大學宗教研究所游祥洲副教授之論佛教寫經文化的深層宗教義蘊及香光尼眾佛學院圖書館釋自衍館長之佛經流傳的影響與價值3篇專文，圖錄內容根據展覽，將館藏佛經依據內容性質與流傳特質分為4大主題：法海梵音、經典攬萃、藏經源流、塵世迴響。除對各展出主題加以介紹外，並選錄編輯館藏重要佛經80餘部，依照其主題做介紹佛經內容、版本及流傳影響。並附有「漢文大藏經刊刻簡表」。

#### 五、結語

佛教流傳的歷史長河，可謂源遠流長，波瀾壯闊瑰麗。以信仰觀點來看，佛教自有其獨特的魅力，這個以自覺、自力修為為基調的宗教，對於救治現代人迷惘、失落、空虛、異化的心靈，具有醍醐灌頂的作用。如從文獻學角度切入，或許又是另一道風景。例如《開元釋教錄》已開始採《千字文》編函號，以便於藏經管理；又如流通的佛經以「序分、正宗分、流通分」來組織其內容，也有為現代文獻學借鏡之處。凡此種種，對於現代圖書館，尤其是位居圖書館峰頂的本館而言，應有從古典佛籍中擷取智慧的理念與思惟，或許這可為現代圖書館事業注入一股鮮活的源頭活水。

本館舉辦此次佛經特展，或許是1小步，只要不斷深耕精耘，未嘗不會積累成宏波巨瀾。但願這些經典得以走入社會，走向民間，經由接觸、親近而至認知、研閱，徜徉於佛經園林，徘徊於般若花徑之中。