



特藏組善本書室特展—「珍籍再造」

明清兩代因宋元善本日漸罕傳，故多用影鈔方式以存其真；後世印刷技術發達，復有採用影印者。此外，明嘉靖以後，復古運動興起，刻書多覆刊宋元舊本。

國家圖書館（以下簡稱本館）蒐藏歷代善本極為豐富，以宋、元、明、清善本及普通本線裝書為主，其中宋元本多屬珍籍，而明人文集尤為豐富，傲視群倫，亦不乏影鈔、覆刻者，大多年代久遠，罕見流傳，且抄刻精雅，校注綦詳，向為學者所重。本館除審慎典藏維護外，隨時提供學者研究利用，或應各界申請借印出版，藉廣流傳，進而闡揚中華文化。

茲就典藏歷代珍罕古籍中，精選尤富學術價值之古籍，將其刻本、影鈔、覆刻及現今出版型式一併展示，除有助學者考證原書，復提供古籍版本風格之範例以便研究，為中華文化留下珍貴紀錄。（特藏組 彭慰）

《漢學研究》改為季刊，並授權 EBSCO 資料庫收錄全文

漢學研究中心編印的《漢學研究》學術期刊，將自今（2008）年第 26 卷起，由半年刊改為季刊發行。改變刊期的緣由，一來學術期刊以每三個月刊行較為理想，二來最近幾年《漢學研究》頗受到人文學界重視，每年投稿者眾多，高達 150 篇以上，然而刊期有限，即使審查通過，往往亦須等待年餘才得以刊載，難免影響投稿者意願。為提供學界更佳的服務，吸引更多高品質的文稿，因此本刊編輯部早有心縮短刊期，但囿於人力短絀，不敢貿然嘗試。後經編輯委員會和本中心指導委員會討論鼓勵，並得到首長的支持，以及共同出版單位蔣經國國際學術交流基金會的贊助人力，乃決定自 2008 年起由半年刊改為季刊發行，於每年 3 月、6 月、9 月和 12 月出刊，俾以符合一般學術期刊的常例，且對廣大的投稿者而言，

亦是一項利多，當可吸引學界更多人士踴躍投稿。

《漢學研究》的收錄範圍以中國文學、史學、哲學為主，由於涉及的領域較廣，刊載論文主題往往相當分散，不易聚焦。配合刊期的縮短，計劃未來每年發行一次專號，由編輯委員會規劃特定的專題，以改善此一缺點，並期望能藉此帶動培養臺灣漢學優勢領域的研究風潮。

近年來《漢學研究》屢獲行政院國科會優良學術期刊獎，和各人文學門期刊排序績優等殊榮，因此頗受國內學者重視。而它在國際漢學界亦享有高知名度，因此近年來國內外的資料庫公司，皆與本刊洽談收錄全文內容的非專屬授權事宜。如自 2006 年起，本刊與華藝數位公司簽約，授權其「中文電子期刊服務（CEPS）」系統，收錄本刊自 24 卷 1 期以後獲得作者授權的全文，供讀者利用；最近國際知名的資料庫製作商——EBSCO 出版公司亦主動來函，邀請本刊加入其“History Abstracts with Full Text”全文電子資料庫，雙方並於 2007 年底簽訂授權協議書，自即期起將本刊全文內容納入其資料庫，提供全球線上使用者查詢、列印。EBSCO 出版公司為美國 EBSCO 企業的子分公司，發行各種主題的全文資料庫，取得世界各地超過 8 千種的知名期刊和資料庫的授權，銷售全球，國內外各大專校院圖書館幾乎都訂有 EBSCO 相關資料庫。藉由著名資料庫的收錄，本刊日後被國際漢學界利用的情形將更見普及，這對提高本刊國際知名度不啻大有裨益，同時亦能增加所刊載文章的被引用率。相信經由 EBSCO 資料庫的網路傳布，更便於將臺灣學界的研究成果，逐步推向國際。（漢學研究中心聯絡組 耿立群）

漢學研究中心學術討論會

漢學研究中心分別於 96 年 11 月 21 日、12 月 17 日舉辦 2 場學術討論會，分別由本年度獎助的 2 位外籍訪問學人進行演講。第 1 場邀請挪威艾皓德 (Halvor Eifring) 教授主講「《紅樓夢》的心理結構」，



第2場邀請美國張樂翔博士候選人主講「官場中的商場與士大夫的選擇—清代的捐納制度探析」。

第1場主講人艾皓德教授，任教於挪威奧斯陸大學文化研究與東方語言系，講題為「《紅樓夢》的心理結構」，並請中央大學中國文學系康來新教授主持。艾皓德教授主要的研究對象既不是個別的小說人物，也不是作者曹雪芹，而是表現在小說結構上的各種心理因素和心理衝突。艾教授的研究發現，《紅樓夢》的結構非常緊密，不同人物和事件之間往往存在著一種互相對映的關係，如秦鍾是寶玉的影子、熙鳳是寶玉的反照、太虛幻境是大觀園的前照、金釧被攆而後自殺預兆著晴雯被攆而後病死等錯綜複雜的關係。這種結構性的關係往往比小說的具體內容更能反映深層的心理成份。

《紅樓夢》不嚴格區分「好人」和「壞人」；然而，小說中仍然有些人物較能引起讀者的認同，如寶玉和眾女子，而另外一些人物則比較會引起讀者的反感，如賈赦、賈珍和薛蟠；又有許多人物是跨越這兩類的，如時「好」時「壞」的王熙鳳和似「好」實「壞」的秦可卿等。另外，引起讀者認同的人物與引起讀者反感的人物之間往往存在著互映的關係，如寶玉的「意淫」與其他男人的「皮膚淫濫」之間即是如此。這種筆法可以使讀者重新交涉「認同」與「反感」兩種領域之間的界限。這樣，讀者較能放鬆對難以接納的心理成份的防衛，比較全面地整合原先被投射在外的心理意念。《紅樓夢》成爲一部促進讀者自省的小說。

衆所周知，《紅樓夢》有許多自傳性的成份，包括由盛至衰的重要悲劇過程。有些學者以爲《紅樓夢》的各個人物都是反映現實生活中的人，如寶玉即是作者的化身等。實際上，早期的資料顯示，《紅樓夢》的人物都是虛構的，不是直接反映任何現實生活中的人。所以，《紅樓夢》的心理結構也並不同於作者曹雪芹的心理結構，而是由自傳性的和虛構性的成份組合而成的。甚至於，《紅樓夢》之所以能夠如此貼切地進入人類的內心世界，在很大程度上是因爲虛構的小說境界給予作者更多的空間，來超越性的探討自己的各種心理反應和內在矛盾。就因爲如此，所以《紅樓夢》才能促進讀者的自省。

第2場主講人張樂翔先生，爲美國哈佛大學東亞歷史與語言學系博士候選人，講題爲「官場中的商場與士大夫的選擇—清代的捐納制度探析」，主持人則由中央研究院歷史語言研究所陳熙遠副研究員擔任。張樂翔先生在研究過程中，蒐集甚多史料，他於研究中也發現，清代取士之道重正途，是由《清史稿》開始在學術界廣泛流通的觀念。但研究清史的學者們一般只重視科舉等正途出身的題目，所以清代「重正途」的觀點一般只是從正途的角度來證實的。相比之下，有關異途的研究甚少，異途中最爲重要的捐納，更是自許大齡先生於1950年所出版的《清代捐納制度》一書之後，就再無有關此題目的專著。可是《清代捐納制度》雖然在制度方面對捐納作出了全面的解析，但對其他相關問題，許先生並未做深入的研究。在沒有全面解答這些問題以前，「重正途」究竟有多「重」，還是有商榷的餘地。

其中一個至今無人解答過的問題是捐官人員的身分。在清代捐官的人究竟是些什麼人？捐的又是什麼官？演講是從以上兩個問題爲出發點，利用了清代中央政府的履歷檔案和一些地方史料嘗試找出一些答案。初步的發現有三：(1) 清代地方實官中，早在雍正與乾隆年間已至少有四分之一以上是捐納官員，因此捐納非嘉道以後才盛行。(2) 捐納官員的晉升機會很多，並不限於最低層的職務。(3) 以江南的常熟爲例，我們能看到利用捐納實官的一些家族很可能就是當地科舉最成功的家族，所以捐納對這些科舉家族來說，是另一種把權利移交到下一代的方法。常熟的蔣、翁兩家雖然在科舉方面非常成功，但他們的後裔也大量地運用了捐納來保存他們政治上的影響力，可見在清代有財力的家族不一定需要依賴不可靠的科舉制度，而可以直接透過捐納來換成政治上的優勢。這跟利用優秀的經濟條件來間接增加科舉考試的成功率有本質上的分別，也可作爲重新評估清代士族與清代官場之間的關係之基礎。

2場討論會皆有許多國內學者和研究生參加，並展開熱烈討論，充分交流意見。(漢學研究中心聯絡組 林佩霓)